



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор ГПОУ «СПК»



**«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»**

## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ОУДв.13. Родной язык и родная литература (базовый уровень)**

**Для студентов, обучающихся по специальности**

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования (по  
областям)  
(углубленная подготовка)**

**Сыктывкар, 2022**

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

|   |  |
|---|--|
| <b>код</b>  | <b>наименование специальности/профессии</b>          |
| 44.02.03  | Педагогика дополнительного образования (по областям) |
| (программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки) |  |

**Разработчики**

|   | <b>Фамилия, имя, отчество</b> | <b>Ученая степень (звание)<br/>[квалификационная категория]</b> | <b>Должность</b> |
|---|-------------------------------|---|------------------|
| 1 | Койкова Ольга Тихоновна       | высшая квалификационная категория                               | преподаватель    |

10  
[число]

апреля  
[месяц]

2022  
[год]

**Рекомендована**

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 5 от «19» апреля 2022 г.

**Рекомендована**

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 3 от «27» мая 2022 г.

## Содержание

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>              | <b>4</b>  |
| <b>2.</b> | <b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>                 | <b>8</b>  |
| <b>3.</b> | <b>Условия реализации учебной дисциплины</b>                     | <b>21</b> |
| <b>4.</b> | <b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b> | <b>25</b> |
| <b>5.</b> | <b>Примерная тематика индивидуальных проектов</b>                | <b>31</b> |

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОУДв.13. Родной язык и родная литература

*[название дисциплины в соответствии с ФГОС СОО]*

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480).

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» предназначена для изучения коми языка (как государственного) и коми литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родной язык и родная литература», Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Родной язык и родная литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.), и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав профильных дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1. Формирование представлений о коми языке и коми литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как особого способа познания жизни;
2. Обеспечить усвоение определённого круга знаний из области фонетики, орфографии, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса коми языка, а также формирование умений применять эти знания в речевой деятельности.
3. - создание условий для обеспечения культурной самоидентификации, осознания коммуникативно-эстетических возможностей коми языка и коми литературы на основе изучения произведений культуры коми народа;
4. - формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих этнокультурные традиции коми народа; пробуждение интереса к культуре малой родины;
5. овладение знаниями о традициях и художественных особенностях коми литературы, основных этапах развития национальной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родной язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностных:**

1. -воспитание уважения к родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры;
2. -понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
3. -осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту родного языка как явления национальной культуры;
4. -формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. -способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
6. -готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
7. -способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

#### **метапредметных:**

1. владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом
2. владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
3. применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
4. овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
5. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных

источников;

6. умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

*предметных:*

1. -сформированность понятий об основных нормах коми литературного языка и применение знаний в речевой практике;
2. -сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов;
3. -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
7. -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
8. -владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
9. - формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни
10. - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
11. - формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности

всего часов  в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающегося  часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося  часов,

самостоятельной работы обучающегося  часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| №   | Вид учебной работы                                   | Объем часов |
|-----|--|-------------|
| 1   | Максимальная учебная нагрузка (всего)                | 57          |
| 2   | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)     | 39          |
|     | в том числе:   |             |
| 2.1 | Семинарские и практические работы                    | 27          |
| 2.2 | лекции   | 12          |
| 3   | Самостоятельная работа обучающегося (всего)          | 18          |
|     | в том числе:   |             |
| 3.1 | индивидуальный исследовательский проект              | *           |
|     | Итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта |             |
|     | Итого  | 57          |



## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОУДв.13.Родной язык и родная литература

| Номер разделов и тем               | Наименование разделов и тем<br>Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; индивидуальные исследовательские проекты         | Объем часов | Уровень освоения |
|------------------------------------|---|-------------|------------------|
| 1                                  | 2   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1.</b>                   | <b>Основы коми языка</b>  |             |                  |
| <b>Тема 1.1.</b>                   | <b>Введение. Коми язык в системе языков мира.</b>   |             |                  |
| Лекции                             |   | 1           |                  |
| Содержание учебного материала      |   |             |                  |
| 1                                  | Коми язык в системе языков мира. Уральская языковая семья.  |             | 1                |
| 2                                  | Коми язык – один из языков финно-угорской группы. Понятие -финно-угорская языковая семья. Этимология слов «коми», «зыряна»  |             | 1                |
| 3                                  | Особенности коми языка: наличие категории определенно-притяжательности; фиксированного ударения только на I слоге слов; 10 диалектов, 16 падежей, отсутствия категории рода.            |             | 1                |
| 4                                  | История появления письменности у коми-зырян от Стефана Пермского, его азбуки «Анбур» до современного алфавита, основанного на русской графике.  |             | 1                |
| Семинарские и практические занятия | Уральская языковая семья. Особенности коми языка.   |             |                  |
| Контрольные работы                 |   |             |                  |
| Самостоятельная работа студентов   | Составление схемы: финно-угорские языки.<br>Работа по карте: определение местонахождения проживания финно-угорских языков.  | 1           |                  |
| <b>Тема 1.2.</b>                   | <b>Фонетика коми языка. Гласные и согласные звуки</b>   |             |                  |
| Лекции                             |   | 1           |                  |
| Содержание учебного материала      |   |             |                  |
| 1                                  | Фонетика. Ударение. Алфавит.  |             | 1,2              |
| 2                                  | Гласные звуки коми языка, их неизменяемость независимо от занимаемой позиции. [ö] и [i] как особые фонемы.  |             | 1                |
| 3                                  | Система согласных звуков коми языка. Твёрдые и мягкие согласные, парные и непарные; - особенности шепелявого произношения мягких свистящих [сь] и [зь].                                 |             | 1                |
| 4                                  | Аффрикаты (их произношение); Первые междометия на коми языке, содержащие трудные для произношения мягкие свистящие и аффрикаты [дз], [дж], [тш].  |             | 2                |
| 5                                  | Отсутствие согласных, характерных для других языков [ф], [х], [ц], звуки, их заменяющие;  |             | 2                |
| 6                                  | Переход согласного [в] перед гласными в [л]: ныв – ныдыс; йöв – йöда в конце и в середине слова: кывны – кылö;  |             | 1                |
| 8                                  | Слова приветствия, прощания, благодарности как необходимые в общении  |             | 2                |
| Семинарские и практические занятия | Гласные звуки коми языка. Особенности ударения.<br>Согласные коми языка.  | 1           |                  |
| Контрольные работы                 |   | *           |                  |
| Самостоятельная работа студентов   | Работа с информационными источниками: Подбор скороговорок.<br>Построение сводной (обобщающей) таблицы: «согласные звуки», «сравнение коми и русских «шыкуд»<br>Наизусть – скороговорка. | 1           |                  |

