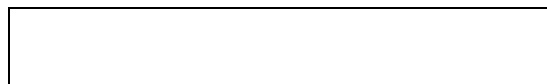




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГПОУ «СПК»



«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02

**Преподавание музыки и
организация внеурочных
музыкальных мероприятий в
общеобразовательных организация**

Для студентов, обучающихся по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования

код

53.02.01

наименование специальности

Музыкальное образование

(программа подготовки специалистов среднего звена базовый подготовки)

[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1.	Чичкарева Наталия Александровна	высшая	преподаватель
2.	Минина Людмила Борисовна	высшая	преподаватель
3.	Хабарова Людмила Павловна	высшая	преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

06

[число]

апреля

[месяц]

2022

[год]

Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин и музыкального инструмента
Протокол № 7 от «06» апреля 2022 г.

Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Протокол № 3 от «27» мая 2022 г.

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2.	Результаты освоения профессионального модуля	8
3.	Структура и содержание профессионального модуля	9
4.	Условия реализации профессионального модуля	29
5.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	38
6.	Примерная тематика учебно-исследовательских работ студентов	49
7.	Приложение: матрица компетенций профессионального модуля	51

1. ПАСПОРТ рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02

Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

[код]

[название профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности/
профессии

53.02.01

Музыкальное образование

[код]

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

53.00.00.

Музыкальное искусство

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

5.2.2. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности

53.02.01

Музыкальное образование

[код]

[наименование специальности полностью]

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. Анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.
2. Планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий.
3. Организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.
4. Исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического

	репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.
5.	Организация образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей.
6.	Организация уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования.
7.	Освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) необходимых для адресной работы с различным контингентом обучающихся: одаренные дети, социально-уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети- сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с девианциями поведения, дети с зависимостью.
8.	Наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями разработки предложений по совершенствованию и коррекции.
9.	Ведения учебной документации.

уметь:

1.	Находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий.
2.	Отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся.
3.	Использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся.
4.	Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
5.	Организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам.
6.	Проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях.
7.	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими).
8.	Взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОО.
9.	Использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе.
10.	Выявлять музыкально одаренных детей.
11.	Анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования.
12.	Осваивать, адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования.
13.	Оценивать процесс и результаты, осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий.
14.	Анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их.

знать:

1.	Психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития,
----	---

	психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности.
2.	Содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.
3.	Школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара.
4.	Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата.
5.	Характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников.
6.	Методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной).
7.	Специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования.
8.	Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса.
9.	Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.
10.	Методические основы диагностики музыкального развития обучающихся.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

	всего часов	492	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		222	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		144	часов,
самостоятельной работы обучающегося		78	часов;
учебной практики		54	часов;
производственной практики		216	часов;

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК

МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

	[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]		
	всего	492	час
	максимальная	222	час
	самостоятельная работа	78	час
	обязательная аудиторная	144	час
	лекций	113	час
лабораторных и практических занятий, включая семинары		31	час
курсовых работ (проектов)		-	час
учебной практики		54	час
производственной практики		216	час

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
Профессиональные компетенции	
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её регулирующих.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 - ПК 2.7	МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	222	144	31		78	-	54	216
ПК 2.1, 2.3, 2.6	Раздел 1. Теоретические основы, технологии и методика внеклассной воспитательной работы в школе	11	6	2		4			
ПК 2.1, 2.3, 2.7	Раздел 2. Основы инклюзивного образования	16	12	2		5			
ПК 2.1	Раздел 3. Теоретические основы музыкального образования школьников	26	18	2		8			
ПК 2.1, 2.2, ПК 2.3-2.7	Раздел 4. Методические основы музыкального образования детей в школьных образовательных организациях.	89	54	16		35			
ПК 2.1, 2.2, ПК 2.3-2.7	Раздел 5. Организация музыкальной деятельности детей школьного возраста.	26	18	3		11			
ПК 2.1,2.3, ПК 2.6,2.7	Раздел 6. Музыкально-лекторская деятельность: специфика лекторской работы (на музыкальном материале коми композиторов)	34	23	4		8			
ПК 2.1,2.3, ПК 2.6,2.7	Раздел 7. Теоретические основы музыкально-лекторской деятельности	20	13	2		7			
	Учебная практика	54						54	
ПК 2.1., ПК 2.3.,	УП. 02 - 1 Подготовка к летней практике (погружение)	36							
	УП.02 - 2 Музыкально-	18							

	лекторская практика (рассредоточенная)								
	Производственная практика	216							216
ПК 2.1. - ПК 2.7.	ПП.02 - 1 Практика по внеклассной работе (погружение)	36							
	ПП.02 - 2 Летняя практика (погружение)	108							
	ПП.02 - 3 Практика наблюдений и пробных уроков музыки в средней общеобразовательной школе (рассредоточенная)	72							
	Всего:	492	144	31		78	-	54	216

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.02

[код]

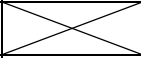
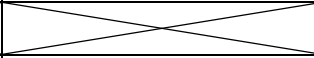
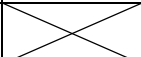
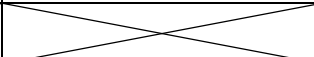
Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

[наименование модуля в соответствии с ФГОС]

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	
МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.		144		
Раздел 1. Теоретические основы внеклассной воспитательной работы в школе		6		
Тема 1.1. Сущность внеклассной воспитательной работы	Содержание		1	
	1	Определение содержания воспитания школьников	1	ПК 2.1, 2.6 ОК 7,8,11
	2	Понятие «внеклассная воспитательная работа». Возможности внеклассной воспитательной работы в воспитательном воздействии на различный контингент обучающихся: одаренные дети, социально-уязвимые дети, дети попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с девианциями поведения, дети с зависимостью.	1	ПК 2.1 ОК 7,8,11
	3	Принципы воспитательного процесса.	1	ПК 2.1 ОК 2,7,8,11
Тема 1.2. Формы организации внеклассной воспитательной работы	Содержание		1	
	1	Сущность понятия «форма воспитательной работы». Классификация форм воспитательной работы. Типы форм воспитательной работы. Проблема выбора форм.	1	ПК.2.1, 2.3 ОК 7,8,9,11
	2	Требования к внеклассной работе.		

		Воспитательное дело - основная форма коллективной внеклассной работы. Последовательность организации внеклассной работы.			
Тема 1.3. Технологии и методика внеклассной воспитательной работы	Содержание		4	1	
	1	Коллективное творческое дело (КТД). Задачи и сущность коллективного творческого дела. Этапы организации КТД.	2	1	ПК 2.1, 2.3 ОК.2, 6
	2	Игровая технология. Виды игр, Этапы проведения игры.		1	ПК.2.1, 2.3, 2.6 ОК.2, 7,8,9, 10,11
	3	Шоу-технологии. Этапы осуществления шоу-технологии. Основные психологические механизмы.		1	ПК.2.1, 2.3, ОК.5
	4	Школьные музыкальные праздники. Цель и задачи школьных праздников. Связь школьных праздников с уроками музыки. Особенности разработки праздника. Этапы проведения праздника.		1	ПК.2.1, 2.3, 2.6 ОК.2, 7,8,9, 10,11
	Практическое занятие №1		2	2	
1	Моделирование воспитательной работы с использованием образовательных технологий		2	ПК 2.1,2.3 ОК.2,ОК.6, 7,8,9, 10,11	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1, в IV семестре			4		
Примерная тематика домашних заданий 1. Анализ воспитательных дел и определение задач воспитания, на которые они направлены. 2. Анализ педагогических ситуаций с позиции результативности выбранных педагогом методов воспитания. 3. Написание эссе по теме «Реализация задач воспитания в процессе моего образования в школе». 4. Подготовка к проведению моделирования коллективного творческого дела. 5. Создание тематической игровой программы «Давайте познакомимся». 6. Разработка мероприятия по шоу-технологии «Угадай мелодию». 7. Изучение литературы по вопросам организации разных видов праздников.					
Раздел 2. Основы инклюзивного образования			12	2	
Тема 2.1. Теоретические аспекты инклюзивного образования	Содержание		2	1	
	1	Понятие и сущность инклюзивного образования.	1	1	ПК 2.1 ОК.9
	2	Нормативно-правовые основы инклюзивного образования.		1	ПК 2.1 ОК.9, 11
	3	Модели инклюзивного образования		1	ПК 2.1 ОК.9, 10
	4	Понятие и сущность инклюзивной образовательной среды: инклюзивная культура, инклюзивная практика		1	1
Тема 2.2. Методические аспекты инклюзивного образования		Содержание	2	1	
1	Классификация и характеристика обучающихся с особыми образовательными потребностями:	1	1	ПК 2.1, 2.3 ОК.2, 6	

