



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГПОУ «СПК»

\_\_\_\_\_ Е.А. Выборных

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 02 Литература

Для студентов, обучающихся по специальности

44.02.01 Дошкольное образование

(углубленная подготовка)

Сыктывкар, 2023



## Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «ОД.02 Литература »	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	16
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	55
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	59

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ»**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «ОД. 02 Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **44.02.01 Дошкольное образование**

### **1.1.1. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины: .**

**1.1.2. Целью дисциплины является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций**



### 1.1.3. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК:

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные <sup>1</sup>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- понимать и осмыслить использование</li> </ul>

<sup>1</sup> Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 12.08.2022г. № 732 для базового, углубленного уровня

	<p>проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	<p>терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	<p>умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)</li> </ul>



	<p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	<p>фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</li> <li>- владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст</li> </ul>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> <li>- понимать и осмыслить использование</li> </ul>

		терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>

	<p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с</li> </ul>

	<p>осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;          Овладение универсальными учебными познавательными действиями:          б) базовые исследовательские действия:          - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;          - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;          - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;          - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;          -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>учетом норм русского литературного языка;          - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;          - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе</p>
<p>ПК 2.1. Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общение детей раннего и дошкольного возраста на государственном языке (государственном языке Российской Федерации, государственном языке республики в составе Российской Федерации) в соответствии с возрастными особенностями детей.</p>		
<p>ПК 2.2. Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей</p>		

<p>раннего и дошкольного возраста на государственном языке (государственном языке Российской Федерации, государственном языке республики в составе Российской Федерации), в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии со спецификой образовательной программы.</p>		
<p>ПК 2.3. Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.</p>		
<p>ПК 2.4. Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности.</p>		
<p>организация процесса обучения по образовательным дошкольного образования и парциальным программам, направленным на освоение государственного языка (государственного языка Российской Федерации, государственного языка республики в составе Российской Федерации) детьми раннего и дошкольного возраста</p>		
<p>ПК 3.1. Планировать и проводить занятия с детьми раннего и дошкольного возраста.</p>		
<p>ПК 3.2. Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую организовать</p>		

обучение детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии со спецификой образовательной программы.		
ПК 3.3. Проводить педагогический мониторинг процесса и результатов обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста		
ПК. 3.4. Осуществлять документационное обеспечение процесса реализации программ дошкольного образования.		
ПК 3.5. Осуществлять организацию процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования в соответствии с санитарными нормами и правилами.		





**1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

по специальности

44.02.01

Дошкольное образование

всего часов **144** в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающегося

**144**

часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося

**135**

часов,

самостоятельной работы обучающегося

-

часов;

*[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	144
<b>Основное содержание</b>	109
в т.ч.:	
теоретическое обучение (лекции)	43
практическое обучение (практические и семинарские занятия)	66
<b>Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	26
в т.ч.:	
теоретическое обучение	2
практическое обучение	24
индивидуальный проект (да/нет)*	да
Контрольные работы	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	2
<b>ИТОГО</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### ОД.02. Литература

[наименование дисциплины]

Номер разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное); лабораторные и практические работы; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект); прикладной модуль <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Формируемые общие компетенции и профессиональные компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Введение</b>	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	2	ОК 01 - ОК 09
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>6</b>	ОК 01 - ОК 09
<b>Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ ...</b>	Содержание учебного материала	4	
<b>Лекции</b>			
<b>1</b>	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени.	1	
<b>2</b>	Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	1	
<b>3</b>			
1. Внедрение профессионального компонента. Составить перечень произведений поэта «Произведение А.С. Пушкина для детей»			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5

<b>Практические и семинарские занятия</b>	<b>Практические занятия</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2	ОК 01 - ОК 09          ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Самостоятельная работа студентов</b>		*	
<b>Тема 1.2</b> Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Содержание учебного материала	2	
<b>Лекции</b>		*	
<b>1</b>	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»		
<b>2.</b>	Внедрение профессионального компонента. Составить перечень произведений поэта «Произведение М.Ю. Лермонтова для детей»		
<b>Практические и семинарские занятия</b>	чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. 1.2 Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций	2	
<b>Самостоятельная</b>		*	

<b>работа студентов</b>			
<b>Раздел 2.</b>	<b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>	46	ОК 01 - ОК 09
<b>Тема 2.1</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Лекции</b>		2	
<b>1</b>	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. 1.3 Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе		
<b>Практические и семинарские занятия</b>	Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе	2	

	художественного текста.		
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
<b>Тема 2.2</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера		<b>Содержание учебного материала</b>	ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>			2
<b>1</b>	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. 2.1 Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас		
2. Внедрение профессионального компонента. Составить словарь пословиц и поговорок о чести, достоинстве, свободе, любви, труде, ответственности			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
<b>Контрольная работа Тема 1.1 -1.4</b>			
<b>Тема 2.3</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»		<b>Содержание учебного материала</b>	ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>			2
<b>1</b>	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере		

	противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты		
4. Внедрение профессионального компонента. «Письмо Базарову «Образование детей сегодня»			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)	2	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях ...			ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>			
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
5. Внедрение профессионального компонента. Презентация, видеоролик, постер, коллажа, подкаст или в др. формате одной из сказок писателя			
<b>Практические и семинарские занятия</b>	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира.2.4 Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка	2	ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5

	инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя		
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
<b>Тема 2.5</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) ...	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>		4	
<b>1</b>	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).2.5 Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.		
<b>2</b>			



<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>Практические и семинарские занятия</b>	Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	4	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
<b>Тема 2.6</b> Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)....	Содержание учебного материала		OK 01 - OK 09
<b>Лекции</b>		5	
<b>1</b>	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.		

	Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры		ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
6.Внедрение профессионального компонента. Презентация, видеоролик, постер, коллажа, подкаст или в др. формате «Азбуки», «Новой азбуки» Л.Н. Толстого			
<b>Практические и семинарские занятия</b>	Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	4	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>		*	
<b>Тема 2.7</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова ...	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>		2	
<b>1</b>	Особенность лирического героя . Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у		

	двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре		
7. Внедрение профессионального компонента. Составление иллюстрированного альбома «Дети в произведениях Н.А. Некрасова»			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>	чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	2	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
<b>Тема 2.8</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет ...	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>		2	
<b>1</b>	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море		

	<p>ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>		
<p>8. Внедрение профессионального компонента. Презентация, коллаж, видеоролик «Природа произведениях Тютчева»</p> <p>9. Внедрение профессионального компонента. Презентация, коллаж, видеоролик «Природе произведениях Фета»</p>			<p>ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5</p>
<b>Практические и семинарские занятия</b>	<p>чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала</p> <p>»</p>	2	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			

<b>Тема 2.9</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>		2	
<b>1</b>	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. 17. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие		

	конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество.		
10. Внедрение профессионального компонента. Презентация, постер, плакат, коллаж, мультипликационный фильм по рассказам Чехова о детях или животных			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	4	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</b>			
<b>Раздел 3</b>	<b>«Мастерство в профессии»</b>	8	
<b>Тема 3.1</b> "Просто читать" – совсем не просто.....	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>			
<b>1</b>	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные. направления в современной литературе. <i>Литература янг эдалт</i> – «подростковая литература»; <i>литература нон-фикшн</i> - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; <i>подкаст</i> «Почему чтение опять		

	стало модным»		
<b>Практические и семинарские занятия</b>	участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание <i>блёрба</i> – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с <i>подкастом</i> «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии	2	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>		*	
<b>Тема 3.2</b> Дело мастера боится ...	Содержание учебного материала		
<b>Лекции</b>		*	
<b>1</b>	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами		
11. Внедрение профессионального компонента. Сочинение «Что значит быть мастером своего дела?» на основе рассказа Н.С. Лескова «Левша» или др. произведений 12. Внедрение профессионального компонента. Эссе «Тема труда и профессиональной самореализации в становлении личности человека» (Чернышевский «Биография и особенности романа «Что делать»			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>	анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
<b>Тема 3.3</b> «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...» ...	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>			
<b>1</b>	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по		

	материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью		
<b>Практические и семинарские занятия</b>	«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
<b>Тема 3.4</b> «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности ...	Содержание учебного материала		ОК.01-ОК.09
<b>Лекции</b>			
<b>1</b>	Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф.		



	деятельности		
<b>Практические и семинарские занятия</b>	организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	
<b>Раздел 4</b>	<b>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>	18	OK 01- OK 09
<b>Тема 4.1</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Содержание учебного материала		
<b>Лекции</b>		2	
<b>1</b>	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики		
<b>2</b>			

<b>3</b>			
1. Внедрение профессионального компонента. <b>Составление аннотации и предисловия к альбому «Пейзажная лирика в поэзии И.А. Бунина»</b> ПК 1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования. 1.			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>		*	
<b>Тема 4.2.</b> Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна ...	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>		*	
<b>Практические и семинарские занятия</b>	<i>Александр Иванович Куприн (1870–1938)</i> Сведения из биографии. Повесть « <i>Олеся</i> ». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> ». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</b> 2. Внедрение профессионального компонента. Презентация, коллаж, постер, альбом и др. по теме «И.А. Куприн. Рассказы для детей «Барбос и Жулька», «Белый пудель»*, «Собачье счастье» и др.»			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Тема 4.3 «Опыт литераторов бесценен...» ...</b>	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 06,
<b>Лекции</b>		2	
<b>1</b>	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для		

	писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)		
<b>Практические и семинарские занятия</b>			
<b>Тема 4.4</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни ...	Содержание учебного материала		ОК 01- ОК 09
<b>Лекции</b>		2	
<b>1</b>	<p><i>Максим Горький</i> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).</p> <p>Рассказ-триптих «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «<i>На дне</i>». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p>		
Внедрение профессионального компонента. Выписать пословицы, найти высказывания писателей, поэтов о правде, лжи			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>	Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы	2	
<b>Тема 4.5</b> Серебряный век: общая характеристика и	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 06

основные представители ...			
<b>Лекции</b>		2	
<b>1</b>	<p><i>От реализма – к модернизму</i></p> <p><i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p><i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).</p> <p><i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).</p> <p><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»).</p> <p>Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие</p>		
Внедрение профессионального компонента. Оформить альбом на основе произведений символистов о животных, растениях			
<b>Практические и семинарские занятия</b>			
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
<b>Раздел 1.</b>			ОК 01 - ОК 06
<b>Тема 4.6</b> А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» ...	Содержание учебного материала		
<b>Лекции</b>		*	

