



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГПОУ «СПК»



«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУДв.13. Родной язык и родная литература (базовый уровень)

Для студентов, обучающихся по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

(углубленная подготовка)

Сыктывкар, 2022

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

<b>код</b>	<b>наименование специальности/профессии</b>
53.02.01	Музыкальное образование (программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

**Разработчики**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Койкова Ольга Тихоновна	высшая квалификационная категория	преподаватель

10  
[число]

апреля  
[месяц]

2022  
[год]

**Рекомендована**

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 5 от «19» апреля 2022 г.

**Рекомендована**

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 3 от «27» мая 2022 г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>18</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>21</b>
<b>5.</b>	<b>Примерная тематика индивидуальных проектов</b>	<b>27</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОУДв.13. Родной язык и родная литература

*[название дисциплины в соответствии с ФГОС СОО]*

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480).

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» предназначена для изучения коми языка (как государственного) и коми литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родной язык и родная литература», Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Родной язык и родная литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.), и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав профильных дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1. Формирование представлений о коми языке и коми литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как особого способа познания жизни;
2. Обеспечить усвоение определённого круга знаний из области фонетики, орфографии, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса коми языка, а также формирование умений применять эти знания в речевой деятельности.
3. - создание условий для обеспечения культурной самоидентификации, осознания коммуникативно-эстетических возможностей коми языка и коми литературы на основе изучения произведений культуры коми народа;
4. - формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих этнокультурные традиции коми народа; пробуждение интереса к культуре малой родины;
5. овладение знаниями о традициях и художественных особенностях коми литературы, основных этапах развития национальной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родной язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### ***личностных:***

1. -воспитание уважения к родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры;
2. -понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
3. -осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту родного языка как явления национальной культуры;
4. -формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. -способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
6. -готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
7. -способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

#### ***метапредметных:***

1. владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом
2. владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
3. применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
4. овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
5. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации,

критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

6. умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**предметных:**

1. -сформированность понятий об основных нормах коми литературного языка и применение знаний в речевой практике;
2. -сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов;
3. -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
7. -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
8. -владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
9. - формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни
10. - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
11. - формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности	53.02.01	Музыкальное образование
	всего часов	55 в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	55	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	37	часов,
самостоятельной работы обучающегося	18	часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	55(27/28)
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37(19/18)
	в том числе:	
2.1	Семинарские и практические работы	25(11/14)
2.2	лекции	12 (8/4)
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18(8/10)
	в том числе:	
3.1	индивидуальный исследовательский проект	*
	Итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта	
	Итого	55

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОУДв.13.Родной язык и родная литература

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; индивидуальные исследовательские проекты <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основы коми языка</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Введение. Коми язык в системе языков мира.</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Коми язык в системе языков мира. Уральская языковая семья.		1
2	Коми язык – один из языков финно-угорской группы. Понятие -финно-угорская языковая семья. Этимология слов «коми», «зыряна»		1
3	Особенности коми языка: наличие категории определенно-притяжательности; фиксированного ударения только на I слоге слов; 10 диалектов, 16 падежей, отсутствия категории рода.		1
4	История появления письменности у коми-зырян от Стефана Пермского, его азбуки «Анбур» до современного алфавита, основанного на русской графике.		1
Семинарские и практические занятия	Уральская языковая семья. Особенности коми языка.		
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Составление схемы: финно-угорские языки. Работа по карте: определение местонахождения проживания финно-угорских языков.	1	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Фонетика коми языка. Гласные и согласные звуки</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Фонетика. Ударение. Алфавит.		1,2
2	Гласные звуки коми языка, их неизменяемость независимо от занимаемой позиции. [õ] и [i] как особые фонемы.		1
3	Система согласных звуков коми языка. Твёрдые и мягкие согласные, парные и непарные; - особенности шепелявого произношения мягких свистящих [сь] и [зь].		1
4	Аффрикаты (их произношение); Первые междометия на коми языке, содержащие трудные для произношения мягкие свистящие и аффрикаты [дз], [дж], [тш].		2
5	Отсутствие согласных, характерных для других языков [ф], [х], [ц], звуки, их заменяющие;		2
6	Переход согласного [в] перед гласными в [л]: ныв – ныдыс; йõв – йõда в конце и в середине слова: кывны – кылõ;		1
8	Слова приветствия, прощания, благодарности как необходимые в общении		2
Семинарские и практические занятия	Гласные звуки коми языка. Особенности ударения. Согласные коми языка.	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Оформление таблицы «согласные звуки», «сравнение коми и русских «шыкуд» Наизусть – скороговорка. Составление диалога «Этикетные слова»: Слова	1	



