



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГПОУ «СПК»



«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

(углубленный уровень обучения)

Для студентов, обучающихся по специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Сыктывкар, 2022

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

| | |
|------------|-----------------------------------|
| код | наименование специальности |
| ОУД.02 | Литература |

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

Разработчики

| | Фамилия, имя, отчество | Ученая степень (звание) [квалификационная категория] | Должность |
|---|--------------------------|---|---------------|
| 1 | Жеребцова Елена Ивановна | высшая | преподаватель |

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

16
[число]

май
[месяц]
[дата представления на экспертизу]

2022
[год]

Рекомендована

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 5 от «21» апреля 2022 г.

Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 3 от «27» мая 2022 г.

Содержание

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 2. | Структура и содержание учебной дисциплины | 8 |
| 3. | Условия реализации учебной дисциплины | 20 |
| 4. | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 23 |

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)).

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русской, советской литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литературы» и с учетом Методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (Письмо Минпросвещения России от 14.04.2021 за № 05-401), Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 №Р-98) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав Общих учебных дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ и изучается на углубленном уровне.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

| | | | | |
|---|----------|--|-----|--------------------|
| по специальности | 44.02.02 | Преподавание в начальных классах | | |
| | | всего часов | 273 | в том числе |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося | | | 273 | часов, в том числе |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | | | 195 | часов, |
| самостоятельной работы обучающегося | | | 78 | часов; |
| по специальности | 44.02.03 | Педагогика дополнительного образования | | |
| | | всего часов | 273 | в том числе |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося | | | 273 | часов, в том числе |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | | | 195 | часов, |
| самостоятельной работы обучающегося | | | 78 | часов; |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| № | Вид учебной работы | Объем часов |
|-----|--|--|
| 1 | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 273 |
| 2 | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 195 |
| | в том числе: | |
| 2.1 | лабораторные и практические работы | 156 |
| 2.2 | лекции | 39 |
| 3 | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 78 |
| | в том числе: | |
| 3.1 | индивидуальный исследовательский проект | - |
| | Итоговый контроль в форме | <i>Дифференцированный зачет, 2 семестр</i> |
| | Итого | 273 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

Наименование дисциплины

| Номер разделов и тем | Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|------------------------------------|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | | |
| Тема 1.1. | А.С. Пушкин | 5 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | 1 | 2 |
| 2 | Жизненный и творческий путь. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. | 1 | 2 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного). 2. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 3. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 3 | 2 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. | 2 | 2 |

| | | | | |
|------------------------------------|--|-------------------------|----------|--------|
| Тема 1.2. | | М.Ю. Лермонтов | 5 | |
| Лекции | | | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Жизненный и творческий путь. Развитие понятия о романтизме. Композиция. | | 1 | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова 2. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова 3. Поэма «Демон». | | 4 | 2 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов | | 2 | 2 |
| Тема 1.3. | | Н.В. Гоголь | 4 | |
| Лекции | | | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Личность писателя, жизненный и творческий путь | | 1 | 1 |
| 2 | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя | | 1 | 2 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Повесть «Портрет». 2. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира | | 2 | 2 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов). Подготовка интеллектуальной игры «Своя игра» по творчеству Н.В. Гоголя | | 2 | 2 |
| Раздел 2. | Особенности развития литературы второй половины XIX века | | | |
| Тема 2.1. | | А. Н. Островский | 7 | |
| Лекции | | | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. | | 1 | 2 |
| 2 | Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей) | | 1 | 2 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Драма «Гроза». Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. 2. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева 3. «Бесприданница». Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти | | 5 | 2, 3 |
| Контрольная работа №1 | Контрольная работа по пьесе «Гроза» | | 2 | 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». | | 4 | 2 |

