

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГПОУ «СПК»

**ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ. 07 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕН-  
НАЯ КУЛЬТУРА**

**Для студентов, обучающихся по специальности  
Специальное дошкольное образование 44.02.04  
(углубленная подготовка)**

**Форма обучения - заочная**

**Сыктывкар, 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

**код**

**44.02.04**

**наименование специальности/профессии**

**Специальное дошкольное образование**

**(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)**

Разработчики

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Ледниченко Лидия Андреевна	высшая	преподаватель концертмейстер

6

[число]

апреля

[месяц]

2022

[год]

Рекомендована

ПЦК преподавателей вокала, дирижерско-хоровых дисциплин и концертмейстеров  
Протокол № 6 от «6» апреля 2022 г.

**Рекомендована**

научно-методическим советом ГПОУ  
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»  
Протокол № 3 от «27» мая 2022 г.

## Содержание программы учебной дисциплины

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации учебной дисциплины	13
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОГСЭ.7. Мировая художественная культура

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности    
укрупненной группы специальностей

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности/ профессии

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ   
в вариативную часть циклов ППССЗ

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

1. основные виды и жанры искусства;
2. направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры.

В результате изучения дисциплины

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 2.1	Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.
ПК 2.2	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.
ПК 2.3	Организовывать посильный труд и самообслуживание.
ПК 3.2	Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.
ПК 3.3	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего часов  в том числе  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося  часов, в том числе  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося  часов,  
 самостоятельной работы обучающегося  часов;  
*[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	10
	в том числе:	
2.1	лекции	6
2.2	семинарские и практические работы	4
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
	в том числе:	
	— Подготовка докладов/сообщений	27
	— составление таблицы	3
	— проектное задание с использованием информационных технологий (презентация произведения искусства)	20
	Итоговая аттестация в форме недифференцированного зачета, 8 семестр	
	Итого	60

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОГСЭ.7. Мировая художественная культура

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Предмет МХК и его основные понятия</b>			
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития.		1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
<b>2</b>	Понятие «художественная культура». Стадиальность художественного процесса. Общее понятие о творчестве и искусстве.		2	
<b>3</b>	Направление и стиль в искусстве. Средства художественной выразительности различных видов искусств. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства.		2	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Художественная культура первобытно-общества</b>			
Содержание учебного материала				
Практическое занятие		1		
<b>1</b>	Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры. Миф как отражение религиозных представлений о мире.		1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.2
<b>2</b>	Археологические открытия (пещеры Альтамира, Ласко, Капова).		1	
<b>3</b>	Искусство Древней Америки. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Мифология индейцев Америки. Просмотр и обсуждение фрагмента фильма Мэла Гибсона "Апокалипсис" (2006)		1	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Художественная культура Древнего Мира</b>			
Лекция		1		
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
<b>1</b>	Общая характеристика культуры Древнего Египта (географическое положение и его влияние на культуру, общественный строй, основные занятия населения).		1	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 7 ОК 8
<b>2</b>	Мифология. Заупокойный культ, его роль в становлении искусства.		1	ОК 10 ОК 11
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Художественная культура Древней Греции</b>			
Лекция		1		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Общее представление об эпохе Античности, ее значение для всей истории МХК.		2	ОК 1 ОК 2
<b>2</b>	Общая характеристика культуры Древней Греции (географическое положение, государственная система, строй).		1	ОК 5 ПК 2.1



