



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11 Выразительное чтение**

Для студентов, обучающихся по специальности

**44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»**

**(углубленная подготовка)**

[наименование специальности, уровень подготовки]

**Сыктывкар, 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

код

**44.02.03**

наименование специальности

**«Педагогика дополнительного образования»**

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

*[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]*

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Форос Наталья Фёдоровна	высшая	преподаватель
2			
3			

*[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]*

[число]

[месяц]

*[дата представления на экспертизу]*

[год]

Рекомендована  
ПЦК (название)

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Председатель ПЦК**

**ФИО**

**Рассмотрена**

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 4 от «06» июня 2023г.

**Председатель совета**

**А.В. Рожина**

## Содержание программы учебной дисциплины

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>12</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

## ОП.11 Выразительное чтение

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности    
[код] [наименование специальности полностью]  
укрупненной группы специальностей    
[выбрать нужные группы специальностей, остальное убрать]

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности    
[код] [наименование специальности полностью]  
в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки  
[указать направленность программ повышения квалификации и переподготовки]    
[код] [наименование специальности полностью]  
в рамках специальности СПО    
[код] [наименование специальности полностью]

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ   
в вариативную часть циклов ППССЗ   
[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Цель преподавания дисциплины** – создать условия для освоения студентами техники речи, необходимой будущим педагогам, и добиваться практического овладения умениями и навыками, связанными с выразительным чтением и рассказыванием детям; добиваться от студентов правильного понимания идейно-эмоционального содержания текста и его воплощения в звучащем слове.

#### Задачи изучения дисциплины:

обеспечить освоение студентами теоретико-методических и практических основ постановки голоса и выразительного чтения;  
создать условия для овладения студентами техникой речи педагога;

организовать обучение техники речи в определенной последовательности, включая подготовительный и основной этапы обучения;

совершенствовать правильное литературное произношение, способствовать освоению и закреплению орфоэпических норм речи;

способствовать практическому использованию полученных знаний по технике речи при выразительном чтении и рассказывании детям, при общении с окружающими в целом.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

1.	производить целенаправленное наблюдение и самонаблюдение за состоянием и движением мышц лица, органов артикуляционного аппарата за дыханием и голосом;
2.	проводить артикуляционную гимнастику;
3.	выполнять упражнения на развитие дикции, речевого дыхания, голоса и его основных качеств;
4.	наблюдать за особенностями русской литературной речи, анализировать ее;
5.	работать над произведениями разных жанров;
6.	пользоваться техническими приемами выразительного чтения; анализировать произведения в контексте других искусств;
7.	владеть навыком чтения текстов разных типов с разными коммуникативными заданиями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

1.	содержание курса как части общей профессиональной культуры педагога;
2.	основные понятия и категории указанного курса;
3.	теоретические основы искусства чтения и основные средства выразительности;
4.	правила литературного произношения;
5.	невербальные средства общения;

*[Указываются требования к умениям, знаниям, практическому опыту в соответствии с перечисленными в Разделе VI (Таблица 2 Структура ППСЗ СПО) ФГОСов по специальностям]*

В результате изучения дисциплины

**ОП.11 Выразительное чтение**

*[наименование учебной дисциплины в соответствии с ФГОС]*

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством,

	коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить досуговые мероприятия.
ПК 2.4.	Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

всего часов  в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающегося  часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося  часов,

самостоятельной работы обучающегося  часов;

*[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:		
2.1	лекции	12
2.2	семинарские и практические работы	24
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:		
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>		
	Итоговая аттестация в форме	<i>Диф. зачёт</i>
	Итого	54

