

Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова
Национально-культурный центр
Литературное объединение «ЛИСТ»

*И осенью весна
приходит в сердце...*

Стихи
Рассказы
Эссе

Сыктывкар
2021



СЫКТЫВКАРСКИЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ И.А. КУРАТОВА

100-летию Республики Коми и 100-летию колледжа
ПОСВЯЩАЕТСЯ

И ОСЕНЬЮ ВЕСНА ПРИХОДИТ В СЕРДЦЕ...

Литературный альманах

Издано при финансовой поддержке
Министерства национальной политики Республики Коми

Редактор - А.В. Канев

Составители - Г.И. Кутьина, О.В. Рогожникова

*Художественное оформление – студенты профессии
«Графический дизайнер»*

В литературный альманах «И осенью весна приходит в сердце...» вошли стихи и проза участников литературного объединения «ЛИСТ» Национально-культурного центра Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А. Куратова, его студентов, преподавателей и выпускников.

Художественное оформление издания осуществили студенты колледжа, обучающиеся по профессии «Графический дизайнер».

© ГПОУ «СГПК»

© Национально-культурный центр

ВКУС ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Когда человек начинает понимать вкус поэтического слова, мир вокруг него, да и внутри него становится иным. Тяга к творчеству у россиян заложена генетически. И так отрадно становится, когда берёшь в руки, пусть и электронную версию, рукописи новых литературных произведений людей тебе почти незнакомых или совсем незнакомых и окунаешься в их видение окружающего тебя мира. Так случилось и со мной, когда познакомился с новой книгой, созданной студентами и преподавателями Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А. Куратова, первого создателя и основоположника коми литературы.

История литературного творчества студентов и преподавателей этого учебного заведения уходит своими корнями в далёкий 1997 год. Тогда стараниями замечательного творческого человека Валентины Капшиной был инициирован выход в свет первой книжки «Капля весенней капли». Затем были коллективные сборники стихов и прозы «Песчинки времени» (2001), «Крылья небесных высот» (2003), «Летящей мысли светлый луч» (2005), «Бесшумный полёт золотого листа» (2006), «Капельки жизни» (2008), «Золотое слово солнечных лучей» (2011) и «Просто падали звёзды» (2013). Более двухсот авторов явили в них миру своё поэтическое и прозаическое творчество. Не все произведения были высокохудожественного уровня, как сказали бы слишком «взыскующие» критики, но этим разнообразием, на мой взгляд, данные книги и интересны.

Отрадно ещё и то, что новая книга стихов и прозы «И осенью весна приходит в сердце...» студентов и преподавателей Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А. Куратова двуязычна, в ней представлены литературные произведения не только на русском, но и на коми языках. Стихи Ольги Рогожниковой, Валерии Обрезковой, Виктории Макаровой, Елены Васильевой, Алины Шаховой, Анастасии Поповой, Алёны Бизиной, проза Снежаны Ануфриевой, Валерии Обрезковой, Никиты Аврамова, Олеси Напалковой, Полины Холоповой, Виктории Липиной станут достойным национальным ручейком в бурном потоке литературного процесса современного Коми края.

Удивляют своей чистотой русского поэтического слога стихи преподавателей и сотрудников колледжа Алины Срогович, Вален-

тины Капиной, Ирины Бузмаковой, Нины Пундиковой, Елены Безродной, Анастасии Беляевой, которая в одном из своих стихотворений написала:

Постигая законы музыки,
Мы готовы ее подарить,
И исполнить романс звонким голосом,
И аккордами всех удивить.
Льется музыка хором, сольфеджио,
И звучит ярко аккордеон,
Славят музыку пением радостным,
Каждый житель страны, каждый дом.

Свои стихи на русском языке представили на суд читателей Полина Лыскова (Встану, Снова воевать, Достойным героям нашим, Почему не бутафория, Первое слово, Если сердце доброе у вас и другие), Семён Семуков (Еду в автобусе вечером зимним, Застенчивость, гений природы и другие), Надежда Темяжникова (Она сидела у окна, Осень, Пойдем, я покажу тебе Россию, Опадать начинает листва, Один стакан, одна тарелка и другие), Алина Арсенюк (Я позабуду сельские дороги, Золото дураков, Морская могила, Мой разум пуст, все чувства словно кремень), Ксения Соколова (О войне, Октябрь), Светлана Назарова (Жизнь студента), Людмила Анчугова (Студенческая жизнь, Однажды май вернул меня в начало), Денис Осипов (Друзья, Время врозь, Засыпаю без тебя и другие), Карина Чувьурова (Орхидеи, Мечтай), Виктория Серкова (Твои падения на радость многим людям), Анастасия Лагутина (Слеза, упавшая на лист бумаги, Эти несколько строчек будут простыми, К тебе готова я прийти в любое время, Ведь времени прошло уже не мало и другие), Алина Шахова (Правда леса, Сказка «Игрушка», Павшим героям, Старый дуб и другие) и Екатерина Логачёва (Привет, мой дедушка родной, Командир, Люблю и другие). Все представленные стихи полны красоты окружающего мира, разнообразны по тематике, порой философичны и написаны с использованием всего спектра метафор.

С творчеством сыктывкарской поэтессы Екатерины Логачёвой знаком уже давно, она на протяжении вот уже нескольких лет публикует свои стихи в столичном литературном альманахе «Сыктывкар», выходили они в коллективных сборниках эжвинского литературного объединения «У камелька». В стихотворении «Тишина», автор написала:

В минуты печали и грусти души,
В те дни, что тоскуется сердцу в глуши,
Важнее всего для меня тишина...
Она мне, как воздух наш, Богом дана!
Лишь с ней я могу ощутить свои мысли,
Подумать о близких, родных, о себе,
О том, что вдруг может, а что не случиться,
О том, что мне важно, болит что в душе...

Порадовала и русская проза студентов колледжа, опубликованная в коллективном сборнике «И осенью весна приходит в сердце...» своим неравнодушием к современной российской действительности, актуальностью и чистотой авторских помыслов. Уверен, заинтересуют читателей произведения Семёна Семукова «Шёл декабрь» и Надежды Темяжниковой «На ЕГЭ по русскому языку».

Прочитав рукопись коллективного сборника «И осенью весна приходит в сердце...» студентов и преподавателей Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А. Куратова, в очередной раз убедился в том, что русская и коми национальная литература, вопреки некоторым литературным критикам-циникам не переживает «упадка», а наоборот пополняется новыми именами, новыми свежими произведениями, которые, уверен, и составят в недалёком будущем основу российского литературного процесса.

*Андрей Канев,
заслуженный работник Республики Коми,
член Союза писателей России,
член-корреспондент Петровской академии наук и искусств*



Андрей Канев

Скажи-ка мне, куда дожди уходят?
Они идут, идут... И вдруг – их нет!
И вспоминаешь, был какой-то – бред...
Уйдя, в день превращается, рассвет.
Мы встретили с тобой его сегодня.
И наши не рождённые стихи,
Забывтые в моменты пробужденья,
Куда идут, не пережив рожденья,
Когда перестаёт воображенье
Лепить из глины камфорность строки?
Скажи-ка мне, куда идут дожди...

Сердце было пустым,
В нём ветра горевали.
Путь мой был не простым,
Были близи и дали.

Были звёзды в ночи,
И случались печали.
Ярко солнца лучи
Жизнь мою согревали...

Но Господь неспроста
Сердце нынче завьюжил.
Я поверил в Христа
И Апостолов дюжину.

Я поверил в Любовь,
Ту, что верой наполнена,
И теперь сердце вновь
И живёт, и наполнено...

Мне показалось, привиделось, в общем,
Что пролетаю на шаре над рощей.
Над косяками гусей поднимаясь,
С родиной я незаметно прощаюсь.
В бане был пар, и водица студёна,
Где-то журчала игла патефона.
Гордо ходила меж грядками мама,
И колокольня звонила осанну.
Ветер из Арктики мерил погоду...
Я же на шаре летел небосводом.

Я слышу музыку людей,
Она почти неуловима,
Бывает истинно красива,
Или, как цокот лошадей.
Я слышу музыку твою,
В ней нет ни фальши, ни изъяна,
И сыну нашему ты – мама,
За это я тебя люблю.
Я в нотной грамоте – плебей,
Но за гитарною струною,
За оркестровкой люблюю,
Я слышу музыку людей...



КЫЛТОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Среди снегов, затерянный в тайге,
Святою жизнью тихо проживая
И в ногу с веком явно не шагая,
Есть монастырь – мозоль на той ноге.

Болючь в душе его Христов приход.
Ему так одиноко в этом мире,
Как холмику монашеской могилы,
С которой рядом не толпит народ...

А от икон исходит ясный свет
От светлых глаз невест всегда Христовых
И храма силуэт, как нарисован
В высоком небе, что синее нет.

Зимою дышит монастырский двор...
А зелень трав заволокло снегами.
Монашка занимается дровами,
Так неумело движется топор...

На свете ангел есть – не твой.
Ты для себя ищи другого.
Господь всё видит, право слово,
Её крыла парят за мной.
Она – вселенная моя,
Она – пред Богом сон вчерашний,
А ты лишь путник возжелавший
Из родника её огня...

Где-то потерялась пуговка с пиджака,
Закатилась видимо за порог,
Тех просёлочных разбитных дорог
С песней волчьего жожака.
В её дырочках вертела свистят,
Да ветра себе гнёзда вьют.
Ну а в спаленке у тебя уют,
И все пуговки под ковром лежат...

Ангел сегодня случился
в ладони ко мне,
Пёрышки чистил
и снова в любви признавался.
С ангелом с этим
всю жизнь бы я не расставался,
Но улетает она
на другие огни.
Вот и пришлось научиться
и ждать, и терпеть,
Переступив через жгущую
душу гордыню.
Женщину эту
никто у меня не отнимет,
С нею я буду вчера
и сегодня, и впредь.
Много курила
и кофе три чашки пила,
Прятала взгляд свой
в углы холостяцкой квартиры,
Что-то скрывала
и всё ерунду городила,
И о любви своей верной,
Наверно, лгала...

А красота России в куполах
И в истинно загадочном народе,
В тех звёздах,
Что горят на небосводе,
И в странных леворуких мастерах.
И в том, что есть в её поэтах грусть
И сила жизни, и любви к свободе,
И вера православная в народе
России душу исцеляет пусть...
Святая Русь болезнь и велика,
В ней океан блаженной красоты,
Погосты вдоль коломенской версты
Святой огонь и запах базилика...
За них я пред иконами молюсь,
За тех, что пишут искренние веды.
Её спасёт святой букетик вербы,
Пасхальное яичко – это Русь...

Кто-то обронил монетку,
Закатилась под диван,
Там трусы валялись в клетку
Берегли в себе обман.
Зубочистка да и жвачка
Обжились давно в пыли,
Камень, найденный на даче,
И игра про корабли...
Мимо них деньга катилась,
Мимо всех семейных дыр...
Прилегла и позабылась,
Словно поддиванный мир!



Алина Сроговир

В октябре

На клумбе модно коченеет роза,
И лёд тарелочкой в колодезном ведре.
Такое утро точно не для прозы,
Ведь так блистателен и свеж ночной секрет.

На крыльце по лёгкой снежной дымке
Чуть незавершённо (как эскиз)
Крестики следов легли тропинкой,
Сразу видно: птицы заждались.

На замёрзшей грядке лист капустный
От ночного приключенья сник.
Птицам есть холодное невкусно,
А микроволновки нет у них.

Кто же, кто октябрьской этой ночью
На участке дачном наследил,
Восточку прислал без всякой почты?
Первый злой морозец приходил.

Наболело!

Бросаю клич: давайте вместе будем
Заботиться о грамотности речи!
Сегодня (вы услышите меня, люди!)
Нам в нашем языке гордиться нечем.

Порой читаешь чьи-то трепетные строки
И...клякса вдруг: “без страшный кто-ни-буль”.
Не выучены школьные уроки,
Страницу хочется перелистнуть.

И если нам дано уменье рифмовать,
Давайте всё же говорить по-русски
И чаще колкую Фаину вспоминать:
“Ошибка - клоп на белоснежной блузке”

А запятые? К ним вниманья нет.
“Казнить нельзя помиловать” - забыто!
“Так пишут ВСЕ,” - парируют в ответ.
Без всякого смущения. Открыто.

Уже давно ничто нам не во стыд.
Замечу: срама только МЁРТВЫЕ не имут -
Так давняя пословица гласит.
Так ЕСТЬ ли люди, что язык на ЩИТ поднимут?!

В ответ не нужно злого возмущения:
Не нравится, мол, можешь не читать!
Кого обидела - прошу прощения!
Но... СЕБЯ В СЕБЕ давайте уважать!

Вопрос ребром: а что я всех учу?!
ПризнАюсь: больно.
Потому и не молчу.

Спасибо недругам

Не пожелай беды лихой врагу,
Суд не верши и злость свою не слушай,
Шагни достойно через «не могу»,
Не оскверняй врагом истерзанную душу.
Ему воздастся без твоих потуг,
Ты ж, замарав себя проклятьем,
Поймёшь однажды, как-то сразу, вдруг,
Что в гневе вы похожи, словно братья.
Случайных встреч судьба не предлагает,
И недруги нам посланы не зря –
Экзамен сдать на человечность помогают,
Для жизни силы новые даря.

Апрельский дождь

Дождь подмочил авторитет зимы,
И ей теперь не до угроз суровых.
И с нетерпением ожидаем мы
Весенних изменений новых.
Расстроен снег. Он ищет, где укрыться,
Ведь даже зонтика в его хозяйстве нет.
Нашёл в глухом лесу овраг-корытце,
Вздыхнул и лёг - обижен на весь свет.
“Неактуален!” - прошумели сосны.
“Ничуть не жалко”, - согласились ёлки.
А дождь апрельский, для зимы несносный,
Всё шёл, шептал, смеялся втихомолку.

За двумя пескарями погонишься...

Сентябрь стоит просторный, лёгкий, светлый.
Вечерней зорькой на реке сижу
В закраешке, прикормленном, заветном,
Бамбуковую удочку держу.
Тепло и сухо.
Лёгкий ветерок.
Без страха рядом бабочка садится.

На мелководье, прямо возле ног,
«Детсадовская» мелочь суетится.
Два пескаря,
с мизинец толщиной,
Возню затеяли: песок над ними веером.
Вдруг вижу: к «дошколятам» стороной,
Мою приманку обойдя уверенно,
Несётся окунь.
Крикнуть хочется : «Атас!
Беда, пескарики!»
Они не растерялись,
Как будто поняли меня и ...ПРАЗ! -
По сторонам торопко разбежались.
А хищник что ж?
Не смог затормозить
И ... НОСОМ - В БЕРЕГ: больно и обидно.
Мораль: двоих-то сразу нечего ловить!
Права была пословица, как видно.
Писала долго.
Двадцать строчек, посмотри!
А всё произошло в секунды три.



Наслаждаюсь возможностью просто молчать,
Не зависеть от чьих-то вопросов
И на просьбы нелепые не отвечать:
Снисхожденья в учении просят.
Я студентов уже не должна убеждать:
«На учителя трудно учиться!
Пропускаешь занятия, любишь списать...
Чем с ребятами будешь делиться?»
На часы мне не нужно с тревогой смотреть
(Раньше так были необходимы).
Он исчез – вечный страх что-то там не успеть,
Вязкий, суетный, неодолимый.
Я – на пенсии!
Что же взгрустнулось опять?
Почему просыпаюсь в шесть тридцать?
Вся беда – в НЕУМЕНИИ ОТДЫХАТЬ!
Что ж, начнём потихоньку учиться.

Как не хватает в мире тишины!
Сердца и души злобой переполнены.
Она кружит по свету злыми волнами.
Как не хватает в мире тишины!
Как не хватает в мире тишины...
Соседи за стеной безбожно ссорятся.
Когда же им вдруг истина откроется:
Как не хватает в мире тишины.
Как не хватает в мире тишины.
В роддоме горький плач ночной услышь.
Так жалуется всем НИЧЕЙ малыш.
Как не хватает в мире тишины.
Как не хватает в мире тишины.
Реклама лживая все уши прожужжала,
Цепляя легковёрных острым жалом.
Как не хватает в мире тишины.