| | | | |
|------------------------------------|---|----------|------|
| | Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов). Подготовка интеллектуальной игры по пьесам «Гроза» и «Бесприданница» | | |
| Тема 2.2. | И.А. Гончаров | 6 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов» Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе | 1 | 2 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова (просмотр фрагментов х/ф «Несколько дней из жизни Обломова») 2. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России 3. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). | 5 | 2, 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”». Подготовка и защита стендового материала | 3 | 3 |
| Тема 2.3. | И.С. Тургенев | 9 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева | 1 | 1 |
| 2 | «Стихотворения в прозе». Их художественное своеобразие | 1 | 2 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов 2. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. 3. Базаров и Одинцова 4. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. 5. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | 7 | 2, 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Самостоятельное сочинение стихотворений в прозе. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов). | 4 | 3 |
| Тема 2.4. | Н.Г. Чернышевский | 2 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе | 1 | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). | 1 | 2 |
| Тема 2.5. | Н.С. Лесков | 4 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии. | 1 | 2 |
| Семинарские и | 1. Повесть «Очарованный странник» (просмотр | 3 | 2, 3 |

| | | | |
|------------------------------------|---|-----------|------|
| практические занятия | фрагментов Х/ф «Очарованный странник»). 2. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. 3.Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. | | |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова». | 3 | 2 |
| Тема 2.6. | М.Е. Салтыков-Щедрин | 4 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности | 1 | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». 2. «История одного города» Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. | 3 | 2, 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов). | 2 | 2 |
| Тема 2.7. | Ф.М. Достоевский | 11 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Униженные и оскорбленные». Роман «Идиот». Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. | 2 | 1, 2 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. 2. Смысл теории Раскольникова 3. Символическое значение образа «вечной Сонечки». 4. Петербург Достоевского | 7 | 2, 3 |
| Контрольная работа №2 | Контрольная работа по роману «Преступление и наказание» | 2 | 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Подготовка цитатного материала для сочинения | 2 | 3 |
| Тема 2.8. | Л.Н. Толстой | 13 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. | 2 | 1 |
| 2 | «Севастопольские рассказы». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. | 1 | 2 |
| Семинарские и практические занятия | 1.Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». 2. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской (просмотр фрагментов Х/ф «Война и мир»). 3. Авторский идеал семьи в романе. | 8 | 2, 3 |

| | | | |
|------------------------------------|---|----------|------|
| | 4. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. | | |
| Контрольная работа №3 | Контрольная работа. Сочинение по роману «Война и мир» | 2 | 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): <i>«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</i> Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. <i>Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».</i> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). | 4 | 3 |
| Тема 2.9. | А.П. Чехов | 8 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного А. П. Чехова. Новаторство Чехова | 1 | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. 2. Маленькая трилогия 3. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Разрушение дворянских гнезд в пьесе. 4. Сочетание комического и драматического в пьесе. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы | 7 | 2, 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; <i>«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</i> | 3 | 2 |
| Раздел 3. | Поэзия второй половины XIX века | | |
| Тема 3.1. | Ф.И. Тютчев | 4 | |
| Семинарские (практические) занятия | 1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева 2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. 3. «Денисьевский цикл» | 4 | 1, 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов). | 1 | 2 |
| Тема 3.2. | А.А. Фет | 4 | |
| Лекции | | | |
| Семинарские и практические занятия | 1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. 2. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | 4 | 1, 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в | 1 | 2 |

| | | | |
|------------------------------------|---|----------|------|
| | воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов). | | |
| Тема 3.3. | А.К. Толстой | 4 | |
| Семинарские и практические занятия | 1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. 2. Многожанровость творчества А.К.Толстого 3. Анализ стихотворений «Средь шумного бала», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...» | 4 | 1, 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов). | 1 | 2 |
| Тема 3.4. | Н.А. Некрасов. | 5 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного) | 1 | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народность поэмы 3. Проблема счастья в поэме | 4 | 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов). | 2 | 2 |
| Раздел 4. | Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | |
| Тема 4.1. | И. А. Бунин | 5 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина | 1 | 1 |
| Семинарские и практические | 1. Проза И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. | 4 | 3 |

