



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГПОУ «СПК»



«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**  
(базовый уровень)

Для студентов, обучающихся по специальности

**43.02.10 Туризм**  
(углубленная подготовка)

Сыктывкар, 2022

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

<b>код</b>	<b>Наименование специальности</b>
43.02.10	Туризм

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

**Разработчики**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Хозяинова Ксения Александровна	Без категории	преподаватель

19  
[число]

апреля  
[месяц]

2022  
[год]

**Рекомендована**

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 5 от « 19 » апреля 2022 г.

**Рекомендована**

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 3 от «27» мая 2022 г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>9</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>21</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>24</b>
<b>5.</b>	<b>Примерная тематика индивидуальных проектов</b>	<b>31</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

## ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

---

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)).

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» предназначена для изучения ЛИТЕРАТУРЫ в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» и с учетом Методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (Письмо Минпросвещения России от 14.04.2021 за № 05-401), Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 №Р-98) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций.

Программа учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ/ППКРС) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав Общих учебных дисциплин дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ/ППКРС и изучается на базовом уровне.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1.	воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2.	развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3.	освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4.	совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:**

1. готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
2. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
3. российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм;
4. уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
5. формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
6. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
7. мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
9. принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
10. развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
11. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей

жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

### **метапредметных:**

1. самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
2. оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
3. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
4. оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
5. выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
6. организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
7. сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
8. критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
9. использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
10. выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
11. выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
12. менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
13. осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
14. развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

### **предметных:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)
3. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
4. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
5. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
6. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную

- выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
7. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  8. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  9. давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  10. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по профессии	43.02.10	Туризм		
		всего часов	175	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося			175	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося			117	часов,
		самостоятельной работы обучающегося	58	часов;



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
	в том числе:	
2.1	лабораторные и практические работы	90
2.2	лекции	27
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
	в том числе:	
3.1	индивидуальный исследовательский проект	
	<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	
4	Консультации	
	Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета, 2 семестр	
	Итого	175

### 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

#### ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>5</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала			
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской	1	1
Семинарские (практические) занятия	1. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. 2. Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного). 3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 4. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве	4	3
Контрольные работы			

Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору)	1	2
<b>Тема 1.2.</b>	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>4</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика	1	1
Семинарские (практические) занятия	1. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова 2. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	3	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю.Лермонтов - художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов	1	2
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>4</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1	1
Семинарские (практические) занятия	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет». Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира	3	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов). Подготовка интеллектуальной игры «Своя игра» по творчеству Н.В. Гоголя	2	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Особенности развития литературы второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	<b>А.Н. Островский</b>	<b>4</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии	1	2
Семинарские (практические) занятия	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей) Драма «Гроза». Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева	2	3

Контрольная работа	Сочинение по пьесе «Гроза»	1	3
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов). Подготовка интеллектуальной игры по пьесам «Гроза» и «Бесприданница»	3	2
<b>Тема 2.2.</b>		<b>2</b>	
<b>И.А. Гончаров</b>			
Лекции			
Содержание учебного материала			
1	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального	1	1
Семинарские (практические) занятия	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова (просмотр фрагментов х/ф «Несколько дней из жизни Обломова») Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России	1	2
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Захар – второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”» Подготовка и защита стендового материала	3	3
<b>Тема 2.3</b>		<b>4</b>	
<b>И.С. Тургенев</b>			
Лекции			
1	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	1	2
Семинарские (практические) занятия	«Стихотворения в прозе». Их художественное своеобразие Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов Роман «Отцы и дети» Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Полемика	3	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельное сочинение стихотворений в прозе Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение в прозе (по выбору	3	3
<b>Тема 2.4</b>		<b>2</b>	
<b>Н.Г. Чернышевский</b>			
Лекции			
1	Сведения из биографии. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе	1	2
Семинарские (практические) занятия	Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).	1	2
Контрольные работы			

