



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГПОУ «СПК»



«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Для студентов, обучающихся по специальности  
53.02.01 Музыкальное образование  
(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код

53.02.01

наименование специальности

Музыкальное образование

(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)

*[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]*

### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Жукова Надежда Александровна	высшая	преподаватель
2	Такмакова Елена Николаевна	высшая	преподаватель

*[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]*

06

[число]

апреля

[месяц]

*[дата представления на экспертизу]*

2022

[год]

### Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и музыкального инструмента

Протокол № 7 от «06» апреля 2022 г.

### Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 3 от «27» мая 2022 г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>12</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

## ОП.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

**53.02.01**

[код]

**Музыкальное образование**

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

**53.00.00**

**Музыкальное искусство**

[выбрать нужные группы специальностей, остальное убрать]

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности

**53.02.01**

[код]

**Музыкальное образование**

[наименование специальности полностью]

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

**П.00 Профессиональный цикл**

**ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
2. использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
3. анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. теоретические основы анализа музыкальных произведений;
2. особенности строения важнейших музыкальных форм;
3. методы анализа музыкального произведения;

В результате изучения дисциплины

**ОП.07 Анализ музыкальных произведений**

*[наименование учебной дисциплины в соответствии с ФГОС]*

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

всего часов  в том числе  
максимальной учебной нагрузки обучающегося  часов, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося  часов,  
самостоятельной работы обучающегося  часов;

*[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	71
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:		
2.1	лекции	28
2.2	семинарские и практические работы	23
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:		
	<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 8 сем.	
	Итого	71

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### Анализ музыкальных произведений

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	5
<b>Введение</b>		<b>2</b>		
Лекции		<b>1</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Место и роль учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» в системе профессиональной подготовки учителя музыки и музыкального руководителя. Цели, задачи и структура учебной дисциплины; междисциплинарные связи.		1	ОК.1,4,8
Практическая работа № 1	Составление таблицы методов анализа музыкальных произведений.	1		
<b>Раздел 1.</b>		<b>17</b>		
<b>Тема 1.1.</b>		<b>6</b>		
<b>Музыкальный стиль и жанр</b>		<b>6</b>		
Лекции		<b>1</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Система музыкальных жанров; жанровые начала и прототипы. Понятие стиля; стилевые направления в музыке, жанровая стилистика музыкального произведения и его музыкальное содержание.		1	ОК.1,4,8 ПК. 1.1.-1.4.; ПК. 2.1.-2.3.
Практическая работа № 2	1. Подготовка материалов для презентации «Стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи Средневековья и Возрождения и Просвещения (Барокко, Рококо, Классицизм)»; 2. Подготовка материалов для презентации «Стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи Романтизма и Импрессионизма в зарубежной и отечественной музыке»; 3. Подготовка материалов для презентации «Стилевые и жанровые черты музыкальных произведений русской музыки»; 4. Подготовка материалов для презентации «Стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи музыки XX века»	4		
Самостоятельная работа студентов	1. Составить таблицу классификации музыкальных жанров в историческом контексте; 2. Подготовить презентацию о стилевых и жанровых чертах, характерных эпохе (на выбор)	1		
<b>Тема 1.2.</b>		<b>5</b>		
<b>Система средств музыкальной выразительности</b>		<b>5</b>		
Лекции		<b>1</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Система средств музыкальной выразительности: звуковысотные (мелодия, лад, гармония), ритмические (ритм, метр, темп),		2	ОК.1,4, 8 ПК. 1.1.-