|                                    |  |   |   |
|------------------------------------|--|---|---|
|                                    | Составление диалога «Этикетные слова» - Слова приветствия, прощания: составление диалога. аудирование  |   |   |
| <b>Тема 1.3.</b>                   | <b>Имя существительное</b>   |   |   |
| Лекции                             |  | 1 |   |
| Содержание учебного материала      |  |   |   |
| 1                                  | Образование форм множественного числа существительных с помощью суффиксов <u>-яс-</u> и <u>-ян-</u> .  |   | 1 |
| 2                                  | Система падежей коми языка. Краткая характеристика падежей.  |   | 1 |
| 3                                  | Именительный падеж с нулевым суффиксом. Употребление субъективно-объективных падежей. Употребление родительного падежа в именах собственных, состоящих из нескольких слов.                                   |   | 1 |
| 4                                  | Местные падежи. Суффиксы местных падежей. Употребление в речи.   |   | 2 |
| 5                                  | Определенно-притяжательные суффиксы существительных. Особенности употребления в речи.  |   | 1 |
| 6                                  | Образование существительных. Словообразовательные суффиксы существительных.  |   | 1 |
| 7                                  | Лексические группы существительных: животные, растения, одежда, части тела.  |   | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Множественное число существительных. Система падежей в коми языке. Определенно-притяжательные суффиксы существительных.  | 2 |   |
| Контрольные работы                 |  | * |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Построение сводной (обобщающей) таблицы: падежи с переводом на русский язык. Упражнения на образование форм множественного числа. Перевод предложений и текстов на русский язык.                             | 1 |   |
| <b>Тема 1.4.</b>                   | <b>Местоимение</b>   |   |   |
| Лекции                             |  | 1 |   |
| Содержание учебного материала      |  |   |   |
| 1                                  | Местоимение, значение, употребление. Разряды.  |   | 1 |
| 2                                  | Различия личных, притяжательных, указательных местоимений: сійö (он, она, оно), сійö (тот, та, то); менам – мой (-я, -ё), у меня и т.д   |   | 2 |
| 3                                  | Употребление личных, вопросительно-относительных и указательных местоимений в простых именных предложениях.  |   | 2 |
| 4                                  | Притяжательные местоимения и их соотнесение с лично-притяжательными суффиксами существительных. Определенно-притяжательные формы в именах нарицательных и собственных, их использование в теме «Знакомство». |   | 1 |
| Семинарские и практические занятия |  |   |   |
| Контрольные работы                 |  |   |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Работа с информационными источниками: составление словаря- наиболее употребляемые формы местоимений коми языка. Составление диалогов: «Знакомство»   | 1 |   |
| <b>Тема 1.5.</b>                   | <b>Имя числительное</b>  |   |   |
| Лекции                             |  | 1 |   |
| Содержание учебного материала      |  |   |   |
| 1                                  | Простые, сложные, составные числительные, их правописание  |   | 1 |
| 2                                  | Образование порядковых числительных, особо от 1, 2 и 3 как простых, так и составных. Упражнения на употребление числительных, коми названий месяцев при составлении текста биографии.                        |   | 1 |
| 3                                  | Описание внешности человека с применением прилагательных, числительных, определённо-притяжательных форм существительных.   |   | 2 |

