



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГПОУ «СПК»



«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

[наименование дисциплины в соответствии с РУП]

(углубленный)

Для студентов, обучающихся по специальности/профессии

49.02.01 Физическая культура

49.02.02 Адаптивная физическая культура

[наименование специальности/профессии, уровень подготовки]

(углубленная)

Сыктывкар, 2022

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «ОУД.02 Литература» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

| код | наименование специальности/профессии |
|----------|--------------------------------------|
| 49.02.01 | Физическая культура |
| 49.02.02 | Адаптивная физическая культура |

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки/
программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих)

Разработчики

| | Фамилия, имя, отчество | Ученая степень (звание) [квалификационная категория] | Должность |
|---|-------------------------|---|---------------|
| 1 | Форос Наталья Фёдоровна | высшая | преподаватель |
| 2 | | | |

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

[число]

[месяц]

[дата представления на экспертизу]

[год]

Рекомендована

ПЦК преподавателей физической культуры и спортивных дисциплин

Протокол № 9 от 25 апреля 2022 года

Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 3 от 27 мая 2022 года

Содержание

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1. | Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 3 |
| 2. | Структура и содержание учебной дисциплины | 7 |
| 3. | Условия реализации учебной дисциплины | 27 |
| 4. | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 33 |
| 5. | Примерная тематика индивидуальных проектов | 41 |

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

[название дисциплины в соответствии с ФГОС СОО]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)).

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» предназначена для изучения - ЛИТЕРАТУРЫ в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» и с учетом Методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (Письмо Минпросвещения России от 14.04.2021 за № 05-401), Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 №Р-98) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «ОУД.02 Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Программа учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ/ППКРС) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ/ППКРС и изучается на углубленном уровне.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
2. формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
3. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
4. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
5. формирование общего представления об историко-литературном процессе;
6. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Освоение содержания учебной дисциплины «ОУД.02 Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;
5. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
6. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов).

метапредметных:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
5. способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
10. осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
11. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

[Указываются из раздела «Результаты освоения учебной дисциплины» примерной программы учебной дисциплины]

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

| | | | |
|---|-------------|---|--------------------|
| по специальности | 49.02.01 | Физическая культура Адаптивная физическая культура | |
| | 49.02.02 | | |
| | всего часов | 273 | в том числе |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося | | 273 | часов, в том числе |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | | 195 | часов, |
| самостоятельной работы обучающегося | | 78 | часов; |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| № | Вид учебной работы | Объем часов |
|-----|--|-------------------|
| 1 | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 273 |
| 2 | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 273 |
| | в том числе: | |
| 2.1 | лабораторные и практические работы | 156 |
| 2.2 | лекции | 39 |
| 3 | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 78 |
| | в том числе: | |
| 3.1 | индивидуальный исследовательский проект | + |
| | <i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i> | |
| | Итоговая аттестация в форме | <i>Диф. зачет</i> |
| | Итого | 273 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

Наименование дисциплины

| Номер разделов и тем | Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; индивидуальные исследовательские проекты <i>(если предусмотрены)</i> | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. | Русская литература первой половины 19 века | 17 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| Тема 1.1. | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | | 1 |
| Лекции | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 2 | 2 |