<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
Внедрение профессионального компонента. Подбор материалов из биографии Блока о любви к животным, природе			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>	<p>А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.</p> <p>«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»</p> <p>Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p> <p>Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта</p>	2	
<b>Тема</b> 4.7	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 06
6.Внедрение профессионального компонента. Оформление газеты по теме «Маяковский и дети» (работа в группах)			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>	<p><i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930)</p> <p>Трагедия горлана-главаря (факты биографии).</p> <p>«<i>Послушайте!</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Скрипка и немножко</i></p>	2	

	<p><i>нервно», «Левый марш», «Прозаседавшие», «Name!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</i></p> <p><i>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии</i></p> <p><i>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</i></p> <p><i>Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</i></p>		
<b>Тема 4.8</b> Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин) ...	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>		2	
<b>1</b>	<p><i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i></p> <p><i>(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женищине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</i></p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p>		
Внедрение профессионального компонента. Составление видеоролика, альбома в виде презентации по теме «В сердце светит Русь»			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>		*	

<b>Раздел 5</b> <b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х го</b>		<b>18</b>	ОК 01 - ОК 09	
<b>Тема 5.1</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой ...	Содержание учебного материала			
<b>Лекции</b>		<b>2</b>		
<b>1</b>	<i>Марина Ивановна Цветаева</i> (1892–1941) Сведения из биографии. <i>«Роландов Рог»</i> , <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> , <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i> , <i>«Куст»</i> , <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> , <i>«Вчера еще в глаза глядел...»</i> , <i>«Идешь на меня похожий...»</i> , <i>«Все рядком лежат...»</i> , <i>«Стихи к Блоку»</i> ( <i>«Имя твое – птица в руке...»</i> ), <i>«У тонкой проволоки над волной овсов...»</i> (из цикла «Ахматовой») <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов.</p> <p>Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке</p>			
Внедрение профессионального компонента. Презентация по произведениям М.И. Цветаевой о семье, доме				ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>				
<b>Самостоятельная работа студентов</b>				
<b>Раздел 1.</b>				ОК. 01 – ОК. 09
<b>Тема 5.2</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала			
<b>Лекции</b>				
<b>1</b>	<i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть <i>«Усомнившийся Макар»</i> . И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести.			

	Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)		
<b>Практические и семинарские занятия</b>	Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова	2	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
<b>Раздел 1.</b>			OK 01 - OK 09
<b>Тема 5.3</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой ...	Содержание учебного материала		
<b>Лекции</b>		2	
<b>1</b>	<i>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966)</i> Сведения из биографии. <i>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</i> <i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма <i>«Реквием»</i> . Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке		
<b>Практические и семинарские занятия</b>			
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
<b>Раздел 1.</b>			OK 01 - OK 09
<b>Тема 5.4</b>	Содержание учебного материала		



«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков			
<b>Лекции</b>			2
<b>1</b>	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>или</p> <p>роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала.</p> <p>Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа</p>		
<b>Практические и семинарские занятия</b>	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа		4
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			*
<b>Раздел 1.</b>			*
<b>Тема 5.5</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» ...	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>			2
<b>1</b>	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства Шолохова в романе «Тихий Дон».</p>		

	Киноистория романа		
Внедрение профессионального компонента. Составление рассказа об истории страны о событиях Гражданской войны на основе рассказа М. шолохова «Нахаленок»			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>	<b>Практические занятия</b> Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя	4	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>		*	
<b>Раздел 6 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>			6
<b>Тема 6.1</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак ...	Содержание учебного материала		
<b>Лекции</b>		2	
<b>1</b>	<i>Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи Пастернака</i>		
<b>Практические и семинарские занятия</b>	Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома).	2	
			OK 01- OK 09

	Выявление основных мотивов		
<b>Раздел 1.</b>		*	OK 01- OK.09
<b>Тема 6.2</b>	Содержание учебного материала	2	
Исповедальность лирики А. Твардовского ...			
<b>Лекции</b>		*	
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>Практические и семинарские занятия</b>		*	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>		*	
<b>Раздел 7. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		*	OK.01-OK.09
<b>Тема 7.1</b>	Содержание учебного материала		
Тема Великой Отечественной войны в литературе ...			
<b>Лекции</b>		4	
<b>1</b>	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом		

	и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью		
.Внедрение профессионального компонента. Составление пословиц о долге, служении Родине, смерти, подвиге .Внедрение профессионального компонента. Презентация «Подвиги детей во время Великой Отечественной войны»			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>	Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	4	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
<b>Раздел 1.</b>			OK .01-OK.09
<b>Тема 1.1 ...</b>	Содержание учебного материала		
<b>Лекции</b>			
<b>Практические и семинарские занятия</b>			
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 7.2</b> Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Содержание учебного материала		OK.01-OK.09
<b>Лекции</b>			
<b>Практические и семинарские занятия</b>	<i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича»; <i>В. Т. Шаламов</i> «Колымские рассказы» (по выбору учителя) <i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> » Общественный резонанс, вызванный произведением.	2	

	История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести		
<b>Самостоятельная работа студентов</b>		*	
<b>Раздел 1.</b>		*	ОК.01-ОК.09
<b>Тема 7.3</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века ...	Содержание учебного материала		
<b>Лекции</b>		2	
<b>4</b>	<i>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)</i> Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. <i>Василий Макарович Шукшин (1929–1974)</i> Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		
<b>Практические и семинарские занятия</b>	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого	2	

	поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений		
<b>Самостоятельная работа студентов</b>		*	
<b>Раздел 8.</b>	<b>«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>	4	ОК 01 - ОК 09
<b>Тема 8.1</b> Лирика: проблематика и образы	Содержание учебного материала		
<b>Лекции</b>		*	
<b>Практические и семинарские занятия</b>	<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p><i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p><i>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротись на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя).</i></p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p> <p><i>Давид Самуилович Самойлов</i> (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. <i>«Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать</i></p>	2	

	<p><i>стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</i></p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>		
<p>Внедрение профессионального компонента. Составление словаря с учетом возраста детей: изгнанничество, одиночество, разлука, любовь, память, жизнь и смерть, свобода</p>			<p>ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5</p>
<p><b>Тема 8.2</b> Драматургия: традиции и новаторство</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>ОК 01 - ОК 09</p>
<p><b>Лекции</b></p>			<p>*</p>
<p><b>1</b></p>	<p><i>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)</i> <i>«Провинциальные анекдоты»</i> (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»)). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. (<i>«История с метранпажем»</i>) <i>«Двадцать минут с ангелом»</i> – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы</p>		
<p><b>Практические и семинарские занятия</b></p>	<p>Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы</p>	<p>2</p>	
<p><b>Раздел 9</b></p>	<p><b>Зарубежная литература XX века</b></p>	<p>4</p>	

<b>Тема 9.1</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала		ОК.01-ОК.09
<b>Лекции</b>		2	
<b>1</b>	<p><i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «<i>И грянул гром</i>», «<i>Вельд</i>»</p> <p>Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «<i>И грянул гром</i>»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «<i>Вельд</i>»). Сочетание сказки и фантастики</p> <p><i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла «<i>Кошка под дождем</i>». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.</p> <p>Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем</p>		
<b>Практические и семинарские занятия</b>	Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений	2	
<b>Раздел 10</b>	<b>Художественный мир литературы народов России</b>	2	
<b>Тема 10.1</b> Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Содержание учебного материала		ОК.01-ОК.09
<b>Лекции</b>		2	
<b>1</b>	<i>Кайсын Шуваевич Кулиев</i> (1917–1985) – балкарский поэт и		



	<p>прозаик</p> <p><i>Лирика</i> (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой беишет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.</p> <p>Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева</p>		
<b>Практические и семинарские занятия</b>		*	
<b>Раздел 11. Чтение и профессионализм</b>		<b>16</b>	ОК 01 - ОК 09
<b>Тема 11.1</b> «Опыт литераторов бесценен...»...	Содержание учебного материала		
<b>Лекции</b>			
<b>5</b>	Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении;		
<b>Практические и семинарские занятия</b>	<p><i>Проект 1</i> – «"Цирковой опыт" и цирковые рассказы А. Куприна».</p> <p><i>Проект 2</i> (инд.) – «"Опыт авиатора" и его описание А. Куприным в очерке "Первый полет"». <i>Проект 3</i> – «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о "братьях меньших"». Написание эссе «Почему я хочу стать ...»</p>	2	

<b>Самостоятельная работа студентов</b>				
<b>Тема 11.2</b> Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу		Содержание учебного материала		OK 01 – OK.09
<b>Лекции</b>				
2	Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим			
<b>Практические и семинарские занятия</b>		подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное	2	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>				
<b>Тема 11.3</b> «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий		Содержание учебного материала		OK 01 - OK 09
<b>Лекции</b>				
2	Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя)			
3				
4				

5			
6			
<b>Практические и семинарские занятия</b>	создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»	2	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			
<b>Тема 11.4</b> «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>			
2	Стихотворения поэтом начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору		
3			
4			
Внедрение профессионального компонента. Презентация, подкаст со стихами о профессии			ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>	участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику	2	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>		*	
<b>Тема 11.5</b> «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный	Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>		*	
2	Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».)		
3			

<b>4</b>				
Внедрение профессионального компонента. Эссе «Труд как основа нравственности человека», «Как выбранная вами профессия может повлиять на ваши личные качества» (Платонов, Бабель)				ПК.2.1-2.4 ПК.3.1-3.5
<b>Практические и семинарские занятия</b>	чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении, написание сочинения	2		
<b>Самостоятельная работа студентов</b>				
<b>Тема 11.6</b> «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>				
<b>2</b>	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев			
<b>Практические и семинарские занятия</b>	чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью):	2		
<b>Самостоятельная работа студентов</b>		*		
<b>Контрольная работа Тема 1.1 -1.4</b>			*	
<b>Тема 11.7</b> «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом? ...	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>			*	
<b>6</b>	Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар»			
<b>Практические и семинарские занятия</b>	анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	2		

<b>Тема 11.8 «Прогресс – это форма человеческого существования»</b>		Содержание учебного материала		ОК 01 - ОК 09
<b>Лекции</b>			*	
<b>3</b>	Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)			
<b>Практические и семинарские занятия</b>	подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»		2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>				
<b>Всего:</b>			<b>135</b>	