3	Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность. Основные категории в эстетике, идеал человека.		1	ПК 2.2 ПК 3.2 ПК 3.3
4	Периодизация греческой культуры.		1	
<b>Тема 1.6</b>		<b>Художественная культура Древнего Рима</b>		
Лекции			1	
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика культуры, ее неоднородность. Культура этрусков как составляющая часть римской культуры.		1	ОК 1 ОК 2 ОК 5
2	Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Искусство и политика. Периодизация культуры.		1	ОК 10 ОК 11
<b>Тема 1.7.</b>		<b>Художественная культура Византии</b>		
Практическое занятие			1	
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика культуры. Византия - первое государство средневекового мира.		1	ОК 1 ОК 2 ОК 3
2	Православное христианство как официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство.		2	ОК 5
<b>Тема 1.8.</b>		<b>Художественная культура западноевропейского Средневековья</b>		
Лекции			1	
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика эпохи. Мировоззренческие основы художественной культуры Средневековья.		1	ОК 1 ОК 2 ОК 3
2	Первые «варварские» государства. Империя Карла Великого. Возникновение европейских государств.		1	ОК 5 ОК 6 ОК 7
3	Католическое христианство, его влияние на искусство. Культура церковная и светская.		2	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.3
4	Субкультуры западноевропейского Средневековья: монастырская, рыцарская, крестьянская, городская.		1	
5	Романский стиль как самый ранний самостоятельный стиль Западной Европы. Ведущая роль архитектуры в искусстве (храм - крепость и замок крепость).		2	
6	Готическое искусство. Обновление конструкции храмов. Живопись и скульптура.		2	
<b>Тема 1.10.</b>		<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>		
Содержание учебного материала				ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Семинар			1	
1	Италия - родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения.		2	ОК 1 ОК 2 ОК 3
2	«Смертные боги» (Творчество трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело).		1	ОК 5 ОК 6 ОК 7 ПК 2.2
<b>Тема 1.11.</b>		<b>Художественная культура Западной Европы XVII века</b>		
Содержание учебного материала				ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
<b>Тема 1.13.</b>		<b>Художественная культура Западной Европы XIX века</b>		
Содержание учебного материала				
Практическое занятие			1	
1	Реализм в искусстве Франции середины XIX века.		1	ОК 1

2	Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века.			2	OK 2
3	Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века.			1	OK 3 OK 5
<b>Тема 1.14.</b>		<b>Художественная культура зарубежных стран XX века</b>			
Содержание учебного материала					
лекция				1	
1	Изобразительное искусство в эпоху потрясения мира			1	OK 1
2	Направления в архитектуре			1	OK 2
3	Реакция искусства на события XX века.			1	OK 3 OK 5
<b>Аудиторных часов:</b>				10	
<i>из них</i>					
<b>лекций</b>				6	
<b>с/з (пр/з)</b>				4	
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ</b>					
<b>Раздел 1</b>	<b>Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран</b>				
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Предмет МХК и его основные понятия</b>				
Содержание самостоятельной работы					
1	Составить таблицу основных направлений и стилей в искусстве		3	2	OK 1- 8 ПК.2.2. ПК 2.3.
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Художественная культура первобытного общества</b>				
1	Подготовить устный рассказ на тему: «Роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры»		2	1	OK 1,2,3,4, 5
2	Подготовить презентацию на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений.</li> <li>• Зарождение керамики в неолите, появление орнамента.</li> <li>• Мегалитическая архитектура.</li> </ul>		2	1	ПК.2.1. ПК 2.2 ПК 2.3
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Художественная культура Востока</b>				OK 1 OK 2 OK 5
Содержание самостоятельной работы					
1	Подготовить доклад на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Общая характеристика культуры Древнего Китая».</li> <li>• «Общая характеристика культуры Древней Японии».</li> </ul>		4	1	OK 1,2,3,4, 5
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Художественная культура Древней Греции</b>				
Содержание самостоятельной работы					
1	Подготовить сообщение на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Классический период - «золотой век» греческой культуры.</li> <li>• Возвышение Афин. Развитие образования, философии, науки.</li> <li>• Афинский акрополь - образец ансамбля греческого искусства.</li> <li>• Творчество великих скульпторов и их шедевры. Образ совершенного человека в древнегреческой скульптуре.</li> <li>• Новые центры эллинистической культуры и новые темы в искусстве.</li> <li>• Литература и театр Древней Греции.</li> </ul>		3	2	OK 1 OK 2 OK 5
<b>Тема 1.6</b>	<b>Художественная культура Древнего Рима</b>				
Содержание самостоятельной работы					
1	Подготовить сообщение на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Раздел империи на 2 части. Падение Западной Римской империи.</li> <li>• Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни римлян.</li> <li>• Появление христианства.</li> </ul>		1	1	OK 1,2,3,4, 5