Как не хватает в мире тишины.
Оружием весь мир обогатился.
Всем хватит. Даже тем, кто не родился.
Как не хватает в мире тишины!

Как не хватает в мире тишины!
Планета стонет в бесконечных войнах.
Быть добрым не считается достойным.
Как не хватает в мире тишины.

Пусть гул турбин, заводов, фабрик, пашен
О нашем возрождении расскажет.
Пусть детским смехом полнится округа,
А люди станут ЧЕЛОВЕКАМИ друг другу.
И в мире воцарится тишина...
Она сегодня всем нам ТАК НУЖНА.

Эх, убежать бы от судьбы просёлком,
Который помнили всю жизнь босые ноги.
Шептало сердце, замирая колко,
Что радостнее в мире нет дороги.
Тугими колосками рожь кивала,
Беспечно в ней синели васильки.
Их наша почтальонша тётя Клава
Обидно называла: сорняки.
С отъездом провожал нас до околицы
Мой строгий дед, сапожник деревенский,
В тот день старался с нами не посориться
Дворовый пёс, весёлый, даже дерзкий.
А впереди у нас опять была дорога.
Не «к», а «от».
Тревожно почему-то.
Душе желалось взять с собой немного
Простого деревенского уюта.
...О чём мечтаешь ты, скажи на милость?!
Судьба твоя давно уже сложилась.

Врушка

Я малину собираю.
Рядышком пичужка:
«Что ж ты жадная такая?
Ну оставь полкружки.
Я твою малину только что разведала.
День с утра был с ливнем –
Я не пообедала».
Я в ответ ей: «Полноте.
Лучшая малинка
Клювиком распорота,
Висят лишь половинки.
Чья тут кака на листочке
Белой капелькой?
Пёрышко на веточке качается?
И не возмущайся: как так? как это?
Ой, свистишь, подружка, получается.
А теперь здесь я хозяйка!
Кыш, врунишка! Улетай-ка!»



Молодым мамам и папам

Вы по улице идёте и молчите,
За руку держа СЕБЯ кусочек.
И я верю вам, когда вы говорите,
Что мечтали о ребёнке. Очень.
Но сейчас душа ваша закрыта,
Ей не хочется трудиться. Может, лень?
Может, допекли проблемы быта?
Иль вообще НЕ ВАШ сегодня день?
Вам бы ПООБЩАТЬСЯ с малышом:
Рассказать о чём-то, порасспрашивать,
Удивиться вместе, как смешон
Тот щеночек, друг соседа вашего.
Вдруг звонок. И вы – на телефоне
Десять, двадцать, полчаса... Опять сначала.
И смешно, что в этой какофонии
Важное, ХОТЬ ЧТО-ТО, не звучало.
Информационно-пуст ваш диалог:
«Это самое...короче...я такая...».
Просто трёп. Никчемный, как плевок.
А малыш (вот чудо!) вас не отвлекает.
Он, возможно, к этому привык:
Быть ОДИН, пусть даже рядом с вами,
Или просто мамин (папин) злой язык
Обрывал: «Веди себя как надо!»
О банальном: дети – это зеркало.
Речь, поступки, воспитанье – НАШ портрет.
Позже школу не вините: «Исковеркала!»
Никакой вины её здесь нет. ...
Может, ЧТО-ТО вас достойно оправдает:
Говорят, народ ЭНЕРГИЮ теряет.

Убегу за горизонт
От проблем.
Не вернусь... А вдруг так будет лучше всем?
Тишиной укрою душу
От обид,
И она глумливых всех
Победит.
Пусть утешатся иные:
«Ха, сдалась!»
Я же просто в себе
Разобралась.
Тем, кому зря доверяла,
Прощу,
А вот в душу, увы,
Не пушу,
Хоть и стонет она
От потерь,
Я не каждому откроюсь
Теперь.
Шепчет кто-то, намекая:
«Как знать...
Ты недавно обещала
Прощать».



Нина Пундикова

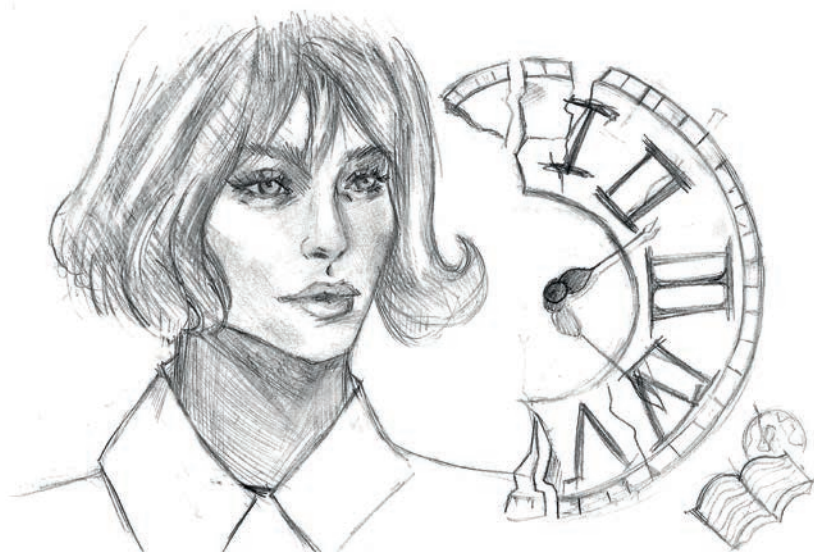
Не хочу, не могу, не желаю прощаться
с тем, кто ближе всего, кто дороже всего.
Хоть расстаться с тобой –
как душе разорваться,
помнить будешь улыбку лица моего.
Если в сны возвращусь
с пряным запахом лета,
на пороге весны
в мягком свете рассвета,
когда осенью листья
под ветром шумят,
когда вьюга метёт
и когда снегопад,
вновь встречаться с тобой не смогу, не сумею:
я печали золою по жизни развею.
Уходя – ухожу... Шаг – и бездна разлуки,
без истерик и слёз разомкну свои руки.

Умея ждать, я наконец дождусь
того, о чём давным-давно мечтала
и с замираньем сердца ожидала.
Умея ждать, я наконец дождусь!

Ещё немного подождать осталось,
и я пойму, что жизнь жила не зря,
что я такой счастливой не была.
Ещё немного подождать осталось...

Я не корю судьбу, что я ждала:
она меня не просто закалила,
она держать удары научила.
Я не корю судьбу, что я ждала.

Но если ожидания – лишь мираж
и наши испытания от Бога,
пусть это будет личный антураж,
что силы даст для нового пролога.



Кусты в саду, как белые костры,
застывшие в стремительности взлёта.
Воспоминания уже не так остры,
о ранах в сердце, радостях полёта,
когда душа взмывала в небеса,
а каждый шаг – как будто над землёю,
все ветры дули в наши паруса,
а мир распахнут был для нас с тобою.
Нет, не для нас! Мой захлебнулся смех,
и горе резко обрубил звуки.
Текла толпа, но ты забыл про всех,
а на твоих плечах чужие руки...
Я выжила, похоронив любовь.
Никто не видел слёз, не слышал плача.
Зачем ты в жизнь мою стучишься вновь,
забытый, ничего уже не знача?..



Елена Безродная

Как создавалась музыка в народе?
В великом горе, радостной любви,
В труде, надежде, вере, стойкой воле,
В прекрасных чувствах о событии,
В спокойствии широт душевных,
В напевности простора нот мечты,
В лиричности и нежности узора
Хитросплетений разностей судьбы,
В игривом танце непростых решений,
В терпении и лёгком озорстве,
В смирении души, в церковном песнопении,
В добре и музыкальном естестве.

Представьте страшную картину,
Исчезла музыка с лица Земли,
Закрыты музыкальные театры
И не звучат симфонии.
Консерватории молчат сонливо,
Не слышно песен, танцев и баллад...
Какая ж это скучная картина,

Похожая на зимний, тихий сад.
Но стоп, мы больше
Мрачно размышлять не будем,
Забудем пустоту, таинственный покой,
Откроем окна музыке гармоний
И крикнем: «Радость, с нами вместе пой!».

Русская, морозная зима!
Бахромой торжественной расшиты небеса.
Искры света взбудоражены простором.
Вихри снега разукрашены узором.
Пелену дремотной тишины
Расстелили льном по краешку Земли.
Оживили красками метельных голосов.
Затемнили бурями волнующих тонов.
Опросили речки, рощи и дубравы,
Не встречали ль, солнце в музыке забавы,
Обратились к людям с добротой мирской
Расскажите о Зиме, искристой и большой.





Валентина Капшина

Я сотку тебе жизнь
Золоченною тонкою нитью.
Распишу серебром
Твой божественно чистый наряд.
Ветер бросит в мороз
И волшеббно-искрящийся иней
Перечертит округу
Струящейся ввысь пеленой.
Солнце выйдет из туч
И тебя отогреет лаская.
Дождь омоет росой
Или брызгами Божьей слезы.
И тогда ты пойдешь,
Свою чистую жизнь начиная,
Перекрестками радости,
Страсти, тоски и любви.
Упадешь – подниму
И поставлю на крепкие ноги.
Ослабеешь в пути
Верой в силы свои напою.
Укажу тебе путь,
И с надеждою, верой, любовью
В горизонт бурной жизни
Не глядя тебя окуну.

Бесконечно-лунная тропинка
Опускается сквозь брызги туч.
Ты- моя хрустальная былинка
Отыщи полярный солнца луч.
Солнца луч... Он душу обогреет.
Осветит мой жизненный маршрут.
Я иду. А лунная тропинка
Появляется то там, то тут.
Мне ее поймать скорее нужно.
Только руки не могу поднять.
Так стою... Ни сердцем, ни душою
Смысла жизни не могу понять.
Кто со мной. И с кем я нынче рядом?
Дал Господь – владей и дорожи!
Обойми округу броским взглядом
Слово доброе ты мне скажи.
Может быть, тогда с тобою вместе
Что-нибудь мы все-таки споем.
Ох, «надега» – жизни недотрога
Полосни по сердцу соловьем!

ОКНО

Вечерний свет струится вдалеке.
Там жизнь бурлит и варится картошка.
Душа моя сегодня налегке,
Но не горит судьбы моей окошко.
Темно в окне, и полумрак во мне.
И света нет, хоть светел каждый дворик.
Надежды луч мерцает в полутьме,
И блеск его мне бесконечно дорог.
Судьба опять сулит нам поворот.
Луч света в нем не очень- то заметен.
Лишь луч надежды бесконечно светел,
Ведь он зажжет желанный небосвод.

Песня льется, сердце бьется,
Но сжимается в кулак.
Будто что-то не срастется,
Не распустится никак.
Душит веру плоть немая.
Лишь меня не обмануть.
Что даешь - все принимаю,
Не заглядывая в суть.

Я СВОБОДНА ОТ ВАС

«Мне кажется, что вы больны не мной»

М.Цветаева.

«Я свободна от Вас», -
 Вслед бросаю слова позолотою.
Я свободна от Вас,
 Хоть и, кажется, что пленена.
Я свободна от Вас,
 Даже если печаль за воротами.
Я свободна от Вас?
 Или может, я Вами больна?

Запирайте чувства на замок.
Пусть их кроме вас никто не слышит.
И зловеще пусть на них не дышит,
Извергая зависти поток.
Запирайте чувства на замок,
Чтоб жалеть потом не приходилось,
Ненароком чтобы не случилось
То, что он простить тебе не смог...
Запирайте чувства на замок.



Уткнуться бы в твое плечо,
Забуть о том, что было.
Но кто-то шепчет горячо:
«Ты все ему простила?»
Какое счастье принимать
Тебя здесь, друг мой милый!
Какое счастье сознавать,
Что чувства не остыли!

БУКЕТ

Вчера, казалось, аромат
Пленил и бередил.
Как скоро тот букет завял,
Что ты мне подарил!
Угасла роза и печаль
Ее венчает цвет.
А белый – лилии наряд:
Казалось, чище нет!
Но белый цвет, не так уж бел,

Коль на душе темно.
И бело – розовый букет
Скорей спешит в окно.
Угас роман, завял букет,
И что ни говори -
А этих пламенных цветов
Мне больше не дари.

НОЧНОЙ РАЗГОВОР

*«Ты - ничья, я – ничей!
Музыканты сегодня в ударе...»
О. Чупров*

Всю ночь с тобою нынче проболтали.
Какая нега мне от этих слов.
Нам звезды молча головой качали,
Желая добрых и красивых снов.
Слова являлись, словно отголоски
Безумных дней и пламенных ночей.
Мы рядом и трепещем, как подростки,
Ведь я – ничья, и ты почти ничей.
В восторге ночь пылала и блистала
На небе восхитительно луна.
И я счастливой на мгновенье стала,
Как - будто в жизни не была одна.
Ночь звездная увенчана восходом,
Лучи сонливо пробивают тень.
И восхитительно пленящим ходом
Нас осторожно разлучает день.

Зимней стужей не балован
День тайком сползает вниз.
Что зима наступит снова
Это вовсе не каприз.
А душа все просит снега,
Нежной белизны вокруг.
Просит снега – берега

И немного снежных вьюг.
Стужа сердцу не помеха:
Поскорей остудит пыл -
Тот, который, видно, в спешке
Ты во мне не погасил.

ТВОЙ ГОЛОС

...Голос туманит меня
 И манит.
Голос покой мой
 душевный хранит.
Он оберег мой
 И мой талисман.
Он не простит мне
 И легкий обман.
С ним – не тоскую,
 Его берегу.
Жить без него,
 Может быть, не смогу.



Ирина Бузмакова

Благодать на усть-вымской земле:
Купола возвышаются в выси!..
Преклоняюсь всем сердцем к тебе,
Свято место добра без корысти.

Поучительный матушки сказ,
Боголепие монастыря..
И обставлена без прикрас
Христианская коми изба.

Я ещё раз хочу посетить
Этот край благодати земной,
Просто раны в душе залечить
И умыться святою водой.

Я хочу поклониться кресту,
Словно жизнь проживаю я вновь.
Славлю Господа и молю
О прощении всех грехов.

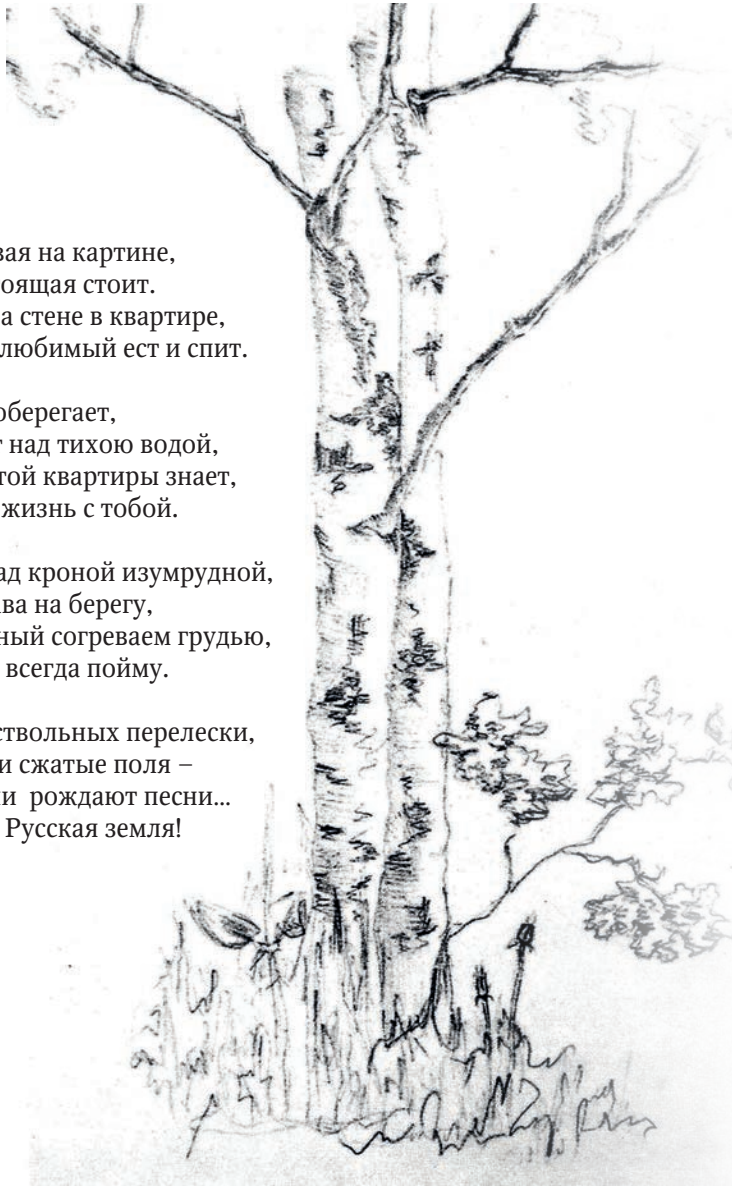
Из источника воду испить,
Ведь она не подвластна векам,
И о здравии близких молить,
Приложившись к святым мощам...

