



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор ГПОУ «СГПК»



**«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»**

## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА (базовый уровень)**

**Для студентов, обучающихся по профессии**

**54.01.20. Графический дизайнер  
(углубленная подготовка)**

**Сыктывкар, 2022**

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

**код**

54.01.20

**Наименование профессии**

Графический дизайнер

(программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Форос Наталья Фёдоровна	высшая	преподаватель
2	Хозяинова Ксения Александровна	Без категории	преподаватель

19

[число]

апреля

[месяц]

2022

[год]

### Рекомендована

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 5 от « 19 » апреля 2022 г.

### Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 3 от «27» мая 2022 г.

## Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	9
3.	Условия реализации учебной дисциплины	21
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	24
5.	Примерная тематика индивидуальных проектов	31

# **1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины**

## **ОУД.02 Литература**

---

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)).

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» предназначена для изучения ЛИТЕРАТУРЫ в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» и с учетом Методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (Письмо Минпросвещения России от 14.04.2021 за № 05-401), Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 №Р-98) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций.

Программа учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ/ППКРС) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав Общих учебных дисциплин дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ/ППКРС и изучается на базовом уровне.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1.	воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2.	развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3.	освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4.	совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:**

1. готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
2. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
3. российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм;
4. уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
5. формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
6. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
7. мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
9. принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
10. развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
11. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

### **метапредметных:**

1. самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
2. оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
3. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
4. оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
5. выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
6. организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
7. сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
8. критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
9. использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
10. выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
11. выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
12. менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
13. осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
14. развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

### **предметных:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)
3. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
4. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
5. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
6. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
7. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
8. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать

то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

9. давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
10. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной

### дисциплины:

по профессии

54.01.20

Графический дизайнер

всего часов

176

в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающегося

176

часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося

176

часов,

самостоятельной работы обучающегося

0

часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
	в том числе:	
2.1	лабораторные и практические работы	107
2.2	лекции	69
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
	в том числе:	
3.1	индивидуальный исследовательский проект	
	<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	
4	Консультации	
	Итоговый контроль в форме <i>письменного экзамена, 3 семестр</i>	
	Итого	176

### 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

#### ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>5</b>	
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )		
	<b>1</b>   А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	2	1
	Семинарские (практические) занятия	1	2
	1. Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного). Анализ лирического произведения на основе стихов А.С. Пушкина. 2. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	2	

		3.Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
<b>Тема 1.2.</b>	<b>М.Ю. Лермонтов</b>		<b>4</b>	
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )			
	<b>1</b>	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. 1. Основные мотивы лирики (с обобщением изученного ранее).	2	1
	Семинарские (практические) занятия	1. Поэма «Демон» как романтическая поэма. Проблема личности и государства в поэме.	2	3
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Н.В. Гоголь</b>		<b>4</b>	
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )			
	<b>1</b>	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Особенности сатиры Гоголя.	2	2
	Семинарские (практические) занятия	Характеристика героя повести «Портрет». Анализ идейного замысла повести «Портрет».	2	3
<b>Раздел 2.Русская литература второй половины XIX века</b>			<b>7</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>А.Н. Островский</b>			
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )			
	<b>1</b>	Расцвет реализма в русской литературе.	2	2
	<b>2</b>	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.		2
	Семинарские (практические) занятия	1. «Бесприданница». Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти	1	1
		2. Пьеса «Гроза». Тема «темного царства» в пьесе. Борьба личности за право быть свободной.	1	1
		2.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Сделать выписки.	1	1
		3-4.Подготовка к сочинению по пьесам Островского.		
	<b>Контрольные работы</b>	Сочинение по пьесе «Гроза».	2	2
<b>Тема 2.2.</b>	<b>И.А. Гончаров</b>		<b>5</b>	
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )			
	<b>1</b>	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества	2	1
	<b>2</b>	Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов.		
	Семинарские (практические) занятия	1.Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.	3	2
<b>Тема 2.3.</b>	<b>И.С. Тургенев</b>		<b>12</b>	
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )			
	<b>1</b>	Очерк жизни и творчества.	2 2	1
	<b>2</b>	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия		2
	<b>3</b>	Основной конфликт романа.		
	<b>4</b>	Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.		