	тембровые (тембр, штрихи), склад и фактура. Взаимосвязь эпохи и комплекса выразительных средств в музыкальном произведении.			1.4.; ПК. 2.1.- 2.3
Практическая работа № 3	1. Анализ музыкальных примеров с целью установления мелодической линии и закономерностей её развития, типа и разновидности мелодии; 2. Анализ музыкальных примеров с целью установления формообразующей роли гармонии: членение на части, объединение построений; варьирование, тональный план, органный пункт; 3. Анализ музыкальных примеров с целью установления роли ритмических средств в характере произведения.	3		
Самостоятельная работа студентов	Проанализировать предложенные музыкальные произведения с точки зрения определения художественного значения средств выразительности, использованных композитором.	1		
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Музыкальный тематизм. Функции составных частей музыкального произведения.</b>	<b>6</b>		
Практическая работа № 4	1. Выявление и анализ интонаций в музыкальных примерах. Тема, методы тематического развития. Выявление методов тематического развития 2. Определение функций составных частей музыкального произведения: экспозиционной, серединной, заключительной, репризной, вступительной, связующей. 3. Определение основных типов изложения (экспозиционного, срединного, заключительного). Музыкальная драматургия.	3		
Самостоятельная работа студентов	1. Определить методы тематического развития в музыкальном произведении, проанализировать фрагменты музыкальных произведений с позиции деления музыкальной ткани на фразы, мотивы. 2. Подготовиться к контрольной работе.	2		
Контрольная работа (в рамках практических занятий)	<u>Тестовый контроль знаний:</u> теоретические понятия, характеристика художественно-стилевых эпох, средства музыкальной выразительности; методы тематического развития, функции составных частей, типы изложения <u>Проверка практических умений:</u> проанализировать нотные примеры с целью установления жанрового начала и стилового направления, выявления комплекса средств музыкальной выразительности, членение на предложения, фразы, мотивы.	1		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Классификация музыкальных форм.</b> <b>Простые музыкальные формы</b>	<b>14</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Период как форма изложения музыкальной мысли</b>	<b>4</b>		
Практическая работа №5:	1. Анализ признаков классификации музыкальных форм. Выявление признаков периода (квадратность, дополнение и расширение в периоде, повторность и неповторность строения и другое). 2. Анализ особых видов периода: периода из трёх предложений; сложного периода. Период как часть более крупной формы и как форма самостоятельного	3		



	произведения.			
Самостоятельная работа студентов	Проанализировать (устно и письменно) периоды разных видов, учитывая особенности художественной эпохи	1		
	<b>Итого в VII семестре (аудиторных часов)</b>	<b>18</b>	<b>3 лекц. + 15 п/з</b>	
	<b>Всего часов с самостоятельной работой</b>	<b>23</b>	<b>18 ауд.+5 с/р</b>	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Простая двухчастная форма</b>	<b>4</b>		
Лекции		<b>2</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Двухчастная форма, область ее применения. Основные признаки простой двухчастной формы – песенно-танцевальный тематизм, связь с бытовыми жанрами.		2	ОК.1,4,8 ПК. 1.1.-1.4.; 2.1.-2.3.
<b>2</b>	Разновидности простой двухчастной формы: репризная и безрепризная. Типы безрепризной формы: контрастная и развивающая.		2	ПК. 3.1.-3.4.
Практическая работа № 6	Анализ предложенных музыкальных примеров с целью установления признаков простой двухчастной формы.	1		
Самостоятельная работа студентов	Проанализировать (устно и письменно) музыкальные произведения профессионального репертуара (пьесы для детей, песни), написанные в простой двухчастной форме, учитывая особенности художественной эпохи.	1		
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Простая трёхчастная форма</b>	<b>6</b>		
Лекции		<b>3</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Простая трёхчастная форма, область её применения, признаки. Виды простой трёхчастной формы.		2	ОК.1,4,8 ПК. 1.1.-1.4.; 2.1.-2.3. ПК. 3.1.-3.4.
<b>2</b>	Структурные отличия простой трёхчастной формы от двухчастной репризной. Виды реприз в простой трёхчастной форме.		2	
Практическая работа № 7	Анализ предложенных музыкальных примеров с целью установления признаков простой трёхчастной формы.	1		
Контрольные работы (в рамках лекции)	<u>Тестовый контроль по разделу 2;</u> <u>Письменная проверка знаний:</u> раскрыть особенности структуры и содержания простой двух- и трёхчастной формы; <u>Проверка практических умений:</u> проанализировать произведения в простой двух- или трёхчастной форме.	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Проанализировать (устно и письменно) произведения, написанные в простой трёхчастной форме в опоре на ладотональные и гармонические связи, учитывая особенности художественной эпохи; 2. Подготовиться к контрольной работе.	2		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Сложные музыкальные формы</b>	<b>27</b>		
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Сложная трёхчастная форма</b>	<b>6</b>		
Лекции		<b>3</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Сложная трёхчастная форма и область её применения. Историческое происхождение, связанное с жанром старинной сюиты.		1	ОК.1,4,8 ПК. 1.1.-1.4.; 2.1.-2.3.
<b>2</b>	Виды формы, различающиеся по строению средних частей: форма с трио и форма с эпизодом.		1	
<b>3</b>	Основные виды репризы. Кода в сложной трёхчастной форме.		1	
Практическая работа № 8	Анализ музыкальных произведений, написанных в сложной трёхчастной форме.	1		
Самостоятельная работа студентов	Составить таблицу особенностей сложной трёхчастной формы и проанализировать (устно и письменно) произведения, написанные в сложной трёхчастной форме, учитывая особенности художественной эпохи.	2		
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Форма рондо</b>	<b>6</b>		
Лекции		<b>3</b>		