Самостоятельная работа студентов			
<b>Тема 2.5</b>	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>2</b>	
Семинарские (практические) занятия	1. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. 2. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. 3. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».	2	2
<b>Тема 2.6</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>2</b>	
Лекции			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности	1	1
Семинарские (практические) занятия	1. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». 2. «История одного города» Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного	1	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Подготовка сценария театрализованного представления «Г радоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	2	2
<b>Тема 2.7</b>	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>8</b>	
Лекции			
<b>1</b>	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Униженные и оскорбленные». Роман «Идиот». Полифонизм романов Ф. М. Достоевского	1	2
Семинарские (практические) занятия	1. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. 2. Смысл теории Раскольникова	5	3
Лабораторные			
Контрольная работа	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	2	3
Самостоятельная работа студентов	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Подготовка цитатного материала для сочинения	2	3
<b>Тема 2.8</b>	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>7</b>	
Лекции			
<b>1</b>	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	1	1
Семинарские (практические) занятия	1. «Севастопольские рассказы». 2. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. 3. Роман-эпопея «Война и мир». 4. Символическое значение понятий «война» и «мир». 5. Духовные искания А.Болконского, П. Безухова, Н.Ростовой. 6. Авторский идеал семьи в романе. 7. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Толстого	4	3
Контрольная работа	Сочинение по роману «Война и мир»	2	3

Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира»». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого. <b>Наизусть.</b> Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	2	3
<b>Тема 2.9</b>	<b>А.П. Чехов</b>	<b>4</b>	
Лекции			
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного А. П. Чехова. Новаторство Чехова	1	2
Семинарские (практические) занятия	1. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. 2. Маленькая трилогия. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического в пьесе. 3. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл	3	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»».	2	3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>2</b>	
Семинарские (практические) занятия	1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева 2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. 3. «Денисьевский цикл»	2	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).	1	2
<b>Тема 3.2.</b>	<b>А.А. Фет</b>		
Семинарские (практические) занятия	1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. 2. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2	2
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Подготовка сообщения: «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А. Фета», <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).	1	2
<b>Тема 3.3.</b>	<b>А.К. Толстой</b>	<b>2</b>	

Семинарские (практические) занятия	1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. 2. Многожанровость творчества А.К.Толстого. 3. Анализ стихотворений «Средь шумного бала», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», « <i>То было раннюю весной...</i> »	2	2
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой - прозаик», «А. К. Толстой - драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).	1	2
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Н.А. Некрасов</b>	3	
Лекции			
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова	1	1
Семинарские (практические) занятия	Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народность поэмы	2	2
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А.Некрасова в творчестве рус. художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).	2	2
<b>1 СЕМЕСТР</b> <b>Всего аудит. - 57</b> <b>Лекций - 12</b> <b>Практических занятий - 45</b> <b>Самостоятельная работа - 28</b>			
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы других видов искусства в начале XX века</b>		
<b>Тема 4.1</b>	<b>И. А. Бунин</b>	3	
Лекции			
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика	1	2
Семинарские (практические) занятия	1. Проза И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. 2. Цикл «Темные аллеи» 3. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы « <i>Антоновские яблоки</i> », «Чистый понедельник», «Темные	2	3
Контрольные работы			

Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и ИА. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и ИА. Бунина».	1	3
<b>Тема 4.2.</b>	<b>А.И. Куприн.</b>	3	
Лекции			
Содержание учебного материала			
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)	1	1
Семинарские (практические) занятия	1. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна, повести «Суламифь», «Олеся». 2. Повесть «Гранатовый браслет». Тема сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. 3. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества	2	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Осуждение пороков современного общества в произведениях Куприна»	1	
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	4	
Лекции			
Содержание учебного материала			
1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	1	2
Семинарские (практические) занятия	1. Символизм. Философские основы и эстетические принципы символизма. В.Я. Брюсов 2. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. К.Д. Бальмонт 3. Акмеизм. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. 4. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. 5. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. 6. Эмоциональная взволнованность и ироничность	2	3
Контрольные работы	По теме «Серебряный век»	1	3
Самостоятельная работа студентов	1. Подготовка интеллектуальной игры по теме 2. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	2	3
<b>Тема 4.4.</b>	<b>М. Горький</b>	4	
Лекции			
Содержание учебного материала			
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Особенности русского романтизма	1	2
2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее		
Семинарские (практические) занятия	1. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». 2. Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. 3. Критики о Горьком (В.Ходасевич, Ю. Анненский)	2	3
Контрольные работы	По творчеству М. Горького	1	3
Самостоятельная работа	Подготовка сообщений: «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»	1	3