	5	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).			2
	6	Тема любви в романе. Образ Базарова.			2
	7	Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.			
	8	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.			
	Семинарские (практические) занятия	1. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. 2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия 3. Стихотворения в прозе. Чтение и анализ выбранных стихотворений.		3  3	2
	Контрольные работы	1-2. Сочинение-рассуждение «В чем я вижу современность проблем отцов и детей».		2	2
	Тема 2.4.	<b>Н.Г. Чернышевский</b>		2	
	Содержание учебного материала (лекция)				
		Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).		2	1
Тема 2.5.	<b>Н.С. Лесков</b>			4	
	Содержание учебного материала (лекция)				
	1	Сведения из биографии.		1	1
	2	Повесть «Очарованный странник».			
	Семинарские (практические) занятия	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Этапы духовного пути героя. Составление плана.		3	2
Тема 2.6.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>			3	
	Содержание учебного материала (лекция)				
	1	Сведения из биографии.		1	1
	2	«История одного города» (обзор).			
	Семинарские (практические) занятия	«История одного города». Объекты сатиры и сатирические приёмы. Анализ текста.		2	2
Тема 2.7.	<b>Ф.М. Достоевский</b>			11	
	Содержание учебного материала (лекция)				
	1	Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».		3	1
	2	Идейное содержание романа «Идиот»		2	1

	Семинарские (практические) занятия	1. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 2. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. 3. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе.	2  2  2	2,3
<b>I СЕМЕСТР</b>				
<b>Лекции</b>			25	
<b>Практические занятия, семинары</b>			30	
<b>Контрольные работы</b>			4	
<b>ВСЕГО</b>			<b>59</b>	
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Л.Н. Толстой</b>		<b>10</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	<b>1</b>	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1	1
	<b>2</b>	«Севастопольские рассказы». Отражение реальной действительности.	2	
	Семинарские (практические) занятия	1. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. 2. Духовные искания князя Андрея Болконского. 3. Духовные искания Пьера Безухова. 4. Женские персонажи в романе.	2  1  1  1	2,3
	<b>Контрольные работы</b>	Сочинение по роману-эпопее «Война и мир».	2	
<b>Тема 2.9.</b>	<b>А.П. Чехов</b>		<b>13</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	3	1
	<b>2</b>	Юмористические рассказы. Анализ по схеме	3	1
	<b>3</b>	Идейное и художественное своеобразие пьесы «Вишнёвый сад».	2	1
	Семинарские (практические) занятия	1. Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Характеристика героев. Обличение мещанства и пошлости в рассказах Чехова А.П. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», 2. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1  2	1  1
	<b>Контрольные работы</b>	Эссе.	2	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>				
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Ф.И. Тютчев</b>		<b>4</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)			

	1	Сведения из биографии.	2	1
	2	Философичность – основа лирики поэта. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.		
	3	Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	Семинарские (практические) занятия	Символичность образов поэзии Тютчева. Анализ стихотворения (на выбор)	2	2
Тема 3.2.	А.А. Фет		4	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	2	
	2	Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.		
	Семинарские (практические) занятия	Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Анализ стихотворения (на выбор)	2	3
Тема 3.3.	А. К. Толстой		4	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.	2	
	Семинарские (практические) занятия	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	2	2
Тема 3.4.	Н.А. Некрасов		6	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова	2	1
	Семинарские (практические) занятия	Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.	2	2
	Контрольная работа	Сочинение-рассуждение по творчеству Н.А.Некрасова	2	3
II СЕМЕСТР				
Лекции			19	
Практические занятия, семинары			16	
Контрольные работы			6	
ВСЕГО			41	
Раздел 4.ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Тема 4.1.	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Новаторство литературы 20 века	1	1
Тема 4.2.	И.А. Бунин.		2	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1.Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	1	2
Тема 4.3.	А.И. Куприн.		3	
	Содержание учебного материала (лекция)			

	1	Краткий очерк жизни и творчества.		1	1
	2	«Гранатовый браслет».			
	Семинарские (практические) занятия	1. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» 2. «Любовь должна быть трагедией величайшей тайной в мире» (по повести «Олеся»).		1  1	2
Раздел 5.Поэзия серебряного века					
Тема 5.1.	Символизм				
	Содержание учебного материала (лекция)				
	1	Поэзия начала 20 века. Символизм. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.		1	1
	2	К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.			
	3	А. Белый. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике.			
Тема 5.2.	Акмеизм				
	Содержание учебного материала (практическое занятие)				
	1	Н.С. Гумилёв. Сведения из биографии. Стихотворения.		1	1
Тема 5.3.	Футуризм.				
	Содержание учебного материала				
	Семинарские (практические) занятия	1.И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения 2.В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения 3.Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения		1	
Раздел 6.Литература первой половины XX века					
Тема 6.1.	М. Горький.			4	
	Содержание учебного материала (лекция)				
	1	Сведения из биографии.		1	1
	2	Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей			
	3	Пьеса «На дне».			
	4	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.			
	5	Новаторство Горького – драматурга.			
	Семинарские (практические) занятия	1. Пьеса «На дне»- реалистическое произведение (доказать, опираясь на текст). Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения		3	3
Тема 6.2.	А.А. Блок			3	
	Содержание учебного материала (лекция)				
	1	Краткий очерк жизни и творчества поэта. Лирика.		1	1