<b>Тема 1.7.</b>		<b>. Художественная культура Византии</b>		
Содержание самостоятельной работы				
1	Подготовить презентацию на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Храм как синтез искусств. Типы храмовых построек.</li> <li>• Мозаика, иконопись. Искусство и философия иконы.</li> <li>• Искусство книжной миниатюры. Ювелирное ремесло.</li> </ul>	2	2	ОК 1, 2, 5 ПК.2.2. ПК 2.3. ПК 3.2 ПК 3.3
2	Подготовить сообщение на тему «Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран».	1	2	ОК 1, 2, 5 ПК.2.2.
<b>Тема 1.9.</b>		<b>Арабо-мусульманская художественная культура.</b>		
Содержание самостоятельной работы				
	Подготовить презентацию на тему «Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов» на примере одного из памятников мусульманской архитектуры (Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре, Альгамбра в Гранаде)	2	1	ОК 1, 2, 5 ПК 2.1 ПК.2.2. ПК 2.3. ПК 3.2 ПК 3.3
<b>Тема 1.10.</b>		<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>		
Содержание самостоятельной работы				
	Подготовка к семинару «Смертные боги». Вопросы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический и светский характер культуры). Представление о мире и человеке, научные открытия.</li> <li>• Образ универсального человека в искусстве Высокого Возрождения.</li> <li>• Творчество гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело</li> </ul>	3	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ПК 2.3. ПК 3.2 ПК 3.3
<b>Тема 1.11.</b>		<b>Художественная культура Западной Европы XVII века</b>		
Содержание самостоятельной работы				
1	Подготовить сообщение на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общая характеристика эпохи, ее драматизм и противоречивость. Роль научного знания в культуре. Изменения в мировоззрении, в представлении о человеке.</li> <li>• XVII век - эпоха Барокко. Особенности архитектуры и изобразительного искусства итальянского барокко.</li> </ul>	2	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ПК 5.3. ПК 5.5.
2	Подготовить презентацию на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рембрандт - величайший живописец Голландии</li> <li>• Рубенс - представитель фламандского барокко.</li> </ul>	2	2	ОК 1, 2, 5 ПК 2.3. ПК 3.2 ПК 3.3
<b>Тема 1.12.</b>		<b>Художественная культура Западной Европы XVIII века</b>		
Содержание самостоятельной работы				
1	Подготовить сообщение на тему: Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм.	1	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
2	Подготовить презентацию о творчестве одного из художников: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Томас Гейнсборо</li> <li>• Джошуа Рейнольдс</li> <li>• Антуан Ватто</li> <li>• Франсуа Буше</li> <li>• Оноре Фрагонар.</li> </ul>	2	1	ОК 1, 2, 5 ПК 2.1 ПК 2.3. ПК 3.2 ПК 3.3
<b>Тема 1.14.</b>		<b>Художественная культура зарубежных стран XX века</b>		
Содержание самостоятельной работы				
1	Подготовить сообщение на тему: «Авангард - поиск новых художе-	1	1	ОК 1, 2, 3, 5

