



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А.
КУРАТОВА»**

«САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ»

Аккомпанирование в работе с детскими хоровыми коллективами

**Методические рекомендации по
формированию навыков аккомпанирования у
студентов в процессе инструментального
исполнительства**

Специальность 53.02.01 «Музыкальное образование»
(базовый уровень)

Сыктывкар, 2021

ББК 85.314.2

УДК

А

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин, вокала и концертмейстеров.

Протокол № 7 от «27» мая 2021 г.

Председатель комиссии

_____ А.Н. Малахова

- А Аккомпанирование в работе с детскими хоровыми коллективами: Методические рекомендации по формированию навыков аккомпанирования у студентов в процессе инструментального исполнительства [Текст] / Сост. Т.В. Хуторцова – Сыктывкар: ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова», 2021. – 27 с.

Методическое пособие адресовано студентам, обучающимся по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование», с целью повышения качества музыкально-инструментальной подготовки в области аккомпанемента. Данные рекомендации включают в себя теоретический и практический материал по освоению приемов и навыков аккомпанирования детским хоровым коллективам, а также контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы студентов.

Содержание

Введение	4
Чтение с листа	5
Транспонирование	7
Приемы фактурного облегчения аккомпанеента	9
Способы и варианты упрощения сопровождения песен	10
Соединение аккомпанеента с вокальной строчкой	11
Подбор по слуху в аккомпаниаторской деятельности	12
Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы студентов	14
Список используемой литературы	27

Введение

Одним из видов музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки и музыкального руководителя является аккомпанирование детским составам исполнителей – хору/ансамблю. Работа музыканта с хоровым коллективом в ДОО и СОШ имеет определенную специфику: преподаватель при работе с хором не только аккомпанирует детскому составу исполнителей, но и выполняет роль дирижера. Таким образом, игра на музыкальном инструменте (фортепиано) объединяется с комплексом дирижерских жестов, необходимых в концертном исполнении или при разучивании вокально-хоровых произведений.

Помимо объединения функций дирижера и концертмейстера, аккомпаниаторская деятельность в ДОО и СОШ требует от музыканта определенного универсализма: знаний в области гармонии, сольфеджио, анализа музыкальных произведений, основ певческого дыхания, вокально-хоровых трудностей, владения исполнительской (инструментальной) техникой и культурой звука. Таким образом, аккомпанирование в работе с детским хоровым коллективом включает в себя ряд специальных умений и навыков.

Опираясь на требования к освоению Рабочей программы профессионального модуля «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» по специальности «Музыкальное образование», следует выделить такой раздел, как «Аккомпанирование в профессиональной деятельности педагога-музыканта». Результатом освоения данного раздела программы является формирование профессиональной компетенции 3.3.«Аккомпанирование детскому составу исполнителей».

Обозначим основные темы раздела, которые раскрывают содержание аккомпаниаторской деятельности в работе с *детскими хоровыми коллективами*:

- 8.1. Чтение с листа.
- 8.2. Переложение музыкальной фактуры.
- 8.3. Подбор музыки по буквенно-цифровым обозначениям и по слуху.
- 8.5. Ансамблевое исполнительство (в том числе, с хоровым коллективом).
- 8.7. Самостоятельная аккомпаниаторская подготовка к профессиональной деятельности.

Умение читать с листа – одно из базовых умений любого музыканта, как начинающего, так и профессионала. Прочитать с листа новое произведение, понять смысл исполняемого произведения – одно из основных профессиональных качеств современного музыканта, современного педагога.

Чтение с листа является одним из важнейших практических умений аккомпаниатора при работе с детскими составами исполнителей (хором, ансамблем). Умение бегло читать с листа дает возможность руководителю детского коллектива осваивать новый педагогический репертуар, грамотно иллюстрировать музыкальные произведения на занятиях в ДОО, уроках музыки в школе. Следует отметить, что навык чтения с листа формируется только в процессе непрерывных систематических занятий, а прекращение таких тренировок на определенное время легко приводит к потере данного навыка.

Первоначальным этапом в обучении чтению с листа является освоение так называемых *обобщенных фактурных формул* (гамм, аккордов, арпеджио). Перед чтением текста предложите студенту найти в нем знакомые формулы: гаммообразные построения, арпеджио (ломаные или короткие), аккордовые или хроматические последовательности. Первые упражнения лучше всего основывать на движении четвертями – движении, соответствующем ходьбе, привычному жизненному ритму.