	приветствия, прощания: составление диалога. аудирование		
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Имя существительное</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Образование форм множественного числа существительных с помощью суффиксов <i>-яс-</i> и <i>-ян-</i> .		1
2	Система падежей коми языка. Краткая характеристика падежей.		1
3	Именительный падеж с нулевым суффиксом. Употребление субъективно-объективных падежей. Употребление родительного падежа в именах собственных, состоящих из нескольких слов.		1
4	Местные падежи. Суффиксы местных падежей. Употребление в речи.		2
5	Определенно-притяжательные суффиксы существительных. Особенности употребления в речи.		1
6	Образование существительных. Словообразовательные суффиксы существительных.		1
7	Лексические группы существительных: животные, растения, одежда, части тела.		2
Семинарские и практические занятия	Множественное число существительных. Система падежей в коми языке. Определённо-притяжательные суффиксы существительных.	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Упражнения на образование форм множественного числа. Заполнение таблицы: падежи с переводом на русский язык. Упражнения на определение падежей, Перевод предложений и текстов на русский язык.	1	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Местоимение</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Местоимение, значение, употребление. Разряды.		1
2	Различия личных, притяжательных, указательных местоимений: <i>сійö</i> (он, она, оно), <i>сійö</i> (тот, та, то); <i>менам – мой (-я, -ё)</i> , <i>у меня</i> и т.д		2
3	Употребление личных, вопросительно-относительных и указательных местоимений в простых именных предложениях.		2
4	Притяжательные местоимения и их соотнесение с лично-притяжательными суффиксами существительных. Определённо-притяжательные формы в именах нарицательных и собственных, их использование в теме «Знакомство».		1
Семинарские и практические занятия			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Составление диалога Составление словаря: наиболее употребляемые формы местоимений коми языка. Составление диалогов: «Знакомство»	1	
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Имя числительное</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Простые, сложные, составные числительные, их правописание		1
2	Образование порядковых числительных, особо от 1, 2 и 3 как простых, так и составных. Упражнения на употребление числительных, коми названий месяцев при составлении текста биографии.		1
3	Описание внешности человека с применением прилагательных, числительных, определённо-притяжательных форм существительных.		2
Семинарские и	Образование простых, сложных, составных числительных.	1	

практические занятия	Образование порядковых числительных.		
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Подбор считалок на коми языке. Решение и составление задач на коми языке. Составление автобиографии.	1	
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Имя прилагательное</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Имя прилагательное, значение, употребление. Синтаксическая роль прилагательного в коми языке.		1
2	Прилагательные с непроизводной и производной (от других частей речи) основой. Образование прилагательных с помощью суффиксов <u>-са</u> , <u>-а</u> , <u>-тõм</u> от существительных и <u>-õй</u> – от прилагательных русского языка.		2
3	Образование сравнительной степени прилагательных с помощью суффикса <u>-джык</u> и превосходной степени с помощью приставки <u>мед-</u> .		2
4	Лексические группы прилагательных: цвет, форма, размер		2
Семинарские и практические занятия	Значение, употребление имён прилагательных. Образование прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных.	2	
Контрольные работы	Использование прилагательных в текстах-описаниях.		
Самостоятельная работа студентов	Составление текста-описания. Упражнения на самостоятельное образование прилагательных от существительных;	1	
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Глагол</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Глагол, значение, употребление. Инфинитив, его суффиксы и основа		1
2	Глагол в изъявительном наклонении. Понятие «лично-числовые суффиксы» глаголов. Изменение по лицам и числам (спряжение) глаголов в настоящем времени. Соотнесение форм настоящего-будущего простого времени.		2
3	Спряжение глаголов в I прошедшем времени. Упражнения на образование форм I прошедшего времени от глаголов настоящего времени в простых предложениях. Глаголы будущего простого и сложного времени.		2
4	Особенности отрицательного спряжения глаголов настоящего времени. Особенности спряжения специального отрицательного глагола прошедшего времени.		2
5	Повелительное наклонение, его образование в единственном и во множественном числе.		2
Семинарские и практические занятия	Утвердительное спряжение глаголов в коми языке Отрицательные глаголы в настоящем и прошедшем времени.	2	
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Спряжение глаголов. Образование форм повелительного наклонения и перевод предложений, содержащих глагольные формы. Составление словаря: наиболее употребляемые глаголы в коми языке. <i>Проведение коми народных игр с использованием глаголов повелительного наклонения.</i>	1	
<b>Тема 1.8.</b>	<b>Послелogi</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Послелogi в сопоставлении с предлогами русского языка.		1
2	Разряды по значению, их омонимия.		1
3	Изменение послелогов по падежам. Суффиксы местных падежей в		2