|                                    |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|
| Семинарские и практические занятия | Образование простых, сложных, составных числительных.<br>Образование порядковых числительных.   | 1 |   |
| Контрольные работы                 |   | * |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Работа с информационными источниками: Подбор считалок на коми языке.<br>Подготовка к практическому занятию: составление автобиографии, описание внешности человека аналогично предложенному варианту.<br>Решение и составление задач на коми языке. | 1 |   |
| <b>Тема 1.6.</b>                   | <b>Имя прилагательное</b>   |   |   |
| Лекции                             |   | 1 |   |
| Содержание учебного материала      |   |   |   |
| 1                                  | Имя прилагательное, значение, употребление. Синтаксическая роль прилагательного в коми языке.   |   | 1 |
| 2                                  | Прилагательные с непроизводной и производной (от других частей речи) основой. Образование прилагательных с помощью суффиксов <u>-са</u> , <u>-а</u> , <u>-тӧм</u> от существительных и <u>-ӧй</u> – от прилагательных русского языка.               |   | 2 |
| 3                                  | Образование сравнительной степени прилагательных с помощью суффикса <u>-джык</u> и превосходной степени с помощью приставки <u>мед-</u> .   |   | 2 |
| 4                                  | Лексические группы прилагательных: цвет, форма, размер  |   | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Значение, употребление имён прилагательных.<br>Образование прилагательных.<br>Степени сравнения имён прилагательных.  | 2 |   |
| Контрольные работы                 | Использование прилагательных в текстах-описаниях.   |   |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Подготовка к практическому занятию:<br>-текста-описания внешности человека.<br>- образование прилагательных от существительных,   | 1 |   |
| <b>Тема 1.7.</b>                   | <b>Глагол</b>   |   |   |
| Лекции                             |   | 1 |   |
| Содержание учебного материала      |   |   |   |
| 1                                  | Глагол, значение, употребление. Инфинитив, его суффиксы и основа  |   | 1 |
| 2                                  | Глагол в изъявительном наклонении. Понятие «лично-числовые суффиксы» глаголов. Изменение по лицам и числам (спряжение) глаголов в настоящем времени. Соотнесение форм настоящего-будущего простого времени.   |   | 2 |
| 3                                  | Спряжение глаголов в I прошедшем времени.<br>Упражнения на образование форм I прошедшего времени от глаголов настоящего времени в простых предложениях.<br>Глаголы будущего простого и сложного времени.  |   | 2 |
| 4                                  | Особенности отрицательного спряжения глаголов настоящего времени.<br>Особенности спряжения специального отрицательного глагола прошедшего времени.  |   | 2 |
| 5                                  | Повелительное наклонение, его образование в единственном и во множественном числе.  |   | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Утвердительное спряжение глаголов в коми языке<br>Отрицательные глаголы в настоящем и прошедшем времени.  | 2 |   |
| Контрольные работы                 |   |   |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Построение сводной таблицы: личные суффиксы глаголов.<br>Подготовка к практическому занятию:<br>- образование глаголов в настоящем и прошедшем времени, их употребление в предложениях.<br>-Образование форм повелительного наклонения и перевод    | 1 |   |

|                                    |  |  |   |
|------------------------------------|--|--|---|
|                                    | предложений, содержащих глагольные формы.<br>Работа с информационными источниками:<br>- составление словаря: наиболее употребляемые глаголы в коми языке.<br><i>-Подготовка и проведение коми народных игр с использованием глаголов повелительного наклонения.</i>  |  |   |
| <b>Тема 1.8.</b>                   |  | <b>Послелого</b>   |   |
| Лекции                             |  | 1  |   |
| Содержание учебного материала      |  |  |   |
| 1                                  | Послелого в сопоставлении с предлогами русского языка.   |  | 1 |
| 2                                  | Разряды по значению, их омонимия.  |  | 1 |
| 3                                  | Изменение послелогов по падежам. Суффиксы местных падежей в послелогох.  |  | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Разряды послелогов.<br>Употребление предлогов в речи.  | 1  |   |
| Контрольные работы                 |  | *  |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Построение сводной (обобщающей) таблицы: послелого – предлоги.<br>Подготовка к практическому занятию.<br>- определение разряда по значению послелогов и их точного перевода в этом соответствии.<br>-Деформированное предложение: Составить предложения с послелогоми.<br>-Составление рассказа «Интерьер дома».   | 1  |   |
| <b>Тема 1.9.</b>                   |  | <b>Наречие</b>   |   |
| Лекции                             |  |  |   |
| Содержание учебного материала      |  |  |   |
| 1                                  | Наречие, значение, употребление.   |  | 1 |
| 2                                  | Наречия времени, непроезводные и производные, образованные от существительных с помощью суффикса – нас.<br>Наречиями времени в тексте «Режим дня»  |  | 2 |
| 3                                  | Местные наречия. Падежные суффиксы в местных наречиях.   |  | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Наречия времени.<br>Перевод текста с грамматическим заданием.  | 1  |   |
| Контрольные работы                 | Итоговая письменная работа: перевод связного текста с коми языка на русский с грамматическим заданием.   | 1  |   |
| Самостоятельная работа студентов   |  |  |   |
| <b>Раздел 2.</b>                   |  | <b>Коми литература</b>   |   |
| <b>Тема 2.1.</b>                   |  | <b>Русские и коми писатели и учёные XIX в. о Коми крае (обзор)</b> |   |
| Лекции                             |  |  |   |
| Содержание учебного материала      |  |  |   |
| 1                                  | Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор) - Сборник «В дёбрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян. |  | 1 |
| 2                                  | Максимов С.В. -исследователь Европейского Севера и ижемских коми. «Ижма». Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.   |  | 1 |

|  |   |   |     |
|--|---|---|-----|
| 3  | - Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.  |   | 1   |
| 4  | В. Н. Латкин «Дневник Василия Николаевича Латкина во время путешествия на Печору в 1840 и 1843 гг.» (В сокращении). Жанровые особенности дневника.  |   | 1   |
| Семинарские и практические занятия   | Чтение и анализ очерков и дневников о Коми крае   | 1 |     |
| Контрольные работы   |   | * |     |
| Самостоятельная работа студентов   |   | * |     |
| <b>Тема 2.2.</b>   | <b>Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв.<br/>Творчество И.А.Куратова</b>   |   |     |
| Лекции   |   | 1 |     |
| Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i> |   |   |     |
| 1  | Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Лирика XIX века.  |   | 1   |
| 2  | И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений.   |   | 1   |
| 3  | Раздумья о своей поэзии, о коми слове. - «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа. - «Песня моя, песня» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа. - «Новая песня» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни. - «Моя муза» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Сила поэтического слова, обращенного к народу. |   | 2,3 |
| 4  | Традиции и обычаи коми народа.<br>- «Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.<br>- «Коми бал» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.  |   | 2   |
| 5  | Любовная лирика. - «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионова). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим. - «Не поладили» (пер. Б. Иренина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий. - «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой. - «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных. - «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя.  |   | 2   |