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.11 Выразительное чтение

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Выразительно чтение как учебная дисциплина и вид искусства</b>			ОК 1-11
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Выразительное чтение и его педагогическое значение.</b>			
Лекции	Выразительное чтение и его педагогическое значение.	2	2	ОК 1-11
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Связь выразительного чтения с другими дисциплинами.		2	ОК 1-11, ПК 1.3, 2.1, 3.4
<b>2</b>	История развития учебной дисциплины		2	ОК 1-11
Самостоятельная работа студентов	Подготовить сообщение на тему «Эстетические принципы «системы» К. С. Станиславского и выразительное чтение в школе».	2	1	ОК 1-11
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Техника речи.</b>			
Лекции	Техника выразительного чтения.	1	1	ОК 1-11
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по выразительному чтению		2	ОК 1-11
<b>2</b>	Классификация средств выразительности.		2	ОК 1-11
Семинарские (практические) занятия	Техническая сторона речи: дыхание, голос, соблюдение орфоэпических норм.	1	2	ОК 1-11
Самостоятельная работа студентов	Составить конспект статьи В. П. Острогорского «Искусство чтения» и главы «Выразительное чтение» из книги М. А. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения».	2	2	ОК 1-11
<b>Тема 1.3</b>	<b>Дикция.</b>			ОК 1-11
Лекции	Дикция.	1	1	
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Организация работы над фонематическим слухом и дикцией.		2	ОК 1-11
<b>2</b>	Артикуляционная гимнастика.		2	ОК 1-11
<b>3</b>	Правильное дыхание.		2	ОК 1-11
<b>4</b>	Свойства голоса.		2	ОК 1-11
Семинарские (практические) занятия	Способы отработки дикции. Автоматизация ясного и четкого произношения гласных и согласных звуков в текстах на заданный темпоритм.	1	1	ОК 1-11
Самостоятельная работа студентов	Выполнение упражнений по технике речи (дыхание, голос, дикция). Составление примерного комплекса артикуляционной гимнастики.	1	1	ОК 1-11
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Средства логической и эмоционально-</b>			ОК 1-11

	<b>образной выразительности.</b>			
Лекции	Роль интонации и её особенности в сценической речи. Мелодика речи.	1	1	ОК 1-11
Содержание учебного материала				
1	Понятие «интонация».		1	ОК 1-11
2	Зависимость интонации от содержания, идеи, жанра и характера произведения.		2	ОК 1-11
3	Компоненты интонации.		2	ОК 1-11
4	Функции интонации.			
Семинарские (практические) занятия	Зависимость интонации от содержания, идеи, жанра и характера произведения.	1	1	ОК 1-11
Самостоятельная работа студентов	Тренировка полётности голоса.	1	1	ОК 1-11
<b>Раздел 2.</b>	<b>Подготовка художественного текста к исполнению.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Логическое ударение.</b>			
Содержание учебного материала				
Лекции	Правила постановки логических ударений.	1	2	ОК 1-11
1	Что представляет собой исполнительская партитура.			
2	Определение понятия «партитурные знаки».			
3	Особенности составления партитуры текста.			
Семинарские (практические) занятия	Партитура.	2	2	ОК 1-11
Самостоятельная работа студентов	Стихотворения об осени (указать логические ударения). Составление партитуры чтения.	2	2	ОК 1-11
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Паузы: логические, психологические, построчные (ритмические).</b>			
Содержание учебного материала				
1	Этапы работы над логическими паузами.		1	ОК 1-11
2	Виды психологических пауз.		1	ОК 1-11
Семинарские (практические) занятия	Паузы: логические, психологические, построчные (ритмические).	1	1	ОК 1-11
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Неязыковые средства выразительности.</b>			
Лекции	Правила использования неязыковых средств выразительности.	1	1	ОК 1-11
Содержание учебного материала				
1	Невербальные средства: мимика, телодвижения, жесты, поза.		2	ОК 1-11
2	Роль невербальных средств в выразительности речи.		2	ОК 1-11
Семинарские (практические) занятия	Правила использования неязыковых средств выразительности.	1	1	ОК 1-11
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Анализ художественного произведения и его исполнение.</b>			
Лекции	Анализ художественного произведения и его исполнение.	1	1	ОК 1-11, ПК 1.3
1	Схема анализа литературного произведения.		1	ОК 1-11
2	Анализ сильных позиций.		1	ОК 1-11, ПК 2.1
3	Тема и идея текста.		2	ОК 1-11, ПК 2.1
4	Виды декламационных стилей в выразительном чтении: напевный, разговорный, ораторский, моторный, комбинированный.			