**ВПК:**

1. Составить перечень произведений поэта «Произведение А,С, Пушкина для детей»
2. . Составить перечень произведений поэта «Произведение М.Ю. Лермонтова для детей»
3. . Составить словарь пословиц и поговорок о чести, достоинстве, свободе, любви, труде, ответственности
4. «Письмо Базарову «Образование детей сегодня»
5. Презентация, видеоролик, постер, коллажа, подкаст или в др. формате одной из сказок писателя
6. Презентация, видеоролик, постер, коллажа, подкаст или в др. формате «Азбуки», «Новой азбуки» Л.Н. Толстого
7. Составление иллюстрированного альбома «Дети в произведениях Н.А. Некрасова»
8. Презентация, коллаж, видеоролик «Природе произведениях Тютчева»
9. Внедрение профессионального компонента. Презентация, коллаж, видеоролик «Природе произведениях Фета»
10. Презентация, постер, плакат, коллаж, мультипликационный фильм по рассказам Чехова о детях или животных
11. Л Сочинение «Что значит быть мастером своего дела?» на основе рассказа Н.С. Лескова «Левша» или др. произведений
12. Л Эссе «Тема труда и профессиональной самореализации в становлении личности человека» (Чернышевский «Биография и особенности романа «Что делать»»

**2 семестр:**

1. Составление аннотации и предисловия к альбому «Пейзажная лирика в поэзии И.А. Бунина»

**Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)**

1. Презентация, коллаж, постер, альбом и др. по теме «И.А. Куприн. Рассказы для детей «Барбос и Жулька», «Белый пудель», «Собачье счастье» и др.»
2. . Выписать пословицы, найти высказывания писателей, поэтов о правде, лжи
3. Оформить альбом на основе произведений символистов о животных, растениях
4. . Подбор материалов из биографии Блока о любви к животным, природе
5. . Оформление газеты по теме «Маяковский и дети» (работа в группах)
6. Составление видеоролика, альбома в виде презентации по теме «В сердце светит Русь»
7. . Презентация по произведениям М.И. Цветаевой о семье, доме

8. .. Составление рассказа об истории страны о событиях Гражданской войны на основе рассказа М. шолохова «Нахаленок
10. Составление пословиц о долге, служении Родине, смерти, подвиге
- 11.. Презентация «Подвиги детей во время Великой Отечественной войны»
- 13.. Презентация, подкаст со стихами о профессии
- 14.. Составление словаря с учетом возраста детей: изгнанничество, одиночество, разлука, любовь, память, жизнь и смерть, свобода )
14. Эссе «Труд как основа нравственности человека», «Как выбранная вами профессия может повлиять на ваши личные качества» (Платонов, Бабель)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие:

3.1.1	учебного кабинета	<i>указывается номер и наименование кабинета в соответствии с приказом</i> 207 «Кабинет русского языка и литературы»- корпус №1 304 «Кабинет русского языка и литературы»- корпус №1
		<i>[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]</i>
3.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий;
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания Отметка +, при наличии
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
1.	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	+
2.	рабочее место преподавателя;	+
3.	доска для мела	+
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	-
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Учебно-наглядные пособия</b>	
1.	Тематические таблицы	+
2.	Портреты	+
3.	Схемы по основным разделам курсов	
4.	Диаграммы и графики	
5.	Атласы	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Учебно-методический комплекс</b>	
1.	Задания для контрольных работ	+
2.	Профессионально ориентированные задания	-
3.	Материалы текущей и промежуточной аттестации	+
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<b>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</b>	-
1.		
2.		
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	

	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Комплект электронных видеоматериалов	+
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)</b>	
1.		
2.		
	<i>(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)</i>	

### Технические средства обучения

*[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]*

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания Отметка +, при наличии
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
1	Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением для обучающихся	+
2	Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением для преподавателя	-
3	Проектор с экраном (передвижной)	-
4	Телевизор с универсальной подставкой	
5	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
6	Аудио-центр	
7	Мультимедийный компьютер	
8	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
9	Принтер лазерный	
10	Цифровая видеокамера	
11	Цифровая фотокамера	
12	Слайд-проектор	
13	Мультимедиа проектор	
14	Стол для проектора	
15	Экран (на штативе или навесной)	

### Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории

*[только для кабинетов, имеющих наименование «Лаборатория»]*

*Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т.ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п. (Количество не указывается).*



**3.2. Информационное обеспечение обучения**  
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные печатные источники (2-3 издания)**

<b>№</b>	<b>Выходные данные печатного издания</b>	<b>Год издания</b>	<b>Гриф</b>
1.	Литература: учебник в 2 ч. для студ. учреждений СПО / Г.А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия. – (Профессиональное образование). – Ч. 1. – 2019. – 432 с.	2019	Реком.
2.	Литература: учебник в 2 ч. для студ. учреждений СПО / Г.А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – Москва.: Академия. – (Профессиональное образование). Ч. 2. – 2019. – 448 с.	2019	Реком.
3.	Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:	2020	Гриф

**Дополнительные печатные источники**

<b>№</b>	<b>Выходные данные печатного издания</b>	<b>Год издания</b>	<b>Гриф</b>
1	Соколов А.Г. Русская литература конца 19 века-начала 20 века. Учебник для СПО частях /А.Г. Соколов – 5-е издание, пер и доп. Учебник для СПО, Москва, Юрайт, 2021	2021	Рек.
2	Фортулатова Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С.. Русская литература второй трети 19 века, издание 3, дополненное и переработанное / Н.М. Фортулатова, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. Учебник для СПО, Москва, Юрайт, 2021	2021	Рек.
3	Черняк, М. А. Отечественная литература XX-XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/447369">https://urait.ru/bcode/447369</a>	2022	Гриф

**Ресурсы Интернет**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека**

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

**Библиотека Гумер - гуманитарные науки**

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

## **PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие"**

<http://psylib.kiev.ua/>

<http://www.psylib.org.ua/books/index.htm>

Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания.