Содержание учебного материала				
1	Форма рондо, область применения. Применение термина «рондо» для определения формы и жанра произведения. Исторические этапы развития рондо. Старинное рондо. Основные признаки.		2	ОК.1,4,8 ПК. 1.1.- 1.4.; 2.1.- 2.3.
2	Рондо венских классиков, его основные признаки.		2	
3	Постклассическое (свободное) рондо. Рондо в русской музыке XIX века, его применение в вокальных жанрах.		1	
Практическая работа № 9	Анализ музыкальных произведений, написанных в форме рондо.		1	
Самостоятельная работа студентов	Проанализировать (устно и письменно) произведения, написанные в форме рондо и подобрать музыкальные произведения профессионального репертуара, написанные в форме рондо (инструментальные и вокальные), учитывая особенности художественной эпохи.		2	
<b>Тема 3.3.</b>		<b>Вариационные формы</b>		
Лекции			<b>7</b>	
Лекции			<b>4</b>	
Содержание учебного материала				
1	Вариации как форма и как метод развития, основные типы вариаций. Вариации на басса остинато (связь с жанрами чаконны и пассакалии, особенности темы, типы вариаций: гармонический и фактурно-полифонический).		1	ОК.1,4,8 ПК. 1.1.- 1.4.; 2.1.- 2.3.
2	Строгие (классические) вариации, область применения, особенности. Приёмы варьирования.		2	
3	Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские»), их связь с куплетной формой.			
4	Свободные вариации, их применение в XIX и XX веке. Жанровое варьирование.		1	
Практическая работа № 10	Анализ музыкальных произведений, написанных в форме вариаций.		1	
Самостоятельная работа студентов	1. Составить список музыкальных произведений профессионального репертуара, написанных в форме вариаций; 2. Проанализировать (устно и письменно) произведения, написанные в вариационной форме, учитывая особенности художественной эпохи.		2	
<b>Тема 3.4.</b>		<b>Сонатная форма</b>		
Лекции			<b>8</b>	
Лекции			<b>5</b>	
Содержание учебного материала				
1	Краткий исторический обзор развития сонатной формы. Широкий круг образов и многообразие жанровых связей в сонатной форме. Область применения.		1	ОК.1,4,8 ПК. 1.1.- 1.4.; 2.1.- 2.3.
2	Основные разделы сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза		2	
3	Структура и тональный план экспозиции и репризы.		2	
4	Сонатная форма без разработки. Вступление и кода.		2	
Практическая работа № 11	Анализ музыкальных произведений, написанных в сонатной форме, учитывая особенности художественной эпохи.		1	
Самостоятельная работа студентов	1. Проанализировать (устно и письменно) музыкальные произведения в сонатной форме, учитывая особенности художественной эпохи; 2. Подготовиться к контрольной работе.		2	
Контрольные работы (в рамках лекции)	<u>Письменная проверка знаний:</u> раскрыть особенности структуры и содержания одной из форм (сложной трёхчастной, рондо, вариационной, сонатной); <u>Проверка практических умений:</u> проанализировать произведение, написанное в одной из форм (сложной трёхчастной, форме рондо, вариаций, сонатной форме).		1	