		одаренные дети, социально-уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девианциями поведения, дети с зависимостью.			
	2	Специальные образовательные условия для обучающихся с особыми образовательными потребностями	1	1	ПК.2.1, 2.3 ОК.3, 9, 10
	3	Психолого-педагогические технологии организации коррекционно-развивающей работы в условиях инклюзивного образования	1	1	ПК.2.1, 2.3 ОК.3, 9, 10
Тема 2.3.	Содержание		2	1	
Индивидуализация образования в условия инклюзивного образования	1	Понятие «индивидуализация образования»	1	1	ОК.2, 6
	2	Понятия «индивидуальная образовательная траектория», «индивидуальный образовательный маршрут», «индивидуальные программы развития», «индивидуальный учебный план».	1	1	ОК.2, 6
	3	Сущность и характеристика индивидуальных образовательных траекторий для обучающихся с особыми образовательными потребностями	1	1	ПК.2.1, 2.7 ОК.3, 9, 11
Тема 2.4. Планирование воспитательной работы в условиях инклюзивного образования	Содержание		3	1	
	1	Планирование воспитательного процесса. Выбор технологий и методов, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования. Виды и структура плана воспитательной работы. Алгоритм планирования.	1	1	ПК.2.1, 2.7 ОК.3, 9
	Практическое занятие №2		2	2	
	1	Планирование воспитательной работы в условиях инклюзивного образования.		2	ПК.2.1, 2.3 ОК.3, 9, 11
Самостоятельная работа при изучении раздела 2, в IV семестре			5		
Примерная тематика домашних заданий					
1. Анализ нормативно-правовых актов РФ и Республики Коми, регламентирующих организацию инклюзивного образования. 2. Анализ программ деятельности образовательных организаций по организации инклюзивной образовательной среды. 3. Изучение специальных условий в организации инклюзивной образовательной среды обучающихся с особыми образовательными потребностями. 4. Разработка индивидуального маршрута для обучающихся с особыми образовательными потребностями					
			Итого в IV семестре: 27 (max) = 18 (14 л+4п/з)+9 с/р		
Раздел 3. Теоретические основы музыкального образования школьников			18		1
Введение	Содержание		2		

	1.	Цель, задачи, структура теории и методики музыкального образования школьников.	1	1	ПК.2.1, 2.6 ОК.1
	2.	Основные педагогические понятия, используемые в ходе изучения теории и методики музыкального образования школьников.	1	1	ПК.2.1, 2.6 ОК.1
Тема 3.1. Основные компоненты музыкального образования детей школьного возраста.	Содержание		7		
	1.	Характеристика современной системы музыкального образования детей школьного возраста. Различные подходы к трактовке понятия «музыкальная культура школьника» (Д.Б. Кабалевский, Л.В.Школяр, Э.Б. Абдуллин). Педагогические условия формирования музыкальной культуры учащегося.	1	1	ПК.2.1, 2.6 ОК.1
	2.	Цели, задачи, «сверхзадача» музыкального образования школьников.	1	1	ПК.2.1, 2.6 ОК.1
	3.	Содержание музыкального образования школьников.	2	1	ПК.2.1, 2.3, 2.6 ОК 7,8,9, 10,11
	4.	Принципы музыкального образования.	2	1	ПК.2.1, 2.3, 2.6 ОК 7,8,9, 10,11
	5.	Характеристика современной системы музыкального образования детей школьного возраста. Различные подходы к трактовке понятия «музыкальная культура школьника» (Д.Б. Кабалевский, Л.В.Школяр, Э.Б. Абдуллин). Педагогические условия формирования музыкальной культуры учащегося.	1	1	ПК 2.1,2.3 ОК.8
Тема 3.2. Ориентация учителя на возрастные особенности музыкального и общего развития детей школьного возраста	Содержание		3		
	1.	Психологические основы развития индивидуальности и личности современного школьника в процессе музыкального образования. Организация уроков музыки в условиях инклюзивного образования. Особенности организации работы с различным контингентом обучающихся: одаренные дети, социально-уязвимые дети, дети попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с девианциями поведения, дети с	1	1	ПК 2.1,2.3 ОК.1,2,

		зависимостью.			
	Семинарское занятие «Психофизиологическая и музыкальная характеристика детей школьного возраста»		2	1	ПК.2.5 ОК 7,8,11
Тема 3.3. Характеристика музыкальных способностей школьников	Содержание		2		
	1.	Общая характеристика музыкальных способностей, определение «музыкальности». Классификации музыкальных способностей, структура музыкальности.	1		ПК. 2.4, 2.5 ОК 7,8,11.
	2.	Диагностика музыкальных способностей. Музыкально одаренные дети. Применение психолого-педагогических технологий для работы с одаренными детьми.	1	1	ПК. 2.4, 2.5 ОК.1, 7,8,11.
Тема 3.4. Музыкальная деятельность детей школьного возраста.	Содержание		2		
	1.	Понятие «деятельность», «музыкальная деятельность». Различные подходы к трактовке понятия «виды музыкальной деятельности» и классификации видов музыкальной деятельности школьников.	1	1	ПК.2.1,2.2, 2.3, 2.6 ОК 7,8,11
	2.	Особенности организации разных видов музыкальной деятельности с различным контингентом обучающихся на уроках музыки.	1	1	ПК. 2.4, 2.5 ОК 7,8,11.
Тема 3.5. Эстетические и психолого-педагогические принципы отбора детского музыкального репертуара	Содержание		2		
	1.	Принципы и педагогические условия отбора репертуара для слушания и исполнительских видов детской музыкальной деятельности.	1	1	ПК.2.1,2.5 ОК.8
	2.	Требования составления репертуара для детей младшего школьного и подросткового возраста.	1	1	ПК.2.1, 2.2., 2.3 ОК.1,2,3,5,6,7,8,9,10
Самостоятельная работа при изучении раздела 3			8		
Примерная тематика домашних заданий V семестр 1. Знакомство и анализ статьи М.И. Ройтерштейна «С Доверием к музыке». 2. Просмотр видеоматериалов с записью уроков музыки в начальной школе; анализ просмотренных занятий по предложенной схеме. 3. Ответить на предложенные вопросы и проанализировать высказывания педагогов-музыкантов, касающихся цели музыкального образования. 4. Анализ вступительной статьи к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского. 5. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2. 6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных					

способностей учащихся 1, 4 класса. 7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального репертуара.				
Раздел 4. Методические основы музыкального образования детей в школьных образовательных организациях.		54		1
Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования школьников	Содержание	6		
	1. Определение метода и приема. Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.	1	1	ПК.2.2 ОК.1, 9
	2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников. Обзор технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования.	3	1	ПК.2.2 ОК.1, 9
	Практическое занятие №4	2		
	1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.		2	ПК.2.2 ОК.1, 9,10,11
Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)	Содержание	8		
	1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырёхлетняя начальная школа)	1	1	ПК.2.2, 2.7 ОК.1,2, 9,10,11
	2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)	1	1	ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11
	3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)	1	1	ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11
	4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)	3	1	ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11
	Практическое занятие №5	2		ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11
	1. Моделирование фрагмента урока музыки в начальной школе.		1	ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11
Тема 4.3 Методика организации и проведения уроков музыки в средних классах (5-8 классы)	Содержание	8		
	1. Содержание и организация урока музыки в 5 классе (4 класс)	2	1	ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11
	2. Содержание и организация урока музыки во 6 классе (5 класс)	2	1	ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11
	Итого в V семестре: 57 (max) = 36 (30 л+6п/з)+21 с/р			

	3.	Содержание и организация урока музыки в 7 классе (6 класс) 2 часа начало VI семестра	1	1	ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11
	4.	Содержание и организация урока музыки в 8 классе (7 класс)	1	1	ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11
	Практическое занятие №6		2		
	1	Моделирование фрагмента урока музыки в 5 (4 классе).		1	ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11
Тема 4.4.1. Музыкально-слушательская деятельность. Музыкальное восприятие – основа музыкальной культуры школьников.	Содержание		6		
	1.	Сущность понятия «музыкальное восприятие». Восприятие музыки как интегративная деятельность, объединяющая все виды деятельности детей на уроке музыки. Компоненты музыкального восприятия.	2	1	ПК.2.1 ОК.1.
	2.	Слушание музыки – вид музыкальной деятельности. Этапы работы над музыкальным произведением в разделе «Слушание музыки».	2	1	ПК.2.1 ОК.1.
	Практическое занятие №7		2		
	1.	Организация музыкальной деятельности при слушании музыки. Моделирование учебной ситуации по разделу «Слушание», по предложенному плану и образцу.		2	ПК.2.2, ОК.1.
Тема 4.4.2. Детская исполнительская деятельность. Тема 4.4.2.(1) Организация певческой деятельности школьников	Содержание		8		
	1.	Пение – вид детского музыкального исполнительства. Значение певческой деятельности. Требования к охране детского голоса. Вокально-хоровые навыки и приемы работы над ними.	2	1	ПК.2.1 ОК.1.
	2.	Этапы работы над песней (этапы, задачи, методы и приемы).	2	1	ПК.2.1 ОК.1.
	3.	Многоголосное пение на уроках музыки. Этапы работы над формированием навыков многоголосного пения.	2	1	ПК.2.1 ОК.1.
	Практическое занятие №8		2	3	
	1.	Организация музыкальной деятельности в процессе работы над песней. Моделирование учебной ситуации по разделу «Пение», по предложенному плану и образцу		3	ПК.2.2, 2.5, ОК.1.,10
Тема 4.4.2.(2) Организация музыкально-ритмической деятельности школьников	Содержание		6		
	1.	Цель и задачи музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки. Виды и формы музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки.	2	1	ПК.2.1 ОК.1.,10
	2.	Этапы работы в разделе «Музыкально-ритмические	2	1	ПК.2.1 ОК.1.,10

