

Министерство образования и науки Республики Коми
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

ОП. 06 Композиция

[индекс и наименование учебной дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом]

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА **ОП**

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины | ОП. 06 Композиция |
| Нормативная основа составления рабочей программы | ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение |
| Наименование специальности/профессии | 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение |
| Квалификация выпускника | Учитель изобразительного искусства и черчения |
| Фамилия, имя, отчество разработчика РПУД | Вакушкина Ю.Ф. |
| в том числе: Всего часов – | 120 |
| Лекции – | – |
| Лабораторные и практические занятия, включая семинары – | 72 |
| Самостоятельная работа – | 48 |
| Вид аттестации – | Экзамен |
| Семестр аттестации – | 4 |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ.

Изучение учебной дисциплины «ОП. 06 Композиция» позволяет сформировать следующие компетенции:

| Код | Наименование результата обучения |
|-------------------------------------|--|
| Общие компетенции | |
| ОК 1.2. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| Профессиональные компетенции | |
| ПК 1.3. | Оценивать процесс и результаты учения. |
| ПК 3.1. | Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. |
| ПК 3.2. | Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. |
| ПК 3.3. | Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах. |
| ПК 3.4. | Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции. |

Содержание учебной дисциплины

| | Наименование тем |
|-----------------|--|
| Раздел 1 | |
| Тема 1.1. | Композиция в изобразительном искусстве |
| Тема 1.2. | Основы композиции. Художественный образ. |
| Тема 1.3. | Основы композиции. |
| Тема 1.4. | Упражнения на развитие воображения. |
| Тема 1.5. | Выявления пластического мотива. |
| Тема 1.6. | Выявления пластического мотива. |
| Тема 1.7. | Выявления пластического мотива. |
| Тема 1.8. | Понятие равновесия |
| Тема 1.9. | Понятие равновесия |
| Тема 1.10. | Понятие равновесия |
| Тема 1.11. | Художественное видение. |
| Тема 1.12. | Художественное видение |
| Тема 1.13. | Художественное видение |
| Тема 1.14. | Равновесие в выражении цельности замысла |
| Тема 1.15. | Равновесие в выражении цельности замысла |
| Тема 1.16. | Понятие контраста |
| Тема 1.17. | Понятие контраста |
| Раздел 2 | |
| Тема 2.1. | Художественное видение |
| Тема 2.2. | Художественное видение. |
| Тема 2.3. | Понятие ритма. |
| Тема 2.4. | Понятие ритма. |
| Тема 2.5. | Построение движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. |
| Тема 2.6. | Построение движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. |
| Тема 2.7. | Свет как средство выявления |
| Тема 2.8. | Свет как средство выявления главного в композиции. |
| Тема 2.9. | Передача основной сути замысла в композиции. |

| СГПК Форма | УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ УМКД ► Унифицированные формы оформления ◀ УМКД | СГПК Форма |
|---------------|--|---------------|
| Тема 2.10. | Передача основной сути замысла в композиции. | |
| Тема 2.11. | Передача основной сути замысла в композиции. | |
| Тема 2.12. | Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему. | |
| Тема 2.13. | Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему. | |
| Тема 2.14. | Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему. | |
| Тема 2.15. | Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую или современную тему. | |
| Тема 2.16. | Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую или современную тему. | |
| Тема 2.17. | Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую или современную тему. | |