	(произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору студентов) <b>Наизусть. Монолог Сатина.</b>		
<b>Тема 4.5</b>	<b>А.А. Блок</b>	2	
Лекции			
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1	1
Семинарские (практические) занятия	1. Анализ стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», 2. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов)	1	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).	2	3
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Литературный процесс 1920-х годов.</b>	2	
Семинарские (практические) занятия	Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	2	2
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
<b>Тема 5.2.</b>	<b>В.В. Маяковский</b>	3	
Лекции			
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики	1	2
Семинарские (практические) занятия	1. Характер и личность автора в стихах о любви. 2. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». 3. Новаторство поэзии Маяковского.	2	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский поэты золотого века». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	3
<b>Тема 5.3</b>	<b>С.А. Есенин</b>	3	
Лекции			
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное своеобразие творчества Есенина	1	1
Семинарские (практические) занятия	1. Темы родины как выражение любви к России (на основе анализа стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине») 2. Поэма «Анна Снегина» о судьбе человека, Родины.	2	3



Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой.»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения	2	3
<b>Раздел 6.</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>		
<b>Тема 6.1.</b>	<b>М.И. Цветаева</b>	3	
Лекции			
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой	1	2
Семинарские (практические) занятия	Художественные особенности поэзии М. Цветаевой на основе анализа стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.»	2	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	2	2
<b>Тема 6.2</b>	<b>О.Э. Мандельштам</b>	2	
Лекции			
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву».	1	2
Семинарские (практические) занятия	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За	1	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	<b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	2	1
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)</b>	2	
Семинарские (практические) занятия	1. Сведения из биографии 2. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном	2	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»	1	2
<b>Тема 6.4.</b>	<b>И.Э. Бабель</b>	2	
Лекции			
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	1	1
Семинарские (практические) занятия	«Конармия» (обзор с чтением фрагментов).	1	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Анализ одного рассказа Бабеля	1	3

<b>Тема 6.5.</b>		<b>М. А. Булгаков</b>	6	
Лекции				
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.		1	1
Семинарские (практические) занятия	1. Система образов. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. 2. Воланд и его окружение. Фантастическое иреалистическое в романе. 3. Любовь и судьба Мастера		3	3
Контрольные работы	Сочинение по роману		2	3
Самостоятельная работа студентов	Подбор цитатного материала		2	2
<b>Тема 6.6</b>		<b>М.А. Шолохов</b>	3	
Лекции				
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее		1	1
Семинарские (практические) занятия	1. Трагический пафос «Донских рассказов» 2. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войн (обзор с чтением фрагментов) 3. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение		2	3
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		1	3
<b>Раздел 7</b>		<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны</b>		
<b>Тема 7.1.</b>		<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	2	
Семинарские (практические) занятия	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. (по выбору студентов)		2	3
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Подготовка и представление рефератов с использованием аудио, видео-материалов на уроке-конференции		2	3
<b>Тема 7.2</b>		<b>А. А. Ахматова</b>	3	
Лекции				
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного)		1	1
Семинарские (практические) занятия	1. Темы любви к родной земле, Родине, России. 2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб итрагизм поэмы.		2	3
Контрольные работы				

Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).	1	2
<b>Тема 7.3.</b>	<b>Б.Л. Пастернак</b>	3	
Лекции			
Содержание учебного материала			
I	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л.	1	1
Семинарские (практические) занятия	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта Роман «Доктор Живаго»	2	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов - в чем разница?». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов)	2	2
<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Развитие литературы 1950-1980-х г. в контексте культуры. Литература периода «оттепели».</b>	2	
Семинарские (практические) занятия	Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».	2	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность - художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».	2	3
<b>Тема 8.2</b>	<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>1</b>	
Семинарские (практические)	Обзор творчества А. Т. Твардовского	1	2
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».	1	3
<b>Тема 8.3</b>	<b>А.И. Солженицын</b>	<b>2</b>	