	Семинарские (практические) занятия	1. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. 2. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока	1  1	2  2
Тема 6.3.	<b>Литература 20-х годов (обзор)</b>		<b>2</b>	
	Семинарские (практические) занятия	1. Развитие культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. 2. Сатирическая проза. М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, А. Аверченко...	1  1	2,3
Тема 6.4.	<b>В.В. Маяковский.</b>		<b>4</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. 2. Стихотворения. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	1  2	2,3
Тема 6.5.	<b>С.А. Есенин</b>		<b>4</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. 2. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1  2	2
Тема 6.6.	<b>А. Фадеев</b>			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
Тема 6.7.	<b>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>			
	Содержание учебного материала (лекция)			

	Семинарские (практические) занятия	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	1
Тема 6.8.	<b>М.И. Цветаева</b>		<b>4</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Основные темы творчества Цветаевой.		
	Семинарские (практические) занятия	1. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	3	2
Тема 6.9.	<b>О.Э. Мандельштам</b>		<b>2</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	2
Тема 6.10.	<b>А.П. Платонов</b>		<b>2</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	
	Семинарские (практические) занятия	1. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. 2. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	2
Тема 6 11.	<b>И.Э. Бабель</b>		<b>2</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». 2. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	2
Тема 6.12.	<b>М.А. Булгаков</b>		<b>6</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)			

	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа		
	3	Система образов.		
	4	Ершалаимские главы.		
	Семинарские (практические) занятия	1. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. 2. Любовь и судьба Мастера. 3. Повесть «Собачье сердце».	2 1 1	2
	Контрольные работы	Эссе «Современный Шариков, кто он?».	1	3
Тема 6.13.	А.Н. Толстой			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.		
	Семинарские (практические) занятия	Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.		
Тема 6.14.	М.А. Шолохов		4	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений..		1
	3	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа.		1
	Семинарские (практические) занятия	1.Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1 2	2
Раздел 7.Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.				
Тема 7.1.	Литература периода Великой Отечественной войны		2	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	1	1

	Семинарские (практические) занятия	1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М.Джалиль и др. 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова.	1	2
Тема 7.2.	<b>А. А. Ахматова</b>		<b>3</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Жизненный и творческий путь.	1	1
	2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	Семинарские (практические) занятия	1. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. 2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1  1	2  2
Тема 7.3.	<b>Б.Л. Пастернак</b>		<b>3</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Стихотворения Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики.		
	Семинарские (практические) занятия	1. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. 2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Анализ стихотворения (на выбор)	1  1	2  3
<b>Раздел 8. Литература 50–80-х годов</b>			<b>2</b>	
Тема 8.1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.		1	1
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».		
	Семинарские (практические) занятия	Э. Хемингуэй. «Старик и море».	1	2
		Литература народов России. М. Карим. «Помилование».		

Тема 8.2.	<b>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b> <b>В.М. Шукшин</b>		<b>1</b>	
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )			
	<b>1</b>	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	Семинарские (практические) занятия	1. Сведения из биографии. 2. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Анализ рассказа (на выбор)	1	2
Тема 8.3.	<b>В.Т. Шаламов</b>		<b>1</b>	
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )			
	<b>1</b>	Сведения из биографии		
	<b>2</b>	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.		
	Семинарские (практические) занятия	«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
Тема 8.4.	<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b> <b>Н.М. Рубцов</b>		<b>1</b>	
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )			
	<b>1</b>	Сведения из биографии.		
	Семинарские (практические) занятия	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	2
Тема 8.5.	<b>Н.А. Заболоцкий</b>		<b>1</b>	
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )			
	<b>1</b>	Сведения из биографии	1	1
	Семинарские (практические) занятия	Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.		
Тема 8.6.	Семинарские (практические) занятия	<b>Расул Гамзатов.</b> Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	2
Тема 8.7.	<b>Драматургия 1950—1980-х годов.</b>		<b>2</b>	
	Содержание учебного материала			