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|---|
| Тема 1.2. | | А.С. Пушкин | | |
| Лекции | | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Личность писателя. Жизненный и творческий путь. | | | 1 |
| 2 | Роль Пушкина в становлении русского литературного языка | | | 1 |
| 3 | Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. | | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | | 1. Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного). Анализ лирического произведения на основе стихов А.С. Пушкина. | 1 | |
| | | 2. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. | 2 | |
| | | 3. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 1 | |
| Тема 1.1. | | М.Ю. Лермонтов | | |
| Лекции | | М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. | 2 | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) | | | 1 |
| 2 | Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. | | | 2 |
| 3 | Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. | | | 2 |
| 4 | Тема одиночества в лирике Лермонтова. | | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | | Поэма «Демон» как романтическая поэма. Проблема личности и государства в поэме | 2 | |
| Тема 1.3. | | Н.В. Гоголь | | |
| Лекции | | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). | | | 1 |
| 2 | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. | | | 1 |
| 3 | Особенности сатиры Гоголя. | | | 1 |
| 4 | Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. | | | 2 |
| 5 | Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. | | | |
| Семинарские и практические занятия | | 1. Характеристика героя повести «Портрет». Анализ идейного замысла повести «Портрет». | 2 | |
| Контрольные работы | | Тест по творчеству Н.В. Гоголя | 1 | |
| Раздел 2. | | Русская литература второй половины XIX века | | |
| Тема 2.1. | | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | | |
| Лекции | | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. | | | 1 |
| 2 | Народничество. | | | 1 |
| 3 | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». | | | 2 |
| 4 | Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. | | | 1 |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--------------------------|---|---|
| Тема 2.2. | | А.Н. Островский | | |
| Лекции | Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. | | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. | | | 1 |
| 2 | Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. | | | 2 |
| 3 | Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | | | 2 |
| 4 | Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. | | | 2 |
| 5 | Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. | | | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Пьеса «Гроза». Тема «темного царства» в пьесе. Борьба личности за право быть свободной. | | 2 | |
| | Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». | | 2 | |
| Тема 2.3. | | И.А. Гончаров | | |
| Лекции | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. | | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». | | | 1 |
| 2 | Творческая история романа «Обломов». | | | 1 |
| 3 | Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. | | | 1 |
| 4 | Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). | | | 2 |
| 5 | Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. | | | 2 |
| 6 | Типичность образа Обломова. | | | 1 |
| 7 | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. | | | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Противоречивость характера Штольца и Обломовова. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). | | 2 | |
| Контрольные работы | Тест по роману И.А. Гончарова «Обломов». | | 1 | |
| Самостоятельная работа студентов | Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Выписки из текста. | | 2 | |
| Тема 2.4. | | И.С. Тургенев | | |
| Лекции | Очерк жизни и творчества. | | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Биография И.А. Тургенева. | | | 1 |
| 2 | «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия | | | 2 |
| 3 | Основной конфликт романа. | | | 2 |
| 4 | Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. | | | 1 |
| 5 | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). | | | 2 |
| 6 | Тема любви в романе. Образ Базарова. | | | 1 |
| 7 | Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. | | | 1 |
| 8 | Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе | | | 2 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. | | 2 | |
| | 2. Стихотворения в прозе. Чтение и анализ выбранных стихотворений. | | 2 | |
| Контрольные работы | Сочинение-рассуждение «В чем я вижу современность проблем отцов и детей». | | 2 | |
| Тема 2.5. | | Н.Г. Чернышевский | | |

| | | | |
|------------------------------------|--|-----------------------------|---|
| Лекции | Сведения из биографии. Роман «Что делать?» | 2 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. | | 1 |
| 2 | Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. | | 1 |
| 3 | Утопия. Антиутопия. | | 1 |
| Тема 2.6. | | Н.С. Лесков | |
| Лекции | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. | | 1 |
| 2 | Праведники Н. С. Лескова. | | 1 |
| 3 | Особенности композиции и жанра. | | 2 |
| 4 | Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда» | | 1 |
| 5 | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. | | 1 |
| 6 | Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Этапы духовного пути героя. Составление кластера. | 2 | 2 |
| Тема 2.7. | | М.Е. Салтыков-Щедрин | |
| Лекции | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | 1 |
| 2 | Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. | | 1 |
| 3 | Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | | 2 |
| 4 | Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. | | 1 |
| 5 | Образы градоначальников. | | 1 |
| 6 | Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. | | 2 |
| 7 | Эзопов язык. | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приёмы. Анализ текста. | 2 | |
| Тема 2.8. | | Ф.М. Достоевский | |
| Лекции | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. | | 2 |
| 2 | Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | | 1 |
| 3 | Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. | | 3 |
| 4 | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | | 2 |
| 5 | Эволюция идеи «двойничества». | | 1 |
| 6 | Символические образы в романе. | | 2 |
| 7 | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | | 1 |
| 8 | Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа.. | | 1 |
| 9 | Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. | | 1 |
| Семинарские и | 1. Утверждение самооценности человеческой личности. | 2 | |