	послелогох.		
Семинарские и практические занятия	Разряды послелогов. Употребление предлогов в речи.	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Упражнения на определение разряда по значению послелогов и их точного перевода в этом соответствии. Составление сопоставительной таблицы (послелогои – предлоги). Деформированное предложение: Составить предложения с послелогоми.	1	
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Наречие</b>		
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
<b>1</b>	Наречие, значение, употребление.		1
<b>2</b>	Наречия времени, производные и производные, образованные от существительных с помощью суффикса – <u>нас</u> . Наречиями времени в тексте «Режим дня»		2
<b>3</b>	Местные наречия. Падежные суффиксы в местных наречиях.		2
Семинарские и практические занятия	Наречия времени. Перевод текста с грамматическим заданием.	1	
Контрольные работы	Итоговая письменная работа: перевод связного текста с коми языка на русский с грамматическим заданием.	1	
Самостоятельная работа студентов			
<b>Раздел 2.</b>	<b>Коми литература</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Русские и коми писатели и учёные XIX в. о Коми крае (обзор)</b>		
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
<b>1</b>	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор) - Сборник «В делях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишиловой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.		1
<b>2</b>	Максимов С.В. -исследователь Европейского Севера и ижемских коми. «Ижма». Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.		1
<b>3</b>	- Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.		1
<b>4</b>	В. Н. Латкин «Дневник Василия Николаевича Латкина во время путешествия на Печору в 1840 и 1843 гг.» (В сокращении). Жанровые особенности дневника.		1
Семинарские и практические занятия	Чтение и анализ очерков и дневников о Коми крае	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов		*	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Творчество И.А.Куратова</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			

1	Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Лирика XIX века.		1
2	И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений.		1
3	Раздумья о своей поэзии, о коми слове. - «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа. - «Песня моя, песня» (пер. А. Размылова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа. - «Новая песня» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни. - «Моя муза» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Сила поэтического слова, обращенного к народу.		2,3
4	Традиции и обычаи коми народа. - «Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании. - «Коми бал» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.		2
5	Любовная лирика. - «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионова). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим. - «Не поладили» (пер. Б. Иринина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий. - «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой. - «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных. - «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя.		2
6	- «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества		1
Семинарские и практические занятия	Традиции и обычаи коми народа в поэзии И.А.Куратова.	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Конспект: этапы жизни И.Куратова. Анализ стихотворений И.Куратова.	1	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Г.С. Лыткин. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»</b>		
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки).		1

2	Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности.		1
3	Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Борьба христианства и язычества. Образ Пама. Версии происхождения географических и этнографических названий.		1
Семинарские и практические занятия	Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» . Чтение и комментарии .	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов			
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Коми национальное мировосприятие и миропонимание К.Ф. Жакова.</b>		
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.		1
2	Автобиографический роман «Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия		1, 2
3	«Охотник Максим» – духовное единство человека и природы, житийность рассказа. «Атаман Шыпича», «Туннырьяк» - переложение преданий народа коми. Отражение традиционного мировоззрения коми народа.		1
4	Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Юра, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.		2
Семинарские и практические занятия	Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни». «Охотник Максим» - отражение традиционного мировоззрения коми народа.	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка конспекта: жизнь и творчество К.Ф.Жакова. Подготовка доклада: Страна Биармия	1	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Произведения на фольклорной основе.</b>		
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.		1
2	«Яг-Морт» , фольклорная основа предания. Образы Райды и Мича-морта. Сравнение предания М.Ф. Истомина и М.Н. Лебедева.		2
3	<b>Дополнительно (на выбор):</b> М.Н. Лебедев «Добрая женщина». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля. «Красавица». Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки. «Атаман Суханов», «Колдун», «Земля коми»,		1
Семинарские и практические	Произведения М.Н.Лебедева на фольклорной основе. Повесть «Яг-Морт»	1	

