



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГПОУ «СГПК»

\_\_\_\_\_ Е.А. Выборных

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дв.02.Родная литература

Для студентов, обучающихся по специальности/профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Сыктывкар, 2023

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

<b>код</b>	<b>наименование специальности/профессии</b>
<b>54.01.20</b>	<b>Графический дизайнер</b>
<b>(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки/ программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих)</b>	

**Разработчики**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1.	Койкова Ольга Тихоновна	высшая квалификационная категория	преподаватель

28

[число]

мая

[месяц]

*[дата представления на экспертизу]*

2023

[год]

**Рассмотрено:**

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 11 от «30» мая 2023 г.

**Рекомендовано:**

Методическим советом ГПОУ «СГПК»

Протокол № 4 от «6» июня 2023г.

## Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины	4
<b>«Родная литература»</b>	
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	13
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	22
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	25

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНОЙ ЯЗЫК (КОМИ)»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Родная литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, в соответствии с ФГОС СПО по профессии/специальности **54.01.20 Графический дизайнер**

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цели дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения коми литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;                                                                                                                       |
| 2. | осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение коми культуры;                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3. | формирование познавательного интереса к коми литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта коми народа; развитие представлений о специфике коми литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса; |
| 4. | формирование общего представления об историко-литературном процессе; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;          |
| 5. | развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6. | овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.                                                                                                                                                                                           |

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;</li> <li>- владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений коми литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы</li> <li>- выявлять идейно-тематическое содержание произведений коми литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;</li> <li>- интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения коми литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную</li> </ul>

		<p>литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях языка коми литературы и самостоятельно проводить смысловой и эстетический анализ художественных текстов;</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о роли и значении коми литературы в жизни человека и общества;</li> <li>- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание коми литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных ценностей;</li> <li>- сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению как средству познания культуры,</li> </ul>

	<p>возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять идейно-тематическое содержание произведений комической литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;</li> </ul>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения комической литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-</li> </ul>

<p>языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы)</li> </ul>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей;</li> <li>- понимать литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации;</li> </ul>



	<p>патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</li> </ul>

	<p>интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
<p>ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.</p>	<p>гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> </ul> <p>эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>б) <u>базовые исследовательские действия</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> </ul> <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>в) <u>работа с информацией</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о роли и значении коми литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле коми литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к коми языку и коми литературе как носителям культуры своего народа;</li> <li>- понимать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание коми литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;</li> <li>- уметь выявлять идейно-тематическое содержание произведений коми литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;</li> <li>- уметь интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения коми литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную</li> </ul>

		литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

по специальности	<input type="text" value="54.01.20"/>	<input type="text" value="Графический дизайнер"/>
	всего часов	<input type="text" value="39"/> в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<input type="text" value="39"/>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<input type="text" value="39"/>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<input type="text" value="0"/>	часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	39
<b>Основное содержание</b>	39
в т.ч.:	
теоретическое обучение (лекции)	19
практическое обучение (практические и семинарские занятия)	20
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	2 семестр
<b>ИТОГО</b>	39

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### ДВ.02. Родная литература

[наименование дисциплины]

Номер разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное); лабораторные и практические работы;	Объем часов	Формируемые общие компетенции и профессиональные компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 1. Устное народное творчество коми народа</b>		17	
<b>Тема 1.1. Введение. Коми язык в системе языков мира.</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 5,6
<b>Практические и семинарские занятия</b>		2	
1	Языковые семьи. Уральская языковая семья. Коми язык – один из языков финно-угорской группы.		
2	Понятие «финно-угорская языковая семья». Этимология слов «коми», «зыряна».		
3	История появления письменности у коми-зырян от Стефана Пермского, его азбуки «Анбур» до современного алфавита, основанного на русской графике.		
4	Билингвизм. Преимущество в знании двух и более языков.		
5	Коми литература, этапы развития.		
<b>Тема 1.2. Миф. Мифологическое строение мира у коми</b>	Содержание учебного материала	3	ОК 2, 3, 4, 5, 6 ПК 1.1.
<b>Практические и семинарские занятия</b>		3	
1	Фольклор, жанровое своеобразие. Миф. Понятие мифа и мифологическое сознание. Виды коми мифов.		
2	Космогонический миф, зырянские мифы о сотворении мира. Верховные божества коми – Ен и Омоль.		
3	Быличка как фольклорный жанр. Образы низшей мифологии: Вёрса, Васа, Пывсяна, Олыся, Шева		
4	Проект: иллюстрация героев быличек моего села Сравнительный анализ мифов		
<b>Тема 1.3. Легенды и предания коми</b>	Содержание учебного материала	4	ОК 2, 3, 4, 5, 6, 9 ПК 1.1.
<b>Практические и семинарские занятия</b>		4	
1	Понятия «легенда» и «предание». Свообразие коми-зырянских легенд и преданий.		
2	Легенды о чуде. Легенды о Биармии - правда и мифы.		