|  |  |   |      |
|--|--|---|------|
| 6  | - «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества   |   | 1    |
| Семинарские и практические занятия   | Традиции и обычаи коми народа в поэзии И.А.Куратова.   | 1 |      |
| Контрольные работы   |  | * |      |
| Самостоятельная работа студентов   | Конспект: этапы жизни И.Куратова.<br>Подготовка к практическому занятию: Анализ стихотворения И.А.Куратова.  | 1 |      |
| <b>Тема 2.3.</b>   | <b>Г.С. Лыткин. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»</b>   |   |      |
| Лекции   |  |   |      |
| Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i> |  |   |      |
| 1  | Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки).   |   | 1    |
| 2  | Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности.  |   | 1    |
| 3  | Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Борьба христианства и язычества. Образ Пама. Версии происхождения географических и этнографических названий.   |   | 1    |
| Семинарские и практические занятия   | Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» . Чтение и комментарии .  | 1 |      |
| Контрольные работы   |  | * |      |
| Самостоятельная работа студентов   |  |   |      |
| <b>Тема 2.4.</b>   | <b>Коми национальное мировосприятие и миропонимание К.Ф. Жакова.</b>   |   |      |
| Лекции   |  |   |      |
| Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i> |  |   |      |
| 1  | К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.   |   | 1    |
| 2  | Автобиографический роман «Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия                     |   | 1, 2 |
| 3  | «Охотник Максим» – духовное единство человека и природы, житийность рассказа. «Атаман Шыпича», «Туннырьяк» - переложение преданий народа коми. Отражение традиционного мировоззрения коми народа.  |   | 1    |
| 4  | Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Юра, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека. |   | 2    |
| Семинарские и практические занятия   | Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни».<br>«Охотник Максим» - отражение традиционного мировоззрения коми народа.   | 2 |      |
| Контрольные работы   |  | * |      |
| Самостоятельная работа студентов   | Подготовка конспекта: жизнь и творчество К.Ф.Жакова.   | 1 |      |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Подготовка доклада: Страна Биармия   |   |   |
| <b>Тема 2.5.</b>   | <b>М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Произведения на фольклорной основе.</b>  |   |   |
| Лекции   |  |   |   |
| Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i> |  |   |   |
| <b>1</b>   | М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.  |   | 1 |
| <b>2</b>   | «Яг-Морт», фольклорная основа предания. Образы Райды и Мича-морта. Сравнение предания М.Ф. Истомина и М.Н. Лебедева.   |   | 2 |
| <b>3</b>   | <b>Дополнительно (на выбор):</b> М.Н. Лебедев «Добрая женщина». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля.<br>«Красавица». Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.<br>«Атаман Суханов», «Колдун», «Земля коми», |   | 1 |
| Семинарские и практические занятия   | Произведения М.Н.Лебедева на фольклорной основе.<br>Повесть «Яг-Морт»  | 1 |   |
| Контрольные работы   |  | * |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Построение сводной (обобщающей) таблицы: сравнение предания «Яг Морт» М.Ф. Истомина и М.Н. Лебедева.   | 1 |   |
| <b>Тема 2.6.</b>   | <b>Коми литература 20-30гг. XX в. В.А. Савин. Социально-политические драмы и комедии. Песенное творчество.</b>   |   |   |
| Лекции   |  |   |   |
| Содержание учебного материала  |  |   |   |
| <b>1</b>   | Создание письменности. Коми литература 20-30гг. Тематика. Основные образы. Становление жанрового разнообразия в коми литературе.   |   |   |
| <b>2</b>   | В.А. Савин. Создатель коми национального театра.   |   | 1 |
| <b>3</b>   | Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.<br>«Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего.<br>«Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.   |   | 2 |
| <b>4</b>   | «Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к прогрессу. Савин В.А. – автор музыки и текста гимна Республики Коми.  |   | 2 |
| <b>5</b>   | Новаторство. Социально-политические драмы и комедии. Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовые сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик– крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.                                       |   | 2 |
| Семинарские и практические занятия   | Песенное творчество. Гимн РК.<br>Пьеса В. Савина «В раю»,  | 2 |   |
| Контрольные работы   |  | * |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Подготовка к практическому занятию:  | 1 |   |

|   |  |   |     |
|---|--|---|-----|
|   | -Наизусть стихотворения «Соколиное гнездо».<br>-Чтение или драматизация пьесы В. Савина «В раю».<br>-Характеристика героя дилогии.   |   |     |
| <b>Тема 2.7.</b>  | <b>Человек и природа в творчестве В.Т.Чисталёва</b>  |   |     |
| Лекции  |  | 1 |     |
| Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц] |  |   |     |
| <b>1</b>  | В.Т. Чисталёв. Творческая судьба коми писателя.<br>«Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.<br>«Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.<br>«Лиственница» - художественные средства при создании образа. |   | 2   |
| <b>3</b>  | О родном крае в прозе. «Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле, красоте природы. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.   |   | 2,3 |
| <b>4</b>  | Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Теория литературы - психологизм.   |   | 2   |
| Семинарские и практические занятия  | Человек и/или природа в поэзии и прозе В.Чисталёва .   | 1 |     |
| Контрольные работы  |  | * |     |
| Самостоятельная работа студентов  | Подготовка конспекта: жизнь и творчество В.Чисталёва.<br>Написание эссе: Человек и/или природа в поэзии и прозе В.Чисталёва  | 1 |     |
| <b>Тема 2.8.</b>  | <b>В.В.Юхнин. Творческая судьба писателя.<br/>Роман «Алая лента».</b>  |   |     |
| Лекции  |  |   |     |
| Содержание учебного материала   |  |   |     |
| <b>1</b>  | В. Юхнин. Творческая судьба писателя.  |   | *   |
| <b>2</b>  | Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства.   |   | *   |
| <b>3</b>  | История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Женские образы в романе.  |   | *   |
| <b>4</b>  | Отражение быта села, традиций коми в начале XX века. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы.  |   | *   |
| Семинарские и практические занятия  | Место романа «Алая лента» в развитии национальной культуры.<br>Жизнь коми дореволюционного крестьянства  | 2 |     |
| Контрольные работы  |  | * |     |
| Самостоятельная работа студентов  | Подготовка конспекта: жизнь и творчество В.Юхнина.<br>Подготовка доклада: выбор собаки коми охотником, отражение церковных праздников в романе В.Юхнина «Алая лента».  | 1 |     |
| <b>Тема 2.9.</b>  | <b>Литература коми в годы Великой Отечественной войны.</b>   |   |     |