| | | | |
|------------------------------------|---|---------------------|---|
| практические занятия | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Социальные и философские корни теории Родиона Раскольникова. | | |
| | 2. Двойники в романе . | 2 | |
| | 3. Правда Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание" | 2 | |
| | 4. Идейное содержание романа «Идиот». | 2 | |
| Тема 2.9. | | Л.Н. Толстой | |
| Лекции | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. | 1 | |
| Содержание учебного материала . | | | |
| 1 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». | | 1 |
| 2 | Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». | | 2 |
| 3 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | | 2 |
| 4 | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | | 2 |
| 5 | Авторский идеал семьи в романе. | | 2 |
| 6 | Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. | | 1 |
| 7 | Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. | | 1 |
| 8 | Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». | | 2 |
| 9 | Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | | 1 |
| 10 | Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. | 2 | |
| | 2. Духовные искания князя Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. | 2 | |
| | 3. Женские персонажи в романе. | 2 | |
| | 4. Светское общество в изображении Л.Н. Толстого. | 2 | |
| | 5.«Севастопольские рассказы». Отражение реальной действительности. | 2 | |
| Контрольные работы | Эссе по роману-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 | |
| Тема 2.10. | | А.П. Чехов | |
| Лекции | Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Герои рассказов Чехова. | | 1 |
| 2 | Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. | | 1 |
| 3 | Новаторство Чехова. | | 2 |
| 4 | Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. | | 2 |
| 5 | Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | | 1 |
| 6 | Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. | | 1 |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| 7 | Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. | | 1 |
| 8 | Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. | | 2 |
| 9 | Особенности символов. | | 2 |
| 10 | Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Характеристика героев. Обличение мещанства и пошлости в рассказах Чехова А.П. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», | 2 | |
| | 2. Юмористические рассказы. Анализ по схеме. | 2 | |
| | 3. Идею и художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад». | 2 | |
| | 4. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». | 2 | |
| Контрольные работы | Тест по пьесе «Вишневый сад». | 1 | |
| Раздел 3. | Поэзия второй половины XIX века | | |
| Тема 3.1. | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. | | |
| Лекции | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. | 2 | 1 |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. | | 2 |
| 2 | Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | | 2 |
| 3 | А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н.А. Грибоедова». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...». | | 1 |
| Тема 3.2. | Ф.И. Тютчев | | |
| Лекции | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. | | 1 |
| 2 | Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | | 1 |
| 3 | Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...» | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Символичность образов поэзии Тютчева. Анализ стихотворений. | 2 | 2 |
| Тема 3.3. | А.А. Фет | | |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|---|
| Лекции | Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. | | 1 |
| 2 | Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». | | 2 |
| 3 | Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство». | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Анализ стихотворения (на выбор) | 2 | |
| Тема 3.4. | А. К. Толстой | | |
| Лекции | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. | | 1 |
| 2 | Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. | | 1 |
| 3 | Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. | 2 | |
| Тема 3.5. | Н.А. Некрасов | | |
| Лекции | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | | 1 |
| 2 | Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. | | 1 |
| 3 | Жанровое своеобразие лирики Некрасова. | | 2 |
| 4 | Любовная лирика Н. А. Некрасова. | | 2 |
| 5 | Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. | | |
| 6 | Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). | | 1 |
| Семинарские и | 1.Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» —энциклопедия | 2 | |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| практические занятия | народной жизни России. 2. «Многообразие тем в лирике Н.А. Некрасова» | 2 | |
| Раздел 4. | Литература XX века | | |
| Лекции | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | 2 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Обращение к малым эпическим формам. | | 1 |
| 2 | Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. | | 1 |
| 3 | Основные тенденции развития прозы. | | 1 |
| 4 | Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). | | 1 |
| 5 | Обращение к малым эпическим формам. | | |
| 6 | Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | | |
| 7 | Меценатство и его роль в развитии культуры. | | |
| Тема 4.1. | Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. | | |
| Лекции | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. | | 1 |
| 2 | Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. | | 2 |
| 3 | Особенности поэтики И. А. Бунина. | | 1 |
| 4 | Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». | | 2 |
| 5 | Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. | | 2 |
| 6 | Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». | | 2 |
| | Рассказы «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль». | | 2 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Поэтика И.А. Бунина | 2 | |
| | 2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». | 2 | |
| Контрольные работы | Тест по творчеству И.А. Бунина | 1 | |
| Тема 4.2. | Русская литература на рубеже веков. А.И. Куприн. | | |
| Лекции | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагическая история любви «маленького человека». | | 2 |
| 2 | Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. | | 1 |
| 3 | Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. | | 1 |
| 4 | Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. | | 2 |
| 5 | Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | | 1 |
| 6 | Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна | | 1 |
| 7 | Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). | | 1 |
| 8 | Повесть. Автобиографический роман. | | |
| Семинарские и практические | 1. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема | 2 | |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| занятия | неравенства в повести. Трагический смысл произведения. 2. «Любовь должна быть трагедией величайшей тайной в мире» (по повести «Олеся»). | 2 | |
| Раздел 5. | Серебряный век русской поэзии | | |
| Тема 5.1. | Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. | | |
| Лекции | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др. | | 1 |
| 2 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». | | 1 |
| 3 | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). | | 1 |