3	Легенды о Стефане Пермском. Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Сказка-легенда «Прокудливая береза», «Последняя брань Пама». Образ жизни коми народа в древности, народные традиции. Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде. Теория литературы. Легенда.			
4	Предание о Пере-богатыре. Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.			
5	Предания о Йиркапе, Яг-морте, Юрке, Кёрт-Айке, Шыпиче, Кыске и др. Отголоски языческих верований в содержании, одушевление природы. Теория литературы. Предание.			
6	Герои легенд и преданий в художественно-изобразительном искусстве.			
7	Анализ преданий о Шыпиче, Йиркапе, сказки-легенды «Прокудливая берёза» (или «Последняя брань Пама») Пересказ предания. Доклад: Герои легенд и преданий в художественно-изобразительном искусстве			
<b>Тема 1.4. Коми народные сказки</b>		Содержание учебного материала	4	ОК 2, 3, 4, 5, 6 ПК 1.1
<b>Практические и семинарские занятия</b>			4	
1	Особая роль сказок и сказочников в жизни коми. Воспитательное значение сказок. Положительные и отрицательные герои. Их противостояние. Ирония, сатира – средства выражения отношения народа к героям сказок. Пересказы коми народных сказок Ф. Плесовским, П. Дорониным, П. Столповским.			
2	Группы фольклорных сказок. Сказки кумулятивные и циклические.			
3	Особенности коми сказок о животных. Сказки «Лиса и мерин», «Лиса», «Мышь и сорока»			
4	Специфические персонажи волшебного-фантастических сказок. «Медвежья нянька», «Девочка с веретёнцем», «Гундыр».			
5	Бытовые сказки. «Два брата», «Три горшка». Воплощение в образах черт характера коми народа.			
6	Анализ сказок. Характеристика героев сказок. Пересказ сказок. Викторина: коми загадка Исследование: иллюстрации коми сказок			
<b>Тема 1.5. Афористические жанры коми фольклора.</b>		Содержание учебного материала	4	ОК 2, 3, 4, 5, 6, 9 ПК 1.1
<b>Практические и семинарские занятия</b>			3	
1	Загадки коми народа. Происхождение жанра. Загадки как составляющая свадебного обряда. Типы загадок: метафорические, загадки-описания, загадки-вопросы. Своеобразие загадок: отражение быта, труда народа, животного и растительного мира. Тематика загадок. Теория литературы. Загадки.			
2	Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках. Пословицы и поговорки о родине, о природе и месте человека в ней, о характере человека, труде. Этические и нравственные представления народа. Отражение особенностей взаимоотношений между людьми, стремление выделить человеческие пороки, заслуживающие осуждения. Теория литературы. Пословицы и поговорки.			

3	Приметы у коми-зырян. Отражение сознания коми народа, отражение человеческого опыта. Значение в быту. Группы примет: метеорологические и другие природные явления; поведение животных, птиц и насекомых; поведение людей. «Стимулирование - «инструкция»; «Подавление - «предостережение». Теория литературы. Примета.		
	Работа по словарю «Коми пословицы и поговорки», Иллюстрация пословицы, Работа со словарем «Коми загадки» Кроссворд с коми загадками		
<b>Контрольная работа Тема 1.1. – 1.5.</b>		1	
<b>Раздел 2. Коми литература XIX. – нач. XX вв.</b>		9	
<b>Тема 2.1. Русские писатели и учёные XIX в. о Коми крае</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 2, 3, 4, 5, 6
<b>Практические и семинарские занятия</b>		2	
1	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор) - Сборник «В делях Севера»: А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишиловой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.		
2	Максимов С.В. -исследователь Европейского Севера и ижемских коми. «Ижма». Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.		
3	- Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.		
4	В. Н. Латкин «Дневник Василия Николаевича Латкина во время путешествия на Печору в 1840 и 1843 гг.» (В сокращении). Жанровые особенности дневника.		
<b>Тема 2.2. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Творчество И.А.Куратова</b>	Содержание учебного материала	3	ОК 2, 3, 4, 5, 6, 9 ПК 1.1
<b>Практические и семинарские занятия</b>		3	
1	Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Лирика XIX века.		
2	И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Литературно-художественная оригинальность произведений.		
3	Раздумья о своей поэзии, о коми слове. - «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа. - «Песня моя, песня» (пер. А. Размылова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Реалистические принципы изображения жизни. - «Моя муза» (пер. А.		



	Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музы поэта. Роль поэта в обществе. Сила поэтического слова, обращенного к народу.		
	Традиции и обычаи коми народа. - «Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании. - «Коми бал» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.		
3	Любовная лирика. - «Молодая девушка» (пер. Ю. ИONOва). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим. - «Не поладили» (пер. Б. ИриНИна). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий. - «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Чувство взаимного доверия влюбленных. - «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя.		
4	- «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества		
5	Увековечение имени И.Куратова.		
	Конспект: этапы жизни И.Куратова. Анализ стихотворения И.А.Куратова. Исследование: памятники И..Куратову		
<b>Тема 2.3. Коми национальное мировосприятие и миропонимание К.Ф. Жакова</b>		3	ОК 2, 3, 4, 5, 6
<b>Практические и семинарские занятия</b>		3	
1	К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.		
2	Автобиографический роман «Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Символический характер заглавия		
3	«Охотник Максим» – духовное единство человека и природы, житийность рассказа. Отражение традиционного мировоззрения коми народа.		
4	Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Вёрморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.		
5	Сказки К.Жакова. «Золотая сказка», «Сказка серебряная». Трёхуровневый мир в языческом мировосприятии зырян.		
	Автобиографический роман «Сквозь строй жизни». «Охотник Максим» - отражение традиционного мировоззрения коми народа.		
<b>Тема 2.4 М.Н. Лебедев. Творческая судьба.</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 2, 3, 4, 5, 6 ПК 1.1
<b>Практические и семинарские занятия</b>		1	

1	М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.		
2	Повесть «Яг-Морт», фольклорная основа предания. Образы Райды и Мича-морта. Сравнение предания М.Ф. Истомина и повести М.Н. Лебедева.		
	Произведения М.Н.Лебедева на фольклорной основе: Повесть «Яг-Морт» Эссе: изображения Яг-Морта соответствует фольклорному тексту или повести М.Лебедева?		
<b>Раздел 3. Коми литература XX в.</b>		13	
<b>Тема 3.1. Коми литература 20-30гг. XX в. В.А. Савин.</b>	Содержание учебного материала	3	ОК 2, 3, 4, 5, 6, 9
<b>Практические и семинарские занятия</b>		3	
2	Создание письменности. Коми литература 20-30гг. XX в. Тематика. Основные образы. Становление жанрового разнообразия в коми литературе.		
3	В.А. Савин. Создатель коми национального театра.		
4	Песенное творчество. Поиски поэтической формы и тем. Тема поэта и поэзии, позиция поэта в стихотворении «Песня сердца». Лирические стихотворения о радостях в жизни: «Светлая звёздочка», «Я иду зелёными лугами». «Солнцеликая», «Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева) - ощечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости.		
5	Революционные стихотворения В.Савина. «Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. «Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей,двигающих жизнь к прогрессу. Савин В.А. – автор музыки и текста гимна Республики Коми.		
6	Рассказ «Луча». Отражение жизненных перемен в рассказе. Отражение национального характера.		
7	Социально-политические драмы и комедии. Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовые сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик– крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.		
8	Песенное творчество. Гимн РК наизусть. Пьеса В. Савина «В раю», инсценировка		
<b>Тема 3.2. Человек и природа в творчестве В.Т.Чисталёва</b>	Содержание учебного материала	3	ОК 2, 3, 4, 5, 6 ПК 1.1
<b>Практические и семинарские занятия</b>		3	
1	В.Т. Чисталёв. Творческая судьба коми писателя. «Слова мои». Поэтический манифест поэта. Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Истоки поэтического творчества – родная природа, коми край. «Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и		

	чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние. «Лиственница» - художественные средства при создании образа.		
2	О родном крае в прозе. «Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле, красоте природы. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.		
3	Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Теория литературы - психологизм.		
	Анализ стихотворений В.Чисталёва. Эссе: Картины природы в поэзии и прозе В.Чисталёва		
<b>Тема 3.3.</b> <b>В.В.Юхнин. Роман «Алая лента».</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 2, 3, 4, 5, 6
<b>Практические и семинарские занятия</b>		2	
1	В. Юхнин. Творческая судьба писателя.		
2	Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства.		
3	История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Женские образы в романе.		
4	Отражение быта села, традиций коми в начале XX века. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы.		
<b>Тема 3.4.</b> <b>Литература коми в годы ВОВ.</b> <b>Творчество С.А.Попова</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 2, 3, 4, 5, 6
<b>Практические и семинарские занятия</b>		1	
1	Литература коми в годы Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков: А.Размслов, В.Елькин, И.Вавилин. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.		
2	С.А. Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.		
3	Военная тематика в творчестве С.Попова. «Баллада о Вечном огне». Образ солдата. «Дружба» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания. «Снег идет» (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгую разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.		
<b>Тема 3.5.</b> <b>А.Е. Ванеев.</b> <b>Проблематика поэзии А. Ванеева</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 2, 3, 4, 5, 6
<b>Практические и семинарские занятия</b>		2	

занятия				
1	А.Е. Ванеев. Учёный -литературовед. Этапы творческого пути поэта, ученого -литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.			
2	Любовная лирика. «Алая лента» (пер. В. Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви. «Да, я люблю тебя» (пер. А. Смольникова). Чувства зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувств - любовь. «Ничего не связывало нас» (пер. В. Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.			
3	Родной край – сквозная тема в творчестве А.Ванеева. Венок сонетов «Деревенька моя» (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями. Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения. Теория литературы. Сонет, венок сонетов.			
	По выбору: - Анализ сонета из венка сонетов А.Ванеева «Деревенька моя» - эссе: Чем является для лирического героя родная деревня в венке сонетов «Деревенька моя»?			
<b>Тема</b>	<b>3.6.</b> Содержание учебного материала	2		ОК 2, 3, 4, 5, 6, 9
<b>Современная поэзия РК</b>				
<b>Практические и семинарские занятия</b>		1		
1	Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XIX вв.) Особенности современной литературной жизни Республики Коми, развитие русскоязычной литературы. Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Журнал «Войвыв кодзув». Литературный билингвизм писателей.			
2	Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий. Творчество А.Мишариной, В.Тимина, Г.Бутыревой, А.Лужикова, А.Ельцовой, Н.Обрезковой, А.Елфимовой. (по выбору)			
3	Поэзия А.П. Мишариной. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», « Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношениях.(«Мне слова твои запали в душу»).			
4	В.В. Тимин. Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Отражение традиций куратовского стиха и			

	традиций коми поэзии н. 20 в: разговорно-мелодический стих. «Я снова сегодня в Гарье», « Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любят коми», «Красавица», «Родной язык», «Русалки». Утверждение жанра стихотворной новеллы. «Хлеб послевоенного времени», «Отцу».		
5	Мотив одиночества, чувство гармонии /дисгармонии в душе лирической героини Г. Бутыревой, прошлое и настоящее лирической героини, своеобразии ритмики и синтаксиса, белый стих, («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии а темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»);		
6	Стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии А. Лужикова («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный» );		
7	Образ лирической героини в поэзии А. Ельцовой, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»);		
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		1	
<b>Итого</b>			
<b>лекций</b>		<b>0</b>	
<b>Практические и семинарские занятия</b>		<b>37</b>	
<b>контрольные работы</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>39</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие:

3.1.1	учебного кабинета	208 Коми язык с методикой преподавания
3.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий;
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания <i>Отметка +, при наличии</i>
<b>Оборудование учебного кабинета</b>		
1.	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	+
2.	рабочее место преподавателя;	+
3.	доска для мела	+
<b>Учебно-наглядные пособия</b>		
1.	Тематические таблицы	
2.	Портреты	+
3.	Схемы по основным разделам курсов	
4.	Диаграммы и графики	
5.	Атласы	
<b>Учебно-методический комплекс</b>		
1.	Задания для контрольных работ	+
2.	Профессионально ориентированные задания	+
3.	Материалы текущей и промежуточной аттестации	+

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания <i>Отметка +, при наличии</i>
<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>		
1	Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением для обучающихся	
2	Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением для преподавателя	+
3	Проектор с экраном (передвижной)	+
4	Телевизор с универсальной подставкой	
5	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
6	Аудио-центр	

7	Мультимедийный компьютер	
8	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
9	Принтер лазерный	
10	Цифровая видеокамера	
11	Цифровая фотокамера	
12	Слайд-проектор	
13	Мультимедиа проектор	
14	Стол для проектора	
15	Экран (на штативе или навесной)	

**3.2. Информационное обеспечение обучения**  
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные печатные источники (2-3 издания)**

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми / Авторы-составители: Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004. – 352 с.	2004	Рекоменд.
2.			
3.			