	ственных форм и экспериментов (модернизм)».			
2	Подготовить презентацию об одном из художественных стилей первой половины XX века (фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм, футуризм)	2	1	ОК 1 - 7
<b>Раздел 2.</b>	<b>Основные этапы развития отечественной художественной культуры</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Художественная культура Древней Руси</b>			
Содержание самостоятельной работы				
	Подготовить сообщение на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Генезис художественной культуры Древней Руси. Культура восточных славян (религия, быт, искусство).</li> <li>• Образование государства вокруг Киева. Идея объединения земель.</li> <li>• Крещение Руси. Феномен двоеверия. Национальная переработка византийской культуры.</li> </ul>	2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ОК 4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3. ПК 3.2 ПК 3.3
	Подготовить презентацию на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектура, ее ведущая роль в искусстве. Символика древнерусского храма. София Киевская. Искусство Новгорода XII - XIV вв.</li> <li>• Храмовое зодчество и иконопись. творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.</li> </ul>	2	1	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Художественная культура России XVIII века</b>			ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Содержание самостоятельной работы				
	Подготовить сообщение на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к барокко. Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени.</li> <li>• Своеобразие русского Ренессанса. Классицизм конца XVIII — начала XIX веков: архитектура, скульптура, живопись</li> <li>• Русская культура второй половины XVIII века. Развитие литературы, театра.</li> </ul>	2	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ПК 3.3.
	Подготовить презентацию на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Портретная живопись в творчестве А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. (выбрать одного автора)</li> <li>• Архитектура и скульптура барокко в творчестве отца и сына Растрелли</li> </ul>	1	2	ОК 1,2,3,4,5 ПК 2.7 ПК 5.3. ПК 5.5.
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Художественная культура России XIX века</b>			ОК 1, 2, 3, 4,5, ПК 5.3
Содержание самостоятельной работы				
	Подготовить сообщение на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности развития русской культуры, аналогии с западноевропейской культурой XIX века.</li> <li>• Русский романтизм начала века. Личность художника в эпоху романтизма.</li> <li>• Реализм. Социально-политические, культурно-исторические корни реализма. Основной конструирующий принцип художественного образа - типизация.</li> <li>• Русский оперный театр. Шедевры русской оперы XIX века.</li> <li>• Выставки, музеи, меценатство.</li> </ul>	3	2	ОК 1,2,3,4,5 ПК 2.7 ПК 5.3.
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков</b>			ОК 1, 2, 3, 4,5, ПК 3.3
Содержание самостоятельной работы				
1	Подготовить сообщение на одну из тем:	2		ОК 1,2,3,4,5 ПК 2.1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности русской художественной культуры «серебряного века». Литература и музыка данного периода.</li> <li>• Идея синтеза искусств. А.Н. Скрябин. в творчестве Скрябина. «Русские сезоны» С Дягилева в Париже.</li> </ul>			ПК 2.3.
2	Подготовить презентацию на тему «Обращение художников к образам Древней Руси и духовным глубинам русского фольклора».	1		ОК 1,2,3,4,5 ПК 2.2 ПК 2.3. ПК 3.3.
<b>Тема 2.5. Художественная культура России XX века</b>				
Содержание самостоятельной работы				
	<p>Подготовить презентацию на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русское изобразительное искусство 20-30 гг.</li> <li>• Монументальная скульптура В Мухиной, А. Голубкиной, С. Коненкова.</li> <li>• Агитационно-массовое искусство. Живопись соцреализма.</li> <li>• Искусство в годы ВОВ-«все для фронта, все для победы». Расцвет искусства плаката. Киноискусство в борьбе с фашизмом. Документальная кинохроника- «бесценная летопись».</li> <li>• Изменения в художественной жизни конца 50-х. Приход нового поколения ("Шестидесятники"). "Суровый стиль" в искусстве 60-х, концепция героя. Драматическое восприятие образа современника.</li> </ul>	4	2	ОК 1,2,3,4,5 ПК 2.1 ПК 2.3. ПК 3.3.
<b>Итого внеаудиторных часов</b>		<b>50</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	<u>гуманитарных и социально-экономических дисциплин</u>
3.1.2	лаборатории	<u>-</u>
3.1.3	зала	<u>библиотека;</u> <u>читальный зал с выходом в сеть Интернет.</u>