| | | | |
|------------------------------------|---|----------|------|
| занятия | 2. Цикл «Темные аллеи» 3. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы « <i>Антоновские яблоки</i> », «Чистый понедельник», «Темные аллеи» | | |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка реферата: « <i>Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина</i> »; « <i>Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина</i> ». | 1 | 3 |
| Тема 4.2. | А.И. Куприн. | 5 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | 1 | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна, повести « <i>Суламифь</i> », « <i>Олеся</i> ». 2. Повесть «Гранатовый браслет». Тема сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. 3. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества | 4 | 2, 3 |
| Тема 4.3. | Серебряный век русской поэзии | 9 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). | 1 | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Символизм. Философские основы и эстетические принципы символизма. В.Я. Брюсов 2. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. К.Д. Бальмонт 3. Акмеизм. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. 4. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. 5. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. 6. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Поэтические эксперименты В.В. Хлебникова 7. Новокрестьянская поэзия творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. | 8 | 2, 3 |
| Контрольная работа №4 | По теме «Серебряный век» | 2 | 3 |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Подготовка интеллектуальной игры по теме 2. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов). | 2 | 3 |
| Тема 4.4. | М. Горький | 6 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Особенности русского романтизма | 1 | 1 |
| 2 | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | 1 | 2 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения в рассказах «Челкаш», « <i>Коновалов</i> », «Старуха Изергиль». | 4 | 2, 3 |

| | | | |
|------------------------------------|--|----------|------|
| | 2. Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. 3. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский) | | |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов) Наизусть. Монолог Сатина. | 2 | 3 |
| Тема 4.5. | А.А. Блок | 4 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема родины в лирике Блока | 1 | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. 2. Анализ стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». 3. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов) | 3 | 2, 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов). | 2 | 3 |
| Раздел 5 | Особенности развития литературы 1920-х годов | | |
| Тема 5.1. | Литературный процесс 1920-х годов. | 1 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. | 1 | 2 |
| Тема 5.2. | В.В. Маяковский | 4 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики | 1 | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Характер и личность автора в стихах о любви. 2. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». 3. Новаторство поэзии Маяковского. | 3 | 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). | 2 | 3 |
| Тема 5.3. | С.А. Есенин | 4 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное своеобразие творчества Есенина | 1 | 1 |

| | | | |
|------------------------------------|--|----------|------|
| Семинарские и практические занятия | 1.Тема Родины как выражение любви к России (на основе анализа стихотворений) «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине»). | 4 | 2, 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». | 2 | 3 |
| Раздел 6 | Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | | |
| Тема 6.1. | М.И. Цветаева | 3 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой | 1 | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Художественные особенности поэзии М. Цветаевой на основе анализа стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...» | 2 | 2, 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». | 2 | 2 |
| | Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. | | |
| | Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | | |
| Тема 6.2. | О.Э. Мандельштам | 3 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». | 1 | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...» | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | 2 | 2 |
| Тема 6.3. | Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) | 2 | |
| Семинарские и практические занятия | 1. Сведения из биографии 2.Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | 2 | 2, 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова» | 1 | 2 |
| Тема 6.4. | И.Э. Бабель | 3 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской | 1 | 2 |

| | | | |
|------------------------------------|--|----------|------|
| | войны в книге рассказов «Конармия» | | |
| Семинарские и практические занятия | «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка сообщения: « <i>Стилистика рассказов И. Э. Бабеля</i> », « <i>Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"</i> ». | 2 | 3 |
| Тема 6.5. | М.А. Булгаков | 6 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). | 1 | 1 |
| 2 | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | | 2 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Москва 1930-х годов. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. 2. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. 3. Любовь и судьба Мастера. | 5 | 2, 3 |
| Самостоятельная работа студентов | <i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова. Подбор цитатного материала</i> | 2 | 2 |
| Тема 6.6. | М.А. Шолохов | 3 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). | 1 | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Трагический пафос «Донских рассказов» 2. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны (обзор с чтением фрагментов) 3. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение | 3 | 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». | 2 | 3 |
| Раздел 7 | Особенности развития литературы периода Великой. Отечественной войны и первых послевоенных лет | | |
| Тема 7.1 | Особенности развития литературы периода Великой. Отечественной войны и первых послевоенных лет | 4 | |
| Семинарские и практические занятия | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. (по выбору студентов) | 4 | 2, 3 |
| Самостоятельная работа студентов | Подготовка и представление рефератов с использованием аудио, видео-материалов на уроке-конференции | 4 | 3 |
| Тема 7.2. | А. А. Ахматова | 3 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного) | 1 | 1 |
| Семинарские и | 1. Темы любви к родной земле, Родине, России. | 2 | 2 |