Берёза, как живая на картине,
Как будто, настоящая стоит.
Живёт берёза на стене в квартире,
В которой мой любимый ест и спит.

Она его покой оберегает,
Листвой шумит над тихой водой,
Она все тайны той квартиры знает,
Оберегая нашу жизнь с тобой.

Небес лазурь над кроной изумрудной,
Не скошена трава на берегу,
И крест нательный согреваем грудью,
Руси природу я всегда пойму.

Красавиц белоствольных перелески,
И сень дубрав, и сжатые поля –
В моей душе они рождают песни...
Люблю тебя, о, Русская земля!



Что-то нет настроения,
В сердце кошки скребут,
Словно, солнца затмение
Наступило вокруг.

Может, просто взгрустнулось,
Иль усталость пришла?
Рано утром проснулась –
И хандра вдруг нашла.

Только скука проходит
С первой каплей дождя.
Осень по двору бродит,
Золотая пора.

Улыбнётся прохожий,
Обернётся мне вслед.
Мы с ним чем-то похожи,
Выходя на проспект.

Прелесть осени будит
Вдохновенье, шутя.
Может, сердце разбудит,
И родится дитя...

Бог на ладошку посадил жучка.
За что ж зовёшься божьей ты коровкой?
Легка ли жизнь твоя, иль не легка?
Как по ладошке бегаешь ты ловко!

Взлетишь на небко, деток угостишь,
Нажаришь свои вкусные котлетки.
И вновь на нашу дачу прилетишь,
И будут ждать тебя на небе детки.

Моей кошке Луизе

Мне подкинули тебя под Рождество.
Ты в подъезде пряталась замёрзшем.
Быть подкидышем по жизни нелегко,
Ну и что, что ты всего лишь – кошка.

Приласкала позднью порой,
Назвала торжественно – Луизой.
Накормила, принесла домой...
Ты – большой подарок в моей жизни.

Ты клубком пушистым на руках
Скрашивала одиночество моё,
Сына когда с армии ждала,
В жизни было очень не легко.

Пусть характер у тебя не сахар,
И порой остры бывают когти.
Все печали прогорели прахом,
Ты – почти подружка... хоть и кошка.

Закат дождём умыл любимый город,
В зеркальной глади отражаясь луж,
И он мне стал так многократно дорог,
Почти край света, но совсем не глушь.

По улицам пройду немного сонным,
В осеннем городе продрогшим я насквозь.
Живу в нём с ощущеньем счастья полным,
Всё потому, что мы с тобой не врозь...

На карте мира точкою лесною
Такою маленькой лежит мой городок,
Пройдём по жизни северной тропею,
Семейный сохраняя уголок.

Босиком по небу
Лето к нам пришло,
Насладиться мне бы
Солнышка теплом.

Дождики грибные,
Море васильков,
Ягоды лесные,
Запах шашлыков...

Аромат за речкой
Скошенной травы,
И стучит сердечко
В унисон с твоим.

Навсегда запомню
Лето наших дней.
За руку с тобой
По ковру аллеи...

Лета знак – арбуз на столе,
Запах дурмящий ветра осеннего...
Это привиделось в августе мне,
Это – осеннее настроение.

Дождь моросит за окном целый день,
В зонтики прячут прохожие лица.
Спелый арбуз – это осени тень,
Летом всё сызнава возобновится.

Радость тепла, что дарила тебе,
Вечер на даче с дымком у мангала...
Нет, это всё не привиделось мне,
Это любовь... Разве этого мало?

Ну, а всего – на столе был арбуз.
Он порождал во мне – воспоминанья
Наших с тобой не придуманных уз,
Наших с тобой сокровенных желаний.



Анастасия Безяева

Март

Луч света бьёт в моё окно,
И на душе уже светло.
Капель танцует рок-н-ролл,
И небо в свете голубом.
А снег порхает и кружит,
И как-то таять не спешит.
Но все твердит простой народ:
«Весна идет! Весна идет!»

Припев:

Март! Март! – Мы остро чувствуем весну.
Март! Март! Ты даришь людям красоту,
Улыбки, суету вокруг.
Мы ждали каждый день тебя, мой друг.

Любви так хочется весной.
И наслаждаться красотой.
Глаза как зайчики горят,
Ребята смотрят на девчат.
Мы расстаемся с темнотой,
И день становится большой.
Нам весело скворец поет:
«Весна идет! Весна идет!»

Есть на свете страна большая

Есть на свете страна большая,
В ней живут красота и добро,
И звучат в ней гармонии рая.
Там согласие, свет и добро.
Наполняется звуками музыки
В той стране каждый город и дом,
И стремятся познать те гармонии,
Тайны музыки жители в нем.

Припев:

Музыка с нами живет,
Музыку каждый поет,
Музыку в сердце несет,
Дорогой любви за собою ведет.

Постигая законы музыки,
Мы готовы ее подарить,
И исполнить романс звонким голосом,
И аккордами всех удивить.
Льется музыка хором, сольфеджио,
И звучит ярко аккордеон,
Славят музыку пением радостным,
Каждый житель страны, каждый дом.

Мир

Мир – это ты.

Мир – это мы.

Мир – добрый день, солнца свет и тишь в ночи.

Привет:

Лететь на крыльях ветра

И пить из родника,

Мечтать и верить в радость

Всегда, всегда.

И солнцу улыбаться,

Любить, любимой быть,

И миром упиваться –

Вот счастья миг.

Мир – смех детей,

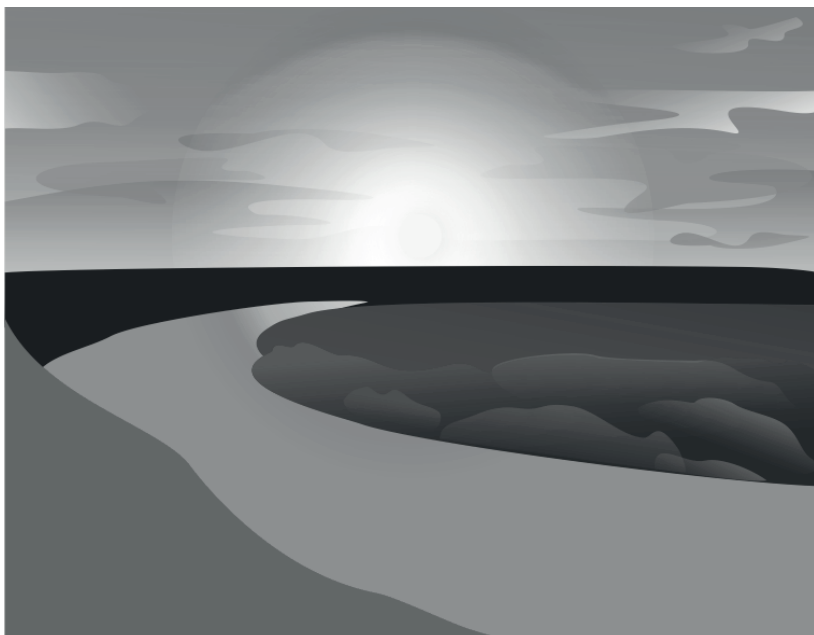
Мир – дом гостей,

Мир – синева, звон ручья и вечная весна.

Мир – для тебя,

Мир – для меня,

Мир – береги в трудный день и светлый час.





Ольга Рогожникова

Чужан грездöй

(песня на музыку С.Кузьмичева)

Казьтывла ме ассьым гажа челядьдыр,
Ю сайын кыз коллявлім быд лун,
Печенчаён сэки чöсмасим ми пыр... Эк!
Бипур дорса шоныдыс оз вун.

Приве:

Эк, чужан грездöй – став олөмöй!
Тан менам ёртъяс да рөдвужöй,
Мен ставыс тöдса: быд туй, быд пу.
Тан бательön керка, тан Чужан му.

Кумач рöма кыа öзйö-пöртмасьö,
Льöм пу көрыс вöтлö войся ун,
Зарни шондi нюмьялөмөн мыгчасьö...Эк!
Мелiалö менсьым öткaлун.

Шуда томлун кытчöкö тай саймовтчö,
Кадыс лэбö, öлөдöм оз кыв.
Сöмын чужан грездöй вöтö уськөдчö...Эк!
Некор менам сьöлөмысь оз сыв.

Кодзувъяс

(песня на музыку С.Кузьмичева)

Рытиввылѳ шондѳ гѳгыльтчѳ да пуксьѳ,
Сѳмын меным талун мыйлакѳ оз узьсы.
Тѳлысьыс тшѳтш мекѳд мѳвпалѳ.
Кильчѳ вылѳ пета, апышта сѳдз сынѳд.
Руыс ньѳжйѳ кыссьѳ-паськалѳ видз вылѳд,
Менсьым тшѳтш став олѳм шебралѳ.

Привев:

Сѳмын эзысь кодзувъяс,
Мича, югыд кодзувъяс,
Туналѳны кодзувъяс
Шуда нѳм.

Овлѳ, менсьым олѳм тупкывлѳ сьѳд кымѳр,
Помся зѳригсорѳн слѳтитѳ ли гымѳн
Чардалѳ... и абу пом ни дор.
Ыджыд тѳлѳн кымѳр нѳбѳдас зѳв ылѳ,
Бара сѳзьдас-югдас енѳжыс, бур вылѳ
Козьналас мен усьысь кодзувтор.
Асьядорыс садьмас-дзирдыштас гѳрд кыа.
Эскыссьѳ, мый шудыс матын нин, ме кыла
Кок шысѳ, и сьѳлѳм гыалѳ.
Шондѳыслы нюмда, пыркнита важ думъяс,
Пасьтала выль кѳлуй, корсяла выль туйяс,
Казяла, мый олѳм кыпалѳ.

Ме чужи войвылын

Ме чужи войвылын, и тѳв мен муса.
Ме радейта, кор лымйыс, йѳктѳгтыр,
Выль еджыд гѳн моз тупкѳ рудов мусѳ
Да мичмѳдалѳ пуяс, дуригтыр.
Сѳзь войѳ меным нюмъялѳ быд кодзув,
Став бурсѳ кевмѳ, читкырасигмоз.
А асывланьыс шондѳ петѳ водзвыв,
Быд лымчир ѳзтѳ дона изйѳс моз.

И быдөн асног тӧлын нимкодясьӧ:
Тан зыръяс, лызьяс, дадьяс- выль и важ.
А меным окота кузь шубаасьны
Да мунны улич кузя, кытчӧ гаж.
Ме чужи тӧвшӧрын да, гашкӧ, сыла,
Кор аддза йиа серпас, кыптӧ лов.
А гожӧм шӧрнас жарсьыс быгтьӧ сыла,
И кучик сотан лунвыв мен оз ков.



КОС СӨЧӨНӨН ЧӨСМӨДЛА

(шуточная песня)

Асывсянь пөжася,
Дона гөстьөс виччыся.

Припев:

Вай жө другө пыр-пыр,
Нюжаліс нин ныр, ныр,
Талунъя пөсь сөчөнөн чөсмөдла.

Платтьөө төрөдча,
Мошкаритча-баситча.

Припев:

Дырджык кө он пыр-пыр,
Нюжалас нин ныр, ныр,
Төрытъя кос сөчөнөн чөсмөдла.

Кыт нө шөйтан? Дөзмөдчан!
Он и пырав, ылөдчан!

Припев:

Дырджык кө он пыр-пыр,
Нюжалас нин ныр, ныр,
Войдөрлунъя сөчөнөн чөсмөдла.

Керка шөр чышкышта,
Гөгөр бус пөльышта.

Припев:

Дырджык кө он пыр-пыр,
Нюжалас нин ныр, ныр,
Вежонсайся сөчөнөн чөсмөдла.

Виччысьны дышөдас,
Платтьөй сьөдөдас.

Припев:

Дырджык кө он пыр-пыр,
Нюжалас нин ныр, ныр,
Төлысьсайся сөчөнөн чөсмөдла.

Самөвар гугөда,
Чужөмтө вунөда!

Припев:

Сэсса эн и пыр-пыр,
Весиг эн суй ныр, ныр,
Кольөмвося сукарөн чөсмөдла!

Йӱктыштам вай, йӱктыштам

(шуточная песня о любви)

Ола тэкӱд уна во,
Некор шогӱ ме ог во.
Вӱчам ӱтвыв унатор,
Олам серамсор.

Приве:

Йӱктыштам вай, йӱктыштам,
Кокъяснымӱс песьштам.
Сылыштам вай, сылыштам,
Томлуннымӱс казтыштам.

Верӱс вайӱ чери-йя,
Дона гӱсътлы сюрӱ пай,
Позьӱ пукавны рытбыд,
Сӱйны пӱтка шыд, но!

Овлӱ мян костын зык,
Огӱй сӱрнитӱй лун кык,
Сӱмын меным оз ков мӱд
И ме шуа тӱд:

Кыскӱ усис ыджыд шуд,
Некод вензыны оз кут:
Менам верӱс – медся бур,
Весиг оз ю сур.

Арся хоровод

Зарни арын пуяс баситчӱмаӱсь,
Медбур платтьӱяссӱ пасьталӱмаӱсь,
Туйяс бокӱ радӱн сувталӱмаӱсь,
Быттьӱ нывъяс клубӱ локталӱмаӱсь.

Медся тшапӱсь кызъяс-нывъяс тани,
Зарни паськӱм тырмӱма тай ставлы.
Пожӱм-козъяс нӱшта вежӱсь вӱрын,
Вильмӱмаӱсь бусӱсь гожӱм бӱрын.

Сайласьоны костас пипу-нивьяс,
Яндысьоны, дзеблалоны синьяс,
Бандзибьясныс өзьялоны гөрдөн,
Шөвк платтьөсө дөлөдө быд төлөн.

Мыччасьоны льөмьяс кытөнсорө,
Гөрдөв-вижа юркытш налөн юрын.
Кок уланыс гартчөны бадь-нивьяс,
Вижов платтьө чукрөдлөны кинас.

Вашкөдчөны, кыйкьялоны ставөн,
Кыялоны шонді рөмпөштанөн,
Виччысьоны пуяс, мый вот-вот
Заводитчас арся хоровод.

Ыбкай

Сөмын асыв тшук тойыштас войсө,
Сөмын шонді на мыччөдас боксө,
Ичөт ыбкай нин жбырьялө-ворсө,
Кылан ылісянь зэв сьылан горсө.

Шуө: «Выль лун нин воома, чеччөй!
Уджьяс асывсянь сюсьджыка вөчөй,
Шуда му вылас олөй да вылөй,
Ме моз гажаа йөктөй да сьылөй!»