|   |   |   |     |
|---|---|---|-----|
| Лекции  |   | 1 |     |
| Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц] |   |   |     |
| 1   | Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х - 80-х гг. XX века. Пути развития литературы коми. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика.  |   | 1   |
| 2   | Литература коми в годы Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.   |   | 1   |
| 3   | А. Размыслов. «Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А. Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке.<br>«Брату» (пер. Г. Луцкого). Послание младшему брату. Сыновний наказ: беречь и радовать родителей. Надежда лирического героя на возвращение домой.   |   | 1   |
| 4   | В. Елькин «Счастливая земля» (пер. Г. Оболдуева). Выражение чувства любви и преданности матери – Родине. Зримый образ родной земли.   |   | 1   |
| 5   | И. Вавилин «Пармы дыханье» (пер. С. Обрадовича). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере.<br>«Помню, в тайге, у опушки» (пер. Н. Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до нее. Обращение к кукушке: внутренний вопрос о будущем. Воспоминания о родной тайге. .  |   | 1   |
| Семинарские и практические занятия  |   |   |     |
| Контрольные работы  |   | * |     |
| Самостоятельная работа студентов  |   |   |     |
| <b>Тема 2.10.</b>   | <b>С.А. Попов. Этапы творческого пути. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.</b>  |   |     |
| Лекции  |   |   |     |
| Содержание учебного материала   |   |   |     |
| 1   | С.А. Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности.   |   | 1   |
| 2   | Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.<br>(По выбору) Мотивы родной природы в поэзии С. Попова. Символизм образа матери. Психологизм лирических произведений С. Попова.<br>«Ижемская шаль»(пер. ). Поэтизация коми быта: красочное описание самобытных ижемских шалей. Раскрытие простоты и цельности национального мира коми жизни: взаимоотношения девушки с матерью, юношей.<br>«На ветку рябины черпак берестяный» (пер.И. Молчанова). Перводанность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции.<br>«Имя на снегу» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье.<br>«Руки» (пер. И. Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия. Символизм заглавия.<br>«Ночной дождь» (пер. И. Михайлов). Зримая картина омытой дождями обновляющейся природы. Динамизм описания ночного дождя. Состояние очищения, радости, света. <i>Ритм стихотворения.</i><br>«Луга, пахнувшие медом» (пер. И. Михайлов). Восхищение лирического |   | 2,3 |

|                                    |   |   |     |
|------------------------------------|---|---|-----|
|                                    | героя неповторимой красотой природы. Стремление подарить любимой цветы, выражающие искренность чувств.<br>«Коротко ты, северное лето» (пер. И. Михайлов). Размышления о коми лете. Конкретные приметы окружающей природы. Образ быстротечного северного лета. Предчувствие приближающейся зимы.   |   |     |
| .                                  | <b>Военная тематика в творчестве С.Попова.</b><br>«Баллада о Вечном огне». Образ солдата.<br>«Дружба» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания.<br>«Снег идет» (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгу разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.  |   |     |
| Семинарские и практические занятия | С.А. Попов. Особенности мироощущения поэта в лирических произведениях.  | 1 |     |
| Контрольные работы                 |   | * |     |
| Самостоятельная работа студентов   | Подготовка к практическому занятию:<br>-Подготовка к выразительному чтению.<br>-Анализ стихотворений С.Попова.  | 1 |     |
| <b>Тема 2.11.</b>                  | <b>Г.А. Юшков. Проблематика творчества: национальная память, долг и совесть.</b>  |   |     |
| Лекции                             |   | 1 |     |
| Содержание учебного материала      |   |   |     |
| <b>1</b>                           | Г.А. Юшков. Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.  |   | 1   |
| <b>2</b>                           | Роман «Бива» (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий.  |   | 1   |
| <b>3</b>                           | Роман «Чугра» – страницы истории народа коми Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В. Распутин «Живи и помни».) Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых. |   | 1   |
| Семинарские и практические занятия | Характеристика героя романа Г.Юшкова «Чугра».   |   |     |
| Контрольные работы                 |   | * |     |
| Самостоятельная работа студентов   | Работа с информационными источниками: критическая статья Гановой Е.Ф. «Судьбы людские в романе Г.Юшкова «Чугра»».   | 1 |     |
| <b>Тема 2.12.</b>                  | <b>А.Е. Ванеев. Учёный -литературовед. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.</b>  |   |     |
| Лекции                             |   |   |     |
| Содержание учебного материала      |   |   |     |
| <b>1</b>                           | <b>А.Е. Ванеев.</b> Этапы творческого пути поэта, ученого - литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.<br><b>«Если человеком ты назвался»</b> (пер. А. Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытие. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. <i>Архитектоника</i>              |   | 1,2 |