| 4 | Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | | 1 |
| Тема 5.2. | Символизм | | |
| Лекции | Символизм. Одно из направлений литературы серебряного века. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Истоки русского символизма. | | 1 |
| 2 | Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. | | 1 |
| 3 | Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). | | 1 |
| 4 | «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов: сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. | 1 | |
| Тема 5.3. | Акмеизм | | |
| Лекции | Акмеизм. Одно из направлений литературы серебряного века. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Истоки акмеизма. | | 1 |
| 2 | Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника. | | 1 |
| 3 | Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | | 2 |
| 4 | Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма». | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов. | 1 | |
| Тема 5.4. | Футуризм | | |
| Лекции | Футуризм. Одно из направлений серебряного века. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические | | 1 |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| | эксперименты футуристов. | | |
| 2 | Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). | | 2 |
| 3 | Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». | | 2 |
| 4 | Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). | | 1 |
| 5 | Хлебников Велимир Владимирович Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». | 1 | |
| Тема 5.5. | Новокрестьянская поэзия | | |
| Лекции | | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. | | 1 |
| 2 | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. | | 1 |
| 3 | Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. | | 1 |
| 4 | Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Анализ стихотворений поэтов серебряного века | 1 | |
| Контрольные работы | Тест по поэзии серебряного века | 1 | |
| Тема 5.6. | М. Горький | | |
| Лекции | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | М. Горький как ранний образец социалистического реализма. | | 1 |
| 2 | Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. | | 1 |
| 3 | Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. | | 2 |
| 4 | Авторская позиция и способ ее воплощения. | | 1 |
| 5 | Пьеса «На дне». | | |
| 6 | Новаторство Горького-драматурга | | |
| 7 | Развитие понятия о драме. | | |
| Семинарские и практические занятия | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. | 2 | |
| Тема 5.7. | А.А. Блок | | |
| Лекции | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. | | 1 |
| 2 | Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие | | 2 |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|---|
| | поэмы. | | |
| 3 | Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. | | 2 |
| 4 | Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». | | 1 |
| 5 | Образ-символ. | | |
| Семинарские и практические занятия | Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» Перечень вопросов, рассматриваемых по теме: Значение поэмы в мировой литературе; Художественное своеобразие поэмы; Особенности сюжета: Изображение революции в произведении; Образ Христа в поэме. | 2 | |
| Раздел 6 | Особенности развития литературы 1920-х годов | | |
| Тема 6.1. | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. | | |
| Лекции | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). | | 1 |
| 2 | Политика партии в области литературы в 1920-е годы. | | |
| 3 | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). | | |
| 4 | Поэты-обериуты. | | |
| Тема 6.1. | В.В. Маяковский. | | |
| Лекции | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия (по выбору преподавателя). Традиции и новаторство в литературе. | | 1 |
| 2 | Характер и личность автора в стихах о любви. | | 1 |
| 3 | Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных | | 1 |
| 4 | Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. ». Поэма «Во весь голос». | | 2 |
| 5 | Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Для чтения и обсуждения. | | 1 |
| 6 | Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» | | 1 |
| 7 | Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина Любовная лирика в творчестве В.В. Маяковского. | 2 | |
| Тема 6.2. | С.А. Есенин | | |
| Лекции | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | 1 | |
| Содержание учебного материала / | | | |
| 1 | Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. | | 1 |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| 2 | Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | | 2 |
| 3 | Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | | 2 |
| 4 | Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина». | | 1 |
| 5 | Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. | 2 | |
| | 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 2 | |
| Тема 6.3. | А. А. Фадеев | | |
| Лекции | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. | | * |
| 2 | Проблема положительного героя в литературе | | * |
| 3 | Революционная романтика. | | * |
| 4 | Полемика вокруг романа. | | * |
| Семинарские и практические занятия | «Разгром». Гуманистическая направленность романа. | 2 | |
| Контрольные работы | Тест по роману «Разгром». | * | |
| Раздел 7. | Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | | |
| Тема 7.1. | Становление новой культуры в 30-е годы. | | |
| Лекции | Становление новой культуры в 30-е годы. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). | | 1 |
| 2 | Единство и многообразие русской литературы. | | 1 |
| 3 | Первый съезд советских писателей и его значение. | | 1 |
| 4 | Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. | | 2 |
| 5 | Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков) | | 1 |
| Тема 7.2. | М.И. Цветаева | | |
| Лекции | Сведения из биографии. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии. | | 1 |
| 2 | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. | | 1 |
| 3 | Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности | | 2 |
| 4 | Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в | | 1 |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| | руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан». | | |
| Семинарские и практические занятия | Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 2 | |
| Тема 7.3. | О.Э. Мандельштам | | |
| Лекции | Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. | | 1 |
| 2 | Противостояние поэта «веку волкодаву». | | 1 |
| 3 | Теория поэтического слова О. Мандельштама. | | 1 |
| 4 | Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айа-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...». | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 2 | |
| Тема 7.4. | Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) | | |
| Лекции | Сведения из биографии. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. | | * |
| 2 | Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. | | * |
| 3 | Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | | * |
| 4 | Повесть «Котлован». | | * |
| Семинарские и практические занятия | Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Принципы создания характеров. | 2 | |
| Тема 7.5. | И.Э. Бабель | | |
| Лекции | Сведения из биографии писателя. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. | | 1 |
| 2 | Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». | | 1 |