	Семинарские (практические) занятия	1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. 2. Решение нравственной проблематики в пьесе А. Володина «Пять вечеров». 3. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.	2	2
Тема 8.8.	А.Т. Твардовский		2	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
	Семинарские (практические) занятия	1.Поэма «По праву памяти»– искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	1	2
Тема 8.9.	А.И. Солженицын		2	
	Семинарские (практические) занятия	Роман «Машенька».Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.	2	2
Тема 8.10.	А.В. Вампилов		2	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1.	Сведения из биографии.	1	1
	2.	Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.		
	Семинарские (практические) занятия	Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын»	1	2
Раздел 9.Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (обзор)				
	Содержание учебного материала (лекция)			
Тема 9.1	В. Набоков. Машенька.		2	1
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов (обзор)			2	
	Содержание учебного материала			
Тема 10.1	Семинарские (практические) занятия	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Основные направления развития современной литературы. И. Бродский жизнь и творчество. Лирика:«Рождественский романс», «Новые стансы к Августе», «Пророчество», «AnnoDomini», др.	2	2
		III СЕМЕСТР		
		Лекции	25	
		Практические занятия, семинары	50	
		Контрольные работы	1	
		ВСЕГО	76	
			Всего	176

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	101, Кабинет русского языка и литературы,
3.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий;
3.1.3	зала	библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.1 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	+
	рабочее место преподавателя;	+
	доска для мела	+
	раздвижная демонстрационная система,	
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	+
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
		+
	<b>Печатные пособия</b>	+
	Тематические таблицы	+
	Портреты	+
	Схемы по основным разделам курсов	+
	Диаграммы и графики	
	Атласы	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<b><i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i></b>	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)</b>	
	<i>(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)</i>	

## Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер (переносной)	
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор (переносной)	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

### 3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации системно-деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### 3.4. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники, включая электронные

№	Выходные данные издания	Год издания	Гриф
1	Красовский, В. Е. Литература	2020	Реком.
2	Обернихина Г.А. Литература: для СПО. В 2 ч.	2019	Реком
3	Черняк М.А. Отечественная литература 20-21 вв.: Учебник для СПО	2022	Реком
4	Соколов А.Г. Русская литература конца 19-начала 20 века: Учебник для СПО	2022	Реком.

##### Дополнительные источники, включая электронные

	Выходные данные издания	Год издания	Гриф
1	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 212 с. — Режим доступа: <a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a>	2020	Реком
2	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный	2020	Реком

	ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. И доп. — М. : Юрайт, 2020. — 232 с. — Режим доступа: <a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a>		
3	Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] / В. Г. Белинский. — М.: Юрайт, 2020. — 348 с. — Режим доступа: <a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a>	2020	Реком
4	Голубков, М. М. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. И доп. — М. : Юрайт, 2020. — 238 с. — Режим доступа: <a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a>	2020	Реком.

## Ресурсы Интернет

### Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/catalog/>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

### Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<https://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Учебно-методического портала «**УчМет**», цель которого – помогать сближению людей, связанных со сферой образования! <https://www.uchmet.ru/>

Сайт направлен на расширение возможностей обмена опытом, публикации собственных материалов, повышения квалификации. «**УчМет**» предоставляет площадку для свободного общения, обсуждения наболевших проблем и разрешения трудных профессиональных задач.

**Справочно-информационный портал «Русский язык для всех» (Грамота.Ру – <http://www.gramota.ru/>).** Портал создан в 2000 г. при поддержке Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. В редакционный совет входят такие видные лингвисты, как Ю.Н. Караулов, В.В. Лопатин, М.В. Горбаневский. Его цель – информационная поддержка государственного языка России. На портале можно найти большое число словарей (более 10). Имеется специальный раздел «Образование». Подборка электронных учебных пособий и учебных курсов, научные и методические статьи, учебные пособия, электронные версии выпусков журнала «Мир русского слова», материалы конкурсов, бесплатная справочная служба русского языка.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Личностные результаты</b>		
Л1	готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализирует поговорки и пословицы о русском языке;	опрос; анализ пословиц и поговорок о языке, сочинение по пословице (поговорке); моделирование таблицы «Язык и речь».
Л2	готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	анализирует текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;	выполнение заданий по тексту (определение и объяснение орфограмм и пунктограмм)
Л3	российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм	характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализирует поговорки и пословицы о русском языке;	опрос; анализ пословиц и поговорок о языке, сочинение по пословице (поговорке)
Л4	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);	определяет тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;	конспект текста о роли языка, работа с текстами на лингвистические темы
Л5	формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	определяет тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;	конспект текста о роли языка, работа с текстами на лингвистические темы
Л6	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	анализирует и сравнивает русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;	сопоставление русских пословиц и пословиц других народов; составление словаря русских слов приветствия, благодарности, прощания