Для создания мышечного ощущения аккордовых комплексов и интервалов необходимо воспитать навыки:

- быстрого зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по его специфическому рисунку на любом участке нотного текста, включая дополнительные линии;
- мгновенной реакции пальцев на зрительно-слуховой сигнал на основе элементарных «типовых» аппликатурных формул.

Лучше начинать с терций, затем с квинт, т.к. эти интервалы часто встречаются в аккомпанементах дошкольного репертуара, произведениях для младших школьников (народных песнях, попевках). Принципиально важно воспитать у студента навык чтения интервалов, аккордов, а затем и всей фортепианной фактуры приемом «снизу вверх». Это стратегически важно, чтобы при чтении более сложных текстов, прибегая к сокращениям, студент мог зрительно удерживать басовый голос, а значит, фиксироваться в тональности и в ритме.

При чтении аккордовой фактуры важным моментом является точная зрительная фиксация тех нот, которые при смене гармонии остаются в следующем аккорде, т.к. они закрепляют пальцы пианиста в определенном диапазоне клавиатуры, и уже вокруг них идет варьирование основного текста. Если возникает ситуация «руки не пойдут», лучше упростить фактуру

до басового голоса или гармонического подголоска. При этом важно не останавливаться и не терять движения хоровой партии.

Кроме того, на всех этапах обучения эффективно чтение с листа в ансамбле.

Первоначальным этапом при чтении с листа является анализ всех вербальных обозначений, которые есть в данном произведении. Это название произведения, имя автора, указания темпа, характера музыки, динамические оттенки. Внимание к вербальным указаниям сразу дает исполнителю возможность получить представление о содержании произведения, его характере, стилистических и жанровых особенностях.

Следующий этап включает в себя детальный анализ музыкального «языка» произведения:

- 1) определение тональности произведения (ключевых знаков, основной тональности, отклонений, модуляций);
- 2) определение размера произведения (в т. ч., смены размера);
- 3) выявление ритмических сложностей (определение ведущего ритмического рисунка, ритмически «трудных» мест, их мысленная проработка, «просчитывание»);
- 4) выявление характерных особенностей фактуры;
- 5) определение специфики звуковысотной организации (определение регистров, в которых расположены элементы фактуры, наличие октавных «дублировок», переносов на октаву («восьмерок») и т.д.);
- 6) определение артикуляции, штрихов, способствующих наиболее точной передаче характера музыки.
- 7) выбор аппликатурных вариантов, соответствующих мелодическому рисунку и формулам в партии аккомпанемента.

Освоение навыков чтения с листа формируется по следующим направлениям:

1. Предварительный анализ вербальных обозначений (без предварительного теоретического осмысленного анализа нельзя приступать к чтению с листа).
2. Визуальный анализ (способность студента, глядя в нотный текст, проанализировать его, выхватить взглядом разные элементы мелодии и осознать их; научиться воспринимать мелодический оборот, интервал, аккорд как графический рисунок, «видеть» направление движения, «повороты» мелодии, ноты на основных и на добавочных линейках).
3. Позиционная игра (выработка умения пользоваться нужной позицией рук и рациональной аппикатурой для исполнения того или иного мелодического оборота, интервала и т.д.). Это достигается развитием

тактильной памяти с помощью игры гамм, упражнений, этюдов.

4. Игра «наощупь» (начинающий музыкант должен научиться играть не глядя на руки при игре по нотам). Конечно навыки «слепой» игры формируются не только в рамках развития навыков чтения с листа, этому должно уделяться внимание и на занятиях по специальному инструменту (фортепиано). Тем не менее, для успешного чтения с листа это очень важное умение.

5. Развитие зрительной памяти (позволяет читать текст «с забеганием вперед», когда руки доигрывают такт, а глаза уже смотрят на следующий). Для выработки этого умения полезно прикрывать тот такт, который играет студент для того, чтобы он доиграл его по памяти. Можно предложить зрительно запомнить мотив, фразу, интервал или аккорд по нотам и повторить на инструменте.

6. Выработка умения видеть «вертикаль» при чтении с листа двумя руками (для хорошей ориентировки в «вертикалях» необходимо точное понимание музыкальной доли, метроритма).