| 3 | «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). | | 3 |
| 4 | Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. | 2 | |
| Тема 7.6. | М.А. Булгаков | | |
| Лекции | Сведения из биографии. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения.. | | 1 |
| 2 | Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | | 1 |
| 3 | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. | | 2 |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|---|---|
| 4 | Разнообразие типов романа в советской литературе. | | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | | 2 | |
| | 2. Любовь и судьба Мастера | | 2 | |
| Контрольные работы | Тест по роману «Мастер и Маргарита». | | 1 | |
| Тема 7.7. | | А.Н. Толстой | | |
| Лекции | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Тема русской истории в творчестве писателя. | | | 1 |
| 2 | Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. | | | 1 |
| 3 | Роман «Петр Первый». | | | 1 |
| 4 | Исторический роман. | | | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман «Петр Первый» | | 2 | |
| Тема 7.8. | | М.А. Шолохов | | |
| Лекции | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). | | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.. | | | 1 |
| 2 | Трагический пафос «Донских рассказов». | | | 3 |
| 3 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | | | 2 |
| 4 | Патриотизм и гуманизм романа. | | | 1 |
| 5 | Многоплановость повествования. | | | 1 |
| 6 | | | | |
| Семинарские и практические занятия | 1. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | | 2 | |
| | 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». | | 2 | |
| Раздел 8. | | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | |
| Тема 8.1. | | Литература периода Великой Отечественной войны | | |
| Лекции | Литература периода Великой Отечественной войны | | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. | | | 1 |
| 2 | Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). | | | 2 |
| 3 | Кинематограф героической эпохи | | | 1 |
| 4 | Поэты-фронтовики: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. | | | 2 |
| Семинарские и практические занятия | 1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). | | 2 | |
| | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил | | 2 | |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| | в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др | | |
| Тема 8.2. | А. А. Ахматова | | |
| Лекции | Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. | | 1 |
| 2 | Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. | | 1 |
| 3 | Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | | 2 |
| 4 | Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. | | 2 |
| 5 | Поэма «Реквием». | | 3 |
| 6 | Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | 1.Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 | |
| | 2.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. | 2 | |
| Тема 8.3. | Б.Л. Пастернак | | |
| Лекции | Сведения из биографии. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. | | 2 |
| 2 | Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.. | | 1 |
| 3 | Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). | | 1 |
| 4 | Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». | | 3 |
| Семинарские и практические занятия | 1.Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Анализ стихотворения (на выбор) | 2 | |
| | 2. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. | 2 | |
| Раздел 9. | Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | | |
| Тема 9.1. | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. | | |
| Лекции | Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Литература периода «оттепели». | | 1 |
| 2 | Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». | | 1 |
| 3 | Многонациональность советской литературы. | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Э. Хемингуэй. «Старик и море». | 2 | |
| | Литература народов России. М. Карим. «Помилование». | 2 | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Тема 9.2. | | Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы | |
| Лекции | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. В.М. Шукшин. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. | | 1 |
| 2 | Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина | | 1 |
| 3 | Новое осмысление проблемы человека на войне | | 1 |
| 4 | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. | | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Анализ рассказа (на выбор) | 2 | |
| Тема 9.3. | | В.Т. Шаламов | |
| Лекции | Сведения из биографии | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. | | * |
| 2 | Историческая тема в советской литературе. | | * |
| 3 | «Колымские рассказы» | | * |
| Семинарские и практические занятия | Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. «Колымские рассказы» | 2 | |
| Тема 9.4. | | Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | |
| Лекции | Н.М. Рубцов | 1 | |
| Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц] | | | |
| 1 | Сведения из биографии. | | 1 |
| 2 | Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | | 1 |
| 3 | Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. | | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Тема родины в лирике поэта. | 2 | |
| Тема 9.5. | | Н.А. Заболоцкий | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии. | | 1 |
| 2 | Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». | | 2 |
| 3 | Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. | 2 | |
| Тема 9.6. | | Драматургия 1950—1980-х годов | |
| Лекции | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. | | 1 |
| 2 | Социально-психологические пьесы В. Розова. | | 1 |
| 3 | Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. | | 1 |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|---|
| 4 | Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Решение нравственной проблематики в пьесе А. Володина «Пять вечеров». | 2 | |
| Тема 9.7. | А.Т. Твардовский | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сведения из биографии. | | * |
| 2 | Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. | | * |
| 3 | Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». | | |
| Семинарские и практические занятия | Анализ стихотворений А.Т. Твардовского. | 2 | |
| Тема 9.8. | А.И. Солженицын | | |
| Лекции | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). | 1 | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». | | 1 |
| 2 | Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. | | 2 |
| 3 | Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. | 2 | |
| Контрольные работы | Тест по творчеству А.И. Солженицына | 1 | |
| Тема 9.9. | А.В. Вампилов | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. | | 1 |
| 2 | Проза А. Вампилова. | | 1 |
| 3 | Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». | | 2 |
| 4 | Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын» | 2 | |
| Раздел 10. | Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов | | |
| Тема 10.1. | | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| 1 | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. | | 1 |
| 2 | Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. | | 1 |
| 3 | Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | В. Набоков. Машенька. | 2 | |
| Раздел 11. | Особенности развития литературы конца 1980—2000-х | | |