<b>Раздел 4.</b>		<b>Полифонические формы</b>	<b>5</b>		
<b>Тема 4.1.</b>		<b>Полифония. Виды полифонии. Имитация, канон, другие формы</b>	<b>2</b>		
Лекции			<b>1</b>		
Содержание учебного материала					
1	Значение полифонии. Виды полифонии. Имитация и ее виды. Канон и его виды. Другие полифонические формы – инвенции, прелюдии, хоральные обработки, токкаты и другие формы			1	ОК.1,4,8 ПК. 1.1.- 1.4.; 2.1.- 2.3.
Самостоятельная работа студентов	Составить таблицу признаков полифонических форм по учебнику Способина И.В. «Музыкальная форма» (параграфы 222-226)		1		
<b>Тема 4.2.</b>		<b>Фуга как высшая имитационно-полифоническая форма. Структура фуги</b>	<b>3</b>		
Лекции			<b>2</b>		
Содержание учебного материала					
1	Фуга. Общий план. Значение фуги			1	ОК.1,4,8 ПК. 1.1.- 1.4.; 2.1.- 2.3.
2	Строение фуги (экспозиция, средняя часть, реприза, кода; порядок вступления голосов; интермедия, стретта, кодетта). Область применения.			2	
Самостоятельная работа студентов	Проанализировать (устно и письменно) музыкальные произведения в полифонической форме, учитывая особенности художественной эпохи		1		
<b>Раздел 5.</b>		<b>Вокальные формы</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 5.1.</b>		<b>Вокальные жанры сольной и хоровой музыки</b>	<b>4</b>		
Лекции			<b>2</b>		
Содержание учебного материала					
1.	Связь вокальной музыки с текстом. Основные виды поэтических стоп. Несовпадение ритма стиха с ритмом мелодии. Понятие речитатива и кантилены.				ОК.1,4,8 ПК. 1.1.- 1.4.; 2.1.- 2.3.
2.	Вокальные жанры и их специфика (песня, романс, хоровое произведение, кантата, оратория).				
Самостоятельная работа студентов	1.Письменно и устно проанализировать речитатив, арию, ариозо, вокальное произведение из школьного репертуара в разделе «Пение»; 2. Подготовиться к дифференцированному зачету.		2		
<b>Дифференцированный зачет по дисциплине</b>			<b>2</b>		
Итого в VIII семестре (аудиторных часов)			<b>33</b>		25 лекц + 6п/з + 2 диф/з
Всего часов с самостоятельной работой			<b>48</b>		33 ауд.+15 с/р
<b>Всего часов</b>			<b>71</b>		51 ауд.+20 с/р

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	115, 116, 118 Музыкально-теоретических дисциплин
3.1.2	лаборатории	-
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерской	преподавание музыки в школе; дошкольное воспитание

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 12	
	рабочее место преподавателя	
	доска для мела	
	раздвижная демонстрационная система	
	<b>Печатные пособия</b>	
	Учебники по анализу музыкальных произведений	П
	Хрестоматии по гармоническому анализу	Д
	Нотные сборники для анализа музыкальных форм	Ф
	Тематические таблицы	Д
	Схемы по основным разделам курса	Д
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы	+
	Слайды по разным разделам курса	+
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	+
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	

#### Технические средства обучения

*[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]*

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	+
	Аудио-центр	+
	Мультимедийный компьютер	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	переносной

## Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

### ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Компьютер в комплектации	1
Ноутбук в комплектации	8
Принтер лазерный А4 HP LJ Pro M15a	1
Экран для проектора на штативе DigisKontur-C DSKC-1103 MW 200x200	1
Проектор Vivitek DX263	1
Колонки студийные KRK Rokit 5 G4	2
PreSonusAudioBox USB 96 Профессиональная внешняя звуковая карта	1
Наушники студийные BEYERDYNAMIC DT 770 PRO 80 Ом	2
Rode NT1-A Студийный конденсаторный микрофон	2
Микрофон инструментальный AKG PERCEPTION 170	2
Радиосистемы: AKG Perception Wireless 45 Sports Set комплект вокальной радиосистемы AKG Perception Wireless 45 Presenter Set	2
Behringer X18 Цифровой микшер	1
Столик проекционный, черный, Lumien<Vitel> LTV-103	2
Программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки SteinbergCubasePro 10,5 Education	1
Видеоредактор Corel VideoStudio Pro 2019	1

### ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Ноутбук в комплектации	8
USB-флэш накопитель 32 Гб, USB 3.0	6
МФУ лазерное А4 HP <M428fdn>	1
Интерактивная доска со стойкой: ДоскаIQBoard DVT TN092 Проектор DH758UST Стойка IQBoard STWP-06/1	1
Видеокамера Panasonic HC-V760в комплекте	1
Книги дошкольное: Пособие <Комплексные занятия по программе «От рождения до школы»> Ст. группа. ФГОС, Лободина Н.В. Пособие <Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС> Бабаева Т.И. Пособие <Истоки. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС ДО> Цветкова Т.	3

### 3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: анализ конкретных ситуаций, проблемное обучение, работа в малых группах, интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов), проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение.

### 3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники, включая электронные

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для среднего профессионального образования / М.Р. Черная. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 152 с. - (Профессиональное образование).	2019	Реком. УМО СПО
2	Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для среднего профессионального образования / С.С. Скребков. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 302 с. - (Профессиональное образование) [Электронный ресурс] <a href="https://urait.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniya-438870">https://urait.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniya-438870</a> <b>Гриф</b> УМО СПО	2019	Гриф УМО СПО
3	Демченко, А.И. Анализ музыкальных произведений. Концептуальный метод: учебник для среднего профессионального образования / А.И. Демченко. – 2-е изд., испр., и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 144 с. – (Профессиональное образование) [Электронный ресурс] <a href="https://urait.ru/library/spo/ugs/53-00-00-muzykalnoe-iskusstvo/53-02-01-muzykalnoe-obrazovanie/obscheprofessionalnyy-cikl?page=2">https://urait.ru/library/spo/ugs/53-00-00-muzykalnoe-iskusstvo/53-02-01-muzykalnoe-obrazovanie/obscheprofessionalnyy-cikl?page=2</a> <b>Гриф:</b> Рекомендовано УМО ВО	2021	Реком. УМО ВО

#### Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	Рубрика теории музыки. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] <a href="http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analysis">http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analysis</a>	своб.	18.03.2022
2.	Система дистанционного обучения ГПОУ «СГПК»: [Электронный ресурс] <a href="http://sgpk.rkomi.ru/moodle/">http://sgpk.rkomi.ru/moodle/</a>	своб.	18.03.2022
3.	Программа курса История музыки и музыкальная литература: [Электронный ресурс] <a href="https://vk.com/club134700402">https://vk.com/club134700402</a> (История музыки 2 курс СГПК).	своб.	18.03.2022
4.	Программа курса История музыки и музыкальная литература: [Электронный ресурс] <a href="https://vk.com/club120997541">https://vk.com/club120997541</a> (История музыки 3 курс СГПК).	своб.	18.03.2022
5.	Программа курса История музыки и музыкальная литература: [Электронный ресурс] <a href="https://vk.com/club137490181">https://vk.com/club137490181</a> (История музыки 4 курс СГПК).	своб.	18.03.2022

#### Ресурсы Интернет

- 1.Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека <http://window.edu.ru/window/library> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.
- 2.Библиотека Гумер - гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии,

литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

3. <http://notes.tarakanov.net/>Нотный архив Бориса Тараканова.

4. <http://www.kholopov.ru/>

Сайт, посвященный Ю.Н.Холопову

5. <http://classic.chubrik.ru/>

Аудио – и нотный архив А. Чубрика (Музыкальная классика);

6. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)

Нотная библиотека С. Янко;

7. <http://www.tribunacm.ru/>

«Трибуна современной музыки»

8. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>

Ресурс профессиональной академической музыки 20 века;

9. <http://mus.lib.ru/>

Нотный архив Д. Бурякова.

