

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

ОП.05 История музыки и музыкальная литература

[индекс и наименование учебной дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом]

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА

П 00

Наименование дисциплины	История музыки и музыкальная литература	
Нормативная основа составления рабочей программы	ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2014 г. № 993	
Наименование специальности	53.02.01 Музыкальное образование	
Квалификация выпускника	Учитель музыки, музыкальный руководитель	
Фамилия, имя, отчество разработчика РПУД	Жукова Надежда Александровна	
<i>в том числе:</i>	Всего часов –	204
	Лекции –	170
	Лабораторные и практические занятия, включая семинары –	34
	Самостоятельная работа –	90
Вид аттестации –	Дифференцированный зачет	
Семестр аттестации –	VIII семестр	

Цель:	Музыкально-теоретическая подготовка будущих специалистов – учителей музыки и музыкальных руководителей к профессиональной деятельности.
Задачи:	<p>Ознакомить студентов с основными жанрами, формами и содержанием музыкального искусства; сформировать определенную музыкально - теоретическую базу для овладения студентом системой музыкальных понятий, касающихся основных особенностей и закономерностей исторической эпохи, национальной школы, индивидуального стиля композиторов и художественных достоинств их музыкальных произведений;</p> <p>Развить умение сопоставлять и оценивать явления музыкального искусства с эстетических и этических позиций;</p> <p>Развить эмоциональную отзывчивость на художественно-ценное;</p> <p>Расширить художественный и музыкальный кругозор студентов;</p> <p>Воспитать у педагога-музыканта осознание связи искусства с гуманистическими идеалами жизни;</p> <p>Создать положительную эмоционально-волевую реакцию студента для организации систематичной самостоятельной работы.</p> <p>Развивать способность студентов применять полученные знания и умения на практике.</p>
Структура:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины 2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины 3. Условия реализации учебной дисциплины 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
Требования к умениям:	- анализировать музыкальное произведение и его стилевые, жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

СГПК Форма	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ УМКД ► Унифицированные формы оформления ◀ УМКД	СГПК Форма
---------------	---	---------------

Требования к знаниям:

- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- рассказать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.
- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

Изучение учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» позволяет сформировать следующие компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

<i>Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях</i>	
[наименование вида профессиональной деятельности]	
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
[перечень профессиональных компетенций]	
<i>Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях</i>	
[наименование вида профессиональной деятельности]	
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

	[перечень профессиональных компетенций]
	<i>Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность</i>
	[наименование вида профессиональной деятельности]
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Содержание учебной дисциплины

Тема 1.1.	Музыкальная культура от древнейших времен до XVII века.
Тема 1.2.	Возникновение и развитие оперы
Тема 1.3.	Западноевропейское музыкальное барокко XVII – первой половины XVIII веков
Тема 1.4.	Западноевропейская музыкальная культура эпохи Просвещения. Венская классическая школа
Тема 1.5.	Идеи французской Революции и творчество Л. ван Бетховена
Тема 1.6.	Направление «Романтизм» в австро-немецкой музыкальной культуре 1 половины XIX века
Тема 1.7.	Национальные композиторские школы западноевропейского музыкального романтизма XIX века
Тема 1.8.	Реалистические тенденции западноевропейского музыкального театра XIX века
Тема 1.9.	Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – начала XX века в контексте постромантических тенденций стиливого развития
Тема 2.1.	Древнерусское певческое искусство
Тема 2.2.	Музыкальное искусство эпохи Просвещения
Тема 2.3.	Плетение стилей в искусстве начала XIX века
Тема 2.4.	Формирование русской классической школы
Тема 2.5.	Реалистическое направление в русской музыке
Тема 2.6.	Музыкальная культура 1860-70 годов. Подъем русской художественной культуры
Тема 2.7.	Эпический реализм в творчестве А.П. Бородина.
Тема 2.8.	Психологический реализм в творчестве М.П. Мусоргского.
Тема 2.9.	Поэтический реализм в творчестве Н.А. Римского - Корсакова
Тема 2.10.	Выразитель романтического направления в музыке П.И. Чайковский
Тема 2.11.	Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков
Тема 2.12.	Поздний романтизм в творчестве С. В. Рахманинова
Тема 2.13.	Символизм в творчестве А.Н. Скрябина
Тема 2.14.	Неофольклоризм в творчестве И.Ф. Стравинского
Тема 3.1.	Развитие отечественной музыки первой половины XX века
Тема 3.2.	Преломление классических традиций и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева
Тема 3.3.	Философские проблемы современности в творчестве Д.Д. Шостаковича
Тема 3.4.	Ренессанс духовного наследия в творчестве Г.В. Свиридова
Тема 3.5.	Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века
Тема 3.6.	Диалог различных культурно-художественных традиций в музыке рубежа XX-XXI веков
Тема 3.7.	Профессионально-исполнительский мир музыки нашего времени