| | | ГОДОВ | | |
|------------------------------------|--|--|-----|---|
| Тема 11.1. | | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. | | | 1 |
| 2 | Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. | | | 1 |
| 3 | Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. | | | 1 |
| 4 | Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | | | 1 |
| Семинарские и практические занятия | В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». | | 2 | |
| Всего | | | 273 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1 учебного кабинета № 210 Мировой художественной культуры, литературы, детской литературы, детской литературы с практикумом.

3.1.2 лаборатории *[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]* информатики и информационно-коммуникационных технологий;

3.1.3 зала библиотека;
читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|---|------------|
| | Оборудование учебного кабинета | 210 |
| | рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25 | + |
| | рабочее место преподавателя; | + |
| | доска для мела | + |
| | раздвижная демонстрационная система, | |
| | | |
| | Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | |
| | | |
| | | |
| | Печатные пособия | |
| | Тематические таблицы | |
| | Портреты | + |
| | Схемы по основным разделам курсов | |
| | Диаграммы и графики | |
| | Атласы | |
| | <i>(заполняется при наличии в кабинете)</i> | |
| | | |
| | Цифровые образовательные ресурсы | |
| | Цифровые компоненты учебно-методических комплексов | |
| | | |
| | <i>(заполняется при наличии в кабинете)</i> | |
| | Экранно-звуковые пособия | |
| | Видеофильмы | |
| | Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса | |
| | Аудиозаписи и фонохрестоматии | |
| | <i>(заполняется при наличии в кабинете)</i> | |
| | | |
| | Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование) | |
| | | |
| | | |
| | <i>(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)</i> | |

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
| | Технические средства обучения (средства ИКТ) | |
| | Телевизор с универсальной подставкой | |
| | Видеомагнитофон (видеоплейер) | |
| | Аудио-центр | |
| | Мультимедийный компьютер | + |
| | Сканер с приставкой для сканирования слайдов | |
| | Принтер лазерный | |
| | Цифровая видеокамера | |
| | Цифровая фотокамера | |
| | Слайд-проектор | |
| | Мультимедиа проектор | + |
| | Стол для проектора | |
| | Экран (на штативе или навесной) | |

Технические средства обучения

[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
| | Технические средства обучения (средства ИКТ) | |
| | Телевизор с универсальной подставкой | |
| | Видеомагнитофон (видеоплейер) | |
| | Аудио-центр | |
| | Мультимедийный компьютер | + |
| | Сканер с приставкой для сканирования слайдов | |
| | Принтер лазерный | |
| | Цифровая видеокамера | |
| | Цифровая фотокамера | |
| | Слайд-проектор | |
| | Мультимедиа проектор | + |
| | Стол для проектора | |
| | Экран (на штативе или навесной) | |

3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации **системно-деятельностного** и **компетентностного** подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

3.4. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы
Основные источники, включая электронные (2-3 издания)

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|----------|--|--------------------|-------------|
| 1. | Литература: учебник для студ. сред. учреждений сред проф. образования: в 2 ч. Ч./Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.- 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия»,2019.-432 с.: ил. | 2019 | Реком. |
| 2. | Русская литература XIXвека. 10кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 1/ Ю.В.Лебедев-3-е изд.-М.: Просвещение. | 2008 | Реком. |
| 3. | Русская литература XIXвека. 10кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 1/ Ю.В.Лебедев-3-е изд.-М.:Просвещение, 2008. | 2008 | Рекомен |
| 4 | Русская литература XX века.11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 1/ Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва.-5-е изд.-М.: Просвещение, | 2007 | Допущ. |
| 5 | Русская литература XX века.11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2/ В.А.Ч алмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др. Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва.-5-е изд.-М.: Просвещение, | 2007 | Допущ |