		движения» (этапы, задачи, методы и приемы).			
		Практическое занятие №9	2	3	
		Моделирование учебной ситуации по разделу «Музыкально-ритмические движения», по предложенному плану и образцу			
Тема 4.4.2.(3)	Содержание		6		
Организация музыкально-инструментальной деятельности детей	1.	Цель и задачи музыкально-инструментальной деятельности детей. Классификация детских музыкальных инструментов.	2	1	ПК.2.1, 2.5,2.6, ОК.1, 10
	2.	Методика обучения школьников игре на детских музыкальных инструментах. Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата.	2	1	ПК.2.1, 2.5,2.6 ОК.1, 10
		Практическое занятие №10 Моделирование учебной ситуации по включению раздела «Игра на детских музыкальных инструментах», по предложенному плану и образцу	2	3	
Тема 4.4.3. Развитие детского музыкального творчества	Содержание		4		
	1.	Понятия «творчество» и «импровизация». Педагогические условия развития творческих способностей детей на уроках музыки.	1	2	ПК.2.1, 2.5,2.6 ОК.1, 10
	2.	Виды импровизации. Этапы работы над различными видами импровизациями.	1	2	ПК.2.1,2.4, 2.5,2.6 ОК.1, 10
		Практическое занятие №11 Моделирование учебной ситуации по включению в урок вида творческой деятельности «Вокальной импровизации».	2	3	
Тема 4.5	Содержание		2		
Формирования музыкальной грамотности школьников.	1.	Понятие «музыкальная грамотность», «музыкальная грамота». Понятие «донотного» и «нотного» периода формирования музыкальной грамотности.	1	1	ПК.2.1, 2,4, 2.5,2.6 ОК.1, 2,10
	2.	Развитие музыкальных способностей в донотный и нотный период.	1	1	ПК.2.1, 2,4, 2.5,2.6 ОК.1, 2,10
		Итого в VI семестре: 58 (max) = 36 (24 л+12п/з)+22 с/р			
Самостоятельная работа при изучении раздела 4			35		
Примерная тематика домашних заданий V семестр			13		
1. Предварительное ознакомление с лекцией по теме «Методы музыкального образования».					
2. Подготовка к моделированию фрагмента урока музыки с применением оптимального метода организации учебного процесса.					
3. Анализ музыкального материала начальных классов программы «Музыка» Д.Б.Кабалевского с позиции					

<p>реализации метода «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному.</p> <p>4. Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 2 класса I четверти.</p> <p>5. Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 2 класса II, III, IV четверти.</p> <p>6. Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 3 класса I, II четверти.</p> <p>7. Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 3 класса III, IV четверти.</p> <p>8. Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 4 класса I, II четверти.</p> <p>9. Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 5 класса , III, IV четверти.</p> <p>10. Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 6 класса II полугодия.</p> <p>11. Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 7 класса I и II полугодия.</p>			
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</p>			
<p>Примерная тематика домашних заданий VI семестр</p>	<p>22</p>		
<p>12. Чтение и письменный анализ книги Д.Б. Кабалевского «Как рассказывать детям о музыке?»</p> <p>13. Составление формулировок проблемных вопросов для учащихся 2, 5, 7 классов по предложенному образцу (темы уроков на выбор из программы «Музыка» Д.Б.Кабалевского).</p> <p>14. Составление конспекта фрагмента урока (1-3 класс) по слушанию музыки (на материале программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского), подготовка к проведению фрагмента урока (раздел «Слушание»).</p> <p>15. Составление сорбоннков, отражающих содержание приемов активизации восприятия музыки на уроке.</p> <p>16. Составление конспекта фрагмента урока (1-3 класс) по разучиванию песни (на материале программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского), подготовка к проведению фрагмента урока (раздел «Пение»).</p> <p>17. Составление конспекта фрагмента урока (1-3класс) по разучиванию двухголосной песни, канона (на материале программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского), подготовка к проведению фрагмента урока (раздел «Пение»).</p> <p>18. Составление конспекта фрагмента урока (1-3класс) по включению в урок разных видов музыкально-ритмических движений (на материале программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского), подготовка к проведению фрагмента урока (раздел «Пение»).</p> <p>19. Составление конспекта фрагмента урока (1-3класс) по обучению игре на детских музыкальных инструментах (на материале программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского), подготовка к проведению фрагмента урока (раздел «Пение»).</p> <p>20. Анализ программы по музыке для 1 класса четырехлетней начальной школы (программа «Музыка» Кадобновой И.В., Усачевой В.О., Школяр Л.В.; программа по музыке под ред.</p>			

Н. Ветлугиной)				
21. Анализ музыкального произведения (III четверть 2 класс программ «Музыка» Д.Б. Кабалевского) с позиции выявления и характеристики главной интонации.				
22. Составление фрагмента урока музыки в 3 классе IV четверти по теме «Построение (формы) музыки» с применением различных приемов знакомства с формой рондо и вариации.				
23. Заполнение опорного конспекта по темам «Содержание и организация урока музыки в 3,4 классах», с целью соотношения музыкальных произведений с подтемами II и III четверти.				
24. Составление фрагмента конспекта урока музыки (раздел «Слушание») в 5 классе III четверть («Можно ли увидеть музыку?»), с применением разнообразных методов направленных на выявление связи музыки и живописи.				
25. Разработка вступительной беседы к песне для урока музыки в 5 классе (II, III, четверть), с позиции темы урока.				
26. Составление беседы (раздел «Слушание») по теме 6 класса II полугодия «Карикатура в музыке. И.Стравинский. Сюита №2».				
27. Составление беседы (раздел «Слушание») по теме 7 класса II полугодия «Музыкальная драматургия конфликтного сопоставления образов».				
28. Составление перечня использованных методов и приемов музыкального образования (на основе анализа видеозаписи урока музыки).				
29. Подготовка конспекта фрагмента урока музыки с включением одного из видов импровизации.				
30. Создание учебной ситуации по разделу «Слушание» с применением схематического, графического изображения мелодии на музыкальном материале М.Ковалея «Волк и семеро козлят» (раздел «Слушание» 2 класс, III четверть).				
31. Разработка фрагмента беседы по слушанию с включением различных приемов знакомства с ритмом, ладом, формой.				
Раздел 5. Организация музыкальной деятельности детей школьного возраста		18		1
Тема 5.1. Формы организации музыкального образования школьников	Содержание	1		
	1. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности школьников.	1	1	ПК.2.1, 2.3, 2.6 ОК 7,8,9, 10,11
Тема 5.1.1 Урок музыки – основная форма организации музыкального образования школьников.	Содержание	4		
	1. Урок музыки - урок искусства. Сходство и различие урока музыки с другими школьными дисциплинами.	1	2	ПК.2.1, 2.2, 2.3, 2.4 ОК 2,7,8,11
	2. Типы уроков музыки.	1	2	ПК.2.1, 2.2, 2.3, 2.4 ОК 2,7,8,11
	3. Конструкция и структура урока музыки. Художественно-педагогическая драматургия урока музыки.	1	1	ПК.2.1, 2.2, 2.3, 2.4 ОК 2,7,8,11
	Практическое занятие	1		
	1. Определить тип урока по описанию хода урока музыки, выделив главный признак и три основных момента в организации содержания.		2	ПК 2.1 ОК 2,7,8,11
Тема 5.1.2	Содержание	2		