| | | | |
|------------------------------------|---|----------|---|
| практические занятия | 2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. | | |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). | 3 | 2 |
| Тема 7.3. | Б.Л. Пастернак | 3 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. | 1 | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта Роман «Доктор Живаго» | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов) | 2 | 2 |
| Раздел 8 | Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | | |
| Тема 8.1. | Развитие литературы 1950—1980-х г. в контексте культуры. Литература периода «оттепели». | 4 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». | | 2 |
| Семинарские и практические занятия | 1.В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». 2. В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». 3. Н. Рубцов. Стихи | 4 | 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». | 4 | 3 |
| Тема 8.2. | А.Т. Твардовский | 2 | |
| Семинарские и практические занятия | Обзор творчества А. Т. Твардовского | 2 | 1 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». | 2 | 2 |

| | | | |
|------------------------------------|---|------------|------|
| | Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов). | | |
| Тема 8.3. | А.И. Солженицын | 3 | |
| Семинарские и практические занятия | 1. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына Повесть 2. «Один день Ивана Денисовича» | 3 | 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы». | 3 | 3 |
| Тема 8.4. | А.В. Вампилов | 3 | |
| Семинарские и практические занятия | 1. Сведения из биографии 2. Нравственная проблематика драмы «Утиная охота» | 3 | 2, 3 |
| Раздел 9 | Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | | |
| Тема 9.1. | Три волны эмиграции русских писателей | 3 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Три волны эмиграции русских писателей | 1 | 2 |
| Семинарские и практические занятия | В. Набоков. Машенька. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». | 2 | 2,3 |
| Раздел 10 | Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | | |
| Тема 10.1. | Литература конца 1980-2000-х годов | 2 | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера др. | 1 | 2 |
| 2 | В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». | 1 | 2 |
| Всего | | 273 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие

- 3.1.1 учебного кабинета 206 кабинет «Русского языка и литературы» (1 корпус);
101 кабинет «Русского языка и литературы (2 корпус)»
[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]
- 3.1.2 лаборатории информатики и информационно-коммуникационных технологий;
- 3.1.3 зала библиотека;
читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
| | Оборудование учебного кабинета | |
| | рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25 | + |
| | рабочее место преподавателя; | + |
| | доска для мела | + |
| | раздвижная демонстрационная система, | |
| | | |
| | Печатные пособия | |
| | Тематические таблицы | + |
| | Портреты | + |
| | Схемы по основным разделам курсов | + |
| | Диаграммы и графики | |
| | Атласы | |

Технические средства обучения

[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
| | Технические средства обучения (средства ИКТ) | |
| | Телевизор с универсальной подставкой | |
| | Видеомагнитофон (видеоплейер) | |
| | Аудио-центр | |
| | Мультимедийный компьютер | переносной |
| | Сканер с приставкой для сканирования слайдов | |
| | Принтер лазерный | |
| | Цифровая видеокамера | |
| | Цифровая фотокамера | |
| | Слайд-проектор | |
| | Мультимедиа проектор | переносной |
| | Стол для проектора | переносной |
| | Экран (на штативе или навесной) | переносной |

3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации системно-деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

3.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники, включая электронные (2-3 издания)