Семинарские (практические) занятия	Исполнительский анализ художественного произведения.	2	1	ОК 1-11
Самостоятельная работа студентов	«Советы начинающему оратору». Эссе. Уроки профессора В. И. Аннушкина «Язык – слово – речь» ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GK_rhMlhDT0">https://www.youtube.com/watch?v=GK_rhMlhDT0</a> )	2	1	ОК 1-11
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Выразительное чтение в системе анализа сказки.</b>			
Лекции	Выразительное чтение в системе анализа сказки.	1		ОК 1-11
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Особенности художественного чтения сказок.		2	ОК 1-11
<b>2</b>	Манера исполнения сказок: эпическая, игровая.		2	ОК 1-11
<b>3</b>	Виды сказок.		2	ОК 1-11
Семинарские (практические) занятия	Выразительное чтение в системе анализа сказки.	2	2	ОК 1-11
Самостоятельная работа студентов	Подготовка выразительного исполнения сказки.	1	1	ОК 1-11
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Выразительное чтение в системе изучения басни.</b>			
Лекции	Выразительное чтение в системе изучения басни.	1		ОК 1-11
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Чтение басни исполнителем-рассказчиком, чтение в лицах.		1	ОК 1-11
<b>2</b>	Ритм и рифмовка басни.		1	ОК 1-11
<b>3</b>	Интонационное богатство басни.			
Семинарские (практические) занятия	Подготовка выразительного чтения басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей».	2	1	ОК 1-11, ПК 1.3, ПК 2.1
Самостоятельная работа студентов	Подготовка выразительного чтения басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».	2	2	
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Выразительное чтение в системе изучения былины.</b>			
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Крупные, средние и малые формы (жанры) эпоса.		1	ОК 1-11
<b>2</b>			1	ОК 1-11, ПК 1.3
<b>3</b>			1	ОК 1-11
Семинарские (практические) занятия	Выразительное чтение в системе изучения былины.	2		
Самостоятельная работа студентов	Подготовка выразительного чтения отрывка из былины.	2	1	ОК 1-11
<b>Тема 2.8</b>	<b>Выразительное чтение в системе изучения прозаического произведения.</b>			
Лекции	Выразительное чтение в системе изучения прозаического произведения.	1	1	
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Первоначальное определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора.		2	ОК 1-11
<b>2</b>	Логическая разметка текста.		1	ОК 1-11, ПК 1.3
<b>3</b>	Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности, своей оценки отдельных фактов, событий, своего подтекста, т.е. своей трактовки произведения		1	ОК 1-11

<b>Тема 2.9</b>		<b>Пересказ, его виды.</b>			
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Методика работы над пересказом.			1	ОК 1-11, ПК 2.1
<b>2</b>	Традиционные виды пересказа.			2	ОК 1-11
<b>3</b>	Нетрадиционные виды пересказов.			2	ОК 1-11, ПК 2.1
Семинарские (практические) занятия		Методика проведения графического, словесного иллюстрирования.	1	1	
Самостоятельная работа студентов		Пересказ произведения (на выбор).	1	1	ОК 1-11, ПК 2.1
<b>Тема 2.10</b>		<b>Выразительное чтение при изучении лирического произведения.</b>			
Лекции		Выразительное чтение при изучении лирического произведения.	1	1	ОК 1-11
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Особенности чтения стихов: ритмичность и музыкальность как средства передачи эмоционально-образного содержания, выявление в чтении особенностей стихотворной речи (изохронность стихотворных строк, стиховые паузы, цезуры, переносы, метр, рифма, инструментовка стиха).			1	ОК 1-11, ПК 1.3
Семинарские (практические) занятия		Особенности исполнения различных видов лирики – пейзажной, философской, публицистической и др.	2	1	ОК 1-11
<b>Тема 2.11</b>		<b>Выразительное чтение при изучении драматургического произведения.</b>		1	ОК 1-11
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Воспитание умения при чтении пьесы вести «живой» разговор друг с другом.				
<b>2</b>	Чтение пьесы как целенаправленное действие: определение внутренних мотивировок высказывания.				
<b>3</b>	Живая передача диалогов действующих лиц пьесы.				
Семинарские (практические) занятия		Выразительное чтение при изучении драматургического произведения.	2	1	ОК 1-11
<b>Тема 2.12</b>		<b>Инсценирование художественных произведений.</b>			ОК 1-11, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.4
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Рекомендации к написанию сценариев и инсценировок.				
<b>2</b>	Классификация театрализованных игр.				
<b>3</b>	Классификация театрализованных игр.				
<b>4</b>	Основные этапы в работе над спектаклем.				
Семинарские (практические) занятия		Характеристика видов инсценирования, техника показа. Зачёт.	4	1	ОК 1-11 ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.4
Самостоятельная работа студентов		Составление сценариев для инсценирования художественных произведений.	2	2	ОК 1-11, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.4