Внеурочная форма организации музыкальной деятельности школьников.	1.	Массовая и кружковая форма внеурочной деятельности. Музыкальное самообразование учащихся.	1	1	ПК,2.3, ОК.1, 10,11 ПК,2.3, ОК.1, 8
	Семинарское занятие «Содержание и организация форм и видов внеурочной музыкальной деятельности школьников».		1	2	ПК,2.3, ОК.1, 10,11
	Содержание		2	1	ПК.2.1, 2.2, 2.3, 2.4 ОК 2,6
Тема 5.2. Особенности музыкального воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.	1.	Формы взаимодействия учителя музыки с родителями по вопросам воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников.	1	2	ПК.2.1, 2.2, 2.3, 2.4 ОК 2,6
	2.	Содержание работы с родителями. Тематика и содержание родительских собраний.	1	2	ПК.2.1, 2.3, 2.4 ОК 1,6
	Содержание		2	1	ПК.2.1, ОК.2,9
Тема 5.3. Музыкально-педагогическая деятельность и приоритетные профессиональные качества учителя музыки.	1.	Специфика профессии «учитель музыки».	1	1	ПК.2.1, ОК.2,9
	2.	Приоритетные профессиональные качества учителя музыки.	1	1	ПК.2.1, ОК.2,9
	Содержание		2	1	ПК.2.1, ОК.2,9
Тема 5.4 Контроль и оценка музыкальной деятельности учащихся	Содержание		2	1	ПК.2.1, ОК.2,9
	1.	Формы и виды контроля музыкальной деятельности учащихся.	1	1	ПК.2.1,2.5 ОК.1, 2, 11
	2.	Понятие «оценка», «отметка». Требования к оцениванию музыкальной деятельности учащихся.	1	1	ПК.2.1,2.5 ОК.1, 2, 11
	Практическое занятие		1	1	ПК.2.1, ОК.2,9
	1	Решение педагогической задачи по теме «Контроль и оценка музыкальной деятельности учащихся» (по предложенному алгоритму).	1	2	ПК.2.1,2.5 ОК.1, 2, 11
Тема 5.5. Методическое обеспечение процесса музыкального образования детей школьного возраста (вопросы планирования)	Содержание		2	1	ПК.2.1, ОК.2,9
	1.	Методические основы планирования содержания воспитательно-образовательной работы в СОШ: учебно-методические материалы (РУП, календарно-тематический план) в соответствии ФГОС общего образования по музыке.	1	2	ПК.2.1, 2.6, 2.7 ОК.2,3,4
	2.	Планирование работы по музыкальному образованию детей в школе. Требования к составлению конспектов урока музыки, внеклассных мероприятий.	1	2	ПК. 2.6, 2.7 ОК.2,3,4
Тема 5.6.	Содержание		1	1	ПК.2.1, ОК.2,9

Программное оснащение процесса музыкального образования школьников	1.	Общая характеристика программ, учебно-методических комплексов по музыке для общеобразовательных школ. Вариативные и авторские программы школьного музыкального образования.	1	2	ПК.2.1, 2.6, 2.7 ОК.2,3,4
Тема 5.7. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением федерального компонента ГОС общего образования по музыке	Содержание		1		
	1.	Характеристика учебного кабинета музыки. Предметно-развивающая среда кабинета музыки. Материально-техническое обеспечение учебного процесса по предмету «Музыка». Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения кабинета музыки.	1	1	ПК.2.1, 2.6, 2.7 ОК.2,3,4
Тема 5.8. Требования к оформлению и алгоритм подготовки портфолио педагогических достижений.	Содержание		1		
	1.	Содержание портфолио педагогических достижений студента в области музыкального образования школьников. Требования к оформлению и защите портфолио.	1	2	ПК.2.1, 2.6, 2.7 ОК.1,2,3,4
Итого в VII семестре: 29 (max) = 18 (15 л+3п/з)+11 с/р					
Контроль:					
Дифференцированный зачет					
Квалификационный экзамен					

Самостоятельная работа при изучении раздела 5

11

Примерная тематика домашних заданий

1. Составление художественно-педагогической драматургии урока 4 (3) класса, III четверти, по теме «Музыка Японии», в соответствии с планом.
2. Анализ уроков музыки в соответствии типами и видами.
3. Анализ методической литературы и составление сценария праздника для детей младшего школьного возраста.
4. Разработка плана родительского собрания в начальной школе по одному из актуальных вопросов музыкального образования.
5. Подготовка к семинарскому занятию по теме 5.3.
6. Разработка проекта кабинета музыки в школе.
7. Разработка собственного профессионального портфолио по результатам прохождения педагогической практики.
8. Раскрыть содержание конструктивной профессиональной деятельности учителя музыки.
9. Раскрыть сущность коммуникативно-организаторской деятельности профессиональной учителя музыки.

Раздел 6. Теоретические основы музыкально-лекторской деятельности.		23		
Введение	Содержание		1	1
	1.	Основные виды деятельности выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой специальности 53.02.01. Цель, задачи раздела. Структура изложения данной дисциплины.		1
Тема 6.1. Лекторские	Содержание		1	1

способности как профессиональное качество учителя музыки	1.	Слагаемые музыкально-лекторской деятельности.	X	1	ПК.2.1, ОК. 1, 11
Тема 6.2. Особенности лекторской речи 6.2.1. Речь как средство языковой коммуникации. Классификация и общая характеристика форм речи	Содержание		2	1	X
	1.	Классификация и общая характеристика форм речи (устная, письменная, диалог, монолог)	1	1	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2, 6
	2.	Язык и речь. Функции языка, формы существования, языковые знаки. Значение и формы речи.	1	1	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2, 6
Тема 6.2.2. Функционально-смысловые типы и стили речи.	Содержание		3	1	X
	1.	Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).	1	1	ПК.2.3 ОК.1
	2.	Функционально-смысловые стили речи (научный, художественный, официально-деловой и др.)	1		
	Практическая работа № 10		1	1	ПК..2.1,2.3 ОК.1
	Типы и стили речи		X		
	1.	Привести примеры из литературы различных типов речи. Выполнить предложенные задания по определению стилей и типов речи.	X	1	ПК.2.3, ОК.2,3
6.2.3. Художественные средства, используемые при подготовке лекции-беседы о музыке	Содержание		2	2	X
	1.	Художественное слово как средство передачи содержания музыкального произведения.	1	2	ПК.2.3, ОК.2,3
	2.	Средства музыкальной выразительности. Произведения изобразительного искусства. Невербальные средства.	2	2	ПК 2.2, .2.3, ОК.2,3
6.2.4. Публичная речь.	Содержание		4	2	X
	1.	Условия выразительности речи	1	2	
	2.	Особенности стиля речи (выразительность, изобразительные средства языка, интонация)	2	2	ПК 2.2, .2.3, ОК.2,3
	Семинарское занятие		1		ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4, ОК 1., 2, 6, 10,11
	1.	Чтение отрывков из литературных произведений с учетом особенностей выразительных и интонационных средств языка	X		ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2, 6
Тема 6.3. Методика составления лекции, беседы о музыке 6.3.1. Специфика восприятия речи детьми дошкольного и школьного возраста	Содержание		2	1	X
	1.	Дофонемная стадия, фонемная стадия, дошкольный и младший школьный возраст, подростковый и юношеский возраст.	2	1	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2, 6
6.3.2. Этапы подготовки лекции	Содержание		3	1	X
	1.	Докоммуникативная фаза, коммуникативная фаза,	2	1	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4

		посткоммуникативная фаза			ОК 1., 2, 6
		Итого в V семестре: 24 (max) = 18 (16 л+2п/з)+6 с/р			
	Практическое занятие №11		1	2	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2, 6
	1.	Составление предварительной схемы выступления	X	2	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2, 6
6.3.3. План лекции, ее композиция	Содержание		4		X
	1.	Трехчастная структура выступления (вступление, основная часть, заключение)	1	1	ПК.2.1,2,5 ОК.1, 2, 11
	2.	Композиция выступления (правила композиционного построения). Методы и порядок изложения материала.	2	1	ПК.2.1, ОК.2,9
	Практическое занятие №12		1	3	X
	1.	Выступление с лекцией на выбранную тему.	X	3	ПК.2.1,2,3 ОК.1, 2, 11
Раздел 7 Музыкально-лекторская деятельность: специфика лекторской работы (на музыкальном материале коми композиторов).			13		X
Введение	Содержание		1	1	
	1.	Национально-региональный компонент ФГОС Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».		1	ПК.2.1, ОК. 1
Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства	Содержание		2	1	X
	1.	Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)	1	1	ПК.2.1, ОК. 1, 11
	2.	Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.	1	1	ПК.2.1, ОК. 1, 11
Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П. Чисталева	Содержание		1	1	X
	1.	Музыкальная культура Коми края 1930-40 гг. А.Осипов – первый профессиональный композитор и музыковед. Песенное творчество А.Осипова.	X	1	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2, 6
	2.	П.Чисталёв – музыковед-фольклорист и композитор. Песенное творчество П.Чисталёва для детей.	X	1	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2, 6
Тема 7.3. Творчество Я. Перепелицы. Балет «Яг -Морт»	Содержание		2	1	X
	1.	Музыкальная культура Коми края 1950-60 гг.	1	1	ПК.2.3 ОК.1
	Семинарское занятие «Творческий облик Я.Перепелицы. Балет «Яг – Морт»- первый национальный балет»».		1	1	ПК..2.1,2,3 ОК.1
Тема 7.4. Создание Союза композиторов РК. Творчество А.Рочева. Творчество М. Герцмана.	Содержание		2	1	X
	1.	Музыкальная культура Коми края 1970-80 гг. Создание Союза композиторов.	X	1	ПК.2.1, 2,3, 2.4 ОК 1., 2, 6
	2.	Творческий облик А.Рочева. Творчество А.Рочева для детей.	X	1	ПК.2.1, 2.2, 2,3, ОК 1., 2, 6
	3.	Творческий облик М.Герцмана: музыкально-общественная деятельность, творчество для детей.	X	1	ПК.2.3 ОК.1
Тема 7.5.	Содержание		1	1	X