### **Детская психология**

<http://www.childpsy.ru>

Интернет-портал предназначен для специалистов в области детской психологии и содержит большую коллекцию публикаций по перинатальной, педагогической, специальной, дифференциальной, социальной и другим отраслям психологии. Виды материалов: научные статьи, рецензии, книги, методические разработки, справочные материалы. Информационное наполнение включает более чем 1000 статей, более чем 1000 книг и учебников, более 1000 аннотаций к зарубежным статьям, более 2500 авторефератов диссертационных исследований.

### **Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова**

<http://lib.socio.msu.ru/l/library>

Содержит фундаментальные труды классиков социологии, учебно-методическую и справочную литературу по социологии и социальным наукам, а также электронные публикации преподавателей, аспирантов и студентов факультета.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с <sup>2</sup> Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с <sup>3</sup> Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с <sup>4</sup> Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9	

<sup>2</sup> Профессионально-ориентированное содержание

<sup>3</sup> Профессионально-ориентированное содержание

<sup>4</sup> Профессионально-ориентированное содержание

	<p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с</p> <p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7</p> <p>Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5</p> <p>Р 6, Темы 6.1, 6.2</p> <p>Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.</p> <p>Р 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>Р 9, Темы 9.1</p> <p>Р 10, Темы 10.1</p> <p>Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с</p>	
<p>ОК 05. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2</p> <p>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9</p> <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с</p> <p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7</p> <p>Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5</p> <p>Р 6, Темы 6.1, 6.2</p> <p>Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.</p> <p>Р 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>Р 9, Темы 9.1</p> <p>Р 10, Темы 10.1</p> <p>Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2</p> <p>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9</p> <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с</p> <p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7</p> <p>Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5</p> <p>Р 6, Темы 6.1, 6.2</p> <p>Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.</p> <p>Р 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>Р 9, Темы 9.1</p> <p>Р 10, Темы 10.1</p> <p>Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2</p> <p>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9</p> <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с</p> <p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7</p> <p>Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5</p> <p>Р 6, Темы 6.1, 6.2</p> <p>Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.</p> <p>Р 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>Р 9, Темы 9.1</p> <p>Р 10, Темы 10.1</p> <p>Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с</p>	
<p><i>ПК...</i><sup>5</sup></p>		



**5. Примерный перечень  
вопросов и заданий для проведения  
итогового контроля учебных достижений обучающихся  
при реализации среднего общего образования**

**4. Материалы оценочных средств для проведения промежуточной  
аттестации**

**Формы промежуточной аттестации - ... (указать: зачет, дифференцированный зачет, экзамен)**

**Задания промежуточной аттестации**

**Вопросы для комплексного экзамена по русскому языку и литературе. Раздел по дисциплине «ОД.02 Литература»**

**1 билет**

**1. Слова генерала Аносова в повести Куприна «Гранатовый браслет» звучат:**

1)	Любовь должна быть искусством. Величайшей тайной тайной в мире
2)	Любовь должна быть любовью. Величайшей тайной тайной в мире
3)	Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной тайной в мире
4)	Любовь должна быть закрытой. Величайшей тайной тайной в мире

**2. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:**

1)	социальные противоречия действительности	2)	пути решения социальных противоречий	3)	сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости
4)	проблемы обитателей ночлежки народу	5)			

**3. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое произведение А.М. Горького не соответствует этому положению?:**

1)	«Старуха Изергиль»	2)	«Макар Чудра»	3)	«На дне»
4)	«Челкаш»	5)			

**4. Этот герой всех утешал красивой ложью, а в трудную минуту исчез от полицейских «яко дым от огня». в пьесе М. Горького «На дне» :**

1)	Васька Пепел	2)	. Медведев	3)	Лука
4)	Актер	5)	Здесь нет такого героя		

**5. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал в произведении:**

1)	«Письмо Татьяне Яковлевой»	2)	Во вступлении к поэме «Во весь голос»	3)	«Прозаседавшиеся»
4)	«Владимир Ильич Ленин»	5)	здесь нет такого ответа		

**2 задание. Короткий вопрос.** «Вишневый сад» - это драма или комедия по замыслу автора?

**3 задание** как судьба наказала Пилата за его трусость

**2. Билет**

**1 задание**

**6. К какому литературному направлению принадлежал Маяковский?**

1)	акмеизм	2)	центрифуга	3)	футуризм
4)	эгофутуризм	5)			

**7. В.В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это**

1)	один из тропов, художественное преувеличение	2)	художественный прием намеренного искажения чего – либо, причудливое соединение фантастического и реального	3)	один из видов комического, едкая, злая насмешка
4)	Мягкая форма насмешки	5)			

**8. Сколько существует родов литературы:**

1)	12	2)	3	3)	4
4)	1	5)	Их вообще не существует		

**9. Эти строчки из произведения С. Есенина относятся «Мы все в эти годы любили, но, значит, любили и нас» к:**

1)	стихотворению «Собаке Качалова»	3)	стихотворению «Письмо к женщине»
2)	поэме «Анна Снегина»	4)	стихотворному циклу «Персидские мотивы»