занятия			
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Построение сводной (обобщающей) таблицы: сравнение предания «Яг Морт» М.Ф. Истомина и М.Н. Лебедева.	1	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Коми литература 20-30гг. XX в. В.А. Савин. Социально-политические драмы и комедии. Песенное творчество.</b>		
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Создание письменности. Коми литература 20-30гг. Тематика. Основные образы. Становление жанрового разнообразия в коми литературе.		
2	В.А. Савин. Создатель коми национального театра.		1
3	Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм. «Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего. «Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.		2
4	«Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к прогрессу. Савин В.А. – автор музыки и текста гимна Республики Коми.		2
5	Новаторство. Социально-политические драмы и комедии. Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовые сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик– крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.		2
Семинарские и практические занятия	Песенное творчество. Гимн РК. Пьеса В. Савина «В раю»,	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к практическому занятию: -Наизусть стихотворения «Соколиное гнездо». -Чтение или драматизация пьесы В. Савина «В раю». -Характеристика героя диалогии.	1	
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Человек и природа в творчестве В.Т.Чисталёва</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	В.Т. Чисталёв. Творческая судьба коми писателя. «Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы. «Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние. «Лиственница» - художественные средства при создании образа.		2
3	О родном крае в прозе. «Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова).		2,3

	Воспоминания о родной земле, красоте природы. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.		
4	Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Теория литературы - психологизм.		2
Семинарские и практические занятия	Человек и/или природа в поэзии и прозе В.Чисталёва .	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка конспекта: жизнь и творчество В.Чисталёва. Написание эссе: Человек и/или природа в поэзии и прозе В.Чисталёва	1	
<b>Тема 2.8.</b>	<b>В.В.Юхнин. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента».</b>		
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	В. Юхнин. Творческая судьба писателя.		*
2	Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства.		*
3	История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Женские образы в романе.		*
4	Отражение быта села, традиций коми в начале XX века. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы.		*
Семинарские и практические занятия	Место романа «Алая лента» в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка конспекта: жизнь и творчество В.Юхнина. Подготовка доклада: выбор собаки коми охотником, отражение церковных праздников в романе В.Юхнина «Алая лента».	1	
<b>Тема 2.9.</b>	<b>С.А. Попов. Этапы творческого пути. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.</b>		
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	С.А. Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности.		1
2	Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем. (По выбору) Мотивы родной природы в поэзии С. Попова. Символизм образа матери. Психологизм лирических произведений С. Попова. «Ижемская шаль»(пер. ). Поэтизация коми быта: красочное описание самобытных ижемских шалей. Раскрытие простоты и цельности национального мира коми жизни: взаимоотношения девушки с матерью, юношей. «На ветку рябины черпак берестяный» (пер.И. Молчанова). Перводанность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции. «Имя на снегу» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье. «Руки» (пер. И. Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание		2,3

	вечных законов бытия. Символизм заглавия. « <b>Ночной дождь</b> » (пер. И. Михайлов). Зримая картина омытой дождями обновляющейся природы. Динамизм описания ночного дождя. Состояние очищения, радости, света. <i>Ритм стихотворения.</i> « <b>Луга, пахнущие медом</b> » (пер. И. Михайлов). Восхищение лирического героя неповторимой красотой природы. Стремление подарить любимой цветы, выражающие искренность чувств. « <b>Коротко ты, северное лето</b> » (пер. И. Михайлов). Размышления о коми лете. Конкретные приметы окружающей природы. Образ быстротечного северного лета. Предчувствие приближающейся зимы.		
	<b>Военная тематика в творчестве С.Попова.</b> « <b>Баллада о Вечном огне</b> ». Образ солдата. « <b>Дружба</b> » (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания. « <b>Снег идет</b> » (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгу разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.		
Семинарские и практические занятия	С.А. Попов. Особенности мироощущения поэта в лирических произведениях.	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к практическому занятию: -Подготовка к выразительному чтению. -Анализ стихотворений С.Попова.	1	
<b>Тема 2.10.</b>	<b>Г.А. Юшков. Проблематика творчества: национальная память, долг и совесть.</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Г.А. Юшков. Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.		1
<b>2</b>	Роман «Бива» (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий.		1
<b>3</b>	Роман «Чугра» – страницы истории народа коми Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В. Распутин «Живи и помни».) Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых.		1
Семинарские и практические занятия	Характеристика героя романа Г.Юшкова «Чугра».		
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Работа с информационными источниками: критическая статья Гановой Е.Ф. «Судьбы людские в романе Г.Юшкова «Чугра»».	1	
<b>Тема 2.11.</b>	<b>А.Е. Ванеев. Учёный -литературовед. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.</b>		
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	<b>А.Е. Ванеев.</b> Этапы творческого пути поэта, ученого - литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя.		1,2