Л7	мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	оценивает чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;	самооценка устного ответа и рецензирование ответов однокурсников;
Л8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	оценивает чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; моделирование свободного рассуждения по теме	самооценка устного ответа и рецензирование ответов однокурсников;
Л9	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	определяет тему, основную мысль текстов о роли личности в жизни общества; о самоидентификации, о правилах взаимодействия и речевых этикетных формулах	конспект текста о роли личности в обществе, работа с текстами на философские, общественные, нравственные темы
Л10	развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	комментирует ответы товарищей; проводит языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);	рецензирование ответа однокурсника, проверочные работы по итогам изучения тем: анализ произведений (стихотворения, тексты);
Л11	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	использует этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова	работа со словарями; подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств
	<b>Метапредметные результаты</b>		
М1	самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;	извлекает из разных источников и преобразовывает информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; извлекает необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использует ее в различных видах деятельности; из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных, фразеологического словаря и др.) и справочников, в	подготовка сообщений по изучаемому материалу, работа над индивидуальными проектами;
М2	оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;		подбор синонимов и антонимов к разным значениям многозначных слов;
М3	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;		составление кратких сообщений об истории слов, фразеологических оборотов;

M4	оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;	том числе мультимедийных; использует информацию в различных видах деятельности; из словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использует эту информацию в процессе письма;	
M5	выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;	Самостоятельно извлекает нужную теоретическую и практическую информацию из предоставленных источников информации	Составление конспектов, аргументируемых практическими примерами
M6	организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;	приводит примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; преобразовывает информацию; строит рассуждение о роли языка в жизни человека; извлекает информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;	подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств; составление таблиц по изучаемому материалу; использование схем, алгоритмов
M7	сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	Анализировать полученные результаты с точки зрения соответствия заданной теме	Построение ответа в соответствии с заданным планом, вопросами
M8	критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;	опознаёт, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекать из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли;	редактирование предложений, тестовые задания
M9	использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;	извлекает информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; самостоятельно моделирует схемы и таблицы по теме, систематизируя теоретическую информацию, аргументируя ее примерами	составление таблиц по изучаемому материалу; использование схем, алгоритмов
M10	выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;	вычитывает, обозначает разные виды информации; опознаёт, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекает из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли, проводит языковой разбор	передача одной информации в разных стилях речи; анализ слов с использованием схем разборов с разных точек зрения
M11	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;	составляет связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;	анализ текста, сжатое изложение, сочинение по проблеме текста
M12	менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.	осуществляет самостоятельный подбор информации из разных источников, опираясь на междисциплинарные связи учебных областей	Моделирование свободного ответа, оценивание ответов и рассуждение одноклассников
M13	осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и	выступает перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную	сообщения, развёрнутый ответ на уроке;

	за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;	тему;	
М14	развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	выступает перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;	сообщения, развернутый ответ на уроке;
	<b>Предметные результаты</b>		
П1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	анализирует произведения, значение произведения в отечественной и зарубежной литературе, владеет литературоведческим материалом	сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям
П2	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	анализирует произведения, как тему, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты), объясняет выбор художественного произведения для анализа и в качестве аргумента	сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям
П3	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	анализирует свой читательский опыт с точки зрения темы, проблематики (содержащиеся в нем смыслы и подтексты), аргументирует свою позицию, опираясь на прочитанные произведения	сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям
П4	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	анализирует свой читательский опыт, умеет излагать суть текста, выделять основные темы или идеи, их развитие в ходе сюжета, взаимодействие раскрывая сложность тематического мира произведения;	сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям
П5	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени	анализирует свой читательский опыт, умеет определять жанр и род произведения, раскрывать особенности места и времени действия, персонажей и их характеров	сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям

	действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров		
П6	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	анализирует свой читательский опыт, умеет определять значение слов и фраз, используемых в произведении (переносные значения, символика, тропы), оценивать их новизну, эмоциональную, смысловую эстетическую роль;	сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям
П7	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	анализирует свой читательский опыт, умеет определять особенности композиции текста, его общей структуры и степень воздействия на читателя	сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям
П8	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	анализирует свой читательский опыт, умеет определять назначение использованных тропов, различать прямое значение написанного от скрытого, понимать подтексты	сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям
П9	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	анализирует суть заданного вопроса и формулирует связный ответ (устный или письменный), опираясь на личный читательский опыт, демонстрируя восприятие произведения, понимание его принадлежности к литературному направлению и культурно-исторической эпохе (периоду); Уметь объективно оценить свою речь во время ответа	сообщения (устные и письменные), сочинения-рассуждения, подготовка тем к семинарским занятиям, анализ произведений, самооценка во время чтения, жанрово-тематический анализ