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1 учебного кабинета 210

4.1.2 лаборатории информатики и информационно-коммуникационных технологий;

4.1.3 зала библиотека;  
читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1.	рабочие места по количеству обучающихся;	30
2.	рабочее место преподавателя;	1
3.	доска для мела	1

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	1
	Мультимедиа проектор	1
	Компьютер	1
	Экран (навесной)	1
	Монитор	1

#### 3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации компетентного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

**3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**  
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,**  
**дополнительной литературы**  
**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**  
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,**  
**дополнительной литературы**

**Основные источники:**

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Библиографическое описание <i>Минералова, И. Г.</i> Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00919-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/437030">https://urait.ru/bcode/437030</a>	<b>2019</b>	Реком.

**Ресурсы Интернет**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека**

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

**Бесплатная библиотека - учебники, шпаргалки, кандидатский минимум**

[StudySpace.ru](http://StudySpace.ru)

Хранилище знаний для студентов и аспирантов. **Учебники** аналитические статьи и рефераты. Уникальные лекции для студентов.

Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания.

**Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова**

<http://lib.socio.msu.ru/1/library>

Содержит фундаментальные труды классиков социологии, учебно-методическую и справочную литературу по социологии и социальным наукам, а также электронные публикации преподавателей, аспирантов и студентов факультета.

**Онлайн-библиотека Юрайт**

<https://urait.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компетенции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Общие компетенции</b>			
<b>Усвоенные умения</b>			
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Умение обосновывать выбор своей будущей профессии, ее преимущества и значимость на современном рынке труда России.	Выступление с рефератами; работа над глоссарием; выполнение практических заданий по выразительному чтению.
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	-Умение организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выступление с рефератами. Опрос по теории. Выполнение практических заданий по выразительному чтению
ОК. 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Умение оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях на примерах из культурологии	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата, построения схемы. Выступление с рефератами. Опрос по теории. Выполнение практических заданий по выразительному чтению
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Умение использовать информационно-коммуникационные технологии в том числе программное обеспечение и Интернет.	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата
ОК.6	Работать в коллективе и	Умение работать в группе и	Текущий контроль в

	команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	взаимодействовать с однокурсниками и преподавателями.	форме: дискуссии, группового доклада, презентации и реферата.
ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Умение ставить цели, мотивировать и организовывать работу в микро группе с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Текущий контроль в форме: беседы, дискуссии, работа в микро группе. Публичное выступление в рамках поэтической композиции.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение осуществлять образовательную деятельность в условиях обновления целей, содержания, с использованием современных технологий.	Устный опрос. Защита индивидуальных заданий.
ОК.9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Умение осуществлять образовательную деятельность в условиях обновления целей, содержания, с использованием современных технологий.	Текущий контроль в форме: беседы, дискуссии, доклада, презентации и реферата. Публичное выступление в рамках поэтической композиции.
ОК.10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).	Умение осуществлять образовательный процесс с использованием здоровьесберегающих технологий, профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья.	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата.
ОК.11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	Умение строить деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм РФ.	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата
<b>Профессиональные компетенции</b>			
<b>Усвоенные умения</b>			
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать	Умение анализировать процесс и результаты	Составление сценария Устный опрос.

	занятия.	проведения мероприятий.	Защита индивидуальных заданий.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.	Умение анализировать процесс и результаты проведения мероприятий.	Публичное выступление в рамках поэтической композиции.
ПК 2.2	Организовывать и проводить досуговые мероприятия.	Умение анализировать процесс и результаты проведения мероприятий.	Публичное выступление в рамках поэтической композиции. Составление сценария Устный опрос.
ПК 2.4.	Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.	Умение анализировать процесс и результаты проведения мероприятий.	Защита индивидуальных заданий.

## 4.2 Примерный перечень

### вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Рефераты.

Реферат. Письменный вторичный текст, представляющий собой осмысление и краткое изложение содержания одного первичного текста или группы первичных текстов. Срок подготовки реферата – 1-2 недели. Общий объем 12-15 стр. полуторным интервалом 14-м кеглем. Обязательная составляющая — список литературы из 5-10 наименований.