**10. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С. А. Есенина?**

1)	метафоричность и цветочные эпитеты	2)	ораторская интонация, акцентный стих	3)	торжественный слог, использование архаизмов
4)	зашифрованность при помощи образов-символов				

**2 задание. Короткий вопрос.** Имажинизм – направление модернизма?

**3 задание.** Ответьте на вопрос: достоин ли Мастер своего героя?

**3. Билет**

**1 задание**

**11. Назовите литературное течение, которое возглавил С. А. Есенин.**

1)	символизм	2)	футуризм	3)	акмеизм
4)	имажинизм	5)			

**12. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета :**

1)	пролог	2)	эпилог	3)	рецензия
4)	кульминация	5)	аннотация		

**13. Укажите, какая поэма С. А. Есенина является автобиографической.**

1)	«Черный человек»	2)	«Пугачев»	3)	«Поэма о 36»
4)	«Анна Снегина»	5)			

**14. Лирический герой – это:**

1)	условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.	2)	эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами	3)	главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора
4)	Сам автор произведения				

**15. Закончите мысль Воланда "Всё будет правильно...":**

1)	пока вертится Земля	3)	я так хочу
2)	на этом построен мир	4)	иначе и быть не может

**2 задание. Короткий ответ.** Горький – лауреат Нобелевской премии в области литературы?

**3 задание.** Ответьте на вопрос: как развивает понятие истины Иешуа?

**4. Билет**

**1 задание 16. Иван Бездомный дал Мастеру обещание и сдержал его:**

1)	не пьянствовать	3)	не писать больше стихов
----	-----------------	----	-------------------------

2)	не лгать	4)	обязательно учиться
----	----------	----	---------------------

**17. Эта причина заставила Понтия Пилата вынести приговор бродячему философу:**

1)	трусость, страх за свою жизнь	3)	желание наказать философа за свободомыслие
2)	желание польстить Каифе	4)	другое

**18. Это обещание на балу Сатаны Маргарита дала и исполнила:**

1)	обещание Фриде, что ей не будут больше подавать платок	3)	обещание Бегемоту сыграть в шахматы
2)	обещание Воланду найти Мастера		

**19. Кто из перечисленных персонажей не входил свиту Воланда?**

1)	Коровьев-Фагот	2)	кот Бегемот	3)	Варенуха
4)	Гелла	5)	Фрида		

**20. Иешуа в романе Мастера выступает как:**

1)	богочеловек	2)	сумасшедший	3)	преступник
4)	странствующий проповедник	5)			

**2 задание. Короткий вопрос.** Лирический герой – это: условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.

**Задание.** На примере любого рассказа Горького определите черты романтизма.

**5. билет**

**1 задание**

**21. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:**

1)	проблема выбора и личной ответственности	2)	проблема отцов и детей	3)	проблема творчества
4)	проблема положительного героя	5)			

**22. В чем проявляется своеобразие композиции романа «Мастер Маргарита»?**

1)	параллельное развитие двух сюжетных линий	2)	хронологический порядок развития событий	3)	кольцевая композиция
4)	параллельное развитие трех сюжетных линий	5)			

**23. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?**

1)	соответствие библейскому сюжету	2)	автор подчеркивает внутреннюю свободу героя	3)	с таким проще справиться Понтию Пилату
4)	автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу				

**24. Произведение А. Блока, написанное в январе 1918 года и вошедшее в себя «музыку революции», называется:**

1)	«Поле Куликово»	3)	«Русь»
2)	«Двенадцать»	4)	«Революция»

**25. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать»:**

1)	шествие красногвардейцев	2)	появление представителей «старого мира»	3)	убийство Катьки
4)	появление Петра				

**2 задание. Короткий вопрос.** Шолохов-первый лауреат Нобелевской премии в области литературы?

**Задание 3.** Прокомментируйте вопрос по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Почему Понтий Пилат утвердит смертный приговор?



**6. Билет 6.****1 задание****26. Укажите верное определение символизма как течения в литературе:**

1)	одно из течений в искусстве и литературе. Утверждалось как «искусство выражения», противопоставившее себя реализму стремлением передать прежде всего личные ощущения художника. При этом художественный образ обретал предельную эмоциональность и напряженность	2)	одно из течений в искусстве и литературе. В его основе — отрицание традиционной культуры, ценностей культурного наследия, урбанизм, бунтарство, экспериментаторство в области словотворчества	3)	одно из течений в искусстве и литературе. В его основе — провозглашение «победы образа над смыслом». Произведение могло не иметь содержания, но оно должно быть насыщено словесными образами
4)	одно из течений в русской литературе. В его художественной системе искусство... рассматривалось как чисто художественное явление, независимое от общественных задач. Главное в художественном творчестве — интуитивное, мистическое прозрение. Многозначность и зашифрованность содержания				

**27. Какой рассказ о любви не принадлежит перу И. Бунина:**

1)	«Солнечный удар»	2)	«Гранатовый браслет»	3)	«Темные аллеи»
4)	«Легкое дыхание»	5)	«Суходол»		

**28. Лирика А. Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают передать внутреннее состояние героини?**

«Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки»:

1)	символ	2)	портрет	3)	пейзаж
4)	предметно-бытовая деталь	5)	средства выразительности		

**29. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. Ахматова?**

1)	народу-победителю	2)	себе	3)	новой власти
4)	народному страданию	5)			

**30. В поэме "Двенадцать" А. Блока не звучат интонации:**

1)	марша	2)	литургии	3)	городского романса
4)	частушечного мотива	5)	революционной песни		

**2 задание. Короткий вопрос. Это верное определение:** «Пьеса – это форма сценического воплощения»

**Задание. Прокомментируйте вопрос по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:** почему же возможность бессмертия не радует человека, а рождает в его душе ужас?