Транспонирование (или транспозиция) – это перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую. В музыкально-педагогической практике применяется два вида транспонирования: по слуху и по нотам.

Транспонирование по слуху – это воспроизведение мелодий в разных тональностях без помощи нот. В практике начинающего пианиста этот вид транспонирования возможно и необходимо применять с самого начального этапа обучения аккомпанементу (даже при отсутствии знания тональностей). Однако следует отметить, что большинство студентов, легко транспонирующих мелодии по слуху, зачастую подбирает ее без активного участия сознания: они не отдают себе отчет ни в направлении движения мелодии, ни в интервальных соотношениях звуков.

Транспонирование по нотам – это наиболее сложный вид транспонирования, так как предполагает владение клавиатурой, различными видами фактуры, а также знание тональностей, строения аккордов.

Транспонирование по нотам может осуществляться несколькими способами:

- *транспонирование с заменой ключевых знаков.* Это наиболее простой способ, когда переход в другую тональность осуществляется простой заменой ключевых знаков. Если нотный текст следует транспонировать на полтона вниз, к примеру, из ре мажора в ре-бемоль мажор, то для подобной перемены тональности достаточно мысленно представить ключевые знаки, соответствующие новой тональности, и сыграть нотный текст на фортепиано

с учетом этих знаков.

- *интервальный способ транспонирования.* При транспонировании произведений в новую тональность определяющим моментом является тот интервал, на который производится перенос нотного текста. При этом перемена тональности должна осуществляться путем последовательного повышения или понижения каждой ноты произведения, т.е. путем отсчета на определенный интервал. Данный способ транспонирования вполне применим, однако, занимая много времени для переноса отдельных звуков, он не дает возможность осуществлять быстрый перенос произведения в другую тональность. Поэтому применение интервального способа транспонирования ограничивается, в основном, кругом тональностей, находящихся в секундовом отношении, так как последовательный отсчет интервалов при транспонировании на терцию или кварту представляет значительные трудности.

- *ключевой способ транспонирования.* В отличие от вышеизложенных, данный способ транспонирования основан на совершенно ином принципе: одинаковые по написанию ноты (на аналогичной линейке) в разных ключах приобретают и различное значение. Если нотный текст, записанный в скрипичном ключе, прочитан в теноровом (на октаву выше), то тем самым произведение будет транспонировано на ступень ниже.

Транспонирование по нотам является очень эффективным средством развития музыкального слуха, памяти, внимания, навыков чтения нот с листа и даже техники. Оно способствует установлению связи между движениями и слухом, весь игровой процесс начинает подчиняться слуховым представлениям.

Транспонирование по нотам невозможно без глубокого практического знания тональностей. Поэтому подготовительную работу к транспонированию по нотам следует начинать параллельно с повторением гамм, порядка появления ключевых знаков; у студентов без допрофессиональной подготовки следует проверить знание клавиатуры, нотной записи, длительности нот и т.п.

Наименее продуктивным способом следует признать транспонирование «по интервалам», когда студент играет произведение на секунду, терцию, кварту выше (ниже) написанного текста, отсчитывая нужные интервалы в уме. Зачастую он даже не понимает, в какой тональности звучит произведение. Подобное «арифметическое» транспонирование ни к чему хорошему не ведет. Настоящее транспонирование заключается в том, что студент должен играть в новой тональности осознанно, слышать пьесу именно в ней.

Приступая к транспонированию, необходимо проанализировать следующие компоненты:

1. Основную тональность произведения (отклонения, модуляции).
2. В пределах какого аккорда (основного трезвучия, его обращений) расположена его мелодия.
3. Направление мелодии.
4. Интервалы в движении мелодии (если имеется скачок, то куда).
5. Наличие других (кроме основного трезвучия) аккордов, характеризующих рисунок мелодии.

Транспонирование многосторонне развивает студента, поэтому ему следует уделять самое большое внимание. Развитие навыков транспонирования по слуху и по нотам у учащихся-пианистов необходимо осуществлять в тесной связи с развитием у них навыков подбора музыки по слуху и чтения нотного текста с листа. Помимо всего, данные навыки носят творческий характер и имеют большое значение для общемузыкального развития студентов, поэтому начинать их развитие необходимо как можно раньше.