Дополнительные источники, включая электронные

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|----------|---|--------------------|-------------|
| 1 | Красовский, В. Е. Литература ЭБС-Юрайт | 2020 | |
| 2 | Русская литература XX века. хрестоматия для 11 кл.общеобразоват. учреждений. В.2 частях.Ч1/ Сост.А.В. Баранников и др.-3-е изд. М. Просвещение. | 2007 | Реком. |
| 3 | Русская литература XX века. хрестоматия для 11 кл.общеобразоват. учреждений. В.2 частях.Ч1/ Сост.А.В.Баранников и др.-3-е изд. М. Просвещение. | 2007 | Реком. |

Основные электронные издания

| № | Выходные данные электронного издания | Режим доступа | Проверено |
|----------|---|----------------------|------------------|
| 1 | Красовский, В. Е. Литература ЭБС-Юрайт | свободный | |
| 2 | | | |

Дополнительные электронные издания

| № | Выходные данные электронного издания | Режим доступа | Проверено |
|----------|---|----------------------|------------------|
| | | | |

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Учебно-методического портала «[УчМет](#)», цель которого – помогать сближению людей, связанных со сферой образования!

Сайт направлен на расширение возможностей обмена опытом, публикации собственных материалов, повышения квалификации. «[УчМет](#)» предоставляет площадку для свободного общения, обсуждения наиболее проблем и разрешения трудных профессиональных задач.

Справочно-информационный портал «Русский язык для всех» (Грамота.Ру –

www.gramota.ru/). Портал создан в 2000 г. при поддержке Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. В редакционный совет входят такие видные лингвисты, как Ю.Н. Караулов, В.В. Лопатин, М.В. Горбаневский. Его цель – информационная поддержка государственного языка России. На портале можно найти большое число словарей (более 10). Имеется специальный раздел «Образование». Подборка электронных учебных пособий и учебных курсов, научные и методические статьи, учебные пособия, электронные версии выпусков журнала «Мир русского слова», материалы конкурсов, бесплатная справочная служба русского языка.

Русский язык, Издательский дом «Первое сентября» – www.rus.1september.ru

. Издательский дом «Первое сентября» поддерживает в Интернете два ресурса – электронную версию одноименной газеты и сайт для учителей «Я иду на урок русского языка» – www.rus.1september.ru/urok/. Газета издается с 1997 г. Она содержит материалы к урокам, обмен опытом, материалы для подготовки к экзамену, материалы конкурса лучших учительских разработок текущего года, исторические сведения, рецензии на новые учебные и методические издания, тесты, занимательные задания, творческие работы учащихся. Например, в 48 номерах 2002 г. опубликованы 44 избранные работы в рубрике «Ученики сочиняют и исследуют». Сайт создан также на основе материалов газеты и содержит подборку лучших, по мнению редакции, методических материалов для поддержки преподавания.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Лауреат Премии правительства РФ в области образования

<http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

Российский общеобразовательный портал

http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=44&oll.ob_no_to=

Для учителя русского языка и литературы

<http://www.uroki.net/docrus.htm>

Русский филологический портал

Филологический портал **Philology.ru** - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

<http://www.philology.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

http://fcior.edu.ru/catalog.page?category_id=16000

Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Сайт ФЦИОР обеспечивает каталогизацию электронных образовательных ресурсов различного типа за счет использования единой информационной модели метаданных, основанной на стандарте LOM.

Институт развития образования. Дистанционная поддержка учителей-словесников

http://www.iro.yar.ru/dist_p/rus_yaz/index.htm

Сеть творческих учителей

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com

Сервер «Ростест». Сервер www.rostest.runnet.ru – это первый в России образовательный сервер, посвященный знакомству с Федеральной системой централизованного тестирования. Он содержит тесты централизованного тестирования, использовавшиеся для выпускников школ и абитуриентов в вузах Москвы и Петербурга в 1999 г. Авторы интернет-версий тестов – преподавательские коллективы СПбГИТМО и СПбГМУ. Подготовлены программы тестирования по 7 предметам, среди них и по русскому языку. Режимы работы с тестами: ознакомление, самоконтроль, обучение. Вопросы теста задаются по одному. По каждому ответу тестируемый имеет реакцию программы – верно или неверно. Это удобно для тестирования в режиме тренировки. Для тестирования необходима предварительная регистрация. Сервер заносит ваши данные, включая IP-адрес вашего компьютера, в свою базу данных.

Сервер Центра централизованного тестирования МО РФ Рустест.Ру – www.rustest.ru . Сервер создан в начале 2002 г. На нем приводятся нормативные документы централизованного тестирования (аттестационного и абитуриентского) текущего года. Предполагалось, что будут представляться результаты централизованного тестирования по всем регионам. Основные разделы: «Материалы Единого государственного экзамена текущего года»; журнал «Педагогические измерения» (приводится содержание очередного номера); продукция Центра – перечень сборников тестов, запланированных к изданию; конкурсы Центра.