|                                    |   |   |     |
|------------------------------------|---|---|-----|
|                                    | <p><i>стихотворения.</i></p> <p>«<b>И все же мы росли</b>» (пер. Г. Иванова). <i>Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.</i></p> <p>«<b>Мы-северяне</b>» (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.</p>   |   |     |
| 2                                  | <p>«<b>Ничего не связывало нас</b>» (пер. В. Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.</p> <p>«<b>Алая лента</b>» (пер. В. Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви.</p> <p>«<b>Да, я люблю тебя</b>» (пер. А. Смольникова). Чувства зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувство – любовь.</p> <p>«<b>Теплый ветер юга</b>» (пер. И. Поздняевой). Образ возлюбленной лирического героя – воплощение красоты, светлой чистоты, бескорыстной любви, преданности. Гимн любящей женщине. Стихотворение-посвящение – благодарность любимой женщине, сумевшей понять и поддержать любимого в трудные минуты жизни.</p> |   | 2   |
| 3                                  | <p><b>Венок сонетов «Деревенька моя»</b> (пер. А. Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения, образы-символы.</p> <p>Теория литературы. Сонет, венок сонетов.</p>   |   | 2,3 |
| Семинарские и практические занятия | Анализ сонета из венка сонетов А.Ванеева «Деревенька моя»   | 2 |     |
| Контрольные работы                 |   | * |     |
| Самостоятельная работа студентов   | По выбору: Написание эссе: Чем является для лирического героя родная деревня в венке сонетов «Деревенька моя»? Чем для вас является родное село / родной город?   | 1 |     |
| <b>Тема 2.13.</b>                  | <b>Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми (обзорное изучение).</b>   |   |     |
| Лекции                             |   | * |     |
| Содержание учебного материала      |   |   |     |
| 1                                  | <p>Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XIX вв.)</p> <p>Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы. Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-</p>   |   | 1   |

|                                    |  |   |     |
|------------------------------------|--|---|-----|
|                                    | культурологический, художественный журнал «Арт». Журналы «Войвыв кодзув», «Би кинь». Литературный билингвизм писателей.  |   |     |
| 2                                  | Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий. Творчество <b>А.Мишариной, В.Тимина, Г.Бутыревой, А.Лужикова, А.Ельцовой, Н.Обрезковой, А.Елфимовой.</b> (по выбору)  |   | 1   |
| 3                                  | Поэзия <b>А.П. Мишариной.</b> Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений.(«Мне слова твои запали в душу»).  |   | 2,3 |
| 4                                  | <b>В.В. Тимин.</b> Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии н. 20 в: разговорно-мелодический стих. «Я снова сегодня в Гарье», «Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любятся коми», «Красавица», «Родной язык», «Русалки». Утверждение жанра стихотворной новеллы. «Хлеб послевоенного времени», «Отцу».<br>«Я в Гарье вновь» (пер. Ю. Ионова). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчому дому и родной стране. Реалистичность и достоверность деталей быта.<br>«Кто сказал не любятся коми» (пер. Ю. Ионова). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении.<br>«Родной язык» (пер. Г. Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка. Стихотворения по выбору:<br>«Красавица» (пер.Г. Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Поэтизация образа суженого, взаимоотношений любящих, их любви и верности. Нравственная красота героев – залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.<br>«Отцу» (пер. Ю. Ионова). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям. |   | 2,3 |
| 5                                  | мотив одиночества, чувство гармонии /дисгармонии в душе лирической героини <b>Г. Бутыревой,</b> прошлое и настоящее лирической героини, своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих, («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии а темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»);   |   | 2,3 |
| 6                                  | стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии <b>А. Лужикова</b> («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный»);   |   | 2,3 |
| 7                                  | образ лирической героини в поэзии <b>А. Ельцовой,</b> соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»);   |   | 2,3 |
| Семинарские и практические занятия | Жизнь и творчество современных поэтов, пишущих на коми языке.  | 1 |     |
| Контрольные работы                 | Зачётная работа  | 1 |     |
| Самостоятельная работа студентов   | Подготовка к семинарскому занятию, разработка  | 1 |     |

|  |   |       |    |
|--|---|-------|----|
|  | мультимедийной презентации: о жизни творчестве современных коми поэтов.<br>Подготовка к зачету. |       |    |
|  |   | Всего | 57 |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

|       |                   |   |
|-------|-------------------|---|
| 3.1.1 | учебного кабинета | 208 Коми язык с методикой преподавания  |
| 3.1.2 | лаборатории       | <i>[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]</i><br>информатики и информационно-коммуникационных технологий; |
| 3.1.3 | зала              | библиотека;<br>читальный зал с выходом в сеть Интернет.   |

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
|   | <b>Оборудование учебного кабинета</b>                                |            |
|   | рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25                | +          |
|   | рабочее место преподавателя;   | +          |
|   | доска для мела   | +          |
|   | раздвижная демонстрационная система,                                 |            |
|   |  |            |
|   | <b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>                   |            |
|   |  |            |
|   | <b>Печатные пособия</b>  |            |
|   | Тематические таблицы   | +          |
|   | Портреты   | +          |
|   | Схемы по основным разделам курсов                                    |            |
|   |  |            |
|   | <b>Цифровые образовательные ресурсы</b>                              |            |
|   | <i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>            |            |
|   |  |            |
|   | <b>Экранно-звуковые пособия</b>                                      |            |
|   | Видеофильмы  |            |
|   | Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса                        |            |
|   | Аудиозаписи и фонохрестоматии  |            |
|   |  |            |
|   | <b>Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)</b>     |            |
|   |  |            |
|   |  |            |

## Технические средства обучения

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
|   | <b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>                  |            |
|   | Телевизор с универсальной подставкой                                 |            |
|   | Видеомагнитофон (видеоплейер)  |            |
|   | Аудио-центр  |            |
|   | Мультимедийный компьютер   |            |
|   | Сканер с приставкой для сканирования слайдов                         |            |
|   | Принтер лазерный   |            |
|   | Цифровая видеокамера   |            |
|   | Цифровая фотокамера  |            |
|   | Слайд-проектор   |            |
|   | Мультимедиа проектор   | +          |
|   | Стол для проектора   | +          |
|   | Экран (на штативе или навесной)                                      | +          |