Валентина Мусанова

Тепло. Весна пришла

(Акrostих)

Тепло весеннее придёт,
Едва сойдет последний снег.
Привет апрельский мне пошлет
Лист первый – солнца оберег.

О нас споет горячий луч,
Все песни будут о любви.
Единогласно из-за туч,
Споют дожди, как соловьи.

Наступит майская пора,
Апрель не вечен под луной,
Подбросит вверх, под облака,
Рубашку радугой-дугой.

И улыбнется с хитрецей
Шалун-ручей, журчащий вдаль,
Листве зелено-голубой...
Аллея вздрогнет: «Зиму жаль...»



Полина Лыскова

Встану

Лежит солдат в промёрзших окопах,
Хотя и от пуль они горячи.
Стрельба, бомбы, танки и пулемёты,
Лежит без ноги. Терпит. Молчит.

Но он стреляет! Летят его пули!
На поражение! В врага! Прямо в цель!
“А как же там мамочка , как же мамуля?”
Пальцы “горят”, воеет метель.

“Я Родины ради, и ради мамы:
Встану, закончу, и доползу!
На теле нет места больше для шрамов,
Но мамочка ждёт. Я не подведу !”

Май наступил. Победа! Победа!
Я еду домой! Мама, встречай!
На улицах праздник, песни запеты!
“Ну, друг, мы живы. Теперь отдыхай”.

Приехал. Устал. Снимаю жилетку.
Кричу на весь двор: “М-а-а-м, я пришел!”
Из дома напротив выходит соседка:
“А... мамы не стало, когда ты ушел...”

Снова воевать?

Воевать?...

Родных и близких потерять!?

Ночами темными не спать!?

Ответьте!

Снова воевать?

Кормильцев в землю зарывать!?

Днями напролет рыдать!?

Всю жизнь об этом вспоминать!?

Ответьте!

Снова воевать ?

Еду не видеть!?! Голодать!?

Безбожно сутками пахать!?

Не жить? Спасаясь, выживать!?

Ответьте!

Снова воевать ?

Детей сиротами бросать!?

Да молодыми погибать!?

В невинных пулях стрелять!?

Ну, что?

Хотите воевать?

А, может, мирно всё решать?

Чтоб дальше внукам рассказать:

“Уж думали мы воевать,

Но вас хотелось повидать!”

Букет гербер

Букет гербер, подаренный тобою,

Завял так быстро, как и наши чувства.

Какая сладость быть самой собою

И делать то, что называется безумством.

Теперь иду одна я, вдоль витрин,

Себе сама купила свежие герберы.

Приятней слышать не тебя, а звук машин.

Сегодня день прекрасен, хоть и серый.



Теперь не будет лжи и этих сказок.
Наедине с собой пойду встречать рассвет.
Избавилась я наконец-то от всех “масок”,
Когда завял единственный подаренный тобой букет.



Достойным Героям нашим

Двадцать второе июня:
Солнце скрылось за тенью,
Начинали летать тогда пули,
И люди стали мишенью.

Отважные и кровавые,
Шли навстречу врагам.
Сражались. Рубахи все рваные!
Оставалась мольба небесам...

Хлеба последний кусочек
Не жалко было отдать.
Ложились, свернувшись в клубочек,
Если удастся поспать.

Как вернуть людей всех?
Страдавших так ради нас!
Я хочу услышать их смех,
И не видеть усталых, заплаканных глаз.

Достойным Героям нашим
Многое пришлось пережить,
И всех людей, даже павших
Уважать будем и память хранить.

Пойдемте и вместе помолимся,
Колоколов послышится звон.
Родные, живите подольше,
Спасибо вам. Низкий поклон.

Будущее

Заметили? Мы будущее так поганим..
Что?! Ветераны воевали зря?!
На улицах мы матами горланним,
Стоим в руках с бутылкою, куря.

Вокруг вы оглянитесь наконец- то!
Поймите, нам здесь жить, детей растить,
Где же безоблачное детство?
Наверное, его не вернуть?!

Сейчас компьютеры и телефоны
Почти забрали детство у ребят:
Зачем гулять? Игра же вышла на айфоне!
И можно долго спорить, кто тут виноват.

Все раньше видели вокруг добро,
И в прятки во дворе играли,
Сейчас с утра пораньше в новостях:
“Того убили, этих расстреляли”...

Где все советское кино?
Скажите, почему его почти убрали?
Учило многому оно.
Россию сами мы сломали!

Так долго о проблемах можно говорить,
И спорить о насущном бесконечно.
История дана, чтобы не повторить
Ошибок. Этому учиться будем вечно.

Надеюсь я, что можно изменить
Всю ситуацию, что с нами происходит.
Давайте уважать себя, ценить,
И пусть с годами в души к нам добро приходит.

Почему не бутафория?!

Был солнечный, прекрасный день:
Бродили парочки под ручку,
На небе ни единой тучки.
Гуляли все, кому не лень!

Я жизнью шёл и наслаждался,
И о проблемах позабыв,
Их в клетке накрепко закрыв,
Проходим мило улыбался.

Но... Кто-то так легко, несильно
Рукой дрожащею задел:
Я обернулся, обомлел,
Ведь сцена будто бы из фильма.

Смотрю, передо мной старик.
В коляске, грязный с лба до пят,
Взгляд прячет словно виноват:
Мне в глубину души проник.

Я видел много попрошаек:
И наглых липовых, и нет,
Кричали нагло “кинь монет”
Подкину- сразу забываю.

Но этот... Взгляд когда поднял,
Земля, как будто, провалилась,
А сердце бешено забилося...
Молчит. Но изнутри кричал!

Так неуверенно и робко,
Сказал мне, “Здравствуйте, синьор”
И снова опустил свой взор,
А рядом с ним котят коробка.

“Котят нашел я на помойке,
Их выкинули, как меня.
Все было: и семья, друзья,
Сейчас лишь есть пушистых тройка.

В аварию когда попал,
С ногой сказали распрощаться,
И с силами нам всем собраться.
Жена устроила скандал!

Мол, чем я буду ей полезен!?
И деньги где она возьмет!?
Сказала: “Я хочу развод...”,
Что ей “такой” неинтересен.

Друзья все тоже отказались,
Куда ж им старый инвалид!?
Внутри я был тогда добит.
В миг в прошлом все они остались...”

И слезы сдерживая молвит:
“Теперь есть три пушистых друга,
Со мной они и в дождь, и вьюгу,
Ненастья даже и не вспомнят.

Не подошел б я никогда,
Но просьба у меня одна...
Вот тут такая ерунда...
Пушистым бы чуть молока...”

Я в магазин стремглав умчался
Купил еды им три мешка,
Котятам много молока,
Старик обнял и разрыдался...

Он словно догорающий фитиль.
У всех на улице своя история.
Всё это почему не бутафория?
И почему же это всё-таки не фильм..

Первое слово

Мама - для всех важное слово:
Родина-Мать или мать для детей.
Мама всегда являлась основой,
Она для родных не закроеет дверей.

Вы поругались? Вспылил и обидел?
Она.. Просто молча обнимет тебя,
Более искренних глаз ты не видел.
Для мамы ребенок дороже себя.

Вы их цените пока они рядом,
Не оставляйте надолго одних.
Без матерей жизнь наполнена ядом.
Как же чудесно иметь дорогих!

Я призываю, ведь это возможно!
Радуйте мам и дарите тепло.
Крепко обнять - это не сложно,
Цените, не забывая одно:

На небе звезда может зажечься -
Это случится, когда ты не ждал.
Маме ты верил, не боялся обжечься
Остается жалеть, что не все ей сказал.

Если сердце доброе у вас...

Если сердце доброе у вас,
Все невзгоды стороной обходят.
Ошибаться в жизни можно много раз,
Но только к добрым людям ангелы приходят.

Ошибаясь, учишься вдвойне!
Ошибаясь, знаешь, кто тебе поможет.
Но кто чист, тот будет “на коне”,
А кто зол - из грязи выбраться не сможет...

Сколько книг о зле и о добре!?
Их не счесть! Но что же побеждает?
Зло должно ярчайшим пламенем гореть,
А добро пусть в человеке силу пробуждает.

Силу, чтобы мир преобразить,
Силу, от которой будет веять светом,
Силу, та что сможет зло “разбить”,
Та что сделает добрее всю планету!!!

Словам всегда предпочитайте действия

Словам всегда предпочитайте действия,
Слова развеются секунднo на ветру,
У них бесспорно сильное воздействие,
Слова играют с нами в страшную игру.

Сказал плохое, вовсе не подумав,
Все будет замечательно, но стоит подождать...
Как говорится “в космос все уйдет”, а вы слова обдумав,
Ничего не сможете перерешать...

Словами, безусловно, можно так обидеть!
Слова - материальны и сильны.
И силу их, увы, нельзя предвидеть,
Обратные пути исключены.

Следить за речью - это всем возможно,
И сколько сказано плохого не забыть .
Работа над собой, да, это сложно
Но помни, что слова не вернуть.

Утро студента

Будильник на 7:30 - Скоро встану....
Будильник ровно в 8 - я борюсь с собой!
Будильник громче - будто соль на рану.
Будильник в 9 - встану ко второй...

Я в 10 встал, умылся и оделся,
Домашнюю работу написал,
Ещё поесть успел, и, кстати, я наелся!
Немного задержался, а не опоздал.

Уверен и умён, как Ломоносов,
Иду за знаниями, точно так решил!
Но самый главный и важнейший из вопросов -
“А голову я дома не забыл?”



Слёзы Зимы

Слезы горькие Зима роняя,
Причитает: “Не хочу я уходить!”
И весну никак не пропуская,
Вяще начинает лишь шалить.

Вроде, днем даёт Весне дорогу:
Солнце весело резвится с детворой!
А до ночи подождет немного...
Заморозит всё, как лютою зимой!

Днём весенним ручейки играют,
А зима тоскует, слезы льет...
Снова вредничает и повелевает:
“Всем ручьям на утро превратиться в лед!”

“Зимушка-зима, не плачь, сестричка!
Скоро твой черёд придет опять.
А сейчас пускай щебечут птички!
Ты же уходи спокойно спать.

Я не подведу! Я обещаю!
Пробужу деревья ото сна.
Вытри слезы, Зимушка, родная!”
Говорит красавица-Весна.

А зима сестрице отвечает:
“Что ж, поверю я тебе, Весна-красна -
Слезы смахивая, снова причитает:
И животных пробуди от сна!

Не забудь-ка ты про первоцветы,
Солнце пусть выходит каждый день...”
Указания давала до рассвета,
И ушла, надев ушанку набекрень.



Семен Семюков

Еду в автобусе вечером зимним,
Вижу тебя, ты сидишь у окна.
Что-то повеяло холодом сильным -
Это была любовь навсегда.

Что-то влетело в голову дико,
Вспомнив глаза, улетаю на марс.
Ты была там совсем-совсем близко.
Не знаю, где и с кем ты сейчас.

Ищу я в прохожих улыбку твою,
Но все напрасно, впусую.
Может уехать туда, где есть свет,
Там в переулках найду я ответ.

Автобус, вечер по прежнему зимний.
Вижу тебя, ты сидишь у окна.
Что-то повеяло холодом зимним -
Это была любовь навсегда.

Шёл декабрь...

Шёл декабрь... Зимний вечер... Пушистый снег расстился в опустевшем безлюдном парке. Такое грустное состояние ненужности. Я брёл по освещённой аллее и смотрел на снежное и такое звездное небо, а в мыслях не щадящая меня пустота. Та же пустота, которая находилась в этом самом парке. Мы так похожи, говорил я ему. Мы оба не можем найти то, что нам действительно необходимо. Ты - радостных и ликующих людей, и я, ту самую, которая сделает меня счастливым. Ту, с которой бы я прогуливался по твоим освещённым аллеям. Ту, с которой бы я радовался каждой снежинке, упавшей на твои тропы. Ту, с которой бы любовался на снежное и такое звездное небо.

И тут парк, будто соглашаясь со мной начал моргать фонарями. Я знаю, что и ты этого хочешь, сказал я ему. Хочешь, чтобы мы были не одни. Хочешь, чтобы я и такие же, как и я - простые мечтатели, нашли своё счастье в этой мрачной серой жизни. Хочешь, чтобы меня наполняли эмоции и чувства, как и я хочу, чтобы тебя наполняли беззаботные пары, топчущие хрустящий снег на твоих аллеях, и смотрели на безмерное и в то же время такое маленькое снежное и звездное небо.

Вдруг в парке, как по волшебству, включился свет, лишь один, над обычной лавкой, на которой вдалеке сидела на первый взгляд девушка, смотрящая на снежное и звездное небо. «Это знак?» - спросил я. В этот момент моргнул несветящийся какое-то время фонарь. Я побрел в сторону освещённой лавки, на которой сидела девушка. Когда я подошёл, увидел молодую, милую девушку, а в глазах её виднелась такая же пустота, как и в моих. Я присел рядом и сказал: «Прекрасное небо!» Она промолчала, лишь скромно улыбнувшись. Мы долго смотрели на снежное звездное небо, не произнеся ни слова. Я взял её за руку, и вдруг все фонари зажглись ярким светом. Она широко раскрыла глаза, смотря прямо на меня, прошептала: «Что-то не так с фонарями в этом парке...» Я аккуратно сжал её руку и ответил: «Все хорошо, просто парк обрёл своё счастье, так же, как и я обрёл своё...»



Застенчивость, гений природы,
Прекрасный оттенок души.
Смотреть, не теряя минуты,
В скромность в глазах твоих.

Краснее, чем красная роза,
От ласковых слов моих.
Моей улыбки ты доза
От радостных слов твоих.

Гори, а я поддам масла,
Так будет ещё горячей.
Гори, слежу чтоб не гасло
Пламя прекрасных очей.

Скромность, прям как я люблю.
Ни много, ни мало ...
Смотреть на опустившийся взгляд,
А потом, на огненную страсть в глазах.

Ты мила, как цветок,
Но ты скромный цветок, не раскрытый.
Я полью сильным ливнем в корни твои,
И твои лепестки я миру открою.

Эмоций порыв не даёт нам покоя,
Мы все тратим надежды впустую
И время тоскует, играя изгоя,
Нас лечит от боли, неся нам покоя.

Твой голос, приятен на слух.
Готов его слушать часами.
Твоя мимика гения, голос поэта,
Дают мне надежду поверить в любовь.



Надежда Теляжникова

Она сидела у окна,
А он вошел в её вагон,
- Женат, - подумала она,
- Лет тридцать пять, - подумал он.
А за окном цвела весна,
День был прекрасен, словно сон.
- Красив, - подумала она,
- Как хороша, - подумал он.
Но жизнь событиями бедна,
Он встал и вышел на перрон.
- Как жаль, - подумала она.
- Как жаль, - подумал тут же он.
А дома, сжав бокал вина,
Включив любимый «Вальс Бостон»
- Одна, - подумала она.
- Один, - вдали подумал он.
Всё изменилось через год...
Она вошла к нему в вагон.
- Прошу прощенья, можно к Вам?
- Я буду рад, - ответил он.
А за окном опять весна,
Казалось все прекрасным сном.
- Вы знаете, я вас ждала.

- Я вас искал, - ответил он.
Дрожало пламя от свечи,
Играл тихонько «Вальс Бостон»
- Судьба? – спросила вдруг она.
- Любовь, - обняв, ответил он.

Пойдем, я покажу тебе Россию,
Нет, нет, не города, а настоящую:
Поля в цветах и реки синие,
И по утру росу блестящую...

Еще я покажу тебе рассвет,
Его ты не забудешь никогда,
И знаешь что? Скорей всего нигде
Ты не увидишь прекраснее закат!

Я проведу тебя по узким улочкам,
Не тронутым асфальтовым катком,
Нас бабушка накормит сладкой булочкой
С еще чуть теплым свежим молоком.

Пойдем, я покажу тебе Россию,
Я верю: ты полюбишь ее так,
Как я люблю поля и реки синие,
И будешь видеть их во снах...