Семинарские (практические) занятия	1. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына 2. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».	1	3
<b>Тема 8.4.</b>	<b>А.В. Вампилов</b>	<b>1</b>	
Семинарские (практические) занятия	1. Сведения из биографии 2. Нравственная проблематика драмы «Утиная охота»	1	3
Контрольные работы			
<b>Раздел 9</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	1	
<b>Тема 9.1.</b>	<b>Три волны эмиграции русских писателей</b>		
Семинарские (практические) занятия	Три волны эмиграции русских писателей. В. Набоков. Машенька.	1	3
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	1	3
<b>Раздел 10</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х</b>		
<b>Тема 10.1.</b>	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	3	
Семинарские (практические) занятия	Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера др. В. Маклин. «Где сходилось небо с холмами»	1	3
Контрольные работы	Дифференцированный зачет	2	3
Самостоятельная работа студентов	Подготовка сообщений: «Переосмысление традиций русской литературы в творчестве С. Довлатова, В. Аксенова, А. Битова, Т. Толстой, В. Пелевина».		
	<b>2 СЕМЕСТР</b> <b>Всего аудит. - 60</b> <b>Лекций - 15</b> <b>Практических занятий - 45</b> <b>Самостоятельная работа - 30</b>		
	Всего	175	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1 учебного кабинета 101, Кабинет русского языка и литературы,

3.1.2 лаборатории информатики и информационно-коммуникационных технологий;

3.1.3 зала библиотека;  
чтальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	+
	рабочее место преподавателя;	+
	доска для мела	+
	раздвижная демонстрационная система,	
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	+
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
		+
	<b>Печатные пособия</b>	+
	Тематические таблицы	+
	Портреты	+
	Схемы по основным разделам курсов	+
	Диаграммы и графики	
	Атласы	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<b><i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i></b>	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)</b>	
	<i>(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)</i>	

## Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплеер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер (переносной)	
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор (переносной)	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

### 3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации системно-деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### 3.4. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники, включая электронные

№	Выходные данные издания	Год издания	Гриф
1	Красовский, В. Е. Литература	2020	Реком.
2	Обернихина Г.А. Литература: для СПО. В 2 ч.	2019	Реком
3	Черняк М.А. Отечественная литература 20-21 вв.: Учебник для СПО	2022	Реком
4	Соколов А.Г. Русская литература конца 19-начала 20 века: Учебник для СПО	2022	Реком.

##### Дополнительные источники, включая электронные

	Выходные данные издания	Год издания	Гриф
1	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 212 с. – Режим доступа: <a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a>	2020	Реком
2	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век	2020	Реком

	[Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. И доп. — М. : Юрайт, 2020. — 232 с. – Режим доступа: <a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a>		
3	Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] / В. Г. Белинский. — М.: Юрайт, 2020. — 348 с. – Режим доступа: <a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a>	2020	Реком
4	Голубков, М. М. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. И доп. — М. : Юрайт, 2020. — 238 с. – Режим доступа: <a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a>	2020	Реком.

## Ресурсы Интернет

### Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/catalog/>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

### Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<https://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Учебно-методического портала «**УчМет**», цель которого – помогать сближению людей, связанных со сферой образования! <https://www.uchmet.ru/>

Сайт направлен на расширение возможностей обмена опытом, публикации собственных материалов, повышения квалификации. «**УчМет**» предоставляет площадку для свободного общения, обсуждения наболевших проблем и разрешения трудных профессиональных задач.

**Справочно-информационный портал «Русский язык для всех» (Грамота.Ру – <http://www.gramota.ru/>).** Портал создан в 2000 г. при поддержке Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. В редакционный совет входят такие видные лингвисты, как Ю.Н. Караулов, В.В. Лопатин, М.В. Горбаневский. Его цель –

информационная поддержка государственного языка России. На портале можно найти большое число словарей (более 10). Имеется специальный раздел «Образование». Подборка электронных учебных пособий и учебных курсов, научные и методические статьи, учебные пособия, электронные версии выпусков журнала «Мир русского слова», материалы конкурсов, бесплатная справочная служба русского языка.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Личностные результаты</b>		
Л1	готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализирует поговорки и пословицы о русском языке;	опрос; анализ пословиц и поговорок о языке, сочинение по пословице (поговорке); моделирование таблицы «Язык и речь».
Л2	готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	анализирует текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;	выполнение заданий по тексту (определение и объяснение орфограмм и пунктограмм)
Л3	российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм	характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализирует поговорки и пословицы о русском языке;	опрос; анализ пословиц и поговорок о языке, сочинение по пословице (поговорке)
Л4	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);	определяет тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;	конспект текста о роли языка, работа с текстами на лингвистические темы
Л5	формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	определяет тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;	конспект текста о роли языка, работа с текстами на лингвистические темы
Л6	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	анализирует и сравнивает русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;	сопоставление русских пословиц и пословиц других народов; составление словаря



