



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
Государственное профессиональное
образовательное учреждение
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ «СПК»
_____ Е.А. Выборных
«7» декабря 2023 г.

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для студентов, обучающихся по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

Сыктывкар 2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

код

наименование специальности (профессии)

53.02.01

Музыкальное образование

(основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования базовой подготовки)

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Квалификационная категория, ученая степень (при наличии)	Должность
1	Жукова Надежда Александровна	высшая	преподаватель, методист
2	Усачева Татьяна Юрьевна	высшая, канд. пед. наук	преподаватель
3	Маджарова Светлана Анатольевна	соответствие	преподаватель, методист

1

[число]

ноября

[месяц]

2023

[год]

СОГЛАСОВАНО С РАБОТОДАТЕЛЕМ

	Фамилия, имя, отчество	Должность	Место работы
1	Мозымова Людмила Александровна	Заместитель директора по учебной работе	МАОУ «СОШ №1» г. Сыктывкара

Работодатель

Л.А. Мозымова

(подпись)

12

[число]

декабря

[месяц]

2023

[год]

Утверждена

Педагогическим советом ГПОУ «СГПК»

Протокол № 7 от «17» ноября 2023 г.

Председатель Педагогического совета

Е.А. Выборных

Рассмотрена

Методическим советом ГПОУ «СГПК»

Протокол № 1 от «17» ноября 2023 г.

Председатель Методического совета

О.А. Денисенко

Содержание

	Содержание	3
1.	Общие положения	4
2.	Паспорт программы государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.01 Музыкальное образование	7
3.	Организация государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.01 Музыкальное образование	8
4.	Содержание государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.01 Музыкальное образование	10
4.1	Темы выпускных квалификационных работ в виде дипломной работы (дипломного проекта)	10
4.2	Примерное содержание Государственного Экзамена	11
4.2.1	Содержание государственного экзамена по МДК 03.02. «Хоровой класс и управление хором»	13
5.	Контроль и оценка результатов государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.01 Музыкальное образование	15
5.1	Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы	15
5.2	Критерии оценки государственного экзамена	19
5.2.1	Критерии оценки государственного экзамена по МДК 03.02. «Хоровой класс и управление хором»	19
	Приложение 1. Лист ознакомления с программой государственной итоговой аттестации	21

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование в Государственном профессиональном образовательном учреждении «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» (далее ГПОУ «СППК»).

Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе СПО по специальности является обязательной процедурой и представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения:

- соответствия результатов освоения выпускниками основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование;
- степени готовности выпускников к самостоятельному осуществлению видов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Требования ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Код	Наименование результата обучения
	Общие компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.
ОК 12.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 13.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
Профессиональные компетенции	
вид деятельности	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
вид деятельности	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
вид деятельности	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
вид деятельности	Методическое обеспечение процесса музыкального образования

ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Программа ГИА разработана в соответствии с:

1) Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года № 800;

3) Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 № 762;

4) Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 N 993;

5) Методическими рекомендациями по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена (письмо Министерства образования и науки РФ от 20 июля 2015 № 06-846);

6) Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалистов среднего звена в ГПОУ «СГПК»;

7) Положением об организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (проекта) по специальностям и профессиям среднего профессионального образования в ГПОУ «СГПК».

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

**2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ПРОФЕССИИ)
53.02.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Специальность	Музыкальное образование
Квалификация	учитель музыки, музыкальный руководитель
Формы государственной итоговой аттестации	подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект) государственный экзамен
Объем времени, отведенный на подготовку и проведение ГИА	6 недель
<i>из них</i>	
на подготовку к ГИА	4 недели с 04.12.2023 по 09.12.2023 с 19.02.2024 по 25.02.2024 с 06.05.2024 по 18.05.2024
на организацию и проведение ГИА	2 недели с 14.06.2024 по 27.06.2024
Документы для организации и проведения ГИА	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование Программа государственной итоговой аттестации Приказ директора государственного профессионального образовательного учреждения «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» о допуске обучающихся к ГИА Приказ директора государственного профессионального образовательного учреждения «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей Приказ директора государственного профессионального образовательного учреждения «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» о составе государственной экзаменационной комиссии, апелляционной комиссии. Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (итоговые и сводные ведомости и т.п.). Зачетные книжки Протоколы ГИА Выпускные квалификационные работы (дипломные работы / дипломные проекты) с рецензиями и отзывами руководителей Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы
Условия допуска к ГИА	К ГИА допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

3.1. Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.01. Музыкальное образование включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы / дипломного проекта) (далее – Выпускная квалификационная работа, ВКР) и государственный экзамен.