Творчество В.Брызгаловой, Васильева, Харитоновой	1.	Музыкальная культура Республики Коми 80-90 гг.		1	ПК.2.1, 2.2, 2.3, 2.4 ОК 1., 2, 6
	2.	Творческий облик В.Брызгаловой. Детские произведения для фортепиано.		1	ПК.2.1, 2.2, 2.3, 2.4 ОК 1., 2, 6
	3.	Творческий облик С.Васильева. Произведения для фортепиано, песни для детей. Творческий облик Т.Харитоновой. Музыкально-общественная деятельность, произведения для детей.		1	ПК.2.1, ОК.2,9
Тема 7.6. Творчество И. Блинниковой	Содержание		2	2	
	1.	Музыкальная культура Республики Коми 2000-х гг.	1	2	ПК.2.3 ОК.1, 11
	Семинарское занятие Творческий облик И.Блинниковой. Музыкально-общественная деятельность. Произведения для детей и юношества. Мюзиклы, песни, произведения для фортепиано И.Блинниковой.		1	2	ПК.2.1, 2.6, 2.7 ОК.2,3,4
Тема 7.7. Творчество А. Горчакова, Н.Осиповой, С. Головиной, Н. Осиповой	Содержание		2	1	
	1.	Музыкальная культура Республики Коми на современном этапе. Творчество современных композиторов для детей (А.Горчаков, Н.Осипова, С.Головина)	2	1	ПК.2.1, 2.2, 2.3 ОК.2., 4
Итого в VI семестре: 27 (max) = 18 (14 л+4п/з)+9 с/р					
Самостоятельная работа в V семестре при изучении раздела 6			6		
Самостоятельная работа в VI семестре при изучении 6 раздела			2		
Самостоятельная работа в VI семестре при изучении 7 раздела			7		
Примерная тематика домашних заданий 6 раздела, в V, VI семестре					
1. Выписать общие и профессиональные компетенции, связанные с музыкально-лекторской деятельностью из ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование», обосновать свой выбор компетенций					
2. Подготовить перечень известных музыковедов-лекторов с краткими сведениями о них					
3. Привести примеры из литературы различных типов речи.					
4. Выполнение заданий 1.1 – 5.2. из учебника «Русский язык и культура речи»: Практикум. – М., 2000. С 114; 24-27					
5. Конспект 2 главы «Чувство аудитории» книги Д.Б. Кабалева. Как рассказывать детям о музыке?»					
6. Чтение вслух литературных отрывков с аудиозаписью и самоанализом прочитанного текста.					
7. Заполнение таблицы признаков и особенностей восприятия речи детьми дошкольного и школьного возраста на основе рабочего конспекта по теме					
8. Чтение фрагментов книги Д. Карнеги «Как вырабатывать уверенность в себе, выступая публично» Анализ основных требований					
9. Просмотр телепередачи по каналу «Культура», анализ работы телеведущего и составление отзыва по предложенному плану,					
10. Составление плана будущей лекции по предложенному алгоритму.					
11. Подбор музыкального материала по теме лекции.					
Самостоятельная работа в VI семестре при изучении раздела 7			7		
Примерная тематика домашних заданий					
1. Изучение глав из книги А.Осипова «О коми музыке и музыкантах» - «Коми балет «Яг-Морт» Я.Перепелицы» - С.81-84;					
2. Подготовить устное сообщение по прочитанному материалу;					

<p>технических средств обучения в образовательном процессе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Анализ содержания и результата лекторской работы своих сокурсников. 12. Выполнение самоанализа лекторских мероприятий. 13. Ведение отчетной документации. 			
<p>Производственная практика ПП.02-1 Практика по внеклассной работе. Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с учебно – материальной базой школы и документацией. 2. Наблюдение досуговых мероприятий и обсуждение их в диалоге с сокурсниками. 3. Наблюдение за работой классного руководителя. 4. Организация и проведение внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательном учреждении. 5. Использование различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся при проведении досуговых мероприятий, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. 6. Использование методической и музыкальной литературы и других источников информации, необходимой для подготовки к внеклассным занятиям. 7. Разработка сценариев музыкальных мероприятий. 8. Составление конспектов внеклассных мероприятий. 9. Организация и проведение репетиций при подготовке к праздникам. 10. Осуществление педагогического наблюдения за обучающимися на досуговых мероприятиях. 11. Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и взаимодействия с участниками образовательного процесса. 12. Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе. 13. Анализ содержания и результата внеклассной работы своих сокурсников. 14. Выполнение самоанализа внеклассных мероприятий. 15. Ведение отчетной документации. 	36		
<p>ПП.02-2 Летняя практика. Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с системой воспитательно-образовательной работы с детьми в условиях ДОЛ, системой планирования. 2. Проектирование собственной педагогическую деятельности, составление календарного плана на весь период практики. 3. Организация различных форм деятельности детей в условиях ДОЛ с учетом возрастных особенностей. 4. Организация и проведение кружковой работы, режимных моментов, тематических мероприятий, конкурсов, праздников с детьми младшего и старшего школьного возраста в условиях ДОЛ. 5. Участие в организации спортивно-оздоровительной работы с детьми школьного возраста в летний период. 6. Организация туристско-краеведческой работы с детьми в условиях ДОЛ. 7. Осуществление педагогического наблюдения за детьми в условиях ДОЛ. 8. Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в процессе организации досуговых мероприятий. 9. Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями (лицами, их заменяющими). 10. Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими). 11. Знакомство с детским песенным репертуаром и методикой работы 	108		

<p>над песней.</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Осуществление самоанализа и самоконтроля собственной деятельности на летней практике. 13. Обсуждение результатов проведенных мероприятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики. 14. Разработка предложений по совершенствованию и коррекции собственной деятельности на практике. 15. Составление отчетной документации по летней практике. <p>III. 02-3 Практика наблюдений и пробных уроков музыки в средней общеобразовательной школе</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение и анализ уроков, проводимых учителем музыки. 2. Организация и проведение уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательном учреждении. 3. Определение цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий. 4. Осуществление планирования уроков музыки и составление конспекта урока. 5. Использование различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. 6. Исполнение на уроках произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров. 7. Организация музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся. 8. Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе 9. Проведение педагогического наблюдения за обучающимися на уроках музыки. 10. Определение и оценивание результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся. 11. Выявление музыкально одаренных детей. 12. Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми. 13. Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ. 14. Анализ уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий, проводимых сокурсниками. 15. Обсуждение результата урока музыки в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями. 16. Разработка предложений по совершенствованию и коррекции собственной деятельности; 17. Осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении уроков и мероприятий; 18. Ведение отчетной документации 	72		
Всего	492		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	Методики музыкального образования, кабинет №113
4.1.2	зала	музыкальный зал; библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.
4.1.3	мастерской	Преподавание музыки в школе Дошкольное воспитание

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся.	
2.	Рабочее место преподавателя.	1
3.	Фортепиано.	1
4.	Видеомагнитофон	1
5.	Магнитофон	1
6.	Мультимедийная установка	1
7.	Комплект детских музыкальных инструментов: <ul style="list-style-type: none"> • Металлофоны. • Ксилофоны. • Барабаны. • Треугольники. • Маракасы. • Бубны. • Кастаньеты. • Тарелки. • Рожки. • Цимбалы. 	43
8.	Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.	26
	Печатные пособия	
	Нотные сборники:	
	Сергеева, Г. П., Критская, Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Класс 5. – М.: Просвещение, 2011.	4
	Сергеева, Г. П., Критская, Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Класс 1. – М.: Просвещение, 2005.	3
	Сергеева, Г. П., Критская, Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Класс 4. – М.: Просвещение, 2004.	3
	Цифровые образовательные ресурсы	
	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов: <ul style="list-style-type: none"> • Презентации по темам МДК 	

	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности <ul style="list-style-type: none"> • текстовый редактор; • редактор создания презентаций; • редактор набора нотных текстов; • антивирусная программа; • программа для записи CD и DVD дисков. 	Д
	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
	Видеозаписи уроков музыки	Д
	Фонохрестоматии по программам музыкального образования	Д