	<p>Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.</p> <p><b>«Если человеком ты назвался»</b> (пер. А. Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытии. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. <i>Архитектоника стихотворения.</i></p> <p><b>«И все же мы росли»</b> (пер. Г. Иванова). <i>Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.</i></p> <p><b>«Мы-северяне»</b> (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.</p>		
2	<p><b>«Ничего не связывало нас»</b> (пер. В. Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.</p> <p><b>«Алая лента»</b> (пер. В. Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви.</p> <p><b>«Да, я люблю тебя»</b> (пер. А. Смольникова). Чувства зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувство – любовь.</p> <p><b>«Теплый ветер юга»</b> (пер. И. Поздняевой). Образ возлюбленной лирического героя – воплощение красоты, светлой чистоты, бескорыстной любви, преданности. Гимн любящей женщине. Стихотворение-посвящение – благодарность любимой женщине, сумевшей понять и поддержать любимого в трудные минуты жизни.</p>		2
3	<p><b>Венок сонетов «Деревенька моя»</b> (пер. А. Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения, образы-символы.</p> <p>Теория литературы. Сонет, венок сонетов.</p>		2,3
Семинарские и практические занятия	Анализ сонета из венка сонетов А.Ванеева «Деревенька моя»	2	
Контрольные работы	Зачётная работа	1	
Самостоятельная работа студентов	По выбору: Написание эссе: Чем является для лирического героя родная деревня в венке сонетов «Деревенька моя»? Чем для вас является родное село / родной город?	1	
Всего		55	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	208 Коми язык с методикой преподавания
3.1.2	лаборатории	<i>[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]</i> информатики и информационно-коммуникационных технологий;
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	+
	рабочее место преподавателя;	+
	доска для мела	+
	раздвижная демонстрационная система,	
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
	<b>Печатные пособия</b>	
	Тематические таблицы	+
	Портреты	+
	Схемы по основным разделам курсов	
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>	
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
	<b>Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)</b>	

## Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер	
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор	+
	Стол для проектора	+
	Экран (на штативе или навесной)	+

### 3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### 3.4. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные печатные источники(2-3 издания)

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Пунегова, Г. В. Коми язык : учебник для СПО / Г. В. Пунегова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 367 с.	2019	Реком.
2	Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми / Авторы-составители: Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004. – 352 с.	2004	Рекоменд.

### Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа
1	Пунегова Г.В. Коми язык: учебник для СПО. –М.:Юрайт. 2019. [Электронный ресурс] <a href="http://www.mx3.urait.ru">http://www.mx3.urait.ru</a>	свободный

### Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа
1	коми-русский словарь [Электронный ресурс] <a href="http://dict.komikyv.ru/">http://dict.komikyv.ru/</a> и офф-лайн на	свободный
2	русско-коми словарь [Электронный ресурс] <a href="http://fulab.ru/elslovari">http://fulab.ru/elslovari</a> ;	свободный
3	Коми-зырянская традиционная культура [Электронный ресурс] <a href="http://foto11.com">http://foto11.com</a>	свободный
4	Национальная библиотека Республики Коми. Электронная библиотека <a href="http://www.nbrkomi.ru/str/id/2">http://www.nbrkomi.ru/str/id/2</a>	свободный

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Банк средств для оценки результатов обучения**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

#### **Виды устных и письменных работ:**

Анализ художественного произведения по плану.

Анализ художественного образа по данной схеме.

Сочинение. Монологические высказывания различных форм.