			русских слов приветствия, благодарности, прощания
Л7	мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	оценивает чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;	самооценка устного ответа и рецензирование ответов однокурсников;
Л8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	оценивает чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; моделирование свободного рассуждения по теме	самооценка устного ответа и рецензирование ответов однокурсников;
Л9	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	определяет тему, основную мысль текстов о роли личности в жизни общества; о самоидентификации, о правилах взаимодействия и речевых этикетных формулах	конспект текста о роли личности в обществе, работа с текстами на философские, общественные, нравственные темы
Л10	развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	комментирует ответы товарищей; проводит языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);	рецензирование ответа однокурсника, проверочные работы по итогам изучения тем: анализ произведений (стихотворения, тексты);
Л11	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	использует этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова	работа со словарями; подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств
	<b>Метапредметные результаты</b>		
М1	самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;	извлекает из разных источников и преобразовывает информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; извлекает необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использует ее в различных видах деятельности; из лексических	подготовка сообщений по изучаемому материалу, работа над индивидуальными проектами; подбор синонимов и антонимов к разным значениям многозначных слов;
М2	оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;		

М3	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использует информацию в различных видах деятельности;	составление кратких сообщений об истории слов, фразеологических оборотов;
М4	оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;	из словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использует эту информацию в процессе письма;	
М5	выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;	Самостоятельно извлекает нужную теоретическую и практическую информацию из предоставленных источников информации	Составление конспектов, аргументируемых практическими примерами
М6	организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;	приводит примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; преобразовывает информацию; строит рассуждение о роли языка в жизни человека; извлекает информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;	подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств; составление таблиц по изучаемому материалу; использование схем, алгоритмов
М7	сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	Анализировать полученные результаты с точки зрения соответствия заданной теме	Построение ответа в соответствии с заданным планом, вопросами
М8	критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;	опознаёт, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекать из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли;	редактирование предложений, тестовые задания
М9	использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;	извлекает информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; самостоятельно моделирует схемы и таблицы по теме, систематизируя теоретическую информацию, аргументируя ее примерами	составление таблиц по изучаемому материалу; использование схем, алгоритмов
М10	выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;	вычитывает, обозначает разные виды информации; опознаёт, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекает из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли, проводит языковой разбор	передача одной информации в разных стилях речи; анализ слов с использованием схем разборов с разных точек зрения
М11	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;	составляет связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;	анализ текста, сжатое изложение, сочинение по проблеме текста
М12	менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.	осуществляет самостоятельный подбор информации из разных источников, опираясь на	Моделирование свободного ответа, оценивание ответов и

		междисциплинарные связи учебных областей	рассуждение одноклассников
М13	осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;	выступает перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;	сообщения, развернутый ответ на уроке;
М14	развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	выступает перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;	сообщения, развернутый ответ на уроке;
	<b>Предметные результаты</b>		
П1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	анализирует произведения, значение произведения в отечественной и зарубежной литературе, владеет литературоведческим материалом	сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям
П2	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	анализирует произведения, как тему, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты), объясняет выбор художественного произведения для анализа и в качестве аргумента	сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям
П3	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	анализирует свой читательский опыт с точки зрения темы, проблематики (содержащиеся в нем смыслы и подтексты), аргументирует свою позицию, опираясь на прочитанные произведения	сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям
П4	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	анализирует свой читательский опыт, умеет излагать суть текста, выделять основные темы или идеи, их развитие в ходе сюжета, взаимодействие раскрывая сложность тематического мира произведения;	сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям
П5	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой	анализирует свой читательский опыт, умеет определять жанр и род	сообщения (устные и письменные),