Государственная итоговая аттестация проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) с участием не менее двух третей ее состава. Ход заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируется.

3.2. Организация защиты Выпускной квалификационной работы:

3.2.1. Выпускная квалификационная работа – это итоговая аттестационная, самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, выполненная им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником проекта (работы), демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

3.2.2. Процедура защиты ВКР включает:

- доклад (защитное слово) в сопровождении мультимедийной презентации;
- вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;
- ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;
- представление отзыва руководителя и рецензии.

3.2.3. На защиту Выпускной квалификационной работы отводится до 0,5 академического часа.

3.3. Организация государственного экзамена:

3.3.1 Государственный экзамен определяет уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

3.3.2. Процедура государственного экзамена включает:

- подготовку ответа (задания);

- представление ответа (задания);
- вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;
- ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

3.3.3. На подготовку ответа (задания) отводится до 1 академического часа. На представление ответа (задания) и ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии до 15 минут.

3.4. Результаты государственной итоговой аттестации оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» – и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протока заседания государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценивания государственной итоговой аттестации описаны в разделе 5 данной программы – «Контроль и оценка результатов государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.01 Музыкальное образование».

3.5. Решение государственной экзаменационной комиссии в отношении защиты выпускных квалификационных работ и государственного экзамена принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК, в случае его отсутствия заместителем председателя ГЭК и секретарем ГЭК. Протокол хранится в архиве ГПОУ «СППК».

3.6. Выпускникам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные ГПОУ «СППК» сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

3.7. Выпускники, не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения государственной итоговой аттестации без уважительных причин (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине) или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации выпускник, не прошедший государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получивший на

государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в ГПОУ «СГПК» на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается ГПОУ «СГПК» не более двух раз.

3.8. По результатам государственной аттестации выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Порядка и (или) несогласии с результатами ГИА (далее – апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию ГПОУ «СГПК».

Апелляция о нарушении Порядка подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Рассмотрение апелляции не является передачей ГИА.

**4. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

4.1. ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

№	Наименование темы выпускной квалификационной работы	Наименование профессиональных модулей, отражаемых в работе
1.	Творческие задания как средство развития воображения учащихся 1 классов на уроках музыки	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
2.	Использование метода визуализации на различных видах уроков музыки в начальной школе	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
3.	Развитие интереса к музыке учащихся 5 классов посредством использования квест-технологии	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
4.	Освоение творчества отечественных композиторов учащимися 5 класса на примере камерно-вокальных произведений	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
5.	Использование приемов технологии развития критического мышления как средства организации восприятия музыки учащимися 6 класса	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
6.	Использование музыкальной грамоты как метода организации восприятия музыки школьниками 1 класса	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
7.	Организация оркестра детских музыкальных инструментов во внеурочной деятельности младших школьников	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
8.	Формирование музыкального вкуса обучающихся 1-4 классов с использованием методической системы Д.Б.Кабаневского в рамках современной программы «Музыка»	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
9.	Методика Д.Е.Огородного как средство формирования певческих навыков младших школьников	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
10.	Использование информационно-коммуникативных технологий в процессе организации певческой деятельности с учащимися младших классов	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
11.	Использование творческих заданий на уроках музыки в 1 классе в процессе организации различных видов	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных

	деятельности	организациях
12.	Использование метода пластического интонирования в процессе музыкально-образовательной деятельности с младшими школьниками	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
13.	Формирование певческого голоса подростков в период мутации посредством фонопедического метода В.В.Емельянова	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
14.	Пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи в контексте музыкальных занятий	ПМ.1 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации
15.	Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся 2 класса на уроках музыки посредством использования оригинальных произведений для аккордеона	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
16.	Освоение содержания музыкальных произведений учащимися начальных классов в процессе анализа средств музыкальной выразительности	ПМ.2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

4.2. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника.

Квалификационные требования (профессиональные функции), необходимые для выполнения профессиональных задач:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. Исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях.
2. Управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

уметь:

1. Исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент.
2. Использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским хоровым коллективом.
3. Исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм.
4. Использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанром, стилям, формам.