**Дополнительные печатные источники**

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1			
2			
3			

**Основные электронные издания**

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Коми-зырянская традиционная культура - URL: <a href="http://foto11.com">http://foto11.com</a>	свободный	
2	Национальная библиотека Республики Коми. Электронная библиотека - URL: <a href="http://www.nbrkomi.ru/str/id/2">http://www.nbrkomi.ru/str/id/2</a>	свободный	

**Дополнительные электронные издания**

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Коми народные сказки и мифы <b>HTTPS://POSIDELKI2009.UCOZ.RU/INDEX/0-18</b> (дата обращения 28.05.2023.)	свободный	

## Ресурсы Интернет

### Коми кыв

HTTP://КОМІКУУ.РУ/

Портал для всех, кто учит коми язык: о коми языке – произношение, словарный состав, грамматика, разговорник, тексты, курсы, из опыта учителей, полезные ссылки, контакты.

Он-лайн коми библиотека на <http://komikyv.org/>

Национальный корпус коми языка на <http://komicorpora.ru/>

Список комиязычных интернет ресурсов, в том числе личные сайты учителей, мультфильмы на коми языке, песни на коми языке, библиотечные ресурсы и многое другое с гиперссылками на [http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Коми\\_кывъя\\_сайтъяс\\_интернетын](http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Коми_кывъя_сайтъяс_интернетын).



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел /Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 02.	Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6.	доклад, сообщение презентация
ОК 03.	Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6.	Проект Сочинение, эссе Выразительное чтение Наизусть Пересказ произведения. Ответы на вопросы. Характеристика образа. Анализ текста
ОК 04.	Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6.	Ответы на вопросы. Характеристика образа. Анализ текста
ОК 05.	Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6.	Проект Сочинение, эссе Выразительное чтение Наизусть Пересказ произведения. Ответы на вопросы. Характеристика образа. Анализ текста Ответ на дифференцированном зачёте
ОК.6	Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6.	Проект Сочинение, эссе Ответы на вопросы. Анализ текста
ОК.9	Р 1 Тема 1.2., 1.3, 1.4. Р 2 Тема 2.2., 2.4 Р 3 Тема 3.2.,	
ПК.1.1.	Р 1 Тема 1.2., 1.3, 1.4. Р 2 Тема 2.2., Р 3 Тема 3.1., 3.6	проект доклад презентация сочинение

**5. Примерный перечень  
вопросов и заданий для проведения  
итогового контроля учебных достижений обучающихся  
при реализации среднего общего образования**

1. Фольклор коми. Мифы. Космогонические мифы коми.
2. Былички коми. Соционормативная мифология в быличках.
3. Легенды и предания коми. Легенды и чуды Стефане Пермском .
4. Предания о героях. Предание о Пере, Ёиркапе, Кёрт-Айке и т.д.
5. Сказки народа коми. Своеобразие сказок о животных. Герои волшебных и бытовых сказок коми.
6. Афористические жанры фольклора коми: загадка, пословица, примета.
7. Периодизация коми литературы.
8. Русские писатели и учёные о Коми крае.
9. Лирика И.А.Куратова.
10. Анализ стихотворения И.Куратова.
11. Историко-философская концепция поэмы К.Жакова «Биармия».
12. Отражение бытовой жизни людей села в произведениях К.Жакова, И.Куратова.
13. Характеристика образа землевладельца в рассказе Тима Веня «Трипан Вась».
14. Жанровое разнообразие творчества В.Савина. Своеобразие пьесы В.Савина «В раю». Характер главного героя.
15. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых в романе В.Юхнина «Алая лента».
16. Жизнь коми дореволюционного крестьянства в романе В.Юхнина «Алая лента».
17. Лирика С.А.Попова.
18. Лирика А.Ванеева.
19. Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми.
20. Особенности творчества В.Чисталёва, В.Савина в начале XX века?
21. Фольклорные мотивы в творчестве М.Лебедева, К. Жакова.
22. Анализ стихотворения В.Чисталёва, А.Ванеева, С.Попова.