	<p>читательский опыт, а именно анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p>	<p>произведения, раскрывать особенности места и времени действия, персонажей и их характеров</p>	<p>сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям</p>
П6	<p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p>	<p>анализирует свой читательский опыт, умеет определять значение слов и фраз, используемых в произведении (переносные значения, символика, тропы), оценивать их новизну, эмоциональную, смысловую эстетическую роль;</p>	<p>сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям</p>
П7	<p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p>	<p>анализирует свой читательский опыт, умеет определять особенности композиции текста, его общей структуры и степень воздействия на читателя</p>	<p>сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям</p>
П8	<p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p>	<p>анализирует свой читательский опыт, умеет определять назначение использованных тропов, различать прямое значение написанного от скрытого, понимать подтексты</p>	<p>сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям</p>
П9	<p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать</p>	<p>анализирует суть заданного вопроса и формулирует связный ответ (устный или письменный),</p>	<p>сообщения (устные и письменные), сочинения-</p>

	небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	опираясь на личный читательский опыт, демонстрируя восприятие произведения, понимание его принадлежности к литературному направлению и культурно-исторической эпохе (периоду); Уметь объективно оценить свою речь во время ответа	рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям, анализ произведений, самооценка во время чтения, жанрово-тематический анализ
П10	выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	умеет объективно оценить свою речь во время ответа, владеет навыками конспектирования, аннотирования, выдвигает собственную обоснованную точку зрения при анализе произведений	индивидуальные конспект, реферат, проект, аннотации, опрос, анализ текстов

#### **4.2. Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования**

Тема 1.1	Русская литература первой половины 19 века. А.С. Пушкин.
Тема 1.2	М.Ю. Лермонтов.
Тема 1.3.	Н.В. Гоголь.
Тема 2.1	Русская литература второй половины XIX века А.Н. Островский.
Тема 2.2	И.А. Гончаров.
Тема 2.3	И.С. Тургенев.
Тема 2.4	Н.Г. Чернышевский
Тема 2.5	Н.С. Лесков.
Тема 2.6	М.Е. Салтыков-Щедрин.
Тема 2.7	Ф.М. Достоевский.
Тема 2.8	Л.Н. Толстой.
Тема 2.9	А.П. Чехов.
Тема 3.1	Ф.И. Тютчев.
Тема 3.2	А.А. Фет.
Тема 3.3	А.К. Толстой
Тема 3.4	Н.А. Некрасов.
Тема 4.1	Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин.
Тема 4.2	А.И. Куприн.
Тема 4.3	Поэзия серебряного века.
Тема 4.4	Литература первой половины XX века. М. Горький.
Тема 4.5	А.А. Блок.
Тема 5.1	Литература 20-х годов (обзор)
Тема 5.2	В.В. Маяковский.
Тема 5.3	С.А. Есенин.
Тема 6.1	М.И. Цветаева
Тема 6.2	О.Э. Мандельштам.
Тема 6.3	М.А. Булгаков.
Тема 6.4	И.Э. Бабель.
Тема 6.5	А.П. Платонов.

Тема 6.6	М.А. Шолохов.
Тема 7.1	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
Тема 7.2	А. А. Ахматова.
Тема 7.3	Б.Л. Пастернак.
Тема 8.1	Литература 50–80-х годов (обзор).
Тема 8.2	А.Т. Твардовский.
Тема 8.3	А.И. Солженицын
Тема 8.4	А.В. Вампилов
Тема 9.1	Литература русского Зарубежья. В.В. Набоков.
Тема 10.1	Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов

## 5. Примерная тематика индивидуальных проектов

1. Тема пророчества в русской лирике.
2. Адресаты любовной лирики в творчестве М.Ю. Лермонтова
3. Любимая героиня Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»- Наташа Ростова
4. Окказионализмы в лирике С.А. Есенина
5. «Литература или телевидение: что окажется сильнее».
6. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова
7. Николай Васильевич Гоголь в воспоминаниях современников.
8. Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».
9. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева
10. Образ матери в лирике С. Есенина.
11. Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского
12. Что читают герои романа "Преступление и наказание"?
13. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
14. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
15. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
16. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
17. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
18. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
19. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
20. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
21. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
22. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
23. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
24. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
25. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
26. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
27. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
28. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
29. Ранняя лирика Б. Пастернака.
30. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
31. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
32. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
33. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
34. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
35. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
36. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
37. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
38. Поэзия 60-х г.г. XX века.
39. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
40. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
41. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
42. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».