знать:

1. Основы хоровой культуры и дирижерской техники.
2. Технические и художественные приемы хорового дирижирования.
3. Основы инструментального исполнительства: различные приёмы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации.
4. Средства художественного исполнения инструментальных произведений.
5. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса.
6. Жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

4. 2.1. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

МДК 03.02. «ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ»

Государственный экзамен по МДК 03.02. «Хоровой класс и управление хором» включает: концертное исполнение хоровых произведений, репетиционная работа с хором.

Программа итогового экзамена соответствует ФГОС СПО по специальности 53.02.01. Уровень и сложность произведений соответствуют требованиям рабочих программ по МДК 03.02. «Хоровой класс и управление хором».

Экзаменационная программа утверждается на заседании ПЦК преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин, вокала и концертмейстеров за 6 месяцев до начала итоговой аттестации. Разучивание концертной программы студенты осуществляют под руководством преподавателей по хоровому дирижированию и хоровому классу по утвержденному на заседании ПЦК графику. В течение учебного года дважды проводится прослушивание концертной программы.

Концертная программа (установленный порядок выступлений):

1. **Горячева Анастасия Сергеевна** (класс преподавателя Паскар Т.В.)
«Ходит ветер у ворот» Муз. М. Глинки
2. **Дроботова Арина Маратовна** (класс преподавателя Дорогаевой И.С.)
Русская народная песня «Вейся капуста» в обработке В. Гребенкина
3. **Канева Юлия Евгеньевна** (класс преподавателя Паскар Т.В.)
Русская народная песня «Комара муха любила»
4. **Колегова Елизавета Степановна** (класс преподавателя Дорогаевой И.С.)
Русская народная песня «Выходили красны девицы» в обработке А. Логинова
5. **Кузьминых Софья Александровна** (класс преподавателя Паскар Т.В.)
«Слава отцу и сыну» Муз. Д. Бортнянского
6. **Куимова Светлана Николаевна** (класс преподавателя Дорогаевой И.С.)
А.Даргомьжский, хор русалок «Свободной толпою» из оперы «Русалка»
7. **Левых Виктория Михайловна** (класс преподавателя Сорокиной Т.А.)
Муз. С. Рахманинова, сл.В. Ладыженского
8. **Линская Анна Андреевна** (класс преподавателя Дорогаевой И.С.)
А.Даргомьжский, хор русалок «Любо нам» из оперы «Русалка»
9. **Ощепкова Мария Александровна** (класс преподавателя Размысловой Л.В.)
Дж.Б.Перголези Stabat Mater № 12
10. **Рочева Галина Игоревна** (класс преподавателя Дорогаевой И.С.)
А. Гречанинов сл. М. Пожаровой «Заклинание зимы»
11. **Сидоренко Юлия Сергеевна** (класс преподавателя Размысловой Л.В.)
Дж.Б.Перголези Stabat Mater № 13
12. **Смолева Александра Александровна** (класс преподавателя Дорогаевой И.С.)
А.Кулыгин «Не ясен сокол»
13. **Тупицын Андрей Романович** (класс преподавателя Размысловой Л.В.)
Г.Манчини «Moon rever»
14. **Чередова Елизавета Владимировна** (класс преподавателя Размысловой Л.В.)
Франсис Пуленк «La petite fille sage»
15. **Шашкина Алина Сергеевна** (класс преподавателя Дорогаевой И.С.)
А. Даргомьжский, хор русалок «Тише, тише» из оперы «Русалка»
16. **Швендра Христина Арведовна** (класс преподавателя Паскар Т.В.)
Я. Перепелица Песня о Сыктывкаре
«О чем мечтают дети на планете» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Гина

Перечень произведений для работы с хором (содержание билетов):

1. Русская народная песня в обр. В. Лядова «Как во поле белый лён»;
2. Русская народная песня в обр. А. Абрамского «Шёл Ванюша по угору»;
3. Русская народная песня в обр. А. Луканина «Заплетися, плетень»;
4. Американская народная песня в пер. для хора С. Дунаевского «Бубенчики»;
5. Греческая народная песня «Где ты, колечко»;
6. Муз. Ф. Лукина «Жаворонок»;
7. Муз. и сл. Г. Струве «Весёлое эхо»;
8. Голландская народная песня «Чудеса»;
9. Муз. Э. Гумпердинга «Стоит стар человек»;
10. Белорусская народная песня в обр. А. Свешникова «Реченька»;
11. Латышская нар. песня «Трясогузка». Русский текст М. Ивенсен;
12. Муз. С. Стемпневского, сл. В. Викторова «Дождь»;
13. Немецкая народная песня, русский текст В. Викторова «Песенка-путаница»;
14. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
15. Муз. А. Гретри «Спор»
16. Детская старинная песня, сл. А. Аксакова «После трудов»
17. Узбекская народная песня «Весна пришла», русский текст Р.Кадырова
18. Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа «Вот такие чудеса»

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

5.1. Критерии оценки выпускной квалификационной работы.