Сайт 5 баллов.Ру – www.5ballov.ru . Содержит подборку образовательных ресурсов (тесты, рефераты, лекции, образовательное программное обеспечение, рекомендации желающим получить образование в вузах России и за рубежом, рекомендации абитуриентам по подготовке к экзаменам, нормативные и законодательные акты сферы образования). Сайт появился в 2002 г. на сервере известной фирмы «РосБизнесКонсалтинг» – www.rbc.ru . В разделе тестов есть тесты оценки уровня интеллекта, психологические, тесты по школьным предметам. Имеется раздел «Новости образования».

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие"

<http://psylib.kiev.ua/>

<http://www.psylib.org.ua/books/index.htm>

Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия,

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА

РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

| № | Результаты обучения | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|----------|------------------------------|--|--|
| | Личностные результаты | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | умеет формулировать свою точку зрения понимает общественно-политическую, историко-культурную ситуацию, в которой работал писатель, поэт | Устный опрос, письменный опрос по прочитанным произведениям Тестовые задания Сочинение |
| | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; | Владеет навыками диалогического мышления; Умеет сотрудничать в группах | Создание проектов |
| | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | Владеет различными программами, например, составлять презентации умеет найти информацию в различных источниках, в том числе Интернет-источниках | Создание проектов |
| | эстетическое отношение к миру; | Понимает, что литература тесно связана с другими видами искусства | Анализ стихотворных текстов |
| | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; | Умеет выделять художественные особенности текстов | Анализ текстов |
| | использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) | Владеет навыками работы со словарями, использует материалы энциклопедий, пользуется интернет-ресурсами | Подготовка литературоведческих статей для словарей |
| | Метапредметные результаты | | |
| | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной | Умеет находить в тексте худ. произведений зависимость идеи произведения от общественной обстановки, | Конспект статьи |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | выделять структурные компоненты произведений | |
| | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; | Умение ставить цели проекта, отбирать содержание, делать выводы | Проектная деятельность |
| | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | Умение отбирать основные моменты в тексте, отвечать на вопросы, сопоставлять два и более текста | Составление тезисов для хронологической таблицы |
| | владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | Уметь подобрать материал по заданной теме | Проектная деятельность |
| | Предметные результаты | | |
| | средству познания других культур, уважительного отношения к ним; | Уметь анализировать произведения других народов, стран | сообщения |
| | сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты | Анализ стихотворений |
| | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | Уметь объективно оценить свою речь во время ответа | Самооценка во время чтения стихотворения |
| | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | Уметь выделять в тексте ведущие линии в произведении, худож. особенности, используемые худ. приемы | Анализ текста |
| | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | Владеет навыками конспектирования, аннотирования... | Конспект, аннотации |
| | знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- | Уметь определять значение произведения в отечественной и зарубежной литературе | опрос |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | | |
| | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | Разбирается в исторической обстановке и ее влияние на идею произведения | Тесты, контрольная работа |
| | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | Владеет литературоведческим материалом | Тесты Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец. |
| | владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; | Знает особенности жанров литературы | Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов выступления. Выступление на семинаре. |
| | сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Знает особенности стилей | сочинения |

**4.2. Примерный перечень
вопросов и заданий для проведения
итогового контроля учебных достижений обучающихся
при реализации среднего общего образования**

XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Взгляд на ГУЛАГ в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова («Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы»)

5 Примерная тематика индивидуальных проектов

| № п/п | Тема |
|----------|--|
| 1. | Мое имя в литературе |
| 2. | Тема пророчества в русской лирике. |
| 3. | Адресаты любовной лирики в творчестве М.Ю. Лермонтова |
| 4. | Любимая героиня Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»- Наташа Ростова |
| 5. | Окказионализмы в лирике С.А. Есенина |
| 6. | «Литература или телевидение: что окажется сильнее». |
| 7. | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова |
| 8. | Николай Васильевич Гоголь в воспоминаниях современников. |
| 10. | Тема купечества в творчестве Н.А. Островского |
| 11. | Расписание дня дворянина в романе «Война и мир». |
| 12. | Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева |
| 13. | Цветы в поэзии А.А. Ахматовой. |
| 14. | Образ матери в лирике С. Есенина. |
| 15. | Костюмы пушкинской поры. |
| 16. | Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского |
| 17. | Что читают герои романа "Преступление и наказание"? |