10. <http://www.opentextnn.ru/>

Сайт, посвященный анализу музыки

11. [http://fdstar.com/2008/11/17/stili\\_i\\_janry\\_v\\_muzyke.html](http://fdstar.com/2008/11/17/stili_i_janry_v_muzyke.html)

Статья о музыкальном жанре, музыкальном стиле, музыкальном направлении

12. [http://enc-dic.com/enc\\_music/ZHanr-Muzykalnyj-2691.html](http://enc-dic.com/enc_music/ZHanr-Muzykalnyj-2691.html)

Статьи о жанрах в музыкальной энциклопедии

13. Анализ музыкальных форм. Проект Михаила Мндоянца

<http://www.contrabass.ru/misc/analysis.htm>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компетенции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Освоенные умения</b>		
У 1	Анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи	-Выполнение студентом текущих и контрольных заданий; -Выбор соответствующей информации в источниках; - Выполнение анализа (устно и письменно) предложенных или самостоятельно подобранных произведений, написанных в простой или сложной форме.	Текущий контроль: выполнение контрольной работы по темам: 1.1.-1.4.; 2.1-2.3; 3.1.-3.4;  Дифференцированный зачет
У 2	Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	-Составление списка музыкальных произведений профессионального репертуара; -Подбор и анализ музыкальных произведений профессионального репертуара;	Выполнение самостоятельной работы по темам разделов 1,2,3,4
У 3	Анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений	Выполнение анализа предложенных или самостоятельно подобранных музыкальных произведений; -Выполнение анализа (устно и письменно) произведений, написанных в простой или сложной форме в опоре на ладотональные и гармонические связи.	Текущий контроль: выполнение контрольной работы по выполнению контрольной работы по разделам 1-3;  Дифференцированный зачет
	<b>Усвоенные знания</b>		
З 1	Теоретические основы анализа музыкальных произведений;	-Выполнение анализа (устно и письменно) произведений, написанных в простой или сложной форме;	Текущий контроль: выполнение контрольной работы по разделам 1-3;  Дифференцированный зачет
З 2	Особенности строения важнейших музыкальных форм;	-Выполнение анализа (устно и письменно) произведений, написанных в простой или сложной форме;	Текущий контроль: выполнение контрольной работы по разделам 1-3;



		-Составление списка музыкальных произведений профессионального репертуара; -Подбор и анализ музыкальных произведений профессионального репертуара;	Итоговый контроль: Дифференцированный зачет
3 3	Методы анализа музыкального произведения;	-Анализ предложенных музыкальных образцов (в устной и письменной форме) с целью установления признаков тех или иных форм и особенностей содержания музыкального произведения; -Подбор и анализ музыкальных произведений профессионального репертуара;	Текущий контроль: выполнение контрольной работы по разделам 1-3;  Итоговый контроль: Дифференцированный зачет
<b>Общие компетенции</b>			
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Обоснование выбора своей будущей профессии, ее преимуществ и значимости на современном рынке труда России.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса.
ОК.4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществление поиска и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Определение задач профессионального и личностного развития, самообразование и осознанное планирование повышения квалификации.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса.
<b>Профессиональные компетенции</b>			
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Определение и планирование цели и задач музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	Организация и проведение музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	Определение и оценка результатов обучения музыке и музыкального образования детей.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.

ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	Анализ музыкальных занятий и досуговых мероприятий в практической деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	Определение цели и задач уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий, их планирование в учебной и практической деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.	Организация и проведение уроков музыки.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	Организация и проведение внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	Определение и оценка результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	Исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров в учебной и практической деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом	Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом в учебной и практической деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей	Аккомпанирование детскому составу исполнителей в учебной и практической деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.

## **4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации**

Требования к Дифференцированному зачету:

Проводится в два этапа (письменно и устно).

*Письменная часть* включает в себя: ответ на теоретические вопросы теста.

Примерные вопросы:

1. Форма периода и его разновидности. Область применения.
2. Простая двухчастная форма: схема, особенности частей, область применения.
3. Простая трехчастная форма: схема, специфика каждой части, разновидности средней части, область применения.
4. Сложная трехчастная форма: структура, характеристика каждой части, типы средней части и репризы.
5. Форма рондо: происхождение, разновидности рондо, структура, особенности формы.
6. Вариационная форма: происхождение, разновидности, особенности, область применения.
7. Сонатная форма: происхождение, исторические разновидности, структура, область применения.
8. Полифонические формы. Разновидности. Строение фуги.
9. Вокальные формы. Признаки отличия от инструментальной музыки.

*Устная часть* включает анализ формы и средств выразительности музыкального произведения.