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	Телевизор	1
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	1
3.	Аудио-центр	1
4.	Мультимедийный компьютер	1
5.	Сканер	1
6.	Принтер лазерный	1
7.	Цифровая видеокамера	1
8.	Цифровая фотокамера	1
9.	Мультимедиа проектор	1
10.	Стол для проектора	1
11.	Экран (навесной)	1

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Компьютер в комплектации	1
Ноутбук в комплектации	8
Принтер лазерный А4 HP LJ Pro M15a	1
Экран для проектора на штативе DigisKontur-C DSKC-1103 MW 200x200	1
Проектор Vivitek DX263	1
Колонки студийные KRK Rokit 5 G4	2
PreSonusAudioBox USB 96 Профессиональная внешняя звуковая карта	1
Наушники студийные BEYERDYNAMIC DT 770 PRO 80 Ом	2
Rode NT1-A Студийный конденсаторный микрофон	2
Микрофон инструментальный AKG PERCEPTION 170	2
Радиосистемы: AKG Perception Wireless 45 Sports Set комплект вокальной радиосистемы AKG Perception Wireless 45 Presenter Set	2
Behringer X18 Цифровой микшер	1
Столик проекционный, черный, Lumien<Vitel> LTV-103	2
Программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки SteinbergCubasePro 10,5 Education	1
Видеоредактор Corel VideoStudio Pro 2019	1

ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Ноутбук в комплектации	8
USB-флэш накопитель 32 Гб, USB 3.0	6
МФУ лазерное А4 HP <M428fdn>	1
Интерактивная доска со стойкой: Доска IQBoard DVT TN092 Проектор DH758UST Стойка IQBoard STWP-06/1	1
Видеокамера Panasonic HC-V760 в комплекте	1
Книги дошкольное: Пособие <Комплексные занятия по программе «От рождения до школы»> Ст. группа. ФГОС, Лободина Н.В. Пособие <Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС> Бабаева Т.И. Пособие <Истоки. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС ДО> Цветкова Т.	3

4.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, мастер-класс, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, работа в малых группах, интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов), дистанционное обучение.

4.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные источники

МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Байбородова, Л.В. Преподавание музыки в начальной школе: [Текст]: учеб. пособие для СПО /Л.В. Байбородова, О.М. Фалетрова, С.А. Томчук.-2-е изд., испр. и доп.-: Издательство: Юрайт, 2019.-248 с.	2019	Рекомен. УМО СПО
2.	Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: [Текст]: учеб. пособие: Издательство: Юрайт, 2022.-293 с.	2022	Рекомен. УМО СПО
3.	Усачёва, В.О. Музыка 2 класс [Текст]: учебное пособие / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. Изд: Вентана-Граф , - М.: 2019.-128 с.	2019	Рекомен. кафедрой ВГИПК и ПРО
4.	Глухов В.П. Основы специальной педагогики и специальной психологии [Текст]: учебник для среднего профессионального образования / В.П. Глухов. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 295 с.	2019	Реком. УМО СПО

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 6-7 лет [Текст]: Песни и упражнения для развития голоса. Изд: Сфера , 2019 .-176с.	2019	-
2.	Методический журнал « Начальная школа».	2016- 2019 гг.	-
3.	Сухонина, Н.С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта [Текст]: учебное пособие / Н.С. Сухонина.- С.: Вузовское образование, 2018. - 124 с.	2018	-

Основные электронные издания:

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	Теория и методика музыкального образования детей: теоретические основы музыкального воспитания детей школьного возраста; Теоретические основы и методика воспитания младших школьников; Ю. Алиев. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе - [Электронный ресурс]; Музыкальная психология и педагогика - Учебные пособия - Книги - Сайт для музыкантов (ucoz.ru)	свободный	19.05.2022

2.	Фурьева, Т.В. Инклюзивные подходы в образовании : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. В. Фурьева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 176 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: https://urait.ru/bcode/495610/p.2	ЭБС	19.05.2022
----	---	-----	------------

Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	Система дистанционного обучения ГПОУ «СГПК»: [Электронный ресурс] http://sgpk.rkomi.ru/moodle/	свободный	19.05.2022
2.	Программа курса История музыки и музыкальная литература: [Электронный ресурс] https://vk.com/club134700402 (История музыки 2 курс СГПК).	свободный	19.05.2022

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека <http://window.edu.ru/window/library> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Музыкальное воспитание школьников:

<http://pedsovet.su/load/94> Музыкальное образование в разделе «Искусство»: планирование, сценарии школьных праздников, конспекты уроков, презентации к занятиям.

Статьи и журналы в области музыкального образования школьников:

<http://muzuchitel.ru/index>. Музыкально-образовательный портал для современных преподавателей музыки.

<http://pro-uroki.ru/music/> Интегрированные уроки, тематическое планирование, обобщение опыта учителей музыки.

<http://orpheusmusic.ru/> Международный культурно-образовательный портал.

<http://www.art-in-school.ru/music/> Журнал «Музыка в школе». Рубрики: Музыка и общество; Восприятие музыки; Музыка в этнокультуре; Музыка кино; Памятная дата; Из отечественного опыта; Учебные программы; Новые педагогические технологии; Готовим учителя; Занимательное обучение; Урок в школе; Музыкальные страницы;

<http://art-in-school.narod.ru/index.htm> / Журнал «Искусство в школе» - научно-методическое издание, посвященное совокупности проблем преподавания искусств в школе.

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> / Музыка для детей. Изучение музыкальной грамоты. Музыкальные рассказы. Слушание музыки, песен. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные инструменты, музыкальные обучающие игры и ноты детям.

<http://www.musicandi.ru/> Планирование уроков музыки, методика преподавания музыки, о фактах из жизни композиторов и исполнителей.

Ноты и тексты детских песен:

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=17&osCsid=tt8oi6ulr3q4dnrv897daaisv7>

Нотная библиотека. Детское образование в сфере «Искусство России».

<http://classic.chubrik.ru/> <http://notes.tarakanov.net/>

http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

http://okster.com.ua/post/category/detskie_pesni/slova_detskix_pesen/

<http://www.notomania.ru/tematika.php?n=1>

<http://detkam.e-papa.ru/mp/>

<http://www.kidmusic.ru/12/>

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/muzyka_dlja_detej/detskie_pesni/86

<http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>

<http://detki-konfetki.com/game/note/nikitin/>

<http://mosotdel.ru/bib/noti.html>

Словари:

<http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html> / Музыкальный мир. Музыкальный словарь от «А» до «Я» История развития музыки, музыкальные термины.

<http://dic.academic.ru/searchall.php> / Энциклопедии и словари. Творчество композиторов, музыкальная терминология от «А» до «Я».

4.5. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

после освоения общепрофессиональных дисциплин Музыкальная грамота

параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин Педагогика

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

История музыки и музыкальная литература

Элементарная теория музыки, гармония

Сольфеджио

Основы учебно-исследовательской деятельности

Ритмика и основы хореографии

Безопасность жизнедеятельности

Обучение игре на синтезаторе

Основы искусства эстрады

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в IV семестре с учебной нагрузкой 1 час в неделю;

в V семестре с учебной нагрузкой 3 часа в неделю;

в VI семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю;

в VII семестре с учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Требования к условиям организации учебной практики

При реализации ПМ.02 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

предусматривается проведение следующих видов практики:

учебной, производственной

Учебная

практика проводится в рамках профессионального модуля

блочно

на базе колледжа.

рассредоточено

Производственная

практика проводится в рамках профессионального модуля

блочно

в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся СОШ г. Сыктывкара, ДОЛ республики Коми;

рассредоточено

чередующься с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

1. Базой учебной практики является Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова.
2. Базами производственной практики являются: средние общеобразовательные учреждения, в которых созданы условия для проведения досуговых мероприятий, уроков музыки с детьми школьного возраста, детские оздоровительные лагеря.
3. С образовательными учреждениями, которые являются базами практики, заключается договор о сотрудничестве, в котором обозначаются все условия.
4. Учебная практика «Подготовка к летней практике» проводится (блочно) в колледже с погружением в течение одной учебной недели в конце 3 семестра.
5. Учебная практика «Музыкально-лекторская деятельность» проводится (рассредоточено) в колледже в течение 0,5 недели, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля (1 раз в неделю) на протяжении 6 семестра.
6. Производственная практика «Практика по внеклассной работе» проводится (блочно), в течение 1 недели, в середине 4 семестра.
7. Производственная практика «Летняя практика» проводится (блочно) в ДОЛ, течение трех учебных недель, по завершению 6 семестра.
8. Производственная практика «Практика наблюдений и пробных уроков музыки в средней общеобразовательной школе» проводится (рассредоточено) в СОШ, в течение 2 недель, на протяжении 7 семестра (1 раз в неделю), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.
9. Цели и задачи, программы и формы отчетной документации определяются заведующим практикой и доводятся до студентов на установочной конференции к практике.
10. Руководство данными видами практики осуществляется руководителями практикой колледжа и образовательных учреждений.
11. Руководство практикой со стороны руководителей практики включает консультации, посещение и анализ занятий на практике.
12. По итогам практики проводится итоговая конференция.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки в колледже студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет в читальных залах библиотеки.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях, соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Педагогика», «Психология».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Показатели оценки результата освоения практического опыта, умений, знаний