Приемы фактурного облегчения аккомпанемента

Работа над школьным (дошкольным) песенным репертуаром предполагает знание различных приемов упрощения аккомпанемента. Предварительным этапом является знакомство с **типами аккомпанемента, их классификацией**. В зависимости от сложности аккомпанемента его условно классифицируют следующим образом:

- аккомпанемент-«унисон» с вокальной партией;
- гармонический аккомпанемент;
- развернутый аккомпанемент со сложной фактурой;
- аккомпанемент с самостоятельной линией развития («конфликтный»).

Унисонный аккомпанемент – самый простой вид аккомпанемента. Исполнение песен с таким сопровождением требует выразительности и гибкости проведения мелодической линии, тембрового и динамического выделения мелодии, дифференцированного звучания аккомпанемента и мелодии.

Гармонический аккомпанемент, его виды:

а) поддержка мелодии отдельными аккордами, выдержанными басами. Звуки мелодии, входящие в состав гармонического сопровождения (интервалов или аккордов), должны звучать насыщенно и рельефно. В работе над аккомпанементом такого типа возрастает роль вокальной партии и фактуры аккомпанемента, цель которого в выявлении опорных нот, что

облегчает вокальное интонирование, а также наиболее сложных в исполнительском отношении мест, которые требуют введения хоровой (вокальной) партии в аккомпанемент для поддержания пения;

б) аккордовый аккомпанемент. В зависимости от характера песни аккордовая фактура может иметь разную смысловую нагрузку, аккорды могут быть разными: четкими, насыщенными, размеренными, сдержанными, пульсирующими, маршеобразными. Основным исполнительским заданием в данном виде аккомпанемента является соблюдение ритмического рисунка. Верная передача аккордовой пульсации способствует в этом случае раскрытию образного и эмоционального содержания песни;

в) чередование баса и аккорда. В этом виде аккомпанемента необходимо видеть гармоническое целое аккордов, звуки которых отдалены один от другого;

г) гармонические фигурации. Используя в сопровождении фигурации, композитор может передать, например, быстрое и взволнованное движение, легкое покачивание, ярко раскрывая богатство гармонических красок.

Развернутый аккомпанемент со сложной фактурой (с элементами полифонии, ритмическим фоном). Для исполнения такого типа аккомпанемента необходим достаточно высокий уровень сформированности музыкально-слуховых представлений, свободное владение инструментом, умение слышать всю полифоническую ткань произведения.

Смешанный тип аккомпанемента включает в себя разные виды фактуры. При исполнении такого типа аккомпанемента происходит постоянное переключение внимания с одного вида фактуры на другой.

Аккомпанемент с самостоятельной линией развития. Исполняя такой тип аккомпанемента, важно предвидеть музыкальное развитие вокальной мелодии и аккомпанемента, увеличить объем слухового контроля, усилить функции коррекции (контроль интонации при пении).

На начальном этапе изучения школьного (дошкольного) песенного репертуара лучше использовать песни с аккомпанементом одного вида несложной фактуры. Овладев простыми типами аккомпанемента, легче будет переходить к более сложному и смешанному сопровождению.

Способы и варианты упрощения сопровождения песен

Технические возможности исполнителя, методы и приемы вокально-хоровой работы и другие причины, которые ведут к необходимости упрощения нотного текста, делают этот навык важнейшим для учителя музыки, музыкального руководителя.

Для грамотного и умелого упрощения нотного текста особенно важно умение быстро анализировать музыкальную фактуру, выявляя ведущие

компоненты (мелодическую линию, гармоническую и ритмическую структуру) и второстепенные элементы (подголоски, украшения, гармонические фигурации, удвоения и пр.). В зависимости от технического уровня исполнителя принимается решение о преобразовании или исключении из фактуры аккомпанеента подголосков, удвоений, мелизмов, гармонических фигураций. Упрощения необходимы в особо трудных октавных, терцовых, аккордовых последовательностях. Облегчение октав и терций, а иногда и аккордов, состоит в сведении их к одному голосу, или к чередованию двойных и одинарных нот. Оставляется то, что возможно сыграть в заданном темпе и исходя из технических возможностей.

Наиболее часто используются следующие *приемы упрощения нотного текста*:

- 1) облегчение многосоставных аккордов;
- 2) сведение ритмически сложных последовательностей к элементарной пульсации;
- 3) замена мелких длительностей и проходящих звуков более крупными;
- 4) сокращение октавных удвоений и скачков;
- 5) сведение фигураций к основным гармоническим функциям;
- 6) перенесение мелодии в аккомпанемент правой руки.