### 3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### 3.4. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные печатные источники(2-3 издания)

| № | Выходные данные печатного издания  | Год издания | Гриф      |
|---|--|-------------|-----------|
| 1 | Пунегова, Г. В. Коми язык : учебник для СПО / Г. В. Пунегова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 367 с.   | 2019        | Реком.    |
| 2 | Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми / Авторы-составители: Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004. – 352 с. | 2004        | Рекоменд. |

### Основные электронные издания

| № | Выходные данные электронного издания   | Режим доступа |
|---|--|---------------|
| 1 | Пунегова Г.В. Коми язык: учебник для СПО. –М.:Юрайт. 2019.<br>[Электронный ресурс] <a href="http://www.mx3.urait.ru">http://www.mx3.urait.ru</a> | свободный     |

### Дополнительные электронные издания

| № | Выходные данные электронного издания  | Режим доступа |
|---|---|---------------|
| 1 | коми-русский словарь [Электронный ресурс] <a href="http://dict.komikyv.ru/">http://dict.komikyv.ru/</a> и офф-лайн на                       | свободный     |
| 2 | русско-коми словарь [Электронный ресурс] <a href="http://fu-lab.ru/elslovari">http://fu-lab.ru/elslovari</a> ;                              | свободный     |
| 3 | Коми-зырянская традиционная культура [Электронный ресурс] <a href="http://foto11.com">http://foto11.com</a>                                 | свободный     |
| 4 | Национальная библиотека Республики Коми. Электронная библиотека <a href="http://www.nbrkomi.ru/str/id/2">http://www.nbrkomi.ru/str/id/2</a> | свободный     |



## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Банк средств для оценки результатов обучения**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

#### **Виды устных и письменных работ:**

Анализ художественного произведения по плану.

Анализ художественного образа по данной схеме.

Сочинение. Монологические высказывания различных форм.

#### **Виды устных и письменных работ:**

- Выразительное чтение произведения.
- Анализ стихотворений по данному плану.
- Пересказ текста.
- Развёрнутый ответ на вопрос.
- Анализ эпизода.
- Анализ художественного образа с использованием теоретических сведений.
- Сочинение стихотворения.
- Сочинение. Художественный образ автора.

#### **– Основные виды устных и письменных работ**

- Устно: выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.
- Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.
- Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых по программе.
- Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.
- Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, просмотренный фильм, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
- Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями.
- Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.)
- Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.
- Письменно: составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

- Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор).
- Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух.
- Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, манеру игры актера, работу художника-иллюстратора.

| № | Результаты обучения   | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|---|---|--|--|
|   | <b>Личностные результаты</b>  |  |  |
| 1 | воспитание уважения к родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры;   | характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;   | опрос;<br>сочинение по произведениям художественной литературы;<br>устное (письменное) высказывание на проблемные вопросы;<br>анализ художественного произведения; |
| 2 | понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;   | определяет тему, основную мысль текстов;   | Анализ художественного произведения.   |
| 3 | осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту родного языка как явления национальной культуры;   | комментирует ответы товарищей;<br>проводит языковой разбор;  | рецензирование ответа однокурсника,<br>проверочные работы по итогам изучения тем:<br>анализ произведений (стихотворения, тексты);                                  |
| 4 | формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | анализирует и сравнивает речевой этикет отдельных народов России и мира;<br>определяет тему, основную мысль текстов;   | составление словаря слов приветствия, благодарности, прощания; анализ текстов.   |
| 5 | способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;  | оценивает чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам литературного языка; | самооценка устного ответа и рецензирование ответов однокурсников;  |
| 6 | готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  | использует этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова   | работа со словарями;<br>подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств.  |
| 7 | способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;   | анализирует текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий).   | выполнение заданий по тексту.  |
|   | <b>Метапредметные результаты</b>  |  |  |
| 1 | владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;  | вычитывает, обозначает разные виды информации;<br>опознаёт, наблюдает  | передача одной информации в разных стилях речи;  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | изучаемое языковое, литературное явление, извлекает из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли, проводит языковой разбор.  |   |
| 2 | владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;   | составляет связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;  | анализ текста, сочинение по проблеме текста   |
| 3 | применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;   | выступает перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;  | сообщения, развёрнутый ответ на уроке;  |
| 4 | овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;   | опознаёт, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекать из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли;  | редактирование предложений, тестовые задания  |
| 5 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;   | приводит примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; преобразовывает информацию; извлекает информацию по изучаемой теме из таблиц, схем;  | подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств; составление таблиц по изучаемому материалу; использование схем, алгоритмов. |
| 6 | умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения родного языка; | извлекает из разных источников и преобразовывает информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; извлекает необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников; использует ее в различных видах деятельности, использует эту информацию в процессе письма; | подготовка сообщений по изучаемому материалу, работа над индивидуальными проектами; подбор синонимов и антонимов к разным значениям многозначных слов;  |
|   |   |   |   |
|   | <b>Предметные результаты</b>  |   |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | сформированность понятий об основных нормах коми литературного языка и применение знаний в речевой практике;  | исправляет речевые недостатки, редактирует текст; характеризует словообразовательные цепочки; пунктуационно умеет оформлять предложения с разными смысловыми отрезками;   | работа с таблицей «Типология речевых и грамматических ошибок»; восстановление словообразовательных цепочек; работа по объяснению постановки знаков препинания в простых предложениях; составление предложений по заданной схеме |
| 2 | сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов;  | составляет связное высказывание (сочинение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на заданную тему в устной и письменной форме;  | сочинение на заданную тему  |
| 3 | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;   | строит рассуждения с целью анализа проделанной работы; определяет круг лингвистических правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;  | работа по составлению предложений и текстов. какографические упражнения,  |
| 4 | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  | осуществляет информационную переработку текста,   | Реферат<br>Аннотация статьи   |
| 5 | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  | создаёт вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию);   | Составление тезисов статьи. Подготовка аннотации указанной статьи. Конспект статьи  |
| 6 | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;                                      | характеризует изобразительно-выразительные средства языка, указывает их роль в идейно-художественном содержании текста; опознаёт основные выразительные средства в художественной речи и оценивать их; опознаёт основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение); находит в тексте стилистические фигуры; | анализ текстов на основе алгоритма; работа с текстами художественного стиля; определение типов изобразительно-выразительных средств; определение стилистических фигур в предложенных текстах                                    |
| 7 | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных | выразительно читает текст, определяет тему, формулирует основную мысль художественных текстов; выполняет анализ   | работа по тексту . выполнение заданий по тексту: определение темы, микротема, основной мысли, оглавление текста; формулировки проблемы  |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    | высказываниях;  | текста; определяет авторскую позицию в тексте; высказывает свою точку зрения по проблеме текста;   | текста разными способами; определение авторской позиции и своей точки зрения на проблему текста |
| 8  | владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;           | вычитывает разные виды информации; проводит языковой разбор текстов; извлекает информацию из разных источников (таблиц, схем); анализирует тексты разных жанров и стилей речи; проводит операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; объясняет особенности употребления лексических средств в текстах; | выполнение заданий по текстам; составление текстов разных жанров; проверочная работа по тексту. |
| 9  | - формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции. | составляет связное высказывание (сочинение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на заданную тему в устной и письменной форме;   | сочинение на заданную тему  |
| 10 | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;   | составляет связное высказывание (сочинение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на заданную тему в устной и письменной форме;   | сочинение на заданную тему  |