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	+
	рабочее место преподавателя	+
	доска для мела	+
	раздвижная демонстрационная система	-
	<b>Печатные пособия</b>	
	Тематические таблицы	-
	Портреты	-
	Схемы по основным разделам курсов	-
	Диаграммы и графики	-
	Атласы	-
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы	+
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	+
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	+
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)</b>	-
	<i>(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)</i>	

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	-
	Телевизор с универсальной подставкой	-
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	-
	Аудиоцентр	-
	Мультимедийный компьютер	+
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	-
	Принтер лазерный	-
	Цифровая видеокамера	-
	Цифровая фотокамера	-

	Слайд-проектор	-
	Мультимедиа проектор	+
	Стол для проектора	+
	Экран (на штативе или навесной)	+

### 3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: проблемное обучение, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), знаково-контекстное обучение, проектное обучение, дистанционное обучение, работа в малых группах, интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### 3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Вариант оформления 1

#### Основные источники, включая электронные (2-3 издания)

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для учреждений среднего профессионального образования - М.: Академия 2020, с. 320	2020	Реком.
2.	Колесов, М.С. Мировая художественная культура. Учебное пособие для ССО. Издательство: НИЦ ИНФРА-М, 2020, с. 281	2020	Реком.

#### Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	История мировой культуры. Цикл передач [Электронный ресурс] <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL11GIbg_NdR1FXfdww0p4ojjKwDq7MVM">https://www.youtube.com/playlist?list=PL11GIbg_NdR1FXfdww0p4ojjKwDq7MVM</a>	свободный	20.04.2022
2	Энциклопедия искусства – галереи, история искусства. [Электронный ресурс] <a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a>	свободный	20.04.2022
3	Иллюстрированная энциклопедия по искусству. [Электронный ресурс] <a href="http://www.artcyclopedia.com/">http://www.artcyclopedia.com/</a>	свободный	20.04.2022
4	Музеи мира и художественные центры [Электронный ресурс] <a href="http://www.smirnova.net/">http://www.smirnova.net/</a>	свободный	20.04.2022

#### Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	Учебно-популярные фильмы. Раздел «Культура» [Электрон-	свободный	20.04.2022

	ный ресурс] <a href="https://video.edu-lib.net/category/uchebny-e-filmy/kul-tura/mirovaya-hudozhestvennaya-kul-tura">https://video.edu-lib.net/category/uchebny-e-filmy/kul-tura/mirovaya-hudozhestvennaya-kul-tura</a>		
2.	Учебные фильмы по истории искусства и культуры (Сайт Костоусова А.А.) [Электронный ресурс] <a href="https://infourok.ru/user/koustousov-andrey-aleksandrovich/page/uchebnye-filmy-po-istorii-iskusstva">https://infourok.ru/user/koustousov-andrey-aleksandrovich/page/uchebnye-filmy-po-istorii-iskusstva</a>	свободный	20.04.2022
3.	«Виртуальная галерея». Сборник иллюстративных видеоматериалов [Электронный ресурс] <a href="https://yadi.sk/d/3gZys-gpNwtLrg">https://yadi.sk/d/3gZys-gpNwtLrg</a>	свободный	20.04.2022

## Ресурсы Интернет

### Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

### Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

### Российский общеобразовательный портал

Статьи и иллюстрации по всем эпохам художественной культуры человечества <http://artclassic.edu.ru/>

### Сокровища мировых музеев в открытом доступе онлайн

Мини-обзоры собраний лучших музеев мира, позволяющие наслаждаться шедеврами мастеров изобразительного искусства. [Электронный ресурс]

[https://artchive.ru/publications/2550~Sokrovishcha\\_mirovykh\\_muzeev\\_v\\_otkrytom\\_dostupe\\_onlajn](https://artchive.ru/publications/2550~Sokrovishcha_mirovykh_muzeev_v_otkrytom_dostupe_onlajn)



