



**Формирование самооценки музыкально-исполнительской деятельности обучающихся**

**Методический инструментарий**

Составители: Г.Г. Лаврик,  
Т.Ю. Усачева.

Компоненты	Содержание деятельности
Мотивационный (целевой)	<b>Мотивация к музыкально-исполнительской деятельности:</b> - определение музыкально-педагогического репертуара на семестр/год; - освоения репертуара и качественного его исполнения.
Информационный (когнитивный)	<b>Усвоение знаний:</b> - анализ произведения; - работа над произведением; - освоения (исполнения); - исполнительской деятельности.
Практический (контрольно-рефлексивный)	<b>Освоение умений:</b> - исполнительскую деятельность.. <i>Инструменты диагностирования умений в Приложение 3.</i>

**Деятельность** – поэтапно-развертывающаяся система, включающая «цель-мотив-способ-результат» [2, с. 48]

**Самооценка** определяется как сложная психологическая система, иерархически организованная, функционирующая на разных уровнях. Это суждение человека о наличии, отсутствии или слабости тех или иных качеств, свойств, в сравнении их с определенным образцом – эталоном [1, с.26].

**Самооценка в обучении** – это умение соотносить достигнутый результат с эталоном и собственными возможностями [3].

**Основными средствами самооценки** являются: **самонаблюдение, самоанализ, сравнение, самоотчет.** В соответствии с ними, человек сам оценивает свою деятельность, свои возможности, выявляет достигнутые результаты деятельности [3].

*Источники:*

1. Барская, Н. А. Самооценка в системе обеспечения качества подготовки специалистов [Текст] // Н.А. Барская / *Высшее образование сегодня.* – 2008 - №12.
2. Бочкарев, А.А. Психология муз. деятельности [Текст] / А.А. Бочкарев М.: КЛАССИКА-XXI, 2008 – 352с.
3. Педагогика. Основы самоконтроля и самооценки [Электронный ресурс] / Педагогика. - Режим доступа: <https://sites.google.com/site/pedagogikahome/home/tema-7-3-ponatie-obucaemost-i-obucennost-otmetka-i-ocenka/tema-7-4-prakticeskaa-rabota-effektivnost-ispolzovania-metodov-kontrola/tema-7-5-osnovy-samokontrola-i-samoocenki>

ГПОУ «СПТК»  
Специальность 53.02.01Музыкальное образование



Лаврик Г.Г.,  
Усачева Т.Ю.  
2021



## Преподавателю

### Структура деятельности

Компоненты	Содержание деятельности
Мотивационный (целевой)	<p><b>Формирование мотивации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о возможности осуществления произведений за семестр/год с учетом индивидуального планирования.</li> <li>- о возможности осуществления произведений в рамках определенных форм контроля.</li> </ul>
Информационный (когнитивный)	<p><b>Формирование знаний:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о возможности осуществления произведения;</li> <li>- о возможности осуществления (осуществления) исполнения;</li> <li>- о возможности осуществления осуществления работы над произведением;</li> <li>- о критериях оценивания музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul>
Практический (контрольно-рефлексивный)	<p><b>Формирование умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о возможности осуществления исполнительской деятельности.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Инструменты диагностирования умений в Приложение 1, 2.</i></p>

## Преподавателю

*Приложение 1.*

### Уровни сформированности самооценки музыкально-исполнительской деятельности обучающихся

Низкий	Средний	Высокий
<i>Диагностические признаки</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- не преимущественно неадекватно оценивает музыкально-исполнительскую деятельность.</li> <li>- не осуществляет самооценку анализом реальных фактов и оценочных суждений.</li> <li>- не осуществляет возможности в обсуждении результатов деятельности и планировании коррекционных задач исполнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неадекватно (не оценивает) оценивает свою деятельность по пятибалльной шкале.</li> <li>- осуществляет оценочных суждений узкого содержания и в различных формах.</li> <li>- осуществляет возможности в обсуждении исполнительской деятельности, планирует с помощью педагога коррекционные задачи по улучшению результатов деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет свою деятельность по пятибалльной шкале.</li> <li>- осуществляет стороннее содержание суждений, проявляет способности к обобщению.</li> <li>- осуществляет критично оценивает свою деятельность, планирует коррекционные задачи музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul>

*Приложение 2.*

### Контрольно-оценочный лист

№ п/п	Список обучающихся	Оценка преподавателя /ей	Самооценка исполнения	Выводы по проведенной обучающимся рефлексии	Уровень самооценки
1	2	3	4	5	6
1	Альбина А.	«4»	«3»	Неадекватно оценивает исполнительскую деятельность. Не выделяет исполнительские проблемы и коррекционные задачи.	средний

## Обучающимся

*Приложение 3.*

### Рефлексивно-оценочный лист

<b>1.1 Проведите рефлексию музыкально-исполнительской деятельности</b>				
Задания по самооценке				Комментарии
<p><b>Выделите</b> собственные недочеты исполнения по следующим показателям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) убедительность исполнения (стилистическая и жанровая)</li> <li>2) выразительность и эмоциональность</li> <li>3) соответствие авторскому тексту</li> <li>4) соответствие темповым, штриховым, ритмическим, динамическим (другим средствам выразительности)</li> <li>5) соответствие технического уровня исполнения донесению содержания произведения</li> </ol> <p><b>Укажите</b> коррекционные задачи для улучшения результата исполнительской деятельности</p> <p><b>Впишите</b> приемы работы по устранению исполнительских проблем</p> <p><b>Укажите, на какой</b> исполнительский эталон произведения ориентируетесь (запись, исполнение преподавателем, другое)</p>				
<b>1.2 Оцените свое выступление по 5-балльной шкале по каждому показателю и в соответствии с уровнями оценивания. Выделите нужное.</b>				
Критерии	№	Отрицательные показатели	самооценка	Положительные показатели
Эмоционально-художественный	1	Не выдержан стиль, жанр произведения	1 2 3 4 5	Убедительное исполнение (стилистически и жанрово)
	2	Малоэмоциональное, неуверенное исполнение.	1 2 3 4 5	Эмоциональное, уверенное исполнение.
Технический	3	Неточное, с нарушениями прочтение нотного текста.	1 2 3 4 5	Точное прочтение нотного текста произведения в соответствии с оригиналом.
	4	Не выдержаны темповые, динамические, штриховые и другие средства музыкальной выразительности.	1 2 3 4 5	Выдержаны темповые, динамические, штриховые и другие средства музыкальной выразительности.
	5	Технический уровень исполнения слабый и не соответствует донесению содержания произведения.	1 2 3 4 5	Технический уровень исполнения соответствует донесению содержания произведения.
<p style="text-align: right;"><b>Подведите общий итог</b> по пятибалльной шкале с учетом перечисленных выше показателей</p> <p style="text-align: right;">1 2 3 4 5</p>				