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|----|--|-------------|--------|
| 1. | Литература [Текст]: учебник в 2 ч. для студ. учреждений СПО / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. – М.: Академия. – (Профессиональное образование). – Ч. 1. – 2019. – 432 с. | 2019 | Реком. |
| 2 | Литература [Текст]: учебник в 2 ч. для студ. учреждений СПО / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. – М.: Академия. – (Профессиональное образование). Ч. 2. – 2019. – 448 с. | 2019 | Реком. |
| 3. | Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4.—Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: | 2020 | Гриф |

Дополнительные источники, включая электронные

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|---|--|-------------|------|
| 1 | Соколов, А. Г. Русская литература конца 19 века-начала 20 века. Учебник для СПО частях [Текст] /А. Г. Соколов – 5-е издание, пер и доп. Учебник для СПО, Москва, Юрайт, 2021. | 2021 | Рек. |
| 2 | Фортулатова, Н. М., Уртминцева М.Г., Юхнова И. С. Русская литература второй трети 19 века, издание 3, дополненное и переработанное [Текст] / Н.М. Фортулатова, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. Учебник для СПО, Москва, Юрайт, 2021 | 2021 | Рек. |
| 3 | Черняк, М. А. Отечественная литература XX-XXI вв: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447369 | 2022 | Гриф |

| | | | |
|---|---|------|------|
| 4 | Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/426514 | 2022 | Гриф |
|---|---|------|------|

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие"

<http://psylib.kiev.ua/>

<http://www.psylib.org.ua/books/index.htm>

Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания.

Детская психология

<http://www.childpsy.ru>

Интернет-портал предназначен для специалистов в области детской психологии и содержит большую коллекцию публикаций по перинатальной, педагогической, специальной, дифференциальной, социальной и другим отраслям психологии. Виды материалов: научные статьи, рецензии, книги, методические разработки, справочные материалы. Информационное наполнение включает более чем 1000 статей, более чем 1000 книг и учебников, более 1000 аннотаций к зарубежным статьям, более 2500 авторефератов диссертационных исследований.

Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://lib.socio.msu.ru/l/library>

Содержит фундаментальные труды классиков социологии, учебно-методическую и справочную литературу по социологии и социальным наукам, а также электронные публикации преподавателей, аспирантов и студентов факультета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

| | Результаты обучения | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-----|--|--|--|
| | Личностные результаты | | |
| Л 1 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | умение формулировать свою точку зрения, понимание общественно-политической, историко-культурной ситуации, в которой работал писатель, поэт. | тестовые задания, сочинение |
| Л 2 | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | чтение и анализ художественной, публицистической, критической литературы; демонстрация понимания категорий добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье. | устный опрос; практические занятия; сочинения, проекты |
| Л 3 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения | владение навыками диалогического мышления; сотрудничество в группах | создание проектов, практические задания |
| Л 4 | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | владение различными программами, например, составление презентации, поиск информации в различных источниках, в том числе Интернет-источниках | создание проектов, сообщения, пересказ и интерпретация фрагментов произведения |
| Л 5 | эстетическое отношение к миру | понимание положения, что литература тесно связана с другими видами искусства | сочинение, самостоятельные творческие работы |
| Л 6 | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, | понимание высоких мотивов поведения и черт национального характера положительных героев и | сочинения, проектная деятельность |

| | Результаты обучения | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-----|--|--|---|
| | уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов | разделение их | |
| Л 7 | использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.) | владение навыками работы со словарями, использование материалов энциклопедий, использование Интернет-ресурсов | подготовка литературоведческих статей для словарей |
| | Метапредметные результаты | | |
| М 1 | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | самостоятельное нахождение проблемы в тексте художественных произведений, понимание зависимости идеи произведения от общественной обстановки, определение структурных компонентов произведений | конспект статьи по заданным критериям |
| М 2 | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | умение становить цели проекта, отбирать содержание, формулировать выводы | проектная деятельность |
| М 3 | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | умение выделять основные моменты в тексте, сопоставлять двух и более текстов | проектная деятельность, составление тезисов для хронологической таблицы |
| М 4 | владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | умение подбирать материал по заданной теме, использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета | сообщения, проектная деятельность |
| | Предметные результаты | | |
| П 1 | сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним | чтение произведений зарубежных авторов, знание авторов, анализ произведений других народов, стран, понимание их особенностей; самостоятельное определение своего круга | сообщения по заданному плану, сочинения |