Опадать начинает листва,
Это осень стучится в окошко,
Словно парус у корабля
Спину выгнет пушистая кошка.

Листья цвет янтаря обретут,
Наливаясь, как яблоки алые.
Лето машет рукою усталую -
Я вернусь, я вернусь....

Тихий дворник-таджик, неспешно
Собирает листву уставшую.
Завтра первое сентября,
А сегодня прощанье с августом.

Осень

Мне тебя не хватало, Осень!
По листве твоей желтой скучала!
Почему так ждала, спросишь?
Я за лето мечты растеряла...

Потеряла все здравые мысли,
Все полемики сонного мозга,
Весь настрой на новую жизнь,
А собраться не так уж просто!

Ты же, Осень, для всех такая-
Время сесть и подумать, что будет,
Согреваясь стаканом чая,
Ковыряя ложкою пудинг.

Просыпаюсь, красы не охота,
Одеваюсь, во что попало.
Каждый день - это просто работа...
А где счастье? Его не осталось.

Хочу верить, восстановиться!
Вдруг прийти к своему началу!
Чтоб проснуться и веселиться!
Чтобы радость весь день «омрачала»...



Осень

Не уступает осень в своей красоте,
Ни знойному лету, ни холодной зиме,
Она безупречна, как все в этом мире,
К чему не касался рукой человек.

Беспечна и страстна, как юная дева,
Меняет наряды, зовёт, и манит.
О дева наивна, своею красою,
Сердца очень многих на свете пленит.

Но будь осторожна, прекрасная осень,
Пройдет очень быстро твоя красота,
И листья янтарные, с алмазною крошкой,
На земле попираемы будут лежать.

Один стакан, одна тарелка
И куча крошек на столе.
А я сегодня еду к деду,
Нет, не к живому, нет уже.

А я искала долго, шагом
Не среди живых, а на войне
У тех, кто лег под Сталинградом
В той непроглядной кутерьме.

Я не смогла тогда смириться,
Что не могу найти нигде.
Один сказал: "Пропал без вести"
Сказал другой: "Сгорел в Котле".

"Спасибо деду за Победу"-
Я в мае вижу на стекле,
А я скажу тебе Спасибо
За то, что ты живёшь во мне.

А я ещё скажу Спасибо
За то, что часто снился мне,
Хоть я совсем тебя не знала.
Ты тот, кто лучший на земле!

Один стакан, одна тарелка
И рюмка водки на столе.
А я сегодня еду к деду,
Нет, не к живому, нет уже.

Весна

Сегодня - первый день весны!
Солнце светит ярко,
Нежный ветер шелестит,
Весна несет подарки:
Нежность, свежесть, красоту,
Молодость и радость.
Пробуждение во всем,
Боже, это ж сладость.
Открываются глаза
И душа трепещет.
Так весна, весна, весна
Во все складки лезет.
Сегодня - первый день весны,
Дыши и улыбайся.
Весною наполняйся ты,
Весною восхищайся!



Представь, что жизнь твоя раскраска,
Что каждый новый день
Ты сам раскрасишь краской,
Какой тебе не лень.

Ты сам себе графический редактор
И композитор музыки души.
Своих переживаний и сомнений автор,
Так сделай так, чтобы они ушли.

Ты мощный атомный реактор.
Своей энергией планету освети!
Сам для себя ты навигатор,
И указатель верного пути.

Ты сам художник своих грёз.
Поверь, мечтать, это не страшно.
Вся жизнь твоя – апофеоз,
Любой момент в ней очень важен.

Не будь несчастлив, счастье есть.
Себе его добудь, будь счастлив.
И каждый раз ты новый день
Раскрасишь яркой краской.

На ЕГЭ по русскому языку

На часах без пятнадцати десять. В кабинете тишина. Торжественная такая, будто намекающая на важность этого момента. Еще бы. Экзамен по русскому языку. Ответственность. Завышенные ожидания родных и преподавателей давят на лопатки до хруста.

А на меня с деревянной дощечки, висящей на стене, глядит Есенин. Всегда-то вы не вовремя, Сергей Александрович. И ведь одно дело, когда я ночью, пытаюсь найти тайны мироздания в стыках между потолочными пенопластовыми плитками, вдруг вспоминаю какое-нибудь позднее ваше стихотворение. Или когда в особенно тяжелый час вместо жалости к фотону, который не находит покоя ни в какой системе отсчета, в голове раз за разом крутится только прочтение ваших стихов голосом Безрукова. Это все - одно дело.

Но сейчас не до шуток и не до глупостей. Тут экзамен. Судьба решается. А вы смотрите на меня с деревянной дощечки. И глаза у вас блестят лукаво - белые выбоины зрачков в окаймлении черного покрытого лаком дерева. Улыбаетесь, невидимо, даже не глазами, но так, будто понимаете, и даже курительная трубка из уголка рта у вас свисает как-то особенно понимающе.

Так смотрят на тех, кто потерялся. И я бы вам возразила, Сергей Александрович. Да нечем. И еще во время экзамена громко спорить с чьим-то портретом не особо рекомендуется. Хотя не знаю. Этого в правилах поведения на экзамене не написали, не учили.

Вам, наверное, все-таки лучше знать. Рыбак рыбака, и так далее. Я же вот знаю, на какую букву падает ударение в слове “закупорить”. И структуру сочинения знаю. Но вот смотрите вы на меня, и думается мне, что на другом, более важном уровне я вся соткана из незнания. Протягиваю руку с зажженной спичкой в жизнь, в темноту - и вдруг прожигаю дыру в собственном коконе, морщась от запаха обуглившихся мягких тканей. А дальше - пустота, не видно ничего, и света спички не хватает.

Что же делать теперь, Сергей Александрович?

Вам - стоять себе на полке, глядеть сквозь поволоку вечности на нас, непутевых. А нам - циферки в бланках ответов расставлять. Водить спичкой в пустоте, пока не наткнемся на что-то, что сочтем важным. Дайте нам только время, очень прошу. Может, однажды мы обернемся, и в глазах наших засияют наконец звездные плеяды, и мы, привыкшие к мраку, сначала ослепнем и обалдеем, но потом непременно по этим самым звездам легкой поступью поднимемся высь. И смысл найдется, главное - искать.

А там... может, Сергей Александрович, и с вами однажды свидимся.



Алина Арсенюк

Золото дураков

Пусть прогорит бесчисленно рассветов,
Утонет дней, шипя, за горизонт,
Ночей, не нарушающих заветов,
Уйдет в века бескрайний спящий фронт.
Пусть столько раз закончатся морозы,
Чтоб мне весну впустить в свой тесный кров.
И вдруг узреть: в прекрасных, словно роза,
Твоих глазах лишь злато дураков.

Я позабуду сельские дороги,
Идущие за мною в каждый путь.
Пока горят огни в покинутом чертоге,
Им чуждо так желание уснуть.
Я позабуду дремлющие степи,
Как ветер там к чужим всё будет лют,
И где поют, сдувая с шляпы пепел:
“А ждет ли в небесах последний наш приют?”
И кто бы угадал, смогу ль сыскать в итоге
Своей тропы петляющую нить.
Я позабуду сельские дороги,
Но вот не суждено свой след на них забыть.



Морская могила

Смотрю за грань я небосклона,
Что в синем зазеркалии утоп,
Не помнит обо мне земное лоно,
Не присужден под миром черный гроб.
А подо мной остался свет утопий,
Не в силах он предвидеть свой конец,
Атлантов смех течёт себе сиропом
Устами в мироздание сердец.
Но зла судьба - заставит пасть без боя,
Увянет эта дивная краса,
Мы были захоронены под морем,
Забыла вечность наши голоса.

Мой разум пуст, все чувства словно кремь,
Незрима вереница бытия,
Плывут года, и всех прощает время,
Но не дано ему помиловать меня.
Уйдут огни блуждающего лета,
И зацветёт серебряная стать,
Один вопрос остался без ответа:
“А суждено ль тебя вновь увидеть?”
В моей душе навек оно родимо,
Не затащить опять её прорех,
Второе я, с которым мы едины,
Моё клеймо - неискупимый грех.



Ксения Соколова

О войне

Под натиском сражались все солдаты,
Никто не мог ступить на шаг назад!
Ни одного без крови не было бушлата,
На запад шли, чтоб только побеждать!

Суровее войны не знают вовсе,
Цену победы не сравнить ни с чем.
Но знаем точно и твердим упрямо:
“Поклон вам низкий и святая честь!”

Мы преклонимся перед вами на колени,
Бежит слеза горюче по щеке,
Хотим сказать лишь вам: “Спасибо!
Спасибо вам за мир на всей земле!”

Октябрь

Сжимая засохшие листья в ладони,
Рукой ощущаешь тепло октября.
А улицы смолкли в осеннем сезоне,
В растоптанных лужах уснула заря.
У нас холода, и они всё сильнее,
Но в сердце не гаснет никак огонёк.
В любую погоду друг друга согреем,
И сделаем ярким осенний денёк!
Давно уже слякоть замёрзла, как льдинка,
Сменяется снегом ноябрьский град,
И в этом погодном большом поединке
Лишь песни по-прежнему наши звенят!
Поднимем кварталы, уснувшие парки,
Улыбкой согреем уставших людей.
Не сразу, наверное, будет вам жарко,
Но точно уверены - станет теплей!





Светлана Назарова

Жизнь студента

Жизнь студента - это счастье!
Когда домой бежишь только поспать...
Все думают, что их предмет - из главных,
И все хотят чему-то научить.

Когда приходишь утром ты на пары,
От радости кружится голова,
И ты уже не понимаешь,
Кто здесь главный?
«Русский», «матан» или «физра»?

Сидишь и голову ломаешь от бессилий:
Когда мне все успеть? С чего б начать?
Конспект писать, поесть или поспать?
Но все же, ты садишься за домашку
И, как обычно, начинаешь ждать.

Ждешь, когда наступит завтра?
Чтоб снова на учёбу побежать.
Студенческие годы - это счастье,
А счастье стоит удержать!





Людмила Ангулова

Студенческая жизнь

Встаю я рано, в шесть утра,
Поесть не успеваю никогда.
Пускай за окнами январь,
Запомни, никогда не унывай.

Иду я в колледж, сонные глаза,
Зачёт, экзамены, физра,
Уроки, правила, дела,
И просто кругом голова.

Открой глаза, смотри - звонок!
И вот уже идёт урок...
Не грусти, не плачь, не засыпай,
И в облаках чудных ты не летай...

На парах так же я сижу,
И лекции я в точности пишу.
Обед, ура! Я отдыхаю!
Вы не подумайте, я не страдаю!

Обед прошёл, и пары снова,
Ведь жизнь совсем не так сурова..
Тебе все это пригодится,
И в голове все сохранится.

Запомни будущий студент,
Кроме учебы важнее дела нет...
Учись, старайся, добивайся,
И как всегда, ты шире улыбайся!

Однажды май вернул меня в начало...
В начало, где было счастье,
Туда, где сердце все прощало,
И вроде не было несчастья...
Чудесный образ той весны,
Где были только я и ты...
Где не было ни той осени, ни той зимы,
И все слова предрешены.
Я снова смотрю в свое окно
И вижу будто унылое кино.
А вроде весна и птицы поют,
И будто создают уют,
Но оказалось, что все это – сон.
И только льда на вербе пустой звон...
Ах, как красива весной природа,
Росинки на листве и птиц свобода.
Ах, как бы стать мне вольной птицей!?
И в счастье прошлое мне возвратиться...





Денис Осинов

Друзья

Привет, мой друг...
Гляжу, души не чаял,
Слезы о пол раздастся звук,
Прошли обиды, лёд растаял,
Быть может всё?.. Быть может, вдруг...
И меркнут дали на закате,
И вянут розы в темноте,
Мольбы души падут в диктате,
Теперь служу одной мечте...
Закрой глаза, иди вперёд,
Слова печальны – не преграда,
Получишь раны – всё пройдёт,
Услышь „Люблю” – ушам отрада...
Ты верь в хорошее всегда,
Гони подальше все невзгоды,
Не сомневайся никогда,
Забудь печали эпизоды...
Но жизни остаётся миг,
И память помнит, к сожаленью,
И также на душе ледник,
И вновь к тебе стою я тенью...
Прощай, мой друг,
Тебе я стал не нужен,
Слезы о пол раздастся звук,
До капли я теперь... осушен..

Размышления

Смотрю я на звёзды, не вижу конца,
Не знаю я правды, не чувствую света,
Не скрою, что сердце тяжело от свинца,
Устала душа молодого поэта...

Казалось бы, что яркий свет в глазах,
Пик лилии белой и чистой расцвет,
Что странно, вселяет в разум лишь страх,
Мозг ищет подвох, выдаёт лишь запрет.

Забери мои глаза, и я буду слеп,
Я тот, кто видит насквозь в темноте,
Предательство разума, как долго я креп,
Слышны только крики в густой пустоте...

Ответ на вопрос не готов сейчас дать,
Не нужен он мне, я просто смирюсь,
Не буду я снова сам себе лгать,
Может быть я взрослей становлюсь.



Лес в ночи

Что скрывает в себе темнота?
Грёзы забытых и милых времён?
Страхи о том, что вокруг пустота?
Сотни и тысячи разных имён?

Уходит солнце прочь, приходят сны,
Романтика, мечты, давно тревожат,
Все деймосы и ужасы из тишины
Всю истину, всю правду нам изложат...

Лишь только отблески луны
Надежды грязные, как дикость, уничтожат,
Наружу, прямоком из глубины
Души наивность, глупость обезножат...

Я так боюсь, боюсь я быть один,
Лишь тёмный лес поймёт, подскажет путь,
И пусть в крови моей адреналин,
Хочу в глаза я правды заглянуть.

Что скрывает в себе темнота?
Спасенье души иль верную гибель?
Быть может, за нею течёт теплота
Иль вечная дрожь полуденной зыби...

Время врозь

Секундная стрелка бежит, разрывая,
Ты теряешь то, что больше не будет,
Удар кулака, вновь боль проходная,
Всего лишь мгновенье – чувства пробудит...

Крик-исповедь у стен и давний разговор,
Ты молишься, лишь чтобы не кончалось,
Но снова в сердце бьёт безжалостно минор,
И снова миг, когда застыло, не разжалось...

Не знал цены часам своим счастливым,
Есть преступленье вольности моей,
Ты остаёшься дальше сиротливым,
Страшней та правда тысячи смертей...



Я виноват... Как в жизни виноват всегда,
И счастье то упустишь – не поймашь,
А дальше будут слабы крики в никуда,
И ты уже... пожизненно скучаешь...

Прошу вас, не ругайтесь сгоряча,
Не так уж просто сердце починить,
В одно мгновенье чувства растопча,
Скорей всего, уже не оживить...

Засыпаю без тебя

И вновь я засыпаю без тебя,
И вновь я просыпаюсь бездыханным,
И вновь бьёт свет в лицо слепя,
И вновь то солнце, гостем чванным.

Возьмёшь ли то, тебе что дам -
Кусочек веры и кусочек счастья?
Я помню, мы же верим чудесам,
Которые закроют все ненастья.

Оглушен тишиной, что вдаль ведёт,
Стараясь проглотить и всё разрушить,
Но знаю, что она навек падёт,
Пред голосом твоим... Смогла обезоружить.

Услышь же каждый сердца стук,
И вновь скажи мне те три слова,
И лёгкость мыслей, близость рук,
И вот мы вместе... рядом... снова.

И мы во сне увидимся, как прежде,
И я тебя, как прежде, обниму,
Мы доверяем вместе лишь надежде...



Карина Чувьюрова

Мечтай

Всегда следуй за мечтой,
Пусть кто-то говорит, что всё отстой,
Не верь ему, все будет круто,
Ведь нужно долго верить в чудо.
Все свершится, поверь ты мне.
Все по-настоящему, это не снится,
Добейся цели и иди вперед,
Там приключение новое ждет.
Откинь все страхи и сомненья,
Шагай вперед и без волненья,
Смотри недугам ты в глаза,
Улыбайся и не смей идти назад.
Ты станешь тем, кем сам захочешь.
Вставай с кровати и вперед,
Твори, учись, не бойся совершать ошибок,
Это нормально.
И, может быть,
Великим станешь человеком,
Только иди вслед за мечтой.