Практический опыт (ПО), умения (У), знаний (З)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПО1 анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;	-соответствие выполненного анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях требованиям нормативных документов по предмету «Музыка»	Текущий контроль ПП02-1, ПП.02-3 (IV,VI, VII семестры) Рубежный контроль: Дифференцированный зачет по МДК Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02
ПО2 планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;	-рациональность планирования внеурочных музыкальных мероприятий, уроков музыки с учетом возрастных особенностей воспитанников; -соответствие разработанного содержания и дидактического материала цели и задачам внеурочных музыкальных мероприятий, уроков музыки	Текущий контроль ПП02-1, ПП.02-3 (IV,VI, VII семестры) (IV,VI, VII семестры)
ПО3 организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;	- выполнение рекомендаций к организации музыкальной деятельности учащихся в соответствии с целью и задачами урока музыки; -соблюдение временных, структурных, программных требований к проведению урока музыки; - дидактическая целесообразность использования различных методов, средств, форм организации деятельности воспитанников при осуществлении и руководстве разными видами музыкальной деятельности	Текущий контроль ПП02-1, ПП.02-3 (IV,VI, VII семестры) (IV,VI, VII семестры) Рубежный контроль: Дифференцированный зачет по МДК Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02

	<p>школьников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора ИКТ и ТСО; - демонстрация необходимых исполнительских навыков в раскрытии содержания произведения в соответствии с замыслом автора; 	
<p>ПО4 – исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация необходимых исполнительских навыков в раскрытии содержания произведения в соответствии с замыслом автора; 	<p>Текущий контроль ПП02.-3 (VII семестр) (VII семестры), (разделы «Слушание музыки», «Пение») Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02</p>
<p>ПО5 наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие корректирующих задач и действий по итогам проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий; - соблюдение алгоритма оценки образовательного процесса и его результата; - аргументированность изложения собственного мнения при оценивании; - обоснованность собственного мнения в ходе анализа (самоанализа); - принятие мнения сокурсников, руководителем педагогической практики, учителя о результатах проведения урока. 	<p>Текущий контроль: моделирование фрагментов уроков музыки в ходе практических занятий по темам 4.1, 4.2 , 4.3,4.4</p> <p>Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП</p> <p>Итоговый контроль: Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02</p>
<p>ПО6 ведения учебной документации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие документации в соответствии установленными требованиями; - выполнение требований к составлению и оформлению документации; 	<p>Текущий контроль контроль конспектов уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, дневников практики;</p> <p>Рубежный контроль: защита портфолио по видам практик ПП 02-1 «Практика по внеклассной работе», ПП.02-3 «Практика наблюдений и пробных уроков музыки в средней общеобразовательной школе»;</p> <p>дифференцированный зачет по ПП</p>
<p>У1 – находить и использовать методическую и</p>	<ul style="list-style-type: none"> -соответствие подобранной методической и музыкальной литературы и иных 	<p>Рубежный контроль: защита портфолио по видам практик «Практика по внеклассной</p>

музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;	источников информации содержанию урока музыки и внеурочного мероприятия.	работе», «Практика наблюдений и пробных уроков музыки в средней общеобразовательной школе»; дифференцированный зачет по ПП
У2 – отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;	- соответствие подобранного репертуара, методов и приемов организации музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся на уроке музыки и внеурочном мероприятии.	Текущий контроль: практические занятия по темам: 4.3,4.4 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
У3 - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;	-целесообразность используемых методов, средств, форм организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;	Текущий контроль: опрос по темам: 5.1,5.2 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
У4 – организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;	- соответствие алгоритма организации и проведения репетиции при подготовке к праздникам;	Текущий контроль: опрос по темам: 5.1,5.2 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
У5 – проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;	- соответствие алгоритму осуществления метода педагогического наблюдения за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях.	Текущий контроль: опрос по темам: 3,4 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
У6 – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);	-выбор целесообразных форм и методов взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);	Текущий контроль: моделирование фрагментов уроков музыки в ходе практических занятий по темам 4.1, 4.2 , 4.3,4.4 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП

У7 – взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;	- соответствие составленного плана взаимодействия требованиям взаимодействия, интересам участников образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;	Текущий контроль: опрос по теме 5.2 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02
У8 – использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;	- обоснованность выбора ИКТ и ТСО	Текущий контроль: моделирование фрагментов уроков музыки в ходе практических занятий по темам 4.1, 4.2 , 4.3,4.4 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП
У9 – выявлять музыкально одаренных детей; оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;	-выбор диагностического инструментария, в соответствии с требованиями; - выполнение диагностики музыкальных способностей, с целью выявления музыкально- одаренных детей;	Текущий контроль опрос по теме: 3.3, 3.2, 4.7 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02
У10-осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;	- соответствие алгоритму выполнения самоанализа внеурочных музыкальных мероприятий, уроков музыки;	Текущий контроль опрос по теме5.4 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02
У11-анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;	- обоснованность собственного мнения в ходе анализа (самоанализа); - установление соответствия поставленных цели и задач внеурочных музыкальных мероприятий, уроков музыки выполняемым педагогическим действиям;	Текущий контроль: опрос по теме: 5.5 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
З1 - психолого-педагогические основы музыкального образования школьников:	- выбор диагностики музыкальных способностей в соответствии с требованиями; - определение	Текущий контроль опрос по теме: 3.3, 3.2, 4.7 Рубежный контроль: Дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП

педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;	педагогических условий формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;	
32 - содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;	- обоснованность выбора современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;	Текущий контроль: опрос по теме: 5.3 Рубежный контроль: Дифференцированный зачет по МДК
33 - школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;	- обоснованность выбора музыкального репертуара для урока музыки и внеурочного мероприятия в соответствии с требованиями;	Текущий контроль: опрос по теме: 3.5 уроки музыки (VII семестры) Рубежный контроль: Дифференцированный зачет по МДК
34- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;	- соответствие организации вокально-хоровой работы требованиям к охране и гигиене исполнительского аппарата учащихся разного возраста;	Текущий контроль контроль конспектов уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, дневников практики; Рубежный контроль: защита портфолио по видам практик «Практика по внеклассной работе», «Практика наблюдений и пробных уроков музыки в средней общеобразовательной школе»; дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02
35 – характеристику форм организации музыкальной	-- обоснованность выбора форм организации музыкальной деятельности	Текущий контроль опрос по теме: 5.1 Рубежный контроль:

<p>деятельности школьников; методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);</p>	<p>школьников; - соответствие разработанного содержания и дидактического материала методике организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга; -оптимальный выбор методов и приемов организации музыкально-исполнительской деятельности школьников соответствующий поставленным задачам;</p>	<p>дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02</p>
<p>36- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса; особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.</p>	<p>- обоснованность выбора форм и методов взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса; - учет особенностей воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.</p>	<p>Текущий контроль опрос по теме: 5.2 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.</p>	<p>- соответствие поставленных цели и задач внеурочных музыкальных мероприятий, уроков музыки программным требованиям и возрастным особенностям школьников</p>	<p>Текущий контроль внеурочные музыкальные мероприятия на практике, уроки музыки на практике (IV, VI, VII семестры) Рубежный контроль: экзамен по МДК Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02</p>
	<p>- соответствие разработанного содержания и дидактического материала цели и задачам внеурочных музыкальных мероприятий, уроков музыки</p>	<p>Текущий контроль внеурочные музыкальные мероприятия на практике, уроки музыки на практике (IV, VI, VII семестры)</p>
	<p>- рациональность</p>	<p>Текущий контроль</p>

	планирования внеурочных музыкальных мероприятий, уроков музыки с учетом возрастных особенностей воспитанников	опрос по теме 5.5 Рубежный контроль: Дифференцированный зачет по ПП
ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки.	- выполнение рекомендаций к организации музыкальной деятельности учащихся в соответствии с целью и задачами урока музыки	Текущий контроль: уроки музыки (VII семестры) Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП
	- соблюдение временных, структурных, программных требований к проведению урока музыки	Текущий контроль: уроки музыки (VII семестры)
	- дидактическая целесообразность использования различных методов, средств, форм организации деятельности воспитанников при осуществлении и руководстве разными видами музыкальной деятельности школьников	Текущий контроль: опрос по темам: 6.1., 7.1.1; уроки музыки (VII семестры) Рубежный контроль: экзамен по МДК
	- обоснованность выбора ИКТ и ТСО	Текущий контроль: уроки музыки (VII семестры)
	- соответствие отобранного содержания для урока музыки программным требованиям и возрастным особенностям детей школьного возраста;	Текущий контроль опрос по темам 6.2,6.3 (VI семестр) Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02
	- демонстрация необходимых исполнительских навыков в раскрытии содержания произведения в соответствии с замыслом автора;	Текущий контроль уроки музыки (VII семестры), (разделы «Слушание музыки», «Пение») Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02
ПК2.3 Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.	- выполнение рекомендаций к организации музыкальной деятельности учащихся в соответствии с целью и задачами внеурочных музыкальных мероприятий	Текущий контроль: внеурочные музыкальные мероприятия, (IV семестр) Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП
	- соблюдение временных, структурных, программных требований к проведению внеурочных музыкальных мероприятий	Текущий контроль: внеурочные музыкальные мероприятия, (IV семестр)