Критерий	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
1. Критерий содержания				
Актуальность темы исследования	Тема актуальна и ее значимость раскрыта в полном объеме. Обоснована необходимость ее изучения для теории и практики. Обоснование актуальности содержит анализ состояния действительности.	Тема актуальна и ее значимость раскрыта. Обоснована необходимость ее изучения для теории и практики, но есть замечания к уровню и глубине анализа и приводимым обоснованиям.	Тема актуальна, но ее значимость раскрыта неполно.	Актуальность темы не обоснована. Значимость проблемы исследования не сформулирована.
Оформление методологического аппарата	Цель и задачи исследования логически взаимосвязаны, сформулированы четко с обоснованием в полном объеме. Сформулированные задачи обеспечивают достижение поставленной цели. Правильно выбраны и применены методы исследования.	Цель и задачи исследования логически взаимосвязаны, имеется неточность и/или неполнота в формулировке задач. Сформулированные задачи в целом обеспечивают достижение поставленной цели. Имеются незначительные ошибки в выборе и/или применении методов исследования.	Цель и задачи исследования не имеют четкой логической взаимосвязи. Цели и задачи сформулированы, но без обоснования и аргументации. Сформулированные задачи не позволяют в полном объеме обеспечить достижение поставленной цели. Имеются ошибки в выборе и/или применении методов	Цель и задачи исследования не сформулированы или сформулированы неточно, что не позволяют обеспечить достижение поставленной цели. Имеются грубые ошибки в выборе и/или применении методов исследования.

			исследования, не позволяющие получить объективных/достоверных результатов исследования.	
Структурированность работы, логичность изложения материала, наличие выводов	Материал работы изложен в соответствии с предъявляемыми требованиями к структуре ВКР. Разделы работы имеют последовательное изложение, логически взаимосвязаны между собой. После каждой главы выпускник работы делает самостоятельные выводы.	Материал работы изложен в соответствии с предъявляемыми требованиями к структуре ВКР. Материал изложен последовательно, но не отражает логических взаимосвязей между разделами работы. После каждой главы выпускник делает выводы.	Материал работы изложен с незначительным нарушением предъявляемых требований к структуре ВКР. Материал изложен непоследовательно, не прослеживается внятная, логически обоснованная структура и глубина изложения материала. Выпускник предпринял попытки сформулировать выводы по поводу основных аспектов содержания работы, в отдельных главах выводы отсутствуют.	Материал работы изложен с грубым нарушением предъявляемых требований к структуре ВКР. Материал изложен непоследовательно, не прослеживается логически обоснованная структура. Выпускник не предпринял попытки сформулировать выводы по поводу основных аспектов содержания работы.
Содержание работы и полнота раскрытия исследуемой темы	Работа свидетельствует об анализе литературы по теме исследования. Разделы работы в полном объеме раскрывают содержание исследуемой темы. Цель, поставленная в работе, достигнута полностью, сформулированные задачи решены, о чем свидетельствуют последовательность и	В работе проводится анализ литературы по теме исследования. Разделы работы раскрывают содержание исследуемой темы. Цель, поставленная в работе, достигнута, сформулированные задачи решены, о чем свидетельствуют последовательность	В работе сделана попытка анализа литературы по теме исследования. Разделы работы не в полном объеме раскрывают содержание исследуемой темы. Цель, поставленная в работе, достигнута не полностью, т.к. не решены некоторые сформулированные задачи.	Работа носит реферативный характер. Разделы работы не раскрывают содержание исследуемой темы. Цель, поставленная в работе, достигнута не полностью, т.к. не решено большинство сформулированных задач, есть существенные замечания.