**Примечание:** перечисляются все знания, умения, требования к использованию приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, указанные в п.1.3 паспорта программы; результаты переносятся из паспорта программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины

## **4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования**

1. Специфика коми литературы .
2. Периодизация коми литературы.
3. Русские писатели и учёные о Коми крае.
4. Лирика И.А.Куратова.
5. Анализ стихотворения И.Куратова.
6. Особенности, историческая основа труда Г.С.Лыткина «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык».
7. Историко-философская концепция поэмы К.Жакова «Биармия».
8. Отражение бытовой жизни людей села в произведениях К.Жакова, И.Куратова.
9. Характеристика образа землевладельца в рассказе Тима Веня «Трипан Вась».
10. Жанровое разнообразие творчества В.Савина.
11. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых в романе В.Юхнина «Алая лента».
12. Жизнь коми дореволюционного крестьянства в романе В.Юхнина «Алая лента».
13. Лирика С.А.Попова.
14. Проблематика творчества Г.А.Юшкова.
15. Лирика А.Ванеева.
16. Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми.
17. Особенности творчества В.Чисталёва, В.Савина в начале XX века?
18. Фольклорные мотивы в творчестве М.Лебедева, К.Жакова.
19. Анализ стихотворения В.Чисталёва, А.Ванеева, С.Попова.
20. Своеобразие пьесы В.Савина «В раю». Характер главного героя.

## **5. Примерная тематика индивидуальных проектов**

1. И.Куратов в музыке, живописи, поэзии и скульптуре (на выбор)
2. Личность И. Куратова в поэме А.Е. Ванеева «Миян Куратов» (Наш Куратов).
3. И. Куратов и русская литература.
4. И.Куратов как переводчик западноевропейской литературы.
5. Коми фольклор и творчество И.Куратова.
6. Будущее коми поэзии (по произведениям И.А. Куратова).
7. «Песни завидной судьбы» (о песенном творчестве В. Савина).
8. Представления о потустороннем мире в комедиях В. Савина.
9. В.Савин в музыке и скульптуре (на выбор)
10. Поэзия В.Т. Чисталева и А.В. Кольцова: сравнительный анализ.
11. Особенности выразительных средств языка в произведениях В.Чисталёва.
12. Судьбы репрессированных поэтов В.Савина, В.Чисталева, В.Лыткина (по выбору).
13. Место человека в произведениях В.Чисталёва.
14. Человек и природа в стихотворных/прозаических произведениях В.Чисталёва.
15. Чувства патриотизма в произведениях В.Чисталёва.
16. Значимость литературного творчества В.Чисталева.
17. Жанровые особенности творчества В.Чисталёва.
18. Творчество художников А.Мошева, В.Г. Игнатова (по выбору) и коми литература.
19. Пам-сотник как литературный герой.
20. Образ Стефана Пермского в устной и в письменной традиции.
21. Описание состязания Пама и Стефана в произведениях Е.Премудрого и Г.Лыткина: общее и особенное.
22. Сопоставление образов фольклорного героя Яг-Морта в произведениях М.Ф. Истомина «Яг-морт», М.Н. Лебедева «Яг-Морт» и главы «Голова Ягморта» поэмы К.Ф. Жакова «Биармия», произведения И.А. Куратова «Ягморт».
23. Детали крестьянской избы в романе В.Юхнина «Алая лента», сравнение с сохранившимся до наших дней.
24. Выбор охотничьей собаки у коми в романе В.Юхнина «Алая лента».
25. Понимание любви лирическим героем А. Ванеева в стихотворениях поэта.
26. Соотношение понятий «любовь» и «счастье» в лирике А. Ванеева.
27. Переводчики стихотворений коми поэта А. Ванеева.
28. Фольклорные мотивы в произведениях коми литературы.