**7. Билет 7****1 задание****31. Лирика – это:**

1)	Один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает	2)	эмоциональное восприятие повествователем описываемого события	3)	особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их
----	---	----	---	----	--

внутреннее переживания лирического героя;			художественном мире
---	--	--	---------------------

### 32. Пьеса – это:

1) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения	3) драматическое произведение, предназначенное к постановке на сцене
2) форма сценического воплощения	4) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством

### 33. «Мы живем, над собою не чуя страны,

Наши речи за десять шагов не слышны,

А где хватит на полразговора,

Там припомнят кремлевского горца.

Его толстые пальцы, как черви жирны.

А слова, как пудовые гири верны.

Тараканьи смеются усища,

И сияют его голенища...»

### Эти строки принадлежат:

1) А. Ахматовой	3) М. Цветаевой
2) И. Мандельштаму	4) Б. Пастернаку

### 34. И. Бабель в книге новелл «Конармия» описал:

1). Дивизию Щорса	2). Первую Конную дивизию Будённого	3). Дивизию Деникина;	4). Армию Колчака
-------------------	-------------------------------------	-----------------------	-------------------

Инструкция

Выберите все правильные ответы

### Тестовое задание 35: Отметьте поэтов Серебряного века

#### Поэты Серебряного века:

А) В. В. Маяковский	В) М. Лермонтов
Б) Ф.И. Тютчев	Г) А.А. Блок
	Д) А.К. Толстой

**2 задание.** Короткий вопрос. И.А. Бунин – лауреат Нобелевской премии в области литературы?

**3 задание.** Прокомментируйте цитаты из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Мысли понеслись короткие, бессвязные и необыкновенные: «Погиб!», потом: «Погибли!..»

И какая-то совсем нелепая среди них о каком-то долженствующем непременно быть — и с кем?! — бессмертии, причем бессмертие почему-то вызвало нестерпимую тоску».

### 8. Билет 8.

#### 1 задание

Инструкция

Выберите неправильные ответы

### Тестовое задание 36.

#### Произведение «Мастер и Маргарита» Булгакова:

а) роман-эпопея	в) поэма-эпопея
б) Роман-фантастика	г) роман

### Тестовое задание 37.

#### Произведения принадлежат перу Б. Пастернака:

а) «Доктор Живаго»	в) «В круге первом»
--------------------	---------------------

б)	«Во всем мне хочется дойти до самой сути»	г)	«Архипелаг ГУЛАГ»
----	--	----	-------------------

Инструкция	Установите соответствие
------------	-------------------------

К каждому из элементов [1), 2), 3), 4), 5)] в левом столбце таблицы подберите один соответствующий элемент, обозначенный буквами [А, Б, В, Г, Д, Е и т.д.], в правом столбце таблицы. Полученный результат занесите в бланк ответа

**Тестовое задание 38. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:**

№	Высказывания героев		Имена персонажей
1.	Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел на прокуратора.	А)	Понтий Пилат
2.	Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек лет примерно тридцати восьми.	Б)	Левий Матвей
3.	Чернобородый, с гноящимися от солнца и бессонницы глазами, в истасканном таллифе, который из голубого превратился в грязно-серый, с пергаментом, спрятанным под одежду	В)	Иешуа
4.	В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца ирода великого вышел	Г)	Иуда из Кириафа
5.	Молодой красавец, горбоносый, с аккуратно подстриженной бородкой, в белом чистом тали, ниспадающем на плечи, в новом праздничном голубом таллифе с кисточками внизу и в новых скрипящих сандалиях	Д)	Мастер

Инструкция	Восстановите правильную последовательность элементов
------------	--

**Тестовое задание 39.**

В какой последовательности распределены имена нобелевских лауреатов:

1).	А).	И. Бродский
2).	Б).	И. А. Бунин
3).	В).	А.И. Солженицын
4).	Г).	М.А. Шолохов
5).	Д).	Б.Л. Пастернак

Вставьте пропущенное во фрагменте текста слово (а) или словосочетание (я)

**Тестовое задание 40.**

**Вставьте пропущенные слова в строку.**

1. А рядом у соседних столиков Лакеи сонные _____ (А.Блок «Незнакомка») (стоят, торчат, молчат, мычат)	2. Я научилась просто, мудро жить, Смотреть на небо и _____ (А.Ахматова «Я научилась...») (молиться богу, вязать носки, играть на скрипке)
3. Ты право, пьяное чудовище!	4. Послушайте!

<p>Я знаю: истина _____ (А.Блок «Незнакомка» (на дне, в вине, во мне)</p>	<p>Если звезды зажигают _____ (В.Маяковский «Послушайте!» (значит - это кому-нибудь нужно?...значит- это кому- нибудь важно?)</p>
---	---

**2 задание.** Короткий вопрос. Символизм- это направление модернизма, цель которого конкретно-чувственное восприятие мира?

**З задание** Какой оказалась судьба романа, написанного Мастером?