Объединение вокальной (хоровой) строчки с аккомпанементом песни может использоваться не только для облегчения инструментального сопровождения, но и для продуктивной вокально-хоровой работы с детьми. Инструментальная поддержка мелодии зачастую необходима для точного интонирования, уверенного исполнения песни детским хоровым коллективом.

Соединение аккомпанеента с вокальной строчкой предполагает чтение трёхстрочной партитуры. Предварительно необходимо проанализировать, как будет распределяться между руками мелодия и аккомпанемент. Основной принцип распределения фактуры – когда вокальная партия и фортепианная партия правой руки исполняются вместе правой рукой. В этом случае мелодия должна быть свободна от накладывающихся звуков фортепианного сопровождения.

Вышеперечисленные приемы упрощения фактуры следует использовать при чтении с листа, эскизном изучении песен школьного (дошкольного) репертуара, в вокально-хоровой работе, когда задействуются дирижерские жесты в процессе исполнения песни на музыкальном инструменте. Однако в педагогической практике необходимо минимизировать изменения авторского текста, так как исполнение будет

художественно неполноценным и некорректным с педагогической точки зрения.

Подбор по слуху в аккомпаниаторской деятельности

Подбор по слуху развивает у студента активность внутреннего слуха, способность выявлять элементы звуковысотной организации, ритмических структур, ладотональности, гармонии, понимать закономерности развития музыкальной формы.

Простейшие приемы подбора студенты осваивают еще и в рамках дисциплины «сольфеджио», что способствует закреплению знаний на межпредметном уровне. Сюда относятся такие приемы, как:

- подбор знакомой мелодии от разных нот;
- подбор к мелодии басового голоса;
- подбор к мелодии выдержанных квинт;
- подбор аккордового сопровождения к мелодии.

Обучение подбору по слуху в классе аккомпанемента обычно начинают с несложных попевок и детских песен. На первоначальном этапе осуществляется подбор мелодий песен и их игра в ближайших тональностях. Параллельно закрепляются знания об основных гармонических функциях (T, S, D) для подбора баса к мелодии. В дальнейшем используется включение основных трезвучий с их обращениями (секстаккордами, квартсекстаккордами), игра аккордовых последовательностей в одной-двух мажорных и минорных тональностях двумя руками и одной левой рукой.

Затем в гармонизацию мелодий включаются трезвучия второй и шестой ступеней в мажоре и миноре, а также их обращения, кадансовый квартсекстаккорд (K64), двойная доминанта (DD). Рассматриваются понятия «прерванный» оборот, «отклонение» и «модуляция», осваивается игра последовательностей аккордов. Гармонический анализ проходит на примерах песенного (дошкольного и школьного) материала. Важным моментом является выбор аппликатуры и штрихов.

Одним из простейших видов импровизации можно считать сочинение вступления и заключения к песне, подбор мелодических подголосков, проигрышей между куплетами (в том числе, умение вычлнить фрагменты из уже имеющейся партитуры). Необходимым умением при подборе по слуху является расшифровка и запись буквенно-цифровых обозначений аккордов, поэтому в процессе обучения осуществляется игра по нотам песенных мелодий с цифровым обозначением аккомпанемента.

Музыкальным материалом при подборе по слуху могут служить произведения вокальной и хоровой литературы, включая русские народные

песни, песни народов мира, песни советских композиторов, детские и эстрадные песни, популярные хоровые произведения.

План подбора аккомпанемента к мелодии:

1. Сыграть и проанализировать мелодию:
 - определить структуру, выявить каденции;
 - определить тональность, найти отклонения;
 - провести гармонический анализ мелодии.
2. Сыграть мелодию с гармоническим басом.
3. Исполнить мелодию с гармоническим аккомпанементом (аккордами).
4. Исполнить мелодию с аккомпанементом фактурного вида, соответствующего характеру (жанровой основе) песни.
5. Транспонировать песню в удобную для исполнения тональность (при необходимости).