| | Результаты обучения | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|------|--|--|---|
| | | чтения, анализ прочитанных произведений, оценка в письменном и устном виде | |
| П 2 | сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений | владение анализом прозаических и поэтических текстов | анализ поэтического текста по схеме |
| П 3 | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | владение объективным оцениванием своей речи во время ответа | самооценка во время чтения стихотворения по заданным критериям |
| П 4 | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | выделение в тексте ведущих линий в произведении, художественных особенностей и приемов | конспектирование критических статей, сочинения |
| П 5 | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | владение навыками конспектирования, аннотирования | конспектирование критических статей, сочинения |
| П 6 | знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | умение определять значение произведения в отечественной и зарубежной литературе | Тесты, контрольные работы |
| П 7 | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | ориентирование в исторической обстановке и понимание ее влияния на идею произведения | тесты, сочинения, сообщения |
| П 8 | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | владение литературоведческим материалом | тесты, сочинения, сообщения |
| П 9 | владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания | владение особенностями жанров литературы, различение их по жанрам | анализ текстов по заданному алгоритму, разбор поэтического текста |
| П 10 | сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | понимание отличий особенностей стилей, умение их различать и квалифицировать в тексте | тестовые задания |

**4.2. Примерный перечень
вопросов и заданий для проведения
итогового контроля учебных достижений обучающихся
при реализации среднего общего образования**

1. Примерные темы рефератов

XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
6. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
7. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
8. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
9. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
10. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
11. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
12. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
13. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
14. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
15. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
16. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
17. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
18. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
19. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
20. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
21. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
22. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
23. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

24. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
25. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
26. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
27. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
28. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
29. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
30. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
31. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
32. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
33. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
34. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
35. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
36. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
37. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
38. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
39. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
40. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
41. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
42. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
43. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
44. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
45. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
46. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
47. Новаторство чеховской драматургии.
48. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

49. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

50. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
51. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
52. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
53. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
54. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
55. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
56. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
57. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
58. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
59. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
60. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
61. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
62. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
63. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
64. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
65. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
66. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
67. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
68. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
69. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
70. Ранняя лирика Б. Пастернака.
71. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
72. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
73. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
74. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
75. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
76. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
77. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
78. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
79. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
80. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
81. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
82. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
83. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
84. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
85. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
86. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
87. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
88. Поэзия 60-х г.г. XX века.

89. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
90. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
91. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
92. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
93. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
94. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
95. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в. Развитие жанра детектива в конце XX в.
96. Взгляд на ГУЛАГ в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова («Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы»).

5. Примерная тематика индивидуальных проектов

| № п/п | Тема |
|-------|---|
| 1. | Виртуальная экскурсия по святым местам (по рассказу И.А. Бунина «Чистый понедельник») |
| 2. | Адресаты любовной лирики в творчестве А.К. Толстого |
| 3. | Адресаты любовной лирики в творчестве Ф.И. Тютчева |
| 4. | Адресаты любовной лирики в творчестве А.А. Фета |
| 5. | Особенности художественного осмысления Петербурга в творчестве А.А. Ахматовой |
| 6. | Лирические произведения Константина Симонова в художественных фильмах о войне |
| 7. | Трагические судьбы поэтов Серебряного века |
| 8. | Творчество М.А. Шолохова В военные годы |
| 10. | Тема Родины в творчестве С.А. Есенина |
| 11. | Лирический герой в стихах поэта-фронтовика А.Т. Твардовского |
| 12. | Драгоценные камни в произведениях русских писателей |
| 13. | Тема праведничества в творчестве Н.С. Лескова |
| 14. | Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова |
| 15. | Публицистика военных лет |
| 16. | Лирический герой в произведениях поэтов-фронтовиков |