	<p>глубина изложения материала.</p> <p>Резюмируя содержание каждой главы, выпускник обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.</p> <p>Выводы в заключительной части работы сделаны грамотно, отражают сущность проделанной работы и позволяют судить о достоверности исследования.</p>	<p>изложения материала.</p> <p>Резюмируя содержание каждой главы, выпускник недостаточно обоснованно и четко выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.</p> <p>Выводы в заключительной части работы отражают сущность проделанной работы и позволяют судить о достоверности исследования.</p>	<p>Резюмируя содержание каждой главы, выпускник расплывчато и поверхностно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.</p> <p>Выводы в заключительной части работы не в полном объеме отражают сущность работы и не позволяют судить о достоверности исследования.</p>	<p>В работе отсутствует резюмирование после содержания глав.</p> <p>Выводы в заключительной части работы не отражают сущность проделанной работы и не позволяют судить о достоверности исследования.</p>
<p>Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала</p>	<p>Выпускник демонстрирует высокий уровень осмысления теоретических и практических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР.</p>	<p>Выпускник демонстрирует достаточный уровень осмысления теоретических и практических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР.</p>	<p>Выпускник демонстрирует пороговый уровень осмысления теоретических практических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР.</p>	<p>Выпускник демонстрирует недостаточный уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР.</p>
<p>2. Критерии оформления и защиты:</p>				
<p>Оформление ВКР</p>	<p>Оформление и объем работы соответствуют всем требованиям, предъявляемым к работе.</p> <p>Библиографический список оформлен в соответствии с ГОСТ. Основные</p>	<p>Оформление и объем работы соответствуют всем требованиям, предъявляемым к работе, однако имеются незначительные недочеты.</p>	<p>Работа имеет отклонения в оформлении, не во всем соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Библиографический список оформлен с</p>	<p>Большое количество нарушений правил оформления.</p> <p>Библиографический список оформлен с грубыми нарушениями требований ГОСТ.</p>

	источники, используемые в работе, не старше 5 лет.	Библиографический список оформлен в соответствии с ГОСТ, имеются незначительные замечания. Основные источники, используемые в работе, не старше 5 лет.	нарушениями требований ГОСТ, имеются замечания. Основные источники, используемые в работе, старше 5 лет.	Основные источники, используемые в работе, старше 5 лет.
Качество устного доклада, защита ВКР	Выступление структурировано, речь выпускника грамотна и убедительна. Выпускник свободно владеет темой и не испытывает трудностей в ее представлении. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии логичны, корректны.	Выступление структурировано, речь выпускника грамотна и убедительна. Выпускник владеет темой, однако допускает некоторые неточности. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии точны, корректны, но допущено нарушение логики.	Выступление не имеет логической структуры, некоторые позиции доклада не аргументированы, имеются речевые ошибки. Выпускник владеет темой, однако испытывает трудности в ее представлении. Выпускник испытывает трудности в ответах на вопросы, не всегда корректно реагирует на замечания. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии не раскрывают до конца сущности вопроса.	Выступление не имеет логической структуры, речь выпускника не является грамотной и убедительной. Выпускник слабо владеет темой, испытывает значительные трудности в ее представлении. Выпускник не понимает сущности вопросов, испытывает трудности в ответах, не всегда корректно реагирует на замечания. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии не раскрывают сущности вопроса.
Отзыв руководителя и рецензента	Работа имеет положительный отзыв руководителя и рецензента.	Работа имеет положительный отзыв руководителя и рецензента с незначительными замечаниями.	Работа имеет в отзыве руководителя и/или рецензента замечания по содержанию работы.	Отзыв руководителя и рецензента имеет отрицательный характер.

5.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

«Отлично» – обучающийся обнаруживает освоение основной профессиональной образовательной программы; выделяет главные положения научных теорий, раскрывает содержание понятий, устанавливает между ними логическую взаимосвязь; владеет фактами и научной проблематикой профессиональной деятельности; владеет закономерностями, принципами и методами осуществления профессиональной деятельности; осмысленно решает профессиональные задачи, выстраивая алгоритм действий; моделирует (планирует) профессиональную деятельность на основе установления междисциплинарных связей; ответ убедительный, имеет четкую структуру и логику; отвечает без особых затруднений на вопросы.

«Хорошо» - обнаруживает освоение основной профессиональной образовательной программы; владеет закономерностями, принципами и методами осуществления профессиональной деятельности; соотносит факты с контекстом научных теорий и положений, устанавливает междисциплинарные связи, подводит итоги и формулировать обоснованные выводы; осмысленно решает профессиональные задачи, не допускает серьезных ошибок в раскрытии содержания ответа; отвечает без особых затруднений на вопросы; легко устанавливает отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов.

«Удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает освоение основной профессиональной образовательной программы, но испытывает затруднение при его изложении, что требует дополнительных и уточняющих вопросов; ответ носит репродуктивный характер; в ответе не прослеживается связь между теорией и практикой, вызывает трудности установление междисциплинарных связей; профессиональные задачи решаются с трудом, без опоры на освоенную систему профессиональных знаний, умений, опыта.

«Неудовлетворительно» – обучающийся обнаруживает фрагментарное освоение основной профессиональной образовательной программы; не владеет основными научными теориями и положением, не устанавливает междисциплинарные связи; испытывает затруднения в применении профессиональных знаний, умений, опыта; в ответе нет целостности, логической последовательности.

5.2.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО МДК 03.02. «ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ»

В своем выступлении студенты должны показать умение решать технические и музыкальные задачи, стоящие перед ними при управлении хоровыми коллективами, психологическую устойчивость в процессе исполнения (руководства хором).

Уровень и сложность произведений соответствуют требованиям примерных и рабочих программ по хоровому дирижированию и хоровому классу.

Обсуждение выступлений членами ГАК проходит на закрытом заседании комиссии, после выставления оценок они доводятся до сведения выпускников.

Критерии оценки концертного выступления

Оценка «отлично» (5) - убедительное воплощение исполнительской трактовки произведения, отражающее жанровые и стилистические особенности. Хорошее владение техникой дирижирования. Наличие в дирижерском жесте организующего и опережающего начал.

Оценка «хорошо» (4) - создание целостного художественного образа. Хорошее владение дирижерским жестом в целом, при незначительных технических погрешностях. Недостаточно яркое и эмоциональное исполнение произведения.

Оценка «удовлетворительно» (3) - исполнение произведения неубедительное, недостаточно продуман исполнительский план. Слабое владение опережающим жестом. Присутствуют ошибки в технике дирижирования.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - неумение передать исполнительский план. Серьезные технические ошибки в технике дирижирования.

Критерии оценки репетиционной работы с хором

Оценка «отлично» (5) - наличие профессионально значимых коммуникативных качеств, выраженных в умении увлечь предложенной работой хоровой коллектив. Владение разнообразными методами и приемами хормейстерской работы. Использование хороведческой терминологии в процессе корректировки исполнения. Оперативное реагирование на хоровое исполнение, основанное на слуховом контроле. Умение рассчитать свою работу.

Оценка «хорошо» (4) - наличие профессионально значимых коммуникативных качеств, выраженных в умении увлечь предложенной работой хоровой коллектив. Умение рассчитать свою работу, уложившись в отведенное время. Однообразие методов и приемов хормейстерской работы. Недостаточное применение хороведческой терминологии.

Оценка «удовлетворительно» (3) – наличие неоправданных пауз, расслабляющих коллектив и приводящих к потере времени. Неэффективные методы и приемы работы с хором. Слабый слуховой контроль.

Оценка «неудовлетворительно» (2) – неумение применять теоретические знания в репетиционной работе с хором. Неумение корректировать звучание хора, использовать певческие и дирижерские приемы. Отсутствие слухового контроля.

Концертная программа утверждается на заседании ПЦК преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин и вокала за 6 месяцев до начала итогового экзамена. Программный перечень произведений, выносимый на государственный экзамен по разделу «Работа с хором», утверждается за 3 месяца до экзамена.

Разучивание концертной программы студенты осуществляют под руководством преподавателей по хоровому дирижированию и хоровому классу по утвержденному на заседании ПЦК графику. В течение учебного года дважды проводится прослушивание концертной программы.

На репетиционную работу с хоровым коллективом на экзамене отводится 8-10 минут. За 3 недели до начала проведения итогового экзамена выпускники получают билеты с названием произведения, предназначенного для разучивания хором. Перечень произведений доводится до выпускников за 2 месяца до итоговой государственной аттестации по дисциплине.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
имени И.А. КУРАТОВА»**

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

**ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

На основании Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 и п. 4.2. Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» обучающиеся _____ группы ознакомлены с Программой государственной итоговой аттестации

Список студентов

№№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Подпись
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

Заведующий отделением _____ / _____ /

« ____ » _____ 2023 г.