Критерии оценки ответа на Дифференцированном зачете.

### **Оценка 5 (Отлично):**

изложение материала, последовательно раскрывающего тему; владение профессиональной терминологией; осуществление связи теории с практикой (в СОШ); анализ музыкального произведения на основе плана проводится грамотно, самостоятельно, с использованием подтверждающих примеров, найденных в нотном тексте.

### **Оценка 4 (Хорошо):**

изложение материала, раскрывающего тему с незначительными нарушениями в последовательности; использование профессиональной терминологии; прослеживается связь теории с практикой; в анализе музыкального произведения на основе плана допускаются незначительные неточности, используются подтверждающие примеры, найденные в нотном тексте.

### **Оценка 3 (Удовлетворительно):**

изложение материала, раскрывающего тему со значительными нарушениями в последовательности; слабое владение профессиональной терминологией; недостаточно обоснованная связь теории с практикой; в анализе музыкального произведения на основе плана допускаются значительные неточности и ошибки, не используются подтверждающие примеры.

### **Оценка 2 (Неудовлетворительно):**

отсутствие необходимых теоретических знаний для раскрытия темы; отсутствие знаний профессиональной терминологии; отсутствие связи теории с практикой; анализ музыкального произведения осуществлен неправильно, без опоры на план, либо не осуществлен.

## **Примерный перечень произведений для устного ответа (анализ музыкального произведения):**

1. Бах И.С. ХТК I т. Фуга c-moll
2. Бетховен Л. «К Элизе» (классическое рондо);
3. Бетховен Л. Соната №23, часть II (строгие вариации);
4. Бетховен Л. Соната №5 для фортепиано часть I (сонатная);
5. Гендель Г. Пассакалия из сюиты соль минор (вариации на basso ostinato);
6. Дакен Ф. «Кукушка» (старинное куплетное рондо);
7. Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый...» из оперы «Свадьба Фигаро» (рондо);
8. Пёрселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» (ария в форме вариаций basso ostinato);
9. Чайковский П. «Жатва», «На тройке», «Святки» из цикла «Времена года» (сложная трёхчастная с Трио), «Подснежник» (Апрель, простая 3-х частная с контрастной серединой);
10. Чайковский П. «Поляка» (простая 3-х частная однотемная), «Вальс» (сложная 3-х частная), «Жаворонок» (простая 3-х частная однотемная);
11. Шуман. Цикл «Альбом для юношества»: «Воспоминание» (простая 2-х частная репризная), «Деревенская песенка» (простая 3-х частная с контрастной серединой);
12. Прокофьев. Цикл «Детская музыка»: «Гарантелла» (простая 3-х частная репризная с контрастной серединой);
13. Прокофьев «Джюльетта-девочка» (свободное рондо);
14. Д. Кабалевский «Рондо-токатта» (классическое рондо), «Кавалерийская» (простая 3-х частная репризная);
15. М.Глинка. Вариации на тему А.Алябьева «Соловей» (свободные вариации);
16. Э.Григ «Песня Сольвейг» (простая 2-х частная безрепризная внутри формы куплета);
17. Э.Григ «В пещере горного короля» (вариации на soprano ostinato);
18. И.Блинникова. «Иванушка» из сюиты «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (простая 2-х частная репризная);

## **План разбора музыкальной формы (для устного ответа)**

### **ПЛАН РАЗБОРА ПЕРИОДА**

1. Определить тональность (уточнить: однотональный период или модулирующий).
2. Разделить период на предложения. Указать количество тактов.
3. Дать характеристику периода: повторного или неповторного строения, квадратный или неквадратный, с расширением, с дополнением, сложный, неделимый.
4. Сделать разбор мелодии (преобладающие интервалы, наиболее яркие интонации, тип движения, кульминация, диапазон, вокальный или инструментальный характер и т.д.).

### **ПЛАН РАЗБОРА ПРОСТОЙ ДВУХЧАСТНОЙ РЕПРИЗНОЙ ФОРМЫ**

1. Определить тональность.
2. Определить границы I и II частей.
3. Сделать разбор I части: дать характеристику теме; дать характеристику периода.
4. Сделать разбор II части: разделить её на середину и репризу.
5. Сделать анализ середины: тематический материал, в чём проявляются черты срединного типа развития (наличие секвенций, отклонений, неустойчивых гармоний, дробность структуры, доминантовый органнй пункт).
6. Сделать разбор репризы: тематический материал; вид повтора.