Орхидеи

Завтра новый день,
Новые лица, новые тени,
Кругом расцветают первые орхидеи.
Все люди куда-то бегут, суетятся,
И вновь забывают о главном,
Не нужно спешить, не нужно бояться,
Остановись и оглянись,
Какие чудесные цветут орхидеи.
Какой аромат и сияние солнечных лучей
В глазах проходимца,
Пение птиц, что только прилетели
Из теплых стран,
Где орхидеи цветут каждый год,
А у нас,
У нас все сложнее, и орхидеи
Эти чудесные цветы,
Цветут только весной,
И только в этот понедельник,
Успей насладиться этим волшебством.





Екатерина Логачёва

Привет, мой дедушка родной,
Ну, как тебе живётся?
Все хорошо, не терпишь зной?
Там дождь у вас не льётся?

А... Помню, как сказал ты мне,
Про те деньки вне дома.
Когда ты в сорок первый год
Сошёл в туман с парома.

Семнадцать лет тебе тогда
Случилось, точно, помню...
Ты молодой, красивый был,
Девчонок было много...

Не мог ты знать того тогда,
Как долго будет та война.
Все думали: «Ну, день...
Ну, может, два...»

В те годы, кем ты только не был...
И голодал, сидел без хлеба,
И партизанил, знатно, знаю.
Мне рассказал твой друг – дядь Ваня.

Ты был малец, семнадцать лет...
А детства не хотелось, нет?
Любви хотелось, в это верю...
Хотелось, просто быть – не зверем!

В семнадцать лет убить кого-то,
Совсем не лёгкая работа...
Ещё, я помню, как тогда,
Ты рассказал мне про кота.

Такого беспросветно рыжего,
По-индюшину напыщенного...
У нас теперь такой же есть,
Напыщенности сил не счесть.

Он мне тебя напоминает,
Я его Васькой называю.
Дедуля милый мой, родной,
Ты самый лучший и крутой!

Горжусь тобой я на века,
И буду верить до конца.
Я Господу молюсь всегда,
Чтоб было всё там у тебя...

Не знаю, как там, в мире том,
Но, думаю, что ты с Христом,
Господь, кто отдал жизнь за друга,
Помилует всегда и всюду.

Теперь скажу, тебе: «Пока,
Я буду ждать тебя всегда,
Приди во сне ко мне, прошу,
Я там с тобой поговорю...»

Вот мама подошла ко мне,
Передаёт тебе привет.
Тебя всегда мы помним, дедушка.
Люблю, твоя Екатеринушка.

КОМАНДИР

Считаете, не плачут мужики?
Считаете, что не режут от горя?
Да нет же, плачут, стонут от тоски,
От боли и потерь на поле боя.

Считаете, не плачут командиры,
Ведя на смертный бой своих ребят?
Вы полагаете, сильнее он, чем другие?
Скажите, чем? Ведь он простой комбат...

За ним идут десятки тысяч следом,
В глаза ему с надеждою глядят,
Поддержки ищут, исто просят веры,
Ведь вера, всех важнее для солдат.

В бою осталась рота человек,
Из сотен душ, из тысячи сердец.
А каждого солдата, бой, как век,
Ждала семья: сын, мать, жена, отец...

И командир, оставшийся без роты,
Он, как отец без сыновей своих,
Осиротел, он гол теперь, как сокол,
Как воин, потерявший много сил.

Считаете, не плачут командиры?
Считаете, не плачут мужики?
Нет, слезы есть на рукаве комдива,
Ведь, как отцу, в войну они даны.

ТИШИНА

В минуты печали и грусти души,
В те дни, что тоскуется сердцу в глуши,
Важнее всего для меня тишина...
Она мне, как воздух наш, Богом дана!

Лишь с ней я могу ощутить свои мысли,
Подумать о близких, родных, о себе,
О том, что вдруг может, а что не случиться,
О том, что мне важно, болит что в душе...

Она мне родная, моя тишина,
То словно сестра, то, как враг мне нужна.
Мы с нею ругаемся, ссоримся часто...
Она пропадает тогда в одночасье.
Но будто бы в самый мне нужный момент,
Она моей жизни заполнит фрагмент.
И я в благодарности ей помогу,
И молча с моей тишиной посижу...
Под пледом, укрывшись, и с чашечкой чая,
Она мне оставила чуточку рая.
В те дни, что тоскуется сердцу в глуши,
В минуты печали и грусти души.

ЛЮБЛЮ

Любовь – теплее нет на свете слова,
Её не могут многие понять,
И говорят: «Не понимаю, что ж такое?..»
Как мне самой любовь эту понять?
А я вот думаю, что знаю...
Наверно... Может быть чуть-чуть...
Любовь дана нам как награда,
Не ведаю за что. Но пусть...
Люблю... Когда мы слышим это,
У всех мурашки по спине.
Но очень мало тех на свете,
Кто честно скажет, не соврав себе.
Люблю не за наряды, не за красивый “мейк”,
Люблю не потому, что что-то надо,
За просто так люблю сильнее всех –
И в этом от людей моя награда!



Виктория Серкова

Твои падения на радость многим людям,
Порой им так приятно видеть боль,
Они с ума сойдут без ноющей той боли,
Что люди носят под собой.
Они готовы бить, плевать, оскорблять,
Насколько не были бы вы друзьями,
Они готовы всех предать,
Лишь видеть бы минутные страдания.
Порой такие люди одиноки
И им приятней слабых убивать.
Такие люди часто упрекают,
Дают советы, “помогают”,
Но сами ведь они когда-то,
Вернее Хатико сидели у ворот,
Они когда-то тоже были откровенны,
Терпели боль и унижения.
Случился может тот суровый час,
Когда уж поздно было что-то там менять,
Когда их сила потерялась, когда в душе угасло всё.
Настал конец, конец всему и даже их страданиям,
Они, возможно, тоже понесли урок
И всё для них таким уж серым стало,
Такой обыденною стала боль,

Что сердце на куски порвалось,
 И вновь срастись уж не смогло.
 Такие люди тоже верили, любили,
 Но видимо любили не совсем уж тех,
 Они страдали, плакали, молились,
 Но слишком поздно приняли исход.
 Их души очерствели и пали вниз лицом,
 Они совсем забылись в датах,
 Запутались в молитвах и в святом.
 Любовь для них не что-то там святое,
 А гнилью поросло лишь это слово.





Анастасия Лагутина

Слеза, упавшая на лист бумаги,
Так... случайно... при создании нелепых строк,
Исчезнет за мгновение, как будто
Улетел по ветру алый лепесток.

Но где-то там, за пятым домом,
Затихнет ветер ледяной,
И где-то там, за пятым домом,
След лепесток оставит свой.

Как лепесток слеза оставит тоже след...
На той бумаге, где написаны слова...
Которые навечно запомнит человек,
Слова о том, что я люблю тебя...

Эти несколько строчек будут простыми.
Пару слов о руках, что считаем родными.
О той самой улыбке,
О тех самых объятьях,
И о том, что спасает нас в разных несчастьях.

Она та, без которой в жизни нет смысла,
Она та, кто мне в жизни важнее всего!
Ну и пусть, что теперь я давно уже выросла,
Не смогу ведь я, мам, без тепла твоего!

К тебе готова я прийти в любое время,
Хоть это будет ночь и холод жуткий.
Ты Расскажи, я помогу твоей проблеме,
Но ты побудь со мной хотя бы три минутки.
Побудь со мной хотя бы три минутки,
Мне это нужно, правда очень нужно!
Любовь твоя была не доброй шуткой,
Но всё равно я прибегу к тебе послушно.
Мне не важны другие! Важен ты!
Лишь на тебя готова тратить я всё время!
Лишь о тебе одном живут мои мечты,
Но мы не будем возвращаться к этой теме.
Я обещала всё забыть, остыть хотела,
И обещала не искать с тобой я встреч.
Но всё же обнимать тебя желание имела,
Свою любовь к тебе желаю я сберечь.



Ведь времени прошло уже не мало,
Когда ушел он, не оставив счастья.
Но без него мне даже легче стало,
Теперь уже не будет моей частью.
Ну вот и разошлись наши пути,
Теперь у каждого из нас своя дорога,
И есть теперь с кем в ногу мне идти,
Кто будет нужным становиться понемногу.
Он тот, кто может счастье мне подарит,
Кто будет рядом и мы будем с ним мечтать,
И за мою любовь он будет благодарен!
И за свои слова он будет отвечать!

Ты когда-нибудь слышал, как звучит тишина?
Ты попробуй. Присядь и внимательно слушай.
Тебе поспокойнее станет тогда,
И тревогу внутри тебя даже приглушит.
Вот и я каждый день с тишиной, как с подругой,
Мы молчим обо всем и печальны слегка,
Потому, что мы с ней понимаем друг друга,
Ведь не может сказать она так же, как я.
Почему же закрыта? Что её беспокоит?
От чего так тоскливо у ней на душе?
А, быть может, рассказывать даже не стоит,
Просто к жизни такой я привыкла уже.



Виктория Макарова

Мам

«Мам» кывлысь вежортас он веж,
Коть водзё мун, коть бокё кеж.
Кор мортлөн вощё сёрни сям,
Дзик пыр и артмас сылөн – МАМ!

Мам лоё век медмуса мортён
И видзысьён, и дона ёртён.
Мам дорын медся кокныйд лолыд
И өттшөтш сыкөд олём долыд!

Мам – тайё медся шоныд кыв,
И радейтомыс сылөн пым.
Эн вунөд «окышта» да «кутла»,
И олём лоас кык пөв шуда!

Муса бать

Ичөтдырйи тошнад гильөдін,
Кор нин быдмышті – шуд тэ пальөдін,
Вощтін олөмө югыд, кокныйд туй.
Дерт, тшөтш отсаліс дона мамукөй.

Аттьё, муса бать, мый тэ менам эм -
Енмыс козыналіс, мый медбурыс, мен.
Тэнад киясыд медся небыдось,
Тэнад видзөдлас - медся мелыс.

Прөстит, дона бать, лёка шуо́мысь,
Коркө горөдлі, көть эг унаысь.
Сійө сьөлөмсьыд ме́дым петас...мед,
Сөмын бурторйыс ме́дым ко́ляс сэн.
Ёна радейта, тэно́, муса бать.
Ме́дым шудлунысь коркө вошлас садь.
Ме́дым вө́лін тэ пыр век татшөмөн:
Ыджыд сьөлө́ма, дона “ба́тьөөн”.

Кодзувъяс

Кодзувъяс ө́шйисны, ө́зйисны, ю́гзисны
Кисө мем мы́гчисны, се́рнитны ко́сйисны.
Тө́лыськө́д ворси́сны ню́мъяли́гтыр,
Ку́сисны, бы́рисны коркө́. Дзик пыр
Лои мем гажтө́м, гортө́ сэк му́ни.
Чайти́, мый на́көд баитны ку́ти.
Лои ме шуда ко́дзула войө́,
Вө́тъясын ко́дзувъяс до́рөдзыс во́ли...

Енэж вы́лын ветло́длө
Биа югы́д ё́рт.
Му веркө́ссө шонто́
Зарни киа мо́рт.
Наян лы́мсө сывдө́,
Йинёнь войто́дө.
Пуяскө́д тшө́тш ворсө́ -
Га́ръяс петкө́дө.
Аттё́ тэны́д, шонди́,
Аттё́, дона ё́рт,
Тэ йө́злысь сьө́лөм восьти́н,
Тэ сывди́н лё́к и шо́г.

Лым

Лым - зэв дженьыд кыв,
Но мында сыын шудыс...
Век виччысьёны зон и ныв,
Кор воас лымморт вочан кадыс,
Кор кыр йивсяньыс поэяс жбырк
Зэв өдий төвзыны, дзик быттьё лэбны.
Став челядь косийө төвсө пыр,
Мед унзіль дадькөд ывла вылө петны.
А верстьёяслы төлын эмышт кад,
Мед шойччыштны да кольлём уджъяс вочны.
Тшөтш лым усьөмсө видзөдны со рад
И мөвпавны, кыз олём водзө тэчны.
А ывла вылө видзөдигөн морт,
Со кутшөм мича серпас аддзө:
Став мусө шебралёма көдзыд ёрт,
Дзик быттьё сөстөм эшкын вольсалёма татчө.
А пуяс дзирдалёны лымнас сідз,
Кыз йёзыс югъялёны, шуд кор матын,
Кор верман аслад синнад аддзыны став мич
Да овны өні. Талун. Татөн.
Лым - зэв дженьыд кыв,
Но мында сыын мөвпыс...



Салдатлөн вын

Войналөн мисьтөм чужом, курыд көр,
Но роч салдат некор эз дзөр:
Коть тышын вөрөг паньд петис,
Коть пленын олөм судьба сетис.
Коть кийд воши, кокыд джын.
Век тырмис дорйысьяслөн вын.
Мед йөзлы вайны шуда олөм,
Мед налысь бырөдны дзик полөм,
Мед чужан муным дзоридзалис,
Да доныс сылөн кыптис-кайис!

Студентлөн олөм

Эм мортлөн олөмын зэв аслысьяма кад,
Кор сьолөм сьылө, кокыд йөктө,
Кор быдла котөртны да ветлыны зэв рад,
Кор выльторъясьсыс лолыд оз и пөтлы.

И ставөн эськө төдінныд нин, дерт,
Мый висьтала ме студентъяслысь олөм.
Эй, велөдчысь, вай комнатасыд пет,
Да гөгөр видзөдлы, и коль тэ бокө полөм.

Өд миян гөгөр сымьндаыс эм,
И тырмас места сэні тэныд, сылы, мем:
Со кодкө сөвмөдө ас чужан коми кыв,
Да НКЦ-ө локтө пырысь-пыр.

Спектакляс сэні пуктө, кывбур гижө,
Да аддзысьлөмъяс, гажъяс вылө пызйө.
А кодкө йөктан котырө тай ветлө,
Да ыджыд сцена вылө весиг петлө!

Код көсйө – сюрас сылы радейтанатор,
Өд сөмын юрсө лэптыны и колө,
Да овны гажа, збоя, төдмавны выльтор,
Мед челядыдлы висьтавны мый лоө!

Коми кыв

Коми кыв миян чöскыд көра,
Олас – вылас мед сійö вель дыр.
Медым челядылön сёрниысь кылас,
И мед гажöдас миянöс пыр!

Олöмын мортыс пыр котöртö, пызйö -
Оз вермы сувтлыны, синмыс век öзйö.
Но овлöны здукъяс, мый став вылас веськодь
Да окота лолыштны пыдисянь. Тешкодь.

Кöсйыссö туй кузя мунигön мöвпавны,
Видзöдны енэжö - сöстöмлун апавны,
Окота туй кузя мунигön чеччавны, лэбавны...
А артмö...мый лунысь-лун кужам куш котравны...

Ёртъяс

Радейта вөр, сöстöm сэн сынöдыс,
Радейта видз, чöскыд сэн көрыс,
Радейта Висер ю, гожöм көть тулыс.
Котöртла сэтчö шойччöдны лолöс.

Торъя нин тулысын шензьöдö юыс,
Нуö кор йи пластъяс кытчöкö ылö.
Ыдждö да паськалö, тыр лоö ваыс.
Юыслön сёрниыс весиг тшöтш кылö.

«Видзöдлöй, видзöдлöй!» - шензьыштіс чойöй, -
«Аскöдыс йиыс керсö тшöтш босьтöма!»
«Колökö, мöдарö?» - вензьыштіс мамöй, -
«Керйыс йиыслы ылі туй восьтöма?»