В процессе профессионального обучения аккомпанированию детским составам исполнителей происходит освоение многоголосной фактуры произведений, специфика гармонической красочности фортепианной партии обогащает музыкальный опыт студента. Кроме того, исполнение партии фортепиано в хоровых и инструментальных ансамблях помогает овладеть рациональными двигательными пианистическими навыками; развивает умение играть по нотам, не глядя на руки, активизирует слуховой контроль, контакт с клавиатурой, необходимый для чтения с листа. Практический опыт публичных выступлений, приобретаемый в рамках различного рода контрольных мероприятий, способствует преодолению сценического волнения.

Параллельно с освоением навыков игры на инструменте, большое значение на занятиях по аккомпанементу придается развитию творческих навыков посредством чтения с листа, транспонирования, подбора и игры по слуху. Практика игры по слуху и транспонирования развивает и укрепляет внутренний слух и музыкальную память. Осваивая данные виды музыкальной деятельности, студент свободнее чувствует себя за инструментом, он способен более четко контролировать свои действия и мыслительные процессы во время публичного исполнения.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Определить тип аккомпанемента (его виды).

Сонная песенка

Слова И. ЛАСМАНИСА
Русский текст О. ПЕТЕРСОН

Музыка Р. ПАУЛСА

Нежно ♩ p

1. День рас-та-ет, ночь на-ста-нет, и при-дёт в наш дом е-ле слыш-ны-ми ша-га-ми Дрё-ма, доб-рый гном.

2. Он вокруг раскинет полог
Звёздно-голубой
И рассыплет пёстрый ворох } 2 раза
Сказок над тобой.

3. Сказки слушая украдкой,
Замурлычет кот,
И до света от кроватки } 2 раза
Дрёма не уйдёт.

Ты, соловушка, умолкни

Слова В. ЗАБЕЛТЫ

Музыка М. ГЛШКИ

Andantino lamentabile

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino lamentabile'. The score is divided into three systems. The first system includes the beginning of the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the end of the vocal line and the piano accompaniment, which concludes with a fermata. The lyrics are written below the vocal line.

2. Сколько мыслей эти песни
Будят поминутно!
Счастливы ты с своей подружкой } 2 раза
В гнёздышке уютном.

3. Так лети к счастливым людям.
Тем, кто веселятся,
Тем, кто трелями твоими } 2 раза
Будут восхищаться.

4. Мне же песня давит душу,
Не даёт услады.
Ты, соловушка родимый, } 2 раза
Мне не пой, не надо.

Весна

Немецкая народная песня

Русский текст Ю. ФАДЕЕВОЙ

Обработка неизвестного автора 16 века

Allegretto

1. За - бы - ты зла - я сту - жа и ве - тер ле - дя - ной, и сол - це смот - рит
в лу - жи на лик свой зо - ло - той. Це - ты бла - го - у - ха - ют в по -
- лях, в те - ни лес - ной, и серд - це рас - цве - та - ет ве - сен - не - ю по - рой.

2. Когда в теневой роще
Я отдохну от дел,
Что будет сердцу слаще,
Чем жаворонка трель?
В весеннем хороводе
Всё дышит и живёт,
И радуясь природе,
Душа моя поёт.

Кукушка

Эстонская народная песня

Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Обработка В. МОДЕЛЬ

Весело *mf*



1. Зо - пёт зве - рей ку - куш - ка! "До -
-воль-но, со - ни, спать! Вес - на при-шла к вам в гос - ти, дав -
-но по - ра вста - вать." "Ку - ку, ку - ку, - ста - ра - ет - ся о -
-на, - ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на."

2. Обижено в берлоге
Ворчит старик медведь:
"Кукушечка, молчи-ка,
Дай сон мне досмотреть.
Ку-ку, ку-ку, - мешаешь старику!
Ку-ку, ку-ку, - поспать бы на боку."

Дед Макдональд

Американская народная песня

Русский текст Ю. ХАЗАНОВА

Обработка Т. ВЕССЕЛСА

Moderato

2. Старый Мак на ферме жил,
И-ай-я-ай-о!
Телята были у него,
И-ай-и-ай-о!
Му-му-му-му - здесь,
Му-му-му-му - там,
Здесь - му-му,
Там - му-му,
Всюду му-му-му-му!

3. Старый Мак на ферме жил,
И-ай-и-ай-о!
Утята были у него,
И-ай-и-ай-о!
Кря-кря-кря-кря - здесь,
Кря-кря-кря-кря - там,
Здесь - кря-кря,
Там - кря кря,
Всюду кря-кря-кря-кря!