#### **Виды устных и письменных работ:**

- Выразительное чтение произведения.
- Анализ стихотворений по данному плану.
- Пересказ текста.
- Развёрнутый ответ на вопрос.
- Анализ эпизода.
- Анализ художественного образа с использованием теоретических сведений.
- Сочинение стихотворения.
- Сочинение. Художественный образ автора.

#### **– Основные виды устных и письменных работ**

- Устно: выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.
- Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.
- Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых по программе.
- Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.
- Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, просмотренный фильм, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
- Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями.
- Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.)
- Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.
- Письменно: составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

- Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор).
- Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух.
- Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, манеру игры актера, работу художника-иллюстратора.

№	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Личностные результаты</b>		
1	воспитание уважения к родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры;	характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;	опрос; сочинение по произведениям художественной литературы; устное (письменное) высказывание на проблемные вопросы; анализ художественного произведения;
2	понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	определяет тему, основную мысль текстов;	Анализ художественного произведения.
3	осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту родного языка как явления национальной культуры;	комментирует ответы товарищей; проводит языковой разбор;	рецензирование ответа однокурсника, проверочные работы по итогам изучения тем: анализ произведений (стихотворения, тексты);
4	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	анализирует и сравнивает речевой этикет отдельных народов России и мира; определяет тему, основную мысль текстов;	составление словаря слов приветствия, благодарности, прощания; анализ текстов.
5	способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	оценивает чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам литературного языка;	самооценка устного ответа и рецензирование ответов однокурсников;
6	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	использует этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова	работа со словарями; подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств.
7	способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	анализирует текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий).	выполнение заданий по тексту.
	<b>Метапредметные результаты</b>		
1	владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	вычитывает, обозначает разные виды информации; опознаёт, наблюдает изучаемое языковое,	передача одной информации в разных стилях речи;

		литературное явление, извлекает из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли, проводит языковой разбор.	
2	владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	составляет связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;	анализ текста, сочинение по проблеме текста
3	применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	выступает перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;	сообщения, развёрнутый ответ на уроке;
4	овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	опознаёт, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекать из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли;	редактирование предложений, тестовые задания
5	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	приводит примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; преобразовывает информацию; извлекает информацию по изучаемой теме из таблиц, схем;	подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств; составление таблиц по изучаемому материалу; использование схем, алгоритмов.
6	умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения родного языка;	извлекает из разных источников и преобразовывает информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; извлекает необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников; использует ее в различных видах деятельности, использует эту информацию в процессе письма;	подготовка сообщений по изучаемому материалу, работа над индивидуальными проектами; подбор синонимов и антонимов к разным значениям многозначных слов;
	<b>Предметные результаты</b>		
1	сформированность понятий об	исправляет речевые	работа с таблицей

	основных нормах коми литературного языка и применение знаний в речевой практике;	недостатки, редактирует текст; характеризует словообразовательные цепочки; пунктуационно умеет оформлять предложения с разными смысловыми отрезками;	«Типология речевых и грамматических ошибок»; восстановление словообразовательных цепочек; работа по объяснению постановки знаков препинания в простых предложениях; составление предложений по заданной схеме
2	сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов;	составляет связное высказывание (сочинение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на заданную тему в устной и письменной форме;	сочинение на заданную тему
3	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	строит рассуждения с целью анализа проделанной работы; определяет круг лингвистических правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;	работа по составлению предложений и текстов. какографические упражнения,
4	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	осуществляет информационную переработку текста,	Реферат Аннотация статьи
5	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	создаёт вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию);	Составление тезисов статьи. Подготовка аннотации указанной статьи. Конспект статьи
6	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	характеризует изобразительно-выразительные средства языка, указывает их роль в идейно-художественном содержании текста; опознаёт основные выразительные средства в художественной речи и оценивать их; опознаёт основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение); находит в тексте стилистические фигуры;	анализ текстов на основе алгоритма; работа с текстами художественного стиля; определение типов изобразительно-выразительных средств; определение стилистических фигур в предложенных текстах
7	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	выразительно читает текст, определяет тему, формулирует основную мысль художественных текстов; выполняет анализ текста; определяет	работа по тексту . выполнение заданий по тексту: определение темы, микротем, основной мысли, оглавление текста; формулировки проблемы текста разными способами;