	- дидактическая целесообразность использования различных методов, средств, форм деятельности воспитанников при осуществлении и руководстве разными видами музыкальной деятельности школьников	Текущий контроль: опрос по темам: 5.2; внеурочные музыкальные мероприятия, (IV семестр) Рубежный контроль: Дифференцированный зачет по МДК
	- обоснованность выбора ИКТ и ТСО	Текущий контроль: внеурочные музыкальные мероприятия, (IV семестр)
	- соответствие отобранного содержания внеурочного музыкального мероприятия, программным требованиям и возрастным особенностям детей школьного возраста;	Текущий контроль опрос по темам 1.2,1.3, 4.1,4.2,4.3,4.4 внеурочные музыкальные мероприятия, (IV семестр) Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02
ПК 2.4 Выявлять музыкально- одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	-выбор диагностического инструментария, в соответствии с требованиями; - выполнение диагностики музыкальных способностей, с целью выявления музыкально- одаренных детей;	Текущий контроль: опрос по теме: 3.3,3.2 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
ПК 2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	-выбор диагностического инструментария, в соответствии с требованиями; - выполнение диагностики музыкальных способностей, с целью выявления музыкально- одаренных детей;	Текущий контроль: опрос по теме: 5.3 уроки музыки (VII семестры) Рубежный контроль: Дифференцированный зачет по МДК
ПК 2.6 Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.	- наличие корректирующих задач и действий в процессе обучения учащихся разным видам музыкальной деятельности и организации внеурочных музыкальных мероприятий	Текущий контроль: моделирование фрагментов уроков музыки в ходе практических занятий по темам 4.2,4.3,4.4 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
	- соблюдение алгоритма оценки образовательного	Текущий контроль: внеурочные музыкальные

	процесса и его результата	мероприятия, (IV семестр), Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
	- аргументированность изложения собственного мнения при оценивании	Текущий контроль моделирование фрагментов уроков музыки по теме: 4.1,4.2,4.3,4.4 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП
	- соблюдение алгоритма выполнения анализа (самоанализа) внеурочных музыкальных мероприятий, уроков музыки; - обоснованность собственного мнения в ходе анализа (самоанализа); - установление соответствия поставленных цели и задач внеурочных музыкальных мероприятий, уроков музыки выполняемым педагогическим действиям;	Текущий контроль: анализ внеурочных музыкальных мероприятий, уроков музыки в ходе учебной и производственной практики Рубежный контроль: Дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02
ПК 2.7 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.	- наличие документации в соответствии установленными требованиями; - выполнение требований к составлению и оформлению документации;	Текущий контроль контроль конспектов уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, дневников практики; Рубежный контроль: защита портфолио по видам практик «Практика по внеклассной работе», «Практика наблюдений и пробных уроков музыки в средней общеобразовательной школе»; дифференцированный зачет по ПП

Показатели оценки результата освоения общих компетенций

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; - наличие самоанализа и экспертного анализа деятельности по производственной практике.	Защита портфолио: Наличие документации
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- рациональность планирования и организации деятельности по разделам урока музыки, внеурочные музыкальные мероприятия. - соответствие выбранных методов проведения музыкальных занятий, уроков музыки, досуговых мероприятий их целям и задачам.	Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия. Рубежный контроль: экзамен по МДК, дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ.02
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- точность и своевременность принятия решений на занятии в ситуации изменения этапов работы над музыкальным произведением в разделах: «Слушание музыки», «Пение»;	Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ.02
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- рациональность использования необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи	Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия. Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- дидактическая целесообразность применения ИКТ в образовательном процессе СОШ в области музыкального образования	Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ.02
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с	- рациональность организации взаимодействия	Текущий контроль: наблюдение и оценка

руководством, коллегами и социальными партнерами	участниками образовательного процесса;	коммуникабельности студента на практических занятиях в процессе педагогической практики
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	- проявление ответственности за качество учебно-воспитательного процесса (уроков музыки, внеурочные музыкальные мероприятия); - обоснование способов мотивации к деятельности, организации и контроля работы учащихся в процессе уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий	Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ.02
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- соответствие плана повышения личностного и квалификационного уровня требованиям профессиональной деятельности.	Рубежный контроль: Защита портфолио: наличие плана повышения личностного и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование)
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	- обоснованность форм, методов и приемов реализации обучения музыкальной деятельности в соответствии с используемой технологией	Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия;
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- рациональность выполнения требований к организации предметно-развивающей среды в соответствии с требованиями ФГОС и СанПиН.	Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её регулирующих.	- соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при осуществлении образовательного процесса.	Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия
ОК 11. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- применение полученных профессиональных знаний в мероприятиях военно-патриотической направленности	Рубежный контроль: Защита портфолио Наличие документов, подтверждающих участие в мероприятиях, выставках, конкурсах военно-патриотической направленности

6. ТЕМАТИКА УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

6.1 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

№	Наименование темы курсовой работы	Фамилия, и.о. научного руководителя	Категория
1.	Образ шутки в инструментальных произведениях в контексте содержания уроков музыки.	Чичкарева Н.А.	высшая
2.	Использование опорных схем на уроках музыки в начальной школе	Безродная Е.А.	высшая
3.	Развитие эмоциональной сферы младших школьников на уроках музыки	Чичкарева Н.А.	высшая
4.	Знакомство с творчеством М. Чюрлениса в рамках темы «Полифония в музыке и живописи» на уроках музыки в 5 классе	Усачева Т.Ю.	высшая
5.	Сказочная тематика на уроках музыки в начальной школе	Жукова Н.А.	высшая
6.	Специфика использования цветового теста М. Люшера в процессе восприятия музыкальных произведений	Жукова Н.А.	высшая
7.	Особенности вокально-хоровой работы с детьми в мутационный период развития голоса	Размыслова Л.В.	первая
8.	Музыкальный дневник как способ рефлексии учащихся на уроках музыки в начальной школе	Безродная Е.А.	высшая
9.	Формирование навыков двухголосного пения детей младшего школьного возраста	Малахова А.Н.	высшая
10.	Творческие задания на уроках музыки в младшей школе	Безродная Е.А.	высшая
11.	Развитие певческих навыков дикции и артикуляции у детей младшего школьного возраста на уроках музыки	Чичкарева Н.А.	высшая
12.	Коми песенный фольклор как средство развития певческих навыков школьников 5 класса	Паскар Т.В.	высшая

6.2 ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы дипломной работы (проекта)	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория
1.	Использование метода создания ментальных карт для формирования коммуникативных универсальных действий школьников пятого класса (на примере внеурочной деятельности по предмету «Музыка»)	Лаврик Г.Г.	высшая
2.	Содержательный анализ произведений как средство воспитания эмоционально-ценностного отношения к музыке у школьников 5 класса	Лаврик Г.Г.	высшая
3.	Использование музыкального дневника как средства развития самооценочных умений второклассников на уроках музыки в школе	Безродная Е.А.	высшая
4.	Развитие чувства ритма учащихся 2 класса на уроках музыки посредством использования приема «звучащих жестов».	Чичкарева Н.А.	высшая
5.	Развитие звуковысотного слуха учащихся 3 класса в процессе работы над двухголосием	Малахова А.Н.	высшая
6.	Патриотическое воспитание младших школьников посредством детской песни	Размыслова Л.В.	высшая
7.	Вокально-тренировочные упражнения как средство формирования певческого дыхания учащихся на уроках музыки во 2 классе	Размыслова Л.В.	высшая
8.	Активизация певческой деятельности учащихся первого класса на уроках музыки средствами электронных видеоресурсов	Беляева А.В.	высшая
9.	Развитие музыкальной памяти учащихся 2 класса в процессе использования дидактических игр на уроках музыки	Безродная Е.А.	высшая
10.	Развитие чувства ритма учащихся 4 класса в контексте реализации темы «Музыкальная культура родного края» (Республики Коми)»	Чичкарева Н.А.	высшая
11.	Проект: Творчество Я.С. Перепелицы – детям и юношеству	Жукова Н.А.	высшая
12.	Формирование музыкальной грамотности учащихся 2 класса посредством восприятия музыкальных произведений разных жанров	Жукова Н.А.	высшая