Кывтöны найö, быттö кык ёрт,
И öта-мöдсьыныс кольны оз көсйыны.
Татшöмтор быдлась он аддзы, шань ёрт.
Вөр-вакөд ёнджыка ёртасьны вöзъя ме.

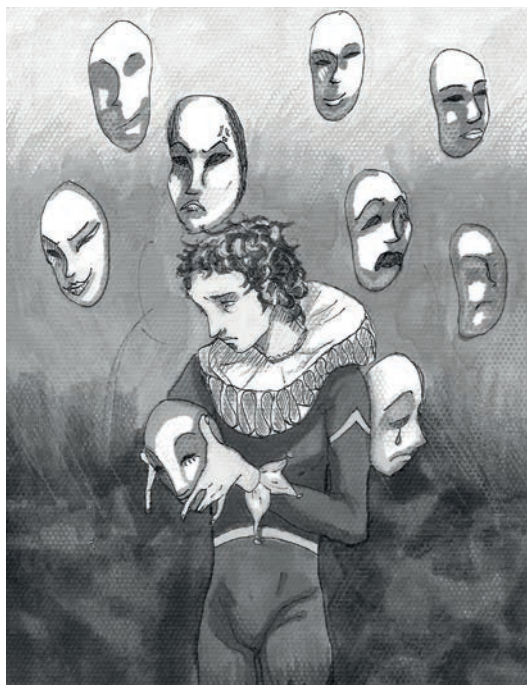
Театр

Зэв абу кокни съөлөм вылө воны,
Да съөкыдлунтөг пырөдчыны рольö.
И медым артмас бура ворсөм,
Актёрлы колö пуктыны став ловсö.

Тан колö бөрдны, а этані со – серавны,
Сэн – лоны скөрөн, а тані – лөня лолавны,
Тан – ёна радейтны, а эстөн – лёкысь лөгавны,
Сэн – сёрнитны, а тані – пытшкын мөвпавны.

А нөшта кужны съывны, кужны йөктыны
Да мича нюмөн öзйысь синъяс öктыны.
А артмас ставыс сэк, кор ёрта-ёртлы отсалан,
Да ыджыд котырын тэ кылан асьтö коланан.

Театрын ворсысьяс – дзик югыд кодзувъяс,
Дзик быттьö лэбалысь зэв сөстөм лымчиръяс.
Öд найö шудаөн быд мортöс вөчöны,
Да мукөдтор вылө сё синъяс восьтöны.





Елена Васильева

Коми му ме радейта,
Ошка сійӧс век.
Сьылӧ сьӧлӧм комиӧн,
Быттьӧ сигудӧк.

Гажа тулыс воис,
Ывла вылын шоныд лоис.
Лэбач локтіс чужан муӧ,
Пуяс вылын удж нин пуӧ.
Налысь сьылӧмсӧ кор кыла,
Менам сьӧлӧм тшӧтш жӧ сьылӧ.



Алина Шахова

Правда леса

А лес шуметь все продолжал,
Казалось, долго же он ждал,
Когда сможет вновь запеть,
Ведь запретов больше нет.
Снег и лед ушли давно,
Но морозит все равно.
А лес не думает об этом,
Вздувает ветки его ветром.
Он всю зиму лишь стоял
И тихо-тихо засыпал,
Думал, век его прошел...
Но жизни лучик он нашел.
И знает лес лишь одно,
Правду он хранит давно.
И готов шепнуть об этом:
После зимы пахнет летом...

Павшим Героям

Они тихо шагают по нашей Земле,
И не слышен их топот сапог.
Только мурашки бегут по спине,
Когда о подвиге шепчет нам Бог:

На плечи им выпала доля суровая
Пойти за победою в гроб;
И навеки в земле кровь их лиловая,
И дом им - болотная топь.

Старый Дуб

(посвящается памяти военного летчика)

Он старел, года своё всё брали.
И всё редел-редел красавец дуб.
Когда-то деревья его уважали,
Сейчас же стал он стар и глуп.

В коре его застряли пули;
От врага, немца, их он получил.
Тогда уж дуб был выше ели.
Ох! Как он высоту любил.

Но вот и всё, про него забыли;
В родном лесу стал чужой.
А когда-то времена ведь были
И неба веткою... касался он одной.

Сказка «Игрушка»

Послушайте, дети, сказку отцов.
Для нее уж давненько сложили стихов.
Где-то в какой-то далекой стране
Старик со старухой жили одне.
И скучно им было на старости лет,
Давно они прожили отведенный им век.

Но жизни старухе захотелось опять -
Негоже от скуки им помирать.
Позвала старуха удалого гонца
И тихо шепнула такие слова:
«Езжай, мой гонец, в далекие страны,
Излечи ты мои старушечьи раны;
Привези мне игрушку из этих ты стран,
Да только чтоб он все делал сам».

Но долго гонец бродил вдалеке;
Уж вторая зима показалась в окне.
Тут обнял старик старуху свою:
«Послушай, родная, ты волю мою:

Гонец не придет. Объехал он страны,
Но не смог излечить старушкины раны.
Нигде на свете нет игрушки такой,
Чтоб ела сама и шла на покой.
Пора помирать нам. Уж долго мы жили.
Эх! Счастливые годы давно у нас были ...»

Вдруг! В дверь к старикам постучали.
В надежде гонца они ожидали.
Но дочка родная у них тут зашла.
Еле дорогу до дома нашла -
Все замело, тяжело ей идти,
Ведь деток с собою надо вести.

Тут старики от счастья вскричали.
В даль улетели все их печали.
Вот же! Внучата развеют им скуку.
С надеждой они потянули к ним руку.



Чем не угодила всем лиса?

Почему деревья шепчутся в лесу?
Отчего их разговоры так унылы?
И почему так часто рыжую лису
Обходят стороной охотники уныло?

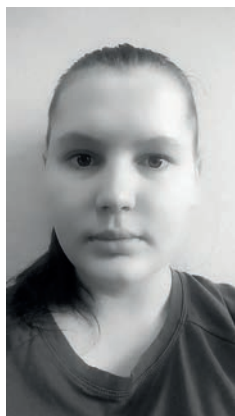
Отчего лиса для них не хороша?
Чем не угодила всем рыжуля?
От того, что медного гроша
Не стоит косо спущенная пуля.

Ведь стрелять в плутовку так легко,
А попасть – совсем другое дело.
На сколько б ружье не было метко,
Но лишь дерево вздрогнуло и запело...

Ме – коми морт

Ме комиён ичӧтсянь сернита, комиён сыла.
Ме комиён съӧлӧм пытшкын ачимӧс кыла.
Менӧ коми кыв кольӧдіс олӧмын век
Мед некор ог вунӧд ме комисӧ, мед.

Ми ӧд комияс, йӧз, и век наӧн вӧлім,
Вунӧдны коми кутім ӧні сӧмын.
Вайӧ жӧ чеччам да шуам зэв гора:
«Ме – коми морт, ме Комиын ола!»



Анастасия Попова

Воис тулыс, сылӧ лым,
Нывлӧн праздник матын нин.
Рака тӧлысь кӧкъямысӧд лунӧ
Батьӧ дзоридзла нин мунӧ.
Гортӧ ӧдйӧ ваяс,
Мамлы, меным козиналас,
Сэсся чолӧмалас пӧся
Менсьым пӧрысь пӧчӧс,
Сиас шудлун миянлы,
Донаяслы-нывъяслы!



Уходит осень!

Где все краски? - мы спросим.
И птицы уже улетели,
Леса совсем опустели.
Ручейки бегут по дорожке,
А значит, пора надевать сапожки.
С каждым днём всё холоднее,
И на душе становится грустнее.
Солнце светить перестало...
Зима за окном наступала!





Алена Бизина

Ми олам, да кодлыкӧ ми колам.
И велалім, мый мян гӧгӧр мир.
Но вунӧдім, мый сы вӧсна ми олам,
Мый пӧляслӧн тай коркӧ киссис вир.

И пӧчьяслӧн тай синва тюрис шорӧн,
И челядьӧс сэк пӧдтывліс тай шог.

Ме пидзӧс выло сувта
Ай му дорйыслӧн гу дорӧ
И некор ме ог вунӧд
Войналысь шысӧ.
Ог.



Никита Аврамов

Медводдза лым

Быд во, тӧдлытӧг, медводдза лым усьӧ му вылӧ. Неважӧн ывла выв вӧлі пемыд, кымӧра, да эз кӧсйыссы петны некытчӧ. Но кызд жӧ ставыс вежсьӧ, кор енэжсянь усьӧны мича лым чиръяс.

Лымйыс век вайӧ уна радлун, мый весиг он вермы колльччыны гортын. Сідз и кӧсйыссьӧ пышйыны да кольны кок туй выль лым вылын. Пыр колӧ корны ёртъясӧс, мед вӧчны ыджыд лымбаба, пуктыны кузь кыр да иславны сы вылын. Лымйыс кылӧ зэв бура, кӧсйыссьӧ сӧмын тайӧ дукӧн лолавны. Татшӧм кадӧ, кор усьӧ медводдза лым, быдӧн лоӧ челядьӧн.

Лоӧ на мӧд да коймӧд лым. Но медся уна радлун вайӧ медводдза лым. Сійӧ чукӧртӧ став ёртъясӧ да сетӧ налы гажӧдчыны. Сӧмын медводдза лым казтылӧ челядьлы чуймӧдӧмтор.





Снежана Ануфриева

Мед коми кывным лоас кылана-аддзана

(эссе)

Коми кыв - тайӧ менам чужан кыв. Кымын поэт гижліс сы йылысь, кымын сыланкыв съивлісны коми йӧз! Комиӧн пуктӧны спектакляс, гижӧны-пасъялӧны улича нимъяс, вывескаяс, печатьяс.

Коми кывнас колӧ вӧдитчыны делӧвыв кабала гижӧдын, мыйла ми олам Коми Республикаын. Коми Республикаын кык канму кыв: роч да коми. Колӧ, мед став официальной кабалаыс вӧлі кык пӧлӧс петкӧдласа. Коми кыв - тайӧ история; история, кодӧс позьӧ юклыны некымын кадколаст вылӧ. Важысянь вӧлі йӧзӧдӧны коми кывйӧн канму торъя кабалаяс, но найӧс оз позь на лыддыны делӧвыв коми кывйӧн. Воысь-во колӧ сӧвмӧдны тайӧ стильсӧ.

Ӧд зэв лӧсьыд, кор мунан кар-сикттӧ да аддзан улича, вывескаяс да мукӧд географической нимъяс комиӧдӧм. Колӧ кыпӧдны ассыным кывнымӧс и водзӧ нуны тайӧ тӧдӧмлунъяссӧ.



Валерия Обрезкова

Мыйла колö коми кывнас вöдитчыны официальной юкöнын?

(эссе)

Мыйла колö коми кывнас вöдитчыны официальной юкöнын? Тайö юалöмыс медводз менö кызкö шемöсмöдiс. Öд мöвпыштлыны кö, öни коми кывнас оланпасъястö унаöн оз и лыддыны, вöдитчöны коми кывнас сöмын йöзкостса сёрниын. Но ми кö дугдам водзö сöвмöдны коми официальной кывсö, коми кывйыс вермас бырны дзоньнас. Öд официальной юкöнас пыртöны сöмын сöстöм, литературной коми кывъяс, кодöс вермас гөгөрвоны быд коми морт. Да и мöдарсянь кö видзöдлыны, мыйла эськö коми мортыс оз вермы лыддыны кутшöмкö оланпас ас чужан кыв вылын? Гашкö, сылы ас кывнас оланпасыс гөгөрвоанаджык? Ме мöвпала сiдз, мый дугдам кö ми вöдитчыны коми кывнас официальной юкöнын, тайö лоö коми кывсö нöшта öти сконйовтöм, нöшта öти воськов коми кывсö увтыртöмын, да веськыда кö шуны, коми кывсö виöмын. Дугдам кö вöдитчыны коми кывнас официальной юкöнын, коми кывйыс дзикöдз да зэв öдийö бырас. А тайöс ми, коми йöз, ог кöсйöй. Сiдзкö, коми кывнас миянлы быть колö вöдитчыны официальной юкöнын. Сöмын сэк ми вермам видзны, не воштыны ас чужан кывнымöс.

Зэв жаль, мый ме абу художник...

Зэв жаль, мый ме абу художник
И серпасъяс мича ог вӧч,
А сэтшӧм окота кӧть ӧтчид
Мен лӧсьӧдны тӧдчана висът.
Ас серпасӧс нимті бы «Сиктӧй»,
Йӧз олӧмысь босьтӧм сюжет.
Ӧд чужанін кольӧ пыр асӧн,
Кӧть мыйтӧм мед олӧм оз пес.
Рисуйті бы пыдӧстӧм енӧж
Да шондӧлысь югӧръяс тшӧтш,
Том вӧв вылын скачитись челядь,
На мыш сайын нюжалысь видз.
Рисуйті бы тшӧтш Мозын юӧс,
Сы вылысті содті гы тор
Да небыдик тӧвру, код ворсӧ

Да качӧдӧ оровтӧм кор.
Чуть ылынджык рисуйті вичко,
Вевт вылысас вужъясис пу,
Ас вожъяссӧ енӧжлань кыскӧ
Да корӧ, прӧститӧй пӧ, со...
А нӧшта бы содті кыр вылын
Кузяла нюжӧдчысь школа,
Код бергӧдчис ю дорӧ банӧн
Да мичмӧдӧ сиктнымӧс. Рама
Тан олӧны йӧзыс и быдӧн
Ас сьӧлӧмӧн вужъясис сикткӧд...
Зэв жаль, мый ме абу художник
И серпасъяс мича ог вӧч,
А сэтшӧм окота нэм кезлӧ
Мен нимӧдны ас чужан грезд.





Олеся Напалкова

Ар.

Өшинь сайын сулалө ар. Таво арыс абу воддзаяс кодь. Медводдзаысь ме вочаасы тайö мича, но неуна жугыль кадколасткөд отнам, котыртөг. А тадзи артмис сы понда, мый ме локті велөдчыны карö. Заводитчис менам мам-батьтөм олөм. Медводдза лунъясас сьолөм вылын куйлис ыджыд шог. Бөрдö сьолөмöй да вöзйысьö бөр чужан грездö.

Но öти лунö ставыс вежсис. Пукала, видзöда öшинь сайö да мөвпала: «Позьö öмöй шогсыны татшөм лөсьыд кад дырйи?» Гөрда – кольквиж корьяс ньöжйöника, йöктігмоз, водöны небыд му вылө. Вольсалöны ставсö, быгтьö став вынсьыс көсйöны вевтгыны кодзыд лунъясысь... Ок, и ёрöны синмөс арся пуясыс. Гөрд, виж, кольквиж рөмьяс сулалöны син водзын, быгтьö Коми муö локтіс художник да тэрыба мичмөдіс мянлысь пуяснымөс, медым йöз неуна вунөдасны асланыс шогъяс да уджъяс йылысь... «Дона ёрт, эн вунөд мян вөр-валөн мичлун йылысь!» - шуö художник коми йöзлы.





Полина Холонова

Ар.

Воис ярыугыд ар. Сийö сетö миянлы бөръя шонид лунъяс воын, краситö ставсö чуймöдана рөмö. Ме зэв ёна радейта ар, öд сийö век козыналö миянлы виль серпасъяс.

Куим арся тöлысь дзик абу öткодъöсь. Кöч тöлысь – шонид да мича. Йирым тöлысь – абу нин сэтшöм шонид, но и абу на кöдзыд, но сэк зэрö. Вöльгым тöлысь – кöдзыд тöлысь. Но став тайö куим тöлысьсыс сетö миянлы вильторъяс. Меным кажитчöны ставныс, öд ар сетö миянлы и гымалöм, и медводдза кöдзыд, и бөръя шонид. Арын ывлавыв лöсьöдчö төв кежлö. Вöрса йöз заптöны сёян, а пуяс шыбитöны кор. Йöз идралöны град выв пуктас град йөр вылысь.