П10	выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	умеет объективно оценить свою речь во время ответа, владеет навыками конспектирования, аннотирования, выдвигает собственную обоснованную точку зрения при анализе произведений	индивидуальные конспект, реферат, проект, аннотации, опрос, анализ текстов
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

**4.2. Примерный перечень  
вопросов и заданий для проведения  
итогового контроля учебных достижений обучающихся  
при реализации среднего общего образования**

Тема 1.1	Русская литература первой половины 19 века. А.С. Пушкин.
Тема 1.2	М.Ю. Лермонтов.
Тема 1.3.	Н.В. Гоголь.
Тема 2.1	Русская литература второй половины XIX века А.Н. Островский.
Тема 2.2	И.А. Гончаров.
Тема 2.3	И.С. Тургенев.
Тема 2.4	Н.Г. Чернышевский
Тема 2.5	Н.С. Лесков.
Тема 2.6	М.Е. Салтыков-Щедрин.
Тема 2.7	Ф.М. Достоевский.
Тема 2.8	Л.Н. Толстой.
Тема 2.9	А.П. Чехов.
Тема 3.1	Ф.И. Тютчев.
Тема 3.2	А.А. Фет.
Тема 3.3	А.К. Толстой
Тема 3.4	Н.А. Некрасов.
Тема 4.1	Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин.
Тема 4.2	А.И. Куприн.
Тема 5.1	Поэзия серебряного века. Символизм.
Тема 5.2	Акмеизм.
Тема 5.3	Футуризм.
Тема 6.1	Литература первой половины XX века. М. Горький.
Тема 6.2	А.А. Блок.
Тема 6.3	Литература 20-х годов (обзор)
Тема 6.4	В.В. Маяковский.
Тема 6.5	С.А. Есенин.
Тема 6.6	А. Фадеев
Тема 6.7	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)
Тема 6.8	М.И. Цветаева
Тема 6.9	О.Э. Мандельштам.
Тема 6.10	А.П. Платонов.
Тема 6.11	И.Э. Бабель.
Тема 6.12	М.А. Булгаков.
Тема 6.13	А.Н. Толстой
Тема 6.14	М.А. Шолохов.
Тема 7.1	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
Тема 7.2	А. А. Ахматова.
Тема 7.3	Б.Л. Пастернак.
Тема 8.1	Литература 50–80-х годов (обзор).
Тема 8.2	В.М. Шукшин.
Тема 8.3	В.Т. Шаламов

Тема 8.4	Н.М. Рубцов.
Тема 8.5	Н.А. Заболоцкий
Тема 8.6	Расул Газматов
Тема 8.7	Драматургия 1950-1980х годов
Тема 8.8	А.Т. Твардовский.
Тема 8.9	А.И. Солженицын
Тема 8.10	А.В. Вампилов
Тема 9.1	Литература русского Зарубежья. В.В. Набоков.
Тема 10.1	Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов

## 5. Примерная тематика индивидуальных проектов

1. Мое имя в литературе
2. Тема пророчества в русской лирике.
3. Адресаты любовной лирики в творчестве М.Ю. Лермонтова
4. Любимая героиня Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»- Наташа Ростова
5. Окказионализмы в лирике С.А. Есенина
6. «Литература или телевидение: что окажется сильнее».
7. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова
8. Николай Васильевич Гоголь в воспоминаниях современников.
9. Тема купечества в творчестве Н.А. Островского
10. Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».
11. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева
12. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.
13. Образ матери в лирике С. Есенина.
14. Костюмы пушкинской поры.
15. Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского
16. Что читают герои романа "Преступление и наказание"?
17. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
18. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
19. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
20. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
21. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
22. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
23. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
24. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
25. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость русского характера в романе.
26. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
27. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
28. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
29. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
30. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
31. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
32. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
33. Ранняя лирика Б. Пастернака.
34. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
35. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Раковый корпус».
36. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
37. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
38. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
39. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
40. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск».
41. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
42. Поэзия 60-х гг. XX века.
43. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
44. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Ураания» и др.
45. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
46. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».