Цель написания: осмысление основ теории выразительного чтения; базовых понятий, составляющих категориальный аппарат данной области гуманитарного знания.

Примерные темы рефератов

- 1) Значение выразительного чтения на уроках словесности. Голос и речь.
- 2) Из истории искусства выразительного чтения.
- 3) Дыхание. Дыхательные процедуры. Строение речевого аппарата. Интонация как результат проявления в речи чувств и волевой направленности говорящего.
- 4) Художественное чтение лиро-эпических произведений. Басня как литературный жанр. И.А.Крылов — классик басенного творчества.
- 5) Художественное чтение лирических произведений. Основы стиховедения.
- 6) Выразительное чтение лирических произведений. Особенности чтения оды.
- 7) Выразительное чтение лирических произведений. Особенности чтения гражданской лирики.
- 8) Выразительное чтение лирических произведений. Особенности чтения лирики о любви.
- 9) Художественное чтение лирических произведений. Образ лирического героя.
- 10) Художественное чтение эпических произведений. Сказка.
- 11) Художественное чтение эпических произведений. Рассказ.

- 12) Художественное чтение эпических произведений. Новелла (очерк).
- 13) Художественное чтение эпических произведений. Повесть (отрывок из романа).
- 14) Художественное чтение драматических произведений.
- 15) Скороговорка, ее роль в процессе подготовки чтеца к публичному выступлению.
- 16) Структура зрительской аудитории.
- 17) Творческий метод К.С.Станиславского.
- 18) Словесно-устное импровизированное рисование на сцене как прием развития речевых навыков декламатора.

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### Тест 1

1. Термин «выразительное чтение» получил распространение:
    - a) в начале XX в.
    - b) в середине XIX в.
    - c) в конце XIX в.
  2. Первой задачей выразительного чтения является:
    - a) Громкое и чёткое чтение наизусть
    - b) Громкое чтение
    - c) Ясная и правильная передача мыслей автора
  3. Кто из известных говорил “Поэтами не рождаются, ораторами становятся!”
    - a) Цицерон
    - b) Аристотель
    - c) Марк Аврелий
  4. Кто из ниже перечисленных является величайшим политическим оратором Древней Греции
    - a) Аристотель
    - b) Цицерон
    - c) Демосфен
  5. Родина выразительного чтения:
    - a) Античная Греция
    - b) Древний Рим
    - c) Древняя Русь
  6. Совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения – это:
    - a) Выразительное чтение
    - b) Техника чтения
    - c) Декламация
  7. К технике речи относят:
    - a) Орфоэпию и голос
    - b) Дыхание, голос, дикцию, логические паузы, орфоэпию
    - c) Дыхание, голос, дикцию, орфоэпию
  8. Орфоэпия – это:
    - a) Раздел фонетики, занимающийся изучением норм литературного произношения; соблюдения правил литературного произношения.
    - b) Раздел лексикологии, занимающийся изучением норм литературного произношения; соблюдения правил литературного произношения.
- 50 -
- c) Раздел фонетики, занимающийся изучением норм нелитературного произношения; соблюдения правил нелитературного произношения.

9. Логическое ударение – это:

- a) Элемент дыхания
- b) Элемент интонации
- c) Элемент тембра

10. Особая окраска голоса – это:

- a) Тембр голоса
- b) Сила голоса
- c) Дикция

Тест 2

1. Оттенок речи – это:

- a) Тембр
- b) Темп
- c) Тон

2. Скорость чтения – это:

- a) Тембр
- b) Темп
- c) Тон

3. Басня – это:

- a) Одна из форм эпического жанра
- b) Одна из форм лирического жанра
- c) Одна из форм поэтического жанра

4. Аллегорический рассказ нравоучительного характера – это:

- a) Сказка
- b) Басня
- c) Загадка

5. Какой род имеет такие специфические черты, как отсутствие повествователя и резкое ослабление описательного элемента?

- a) Лирика и эпос
- b) Лирика и драма
- c) Драма

6. Какие произведения пишутся для театра?

- a) Драма и водевиль
- b) Драма и комедия
- c) Все драматургические жанры