4. Старый Мак на ферме жил,
И-ай-и-ай-о!
Поросята были у него,
И-ай-п-ай-о!
Хрю-хрю-хрю-хрю - здесь,
Хрю-хрю-хрю-хрю - там,
Здесь - хрю-хрю,
Там - хрю-хрю,
Всюду хрю-хрю-хрю-хрю!

7. Tick-tock

СЧЕТАЮЩИЕ

Allegro molto ♩ = 160

МЯДВИНА Е. ПЛОСКИНА
1974 г.

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of Allegro molto (♩ = 160). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, often with chords. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The vocal line consists of several phrases, including "Tick - tock, tick - tock", "says the clock, 'What? what? what? what?', says the pot.", and "Tick - tock, tick - tock", says the clock, 'What? what? what? what?', says the pot.

mf

"Tick - tock, tick - tock",

f

mf

says the clock, "What? what? what? what?", says the pot.

"Tick - tock, tick - tock", says the clock, "What? what? what? what?",

says the pot. "What? what? what? what?", says the pot.

f

f

Перепёлочка

Белорусская народная песня

Русский текст С. КУЗНЕЦОВОЙ

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

Andante *tr*

1. На-ша пе-ре-пёл-ка ста-рень-ка-я
4. А у пе-ре-пёл-ки ма-лень-ки-е

ста-ла. Ты ж мо-я, ты ж мо-я, пе-ре-пё-
дет-ки.

-лоч-ка, ты ж мо-я род-на-я, пе-ре-пё-
лоч-ка!

2. На-шей пе-ре-пёл-ке боль-но го-лов-ке.
5. А у пе-ре-пёл-ки спя-ка за-бо-ле-ла.

Ты ж мо - я, ты ж мо - я, пе - ре - пё - лоч - ка, ты ж мо - я

род - на - я пе - ре - пё - лоч - ка! 3. А у пе - ре - пёл - ки
6. По - ит - рай же с на - ми,

за - бо - ле - ли нож - ки. Ты ж мо - я, ты ж мо - я, пе - ре - пё -
пе - ре - пё - лоч - ка!

-лоч - ка, ты ж мо - я род - на - я пе - ре - пё - лоч - ка!

2. Перечислить приемы упрощения нотного текста, сделать облегченный фактурный вариант аккомпанемента.

Спор

Andantino

Музыка А.-Э.-М. ГРЕТРИ

1. В ле - су о - сёл о ку - куш-кой со - пер-ни - ча - ли раз: кто

луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас, кто

луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас.

2. — Конечно, я! —
 Кукушка пустилась куковать;
 Осел же, приосанясь,
 Протяжно стал кричать. } 2 раза

3. Дует был так согласен
 У тех артистов двух,
 Что, затыкая уши,
 Бежал от них пастух. } 2 раза

Ходила младёшенька по борочку

Обработка П. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Allegro
mf

1. Хо - ди - ла мав - де - шень - ка по бо - роч - ку,
бра - ла, бра - ла я - год - ку зе - мля - нич - ку. // ти.

tr

Для повторения Для окончания

2. Брада, брада ягоду земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.
3. Наколола ноженьку на былинку.
Болят, болят ноженька, да не больно.
4. Болят, болят ноженька, да не больно.
Пойду к свету-батюшке да спрошуся.
5. Пойду к свету-батюшке да спрошуся.
У родимой матушки доложуся:
6. - Пусти, пусти, батюшка, погуляти,
Пусти, пусти, матушка, ягоду рвати.

Чудак

Русский текст М. КРАВЧУКА

Чешская народная песня

Обработка В. БЛАГА

Allegretto
mf

1. Жил - был чу - дак, спал це - лый день.
Ку - пить, вот как! Встаёт бы - ло день! // дил!

Для повторения Для окончания

2. Ну и чудак!
Шёл за водой,
Взял он, вот как!
Чайник худой!
3. Что за чудак!
Рыбу удил,
В речку, вот как!
Сам усудил!