### **ПЛАН РАЗБОРА ПРОСТОЙ ТРЁХЧАСТНОЙ ФОРМЫ**

1. Определить тональность примера.
2. Определить границы I, II и III частей.
3. Сделать разбор I части: дать характеристику периода; дать характеристику теме;
4. Сделать разбор II части: определить, на каком тематическом материале основана II часть, в чём проявляется срединный тип развития (наличие секвенций, отклонений, неустойчивых гармоний, дробность структуры, доминантовый органнй пункт).
5. Разобрать III часть (репризу): точная, тематическая или тональная и т.п.

## ПЛАН РАЗБОРА СЛОЖНОЙ ТРЁХЧАСТНОЙ ФОРМЫ

1. Определить тональность примера.
2. Разделить пример на три крупные части (I часть, середина, реприза).
3. Разобрать I часть. Определить её форму (простая двух- или трёхчастная форма). Дать характеристику тематизму.
4. Разобрать II часть. Отметить степень контраста между I и II частями (за счёт чего образуется контраст: смена тональности, темпа, фактуры, регистра и т.д.). Определить тип середины (трио или эпизод). Если данная середина представляет собой трио, то определить форму середины (период, простая двух- или трёхчастная форма).
5. Разобрать III часть (репризу). Определить тип репризы (реприза da capo, динамическая реприза). Если есть изменения, то в чём они выражаются.

## ПЛАН РАЗБОРА ФОРМЫ РОНДО

1. Определить тональность.
2. Определить границы рефренов и эпизодов. Проанализировать общий тональный план.
3. Определить форму рефрена (период, простая двух- или трёхчастная форма). Рассказать о жанровой основе рефрена, дать характеристику теме.
4. Рассказать поочерёдно о каждом из эпизодов (характер, степень контрастности по отношению к рефрену, форма эпизодов, тональности, в которых звучат эпизоды).
5. Сделать обобщение: сколько повторений рефрена и сколько эпизодов в данном рондо, степень контрастности между рефреном и эпизодами
6. Сделать выводы о типе данного рондо (старинное куплетное, классическое, послеклассическое рондо) и содержании в контексте художественной эпохи.

## ПЛАН РАЗБОРА ФОРМЫ ВАРИАЦИЙ

1. Определить тональность.
2. Дать характеристику теме вариаций (жанрово-эмоциональная сторона темы, форма темы).
3. Сделать разбор каждой из вариаций, обращая внимание на характер и степень контраста по отношению к теме, на методы варьирования (смену тональности, структуры, регистра, фактуры, жанра, динамики, ритмического и мелодического рисунка и т.д.).
4. Сделать выводы о типе вариаций в данном произведении (старинные полифонические, строгие классические, свободные, «глинкинские» вариации) и содержании в контексте художественной эпохи.

## ПЛАН РАЗБОРА СОНАТНОЙ ФОРМЫ

1. Определить тональность.
2. Определить границы частей (экспозиция, разработка, реприза, кода).
3. Сделать разбор экспозиции (главная партия, связующая партия, побочная партия, заключительная партия: их характер, ладотональное выражение).
4. Сделать разбор разработки (какие темы экспозиции появляются в разработке, как проявляются разработочные моменты, тональный план разработки).
5. Сделать разбор репризы (какие изменения происходят в репризе по сравнению с экспозицией: все ли темы звучат в репризе, ладотональное выражение тем, характер их звучания).
6. Сделать выводы о содержании в контексте художественной эпохи.

## ПЛАН РАЗБОРА ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ФОРМЫ

1. Определить тональность, количество голосов.
2. Экспозиция: анализ темы, ответа.
3. Противосложение и его тип, интермедии (на каких элементах строятся).
4. Средний раздел: указать все проведения темы, полифонические приемы развития, тональный план.
5. Реприза: указать проведения темы, полифонические приемы, стретты (при наличии), кода (при наличии).
6. Сделать выводы о содержании и особенностях фуги в контексте художественной эпохи.