Ар озыр аслас козинъяснас. Тайö: ыджыд кöчан, чöскыд морков, картофель да лук. Тшöкыда арсö шуöны зильöн да озырöн. Ме радейта ветлöдлыны усьласьöм коръяс вывти, чукöртны кольяс да ыркöдчыны арся вöрын.



Пом арлы воё вольгым тӧлысьын. Му вылӧ лэбӧны медводдза
лым чиръяс, а сынӧдыс лоӧ кӧдзыдӧн. Став ывлаыс паныдалӧ тӧв.
Шогӧн ме кута казътывны тайӧ мича тӧлысьяссӧ.

Почему я выбрала профессию учителя?

Я выбрала профессию учителя, потому что я отношусь к ней с уважением, ведь преподаватель – это не только начитанный человек, но и тот, кто сможет передать свои знания и умения другим, найдет правильный путь к объяснению непонятого. Профессия учителя не только самая известная, но и самая почётная. Учителя - единственные люди, которые большую часть своего времени занимаются обучением, развитием и воспитанием.

В настоящее время быть педагогом нелегко. Но почему? Во-первых, учитель – это человек, у которого должны быть такие важные профессиональные качества, как ответственность, честность, трудолюбие, настойчивость, терпение, умение поставить цель, организованность. Все эти качества педагог должен уметь раскрывать, чтобы служить примером для младших поколений, для тех, кого он учит.

Во-вторых, учитель – это воспитатель, так как он должен совершенствоваться в детях то, что пригодится каждому в жизни.

В-третьих, педагог - это товарищ, который поддержит, поставит на правильный путь, даст полезные советы. Учитель – это «вторая» мама, тот человек, который в трудной ситуации подаст тебе руку помощи, не оставит тебя одного в сложные моменты жизни.

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь», - эти слова русского историка, заслуженного профессора Московского университета Василия Ключевского говорят нам о том, что если человеку не нравится то, чему он обучает других, если у него нет такого качества, как гуманизм, то он никогда не сможет быть хорошим, а тем более просвещенным педагогом. Ян Коменский, чешский педагог-гуманист и основоположник педагогики как самостоятельной дисциплины, писал: «Тот, кто мало знает, малому может и учить». Потому человек мало знающий, не умеющий преподнести истинную и полную информацию, никогда не передаст своим ученикам то, что они должны знать и понимать.

Я считаю, что выбрала правильный путь, решила получить такую замечательную профессию. И я думаю, что не пожалею об этом, ведь учитель - святой человек.



Виктори Алипина

Ар.

Ар – медся мича кад. Сійö гөгөр краситіс аслас рөмъяснас. Бывлаын быдмөны турунвиж, гөрд коръяса пуяс. Абу нин сэтшөм жар, лунъяс дженьдаммөны, войяс кузьмөны. Ар менам Ярашью поселокын аслыспөлөс.

Ар миян йөзлы – сійö уджалан кад. Медводдза удж – босьтны картофель да ветлыны вөрö тшакла да тусьла. Кор мунан вөрö, сынөд сэтшөм сөстөм! А тшак сідз и шыбитчө синмад. Кок улад кылөны – тратшкөдчөны усьөм коръяс. Вөр-ва сэтшөма мичаммө, мый вөрті ветлөдлыны поэьö көть лунтыр. А лэбачьяс лэбөны лунвылө. Ещө арнас челядь мунөны велөдчанінө, налөн заводитчө выль кад.

Шулөны, мый ар лөсьөдчө төв кежлө. Сідз и эм. Ми заптысям төв кежлө яйөн, град выв пуктасөн. А сёр арын усьөны медводдза лым чирьяс. Ставыс тупкысьö еджыд эшкынөн.

Ар – менам радейтана кад. Ставыс гөгөр вежсьö. Арөс шуөны медся зильөн да озырөн. Ме зэв ёна бара виччыся арсö!

Почему я выбрала профессию учителя?

*Чтобы быть хорошим преподавателем,
нужно любить то, что преподаёшь,
и любить тех, кому преподаёшь.*
В. Ю. Ключевский

В мире существует много профессий, которые очень интересны. Рано или поздно человек сталкивается с вопросом: «А кем же быть? Какую профессию выбрать?» Когда я училась в девятом классе, тоже задалась такими вопросами. Почему я выбрала педагогическую специальность?

Во-первых, каждый из нас, определяя свой дальнейший путь, ориентируется на тех людей, которые влияют на наш выбор. С детства меня окружали прекрасные педагоги, профессионалы своего дела, на которых мне хотелось быть похожей. Таким примером стала моя первая учительница, Мингалёва Вера Вениаминовна. Помню первый урок, её требовательный, но ласковый голос. Она заложила лучшие качества, которые сейчас у меня есть, и повлияла на мой выбор. Уже в начальной школе я мечтала стать учителем.

Во-вторых, учитель - самая почётная профессия во многих странах. Быть педагогом не просто. Прежде всего учитель должен любить детей, ведь нужен к каждому индивидуальный подход, каждый ребёнок по-своему уникален. И также не стоит забывать о воспитании, важной функции учителя. После родителей учитель - самый главный человек, который влияет на становление личности. На учителей возложена большая ответственность: выпустить из школы человека с богатым внутренним миром, а не только с определенной базой знаний. И.-В. Гете писал: «Те, у которых мы учимся, правильно называются нашими учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя».

Таким образом, учитель – это человек большой ответственности, который несёт детям знания. Надеюсь, в будущем я смогу закончить обучение в колледже и быть достойным учителем начальных классов. Профессия учителя - это и труд, и призвание.



Наталья Веселова

Почему я выбрала профессию учителя?

Первые учителя – это люди, которые способствуют формированию личности, нравственных качеств человека. Ещё будучи ребенком, я решила для себя, что хочу пойти работать именно по этой специальности, так как она мне очень близка.

С самого детства я знала, что не стану ни врачом, ни прокурором, а буду именно учителем. Моя мама очень хотела, чтобы её дочь, как и она сама, стала медсестрой, но судьба решила, что этому не бывать из-за проблем со здоровьем. Я ничуть не расстроилась из-за этого, так как считаю, что нужно заниматься тем, к чему лежит душа. Мое сердце с детства было отдано учебе, преподаванию. В юном возрасте я любила приходить домой после школы, рассаживать своих кукол на диване и читать им то, что изучила на уроке. Мама говорила мне, что если я захочу, то добьюсь своей цели и из меня выйдет хороший педагог. Она видела, как я стараюсь и сколько времени уделяю учёбе.

С возрастом мои детские мечты об педагогической профессии становились все сильнее. В школе я очень хорошо училась, на уроках старалась впитать в себя как можно больше информации, чтобы быть интересным человеком. Моими любимыми предметами были русский и литература. Учительница, которая их преподавала, была очень умной, строгой, но справедливой женщиной. Она всегда старалась донести информацию так, чтобы её все поняли. Помимо это-

го, Лариса Константиновна, моя учительница, была очень интересным собеседником во внеурочное время. У неё есть в запасе много историй на любой случай жизни, которые всегда поднимут настроение. Для меня Лариса Константиновна – это пример идеального учителя, и я бы очень хотела стать похожей на неё.

Несмотря на то, что в двадцать первом веке почти всё стало компьютеризированным, данная профессия не перестанет быть нужной.

Учителя всегда нужны будут людям, поэтому данная профессия никогда не утратит своей актуальности.





Надежда Князева

Учитель в современном мире

*Тот, кто мало знает,
малому может и учить...
Я. А. Коменский*

Наша эпоха – это время инноваций. Вливаясь в поток непрерывного поступления информации, учителю самому необходимо постоянно учиться.

Мы каждый день приобретаем новые знания, и педагогам необходимо уметь правильно доносить эти знания до учеников. В наше время дети очень любознательны, они интересуются многими вещами. Их разносторонние интересы являются стимулом для пополнения багажа знаний учителя.

Для ребёнка первый учитель – непререкаемый авторитет, иногда даже в большей степени, чем родители. Как часто можно услышать фразу: «Так нам учитель сказал». Это ещё раз говорит о том, что учитель должен знать многое, и это многое должно быть обоснованным.

В комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизин описал нерадивых учителей, которые могут отбить у ребёнка всю тягу к знаниям. Учитель должен обладать достаточными знаниями, чего нельзя сказать о героях комедии: отставном солдате Цыфиркине, семинаристе-недочке Кутейкине и кучере Вральмане, который должен был обучать Митрофана французскому.

Хороший учитель ценится не только за знание своего предмета, но и за умение заинтересовать им. Вспомним слова Я.А. Коменского: «Совершенно неразумен тот, кто считает необходимым учить детей не в той мере, в какой они могут усваивать, а в какой только сам он желает». Я считаю, что преподавание не должно ограничиваться жёсткими рамками, а должно быть широким и полным.

Вудро Вильсон, 28-й президент США, сказал: «Мы должны сами верить в то, чему учим наших детей». Это тоже неотъемлемая часть преподавания. Знания, которые мы будем давать детям должны быть не только обширными, но и всем понятными.

И в заключении приведу слова Али Апшерони, учёного, гуманиста, который не принимает никаких наград и званий: «Педагоги не могут успешно кого-то учить, если в это же время усердно не учатся сами».





Евгения Лашенко

Почему я выбрала профессию учителя?

Кем стать в будущем? Этот вопрос рано или поздно встаёт перед каждым выпускником школы. Многие подходят к решению обдуманно, осознавая, что от правильного выбора профессии зависит то, каким будет их будущее.

Профессия педагога очень сложна и ответственна. Знания, полученные учителем, должны принести пользу ученикам. Для этого учителю необходимо очень хорошо знать преподаваемый предмет, владеть различными способами обучения, обладать огромным терпением, а самое главное, постоянно учиться и развиваться самому. Только так можно стать настоящим педагогом.

Выбор моей будущей профессии был предопределён с начальных классов. Когда я училась в начальной школе, я с удовольствием наблюдала за работой моей учительницы. Приходя из школы домой, я представляла себя в роли учителя, заводила журнал, ставила в него оценки «ученикам». После окончания школы я решила, что моя дальнейшая жизнь будет связана именно с этой профессией. Для меня быть учителем – значит быть человеком творческим, постоянно стремящимся к контакту с учениками. Ведь учитель не только учит, но и направляет ученика на правильный путь, помогая не заблудиться на дорогах жизни. Ребенок ищет в учителе старшего друга и наставника, поэтому отношения между учителем и учеником должны строиться на доверии и искренности.

Мне очень нравится высказывание древнегреческого философа Плутарха: «Ученик – это не сосуд, который нужно заполнить, а факел, который надо зажечь». Поэтому учителю необходимо проводить уроки так, чтобы ученик сам захотел принять знания, которые получил в ходе урока.

Можно привести слова австрийского писателя Карла Крауса: «Что переварил учитель, тем питаются ученики». Учителя передают детям те знания, которые сами получили. А это означает, что учителю необходимо развиваться и повышать свою квалификацию. Ведь ученик как «губка», он впитывает всё то, чему учит его учитель.





Захар Мяндин

Учить других - учиться самим!

Наступило лето, и я понял, что нужно решать вопрос о поступлении в учебное заведение как можно скорее. С самого детства я мечтал стать учителем физической культуры. Мой учитель ф/к – Осташов Виктор Александрович- поделился со мной, где и как проходила его учеба. А учился он в Сыктывкарском гуманитарно-педагогическом колледже (тогда Сыктывкарское высшее педагогическое училище) им. И.А.Куратова с 2000 по 2003 год на отделении Физическая культура. Виктор Александрович рассказал мне об обучении в этом учебном заведении: «Я очень хорошего мнения о педагогах, они меня многому научили. На занятиях были и теория, и практика, что позволяло сразу проверять свои знания и умения. Моими любимыми предметами были волейбол и баскетбол-преподаватели Е.И.Ковалев и Е.Л.Габов, а также гимнастика-преподаватель Крутиков В.В. Здесь всегда была теплая и приятная атмосфера, так что хотелось идти учиться. Благодаря колледжу, появилась возможность встретиться и пообщаться с известными спортсменами - Р. Сметаниной, В.Рочевым, Н. Бажуковым, которые тоже учились здесь»

Услышав такой отзыв, я очень заинтересовался этим учебным заведением. Кроме того, я и от других слышал об этом учебном заведении, как о самом престижном колледже г. Сыктывкара, и я зашел в интернет и стал искать информацию о нем. Меня очень интересовало отделение Физическая культура, так как мне очень нравится учиться, соперничать, стараться с каждым уроком быть лучше. Я

понял, что здесь я смогу это получить, и принял решение отправить документы в это учебное заведение на специальность «Учитель физической культуры».

Сдав вступительные испытания, я стал с нетерпением ждать результата. И вот в списках зачисленных я на третьей строчке в рейтинге... Счастью моему не было предела! Я понимал, что меня ждут строгие преподаватели, большая физическая нагрузка, усердные тренировки и много практики... Я был готов.

Наступило Первое сентября: первый день в колледже, новый коллектив, волнение- все это дарило мне счастье и наслаждение - я студент колледжа!

В заключение хочу сказать: проучившись уже 3 месяца, я понял, что сделал правильный выбор - это моя профессия. Здесь, в Сыктывкарском гуманитарно- педагогическом колледже им. И.А.Куратова, я связал свое увлечение спортом, любовь к учебе и желание стать лучше в единое целое.





Яна Драниковская

*Я – гражданин России
Уча других, мы учимся сами...
(Л. Сенека)*

Почему я выбрала профессию учителя? Это довольно сложный вопрос, но я считаю: выбрала эту профессию, наверное, потому, что учитель – создатель будущего. Я всегда хотела внести вклад в развитие страны, в которой живу. Учитель может это сделать. Он воспитывает новое поколение, в чьих руках будущее нашей необъятной родины. А учитель начальных классов, кем смогу после окончания колледжа стать я, создает базу для формирования моральных норм и ценностей, развивает у ребенка нравственные и волевые качества. Это очень важная профессия, потому что педагог вносит огромный вклад в развитие страны. Не зря говорят, что быть учителем – значит работать на будущее.

Учитель воспитывает в учениках граждан страны, являясь своеобразным наставником и примером для детей. В.И. Даль говорил: «Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника». Я считаю, что это действительно так, и хочу стать для моих учеников человеком, которому верят и хотят подражать. Поэтому я стараюсь как можно больше узнать и ответственно относиться к любому делу.

«Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министры могут только мечтать», – считал У. Черчилль, Я понимаю

это так: никакая власть не сможет воспитать в человеке то, что может дать учитель. То есть только в школе, и только преподаватель сможет воспитать достойных граждан своей страны, если он будет настоящим Учителем.

Хочу закончить своё эссе словами М.В.Остроградского, русского математика: «Хорошие учителя создают хороших учеников». Если я буду подавать верный пример, направлять мысли и поступки моих учеников в верное русло, то у меня получится воспитать активных граждан нашей страны, которые будут трудиться на её благо. Тогда я выполню свой гражданский долг.



СОДЕРЖАНИЕ

Канев Андрей	6
Срогович Алина	12
Пундикова Нина	21
Безродная Елена	24
Капшина Валентина	26
Бузмакова Ирина	32
Беляева Анастасия	37
Рогожникова Ольга	40
Мусанова Валентина	46
Лыскова Полина	47
Семуков Семён	57
Темяжникова Надежда	61
Арсенюк Алина	68
Соколова Ксения	71
Назарова Светлана	73
Анчугова Людмила	74
Осипов Денис	76
Чувьюрова Карина	81
Логачева Екатерина	83
Серкова Виктория	87
Лагутина Анастасия	89
Макарова Виктория	92
Васильева Елена	98
Шахова Алина	99
Попова Анастасия	103
Бизина Алёна	104
Аврамов Никита	105
Ануфриева Снежана	106
Обрезкова Валерия	107
Напалкова Олеся	109
Холопова Полина	110
Липина Виктория	112
Веселова Наталья	114
Князева Надежда	116
Ляшенко Евгения	118
Мяндин Захар	120
Драпиковская Яна	122