Два кота

Польская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Обработка В. СИБИРСКОГО

Allegro *tr*

Та - га,

два ко - та, два о - бод - рац - ных хво - ста. Се - рый кот в чу - ла - не,

все у - сы в сме - та - не. Чер - ный кот по - лез в под - вал

и мы - шон - ка там пой - мал.

tr *pp*

Соловейко

Слова Г. БОЙКО
Русский текст М. Ивсенен

Музыка А. ФИЛИШЕНКО

Andante

f *mf sim.* *tr* *mf*

1. Со - до - вой - ко по вес - не, по вес - не рас - пе - ва - ет

tr *mf*

при лу - не, при лу - не: тьох, тьох, тьох, ти - у, ти - у, тьох,

tr *mf*

tr

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

тьох, тьох, тьох, ти - у, ти - у, тьох! ти - у, ти - у, тьох!

tr

2. Соловейко, щибечи, щибечи,
Цеть меня ты научи, научи:
Тьох, тьох, тьох, тиу, тиу, тьох,
Тьох, тьох, тьох, тиу, тиу, тьох!

3. Разве голос мой так плох, так уж плох?
Ну-ка, вместе: тиу-тьох, тиу-тьох!
Тьох, тьох, тьох, тиу, тиу, тьох,
Тьох, тьох, тьох, тиу, тиу, тьох!

3. Соединить аккомпанемент с вокальной строчкой.

6. Соловей

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ
Allegretto

Офф. и. Брассен.

1. Дрог-ну-ла вет-ка е-ло-ва-я, - что там за пташ-ка на ней?
2. Под-но, та-ков ли со-ло-вух-ка? Он ли бе-рёт кра-со-той?

Ох, до-чи-го же на-ряд-ка-нй! Мо-жет быть, го-со-ло-вей?
Сам не-при-мет-ный да се-речь-кий, вот го-ло-сок-во-ло-той!

4. Подобрать аккомпанемент и соединить его с вокальной строчкой песни.

Выйди, выйди, солнышко

Украинская народная песня

Обработка Л. РЕВУЦКОГО

Andante

Соп соло

1. Вый-ди, вый-ди, сол-ныш-ко, под мо-ё о-ко-ныш-ко,
2. Лей пед-ре-е, сол-ныш-ко, зо-ло-то зо-ко-ныш-ко.

бу-дем греть-ся взо-лю, как цве-топ-ки в по-де.
Ра-ды все на све-те, ес-ли солн-це све-тит.

rit.

Список используемой литературы:

1. Бегларян, И.С. Роль аккомпанирования в контексте профессиональной подготовки учителя музыки [Текст] / И.С. Бегларян // Материалы IV международной научной конференции «Актуальные вопросы современной педагогики». – Уфа: Лайм, 2013. – С. 158-160.
2. Гриффина, И.И., Я учусь играть с листа на фортепиано [Ноты]: Учеб. пособие для ДМШ, ДШИ и других учреждений доп. образования. Тетрадь ученика 1. / И.И. Гриффина, Н.А. Тарасова. – Спб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2017. – 64 с.
3. Звягина, М.А. Образовательная программа по предмету «Аккомпанемент» ГБОУ ДОД «ДШИ им. И.С. Козловского» [Текст] / М.А. Звягина. – Москва, 2009. – 22 с.
4. Камаева, Т., Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс [Ноты] / Т. Камаева, А. Камаев. – Москва: Классика XXI, 2007. – 98 с.
5. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Текст]: учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М: Планета музыки, 2017. – 112 с.
6. Майорова, И.В. Развитие навыков транспонирования у учащихся-пианистов ДМШ [Электронный ресурс] / И.В. Майорова. – (<https://scienceforum.ru/2013/article/2013006924>)
7. Пачганова, Т.В. Методические рекомендации для преподавателей и студентов о формах работы над школьным песенным репертуаром в классе «Аккомпанемента» [Электронный ресурс] / Т.И. Пачганова – (<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/08/05/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-prepodavateley-i>)
8. Радынова, О.П. Развитие культуры фортепианного исполнительства студентов-музыкантов [Текст] / О.П. Радынова, Ю.А. Литвиненко, А.Б. Печерская // Наука и школа. – 2018. – №2. – С. 75-78.
9. Рафалович, О.В. Транспонирование в классе фортепиано [Текст] / О.В. Рафалович. – Л: Музгиз, 1963. – 39с.
10. Чтение с листа [Ноты]: пособие для юного пианиста / сост. О.А. Курнавина, А.Г. Румянцева. – Спб.: Композитор, 2007. – 113 с.
11. Шалина, Л.А. Школа беглого чтения нот с листа [Ноты]: хрестоматия педагогического репертуара / Л.А. Шалина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 133 с.