		авторскую позицию в тексте; высказывает свою точку зрения по проблеме текста;	определение авторской позиции и своей точки зрения на проблему текста
8	владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	вычитывает разные виды информации; проводит языковой разбор текстов; извлекает информацию из разных источников (таблиц, схем); анализирует тексты разных жанров и стилей речи; проводит операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; объясняет особенности употребления лексических средств в текстах;	выполнение заданий по текстам; составление текстов разных жанров; проверочная работа по тексту.
9	- формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.	составляет связное высказывание (сочинение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на заданную тему в устной и письменной форме;	сочинение на заданную тему
10	- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;	составляет связное высказывание (сочинение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на заданную тему в устной и письменной форме;	сочинение на заданную тему

## **4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования**

1. Специфика коми литературы .
2. Периодизация коми литературы.
3. Русские писатели и учёные о Коми крае.
4. Лирика И.А.Куратова.
5. Анализ стихотворения И.Куратова.
6. Особенности, историческая основа труда Г.С.Лыткина «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык».
7. Историко-философская концепция поэмы К.Жакова «Биармия».
8. Отражение бытовой жизни людей села в произведениях К.Жакова, И.Куратова.
9. Характеристика образа землевладельца в рассказе Тима Веня «Трипан Вась».
10. Жанровое разнообразие творчества В.Савина.
11. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых в романе В.Юхнина «Алая лента».
12. Жизнь коми дореволюционного крестьянства в романе В.Юхнина «Алая лента».
13. Лирика С.А.Попова.
14. Проблематика творчества Г.А.Юшкова.
15. Лирика А.Ванеева.
16. Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми.
17. Особенности творчества В.Чисталёва, В.Савина в начале XX века?
18. Фольклорные мотивы в творчестве М.Лебедева, К.Жакова.
19. Анализ стихотворения В.Чисталёва, А.Ванеева, С.Попова.
20. Своеобразие пьесы В.Савина «В раю». Характер главного героя.

## **5. Примерная тематика индивидуальных проектов**

1. И.Куратов в музыке, живописи, поэзии и скульптуре (на выбор)
2. Личность И. Куратова в поэме А.Е. Ванеева «Миян Куратов» (Наш Куратов).
3. И. Куратов и русская литература.
4. И.Куратов как переводчик западноевропейской литературы.
5. Коми фольклор и творчество И.Куратова.
6. Будущее коми поэзии (по произведениям И.А. Куратова).
7. «Песни завидной судьбы» (о песенном творчестве В. Савина).
8. Представления о потустороннем мире в комедиях В. Савина.
9. В.Савин в музыке и скульптуре (на выбор)
10. Поэзия В.Т. Чисталева и А.В. Кольцова: сравнительный анализ.
11. Особенности выразительных средств языка в произведениях В.Чисталёва.
12. Судьбы репрессированных поэтов В.Савина, В.Чисталева, В.Лыткина (по выбору).
13. Место человека в произведениях В.Чисталёва.
14. Человек и природа в стихотворных/прозаических произведениях В.Чисталёва.
15. Чувства патриотизма в произведениях В.Чисталёва.
16. Значимость литературного творчества В.Чисталева.
17. Жанровые особенности творчества В.Чисталёва.
18. Творчество художников А.Мошева, В.Г. Игнатова (по выбору) и коми литература.
19. Пам-сотник как литературный герой.
20. Образ Стефана Пермского в устной и в письменной традиции.
21. Описание состязания Пама и Стефана в произведениях Е.Премудрого и Г.Лыткина: общее и особенное.
22. Сопоставление образов фольклорного героя Яг-Морта в произведениях М.Ф. Истомина «Яг-морт», М.Н. Лебедева «Яг-Морт» и главы «Голова Ягморта» поэмы К.Ф. Жакова «Биармия», произведения И.А. Куратова «Ягморт».
23. Детали крестьянской избы в романе В.Юхнина «Алая лента», сравнение с сохранившимся до наших дней.
24. Выбор охотничьей собаки у коми в романе В.Юхнина «Алая лента».
25. Понимание любви лирическим героем А. Ванеева в стихотворениях поэта.
26. Соотношение понятий «любовь» и «счастье» в лирике А. Ванеева.
27. Переводчики стихотворений коми поэта А. Ванеева.
28. Фольклорные мотивы в произведениях коми литературы.