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компетенц	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения</b>			
У 1	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Представление об особенностях мировосприятия и языка выражения различных художественных эпох и стилей	Текущий контроль: устная рецензия на демонстрируемое произведение искусства, викторина
У 2	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Понимание специфики средств выражения в различных видах искусств	Текущий контроль: сопоставительный анализ произведений различных видов искусства
У 3	Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.	самостоятельное создание учебного материального продукта: доклада, презентации, реферата	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
У4	Выполнять учебные и творческие задания	Понимание сущности моноанализа, сравнительного анализа, смысловая расшифровка цитат.	Текущий контроль в форме: сообщения, доклада, сочинения-размышления, проекта коллажа
<b>Усвоенные знания</b>			
3 1	Знать основные виды и жанры искусства	Иметь представление о различных классификациях видов искусств. Знать основные жанры в различных видах искусства.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, тестирования, викторины
3 2	Знать направления и стили мировой художественной культуры	Иметь представление о сущности художественного процесса, об особенностях художественных направлений и стилей	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
3 3	Знать шедевры мировой художественной культуры	Анализировать произведение искусства на основе знаний о его стилистических особенностях	Текущий контроль в форме: беседы, доклада викторины
3 4	Знать особенности языка различных видов искусства.	Проводить сопоставительный анализ произведений различных видов искусств с общей тематикой	Текущий контроль в форме: беседы, сообщения
<b>Общие компетенции</b>			
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость	Умение обосновывать выбор своей будущей профессии, ее	Текущий контроль в форме: беседы,

	своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	преимущества и значимость на современном рынке труда России.	доклада, презентации и реферата
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Умение работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
ОК 9	Осуществлять профессиональную	Умение осуществлять профессиональную	Текущий контроль в форме: беседы,

	деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	доклада, презентации и реферата
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	Умение осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	Умение строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
	<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 2.1	Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.	Знать основные принципы планирования деятельности и общения детей	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата
ПК 2.2	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.	Знать методику проведения игр с детьми раннего и дошкольного возраста	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, реферата
ПК 2.3	Организовывать посильный труд и самообслуживание.	Знать психофизиологические особенности детей дошкольного возраста.	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата
ПК 3.2	Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.	Знать методику проведения занятий с детьми раннего и дошкольного возраста	Текущий контроль в форме: доклада, беседы, презентации и реферата
ПК 3.3	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.	Знать методику проведения праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата

## 4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

1. Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития.
2. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве.
3. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства.
4. Направление и стиль в искусстве.
5. Первобытная культура, ее характерные черты, роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры.
6. Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура.
7. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта.
8. Архитектура Древнего Египта: пирамиды и храмы.
9. Общая характеристика культуры Древней Греции. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры.
10. Классический период - «золотой век» греческой культуры. Афинский акрополь - образец ансамбля греческого искусства.
11. Особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима.
12. Особенности византийского храмового искусства. Искусство и философия иконы.
13. Художественные стили средневекового западноевропейского искусства.
14. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
15. Творчество титанов итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
16. Особенности искусства двух ярчайших стилей Западной Европы XVII века барокко и классицизма.
17. Реализм искусства Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев» и Рембрандта.
18. Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума».
19. Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, рококо).
20. Романтизм и реализм в европейском искусстве первой половины XIX века.
21. Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века.
22. Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века.
23. Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века.
24. Художественная культура Древней Руси доцентрализованного периода.
25. Художественная культура XIV–XVI вв. Объединение земель вокруг Москвы. Каменное строительство в Москве.
26. Древнерусская икона. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.
27. Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени. Своеобразие русского Ренессанса.
28. Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к барокко.
29. Творчество русских художников второй половины XVIII века: Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.
30. Особенности развития русского романтизма начала XIX века.
31. Товарищество передвижных выставок. Разнообразие тем и жанров в творчестве передвижников.
32. Жизнь и творчество объединения «Мир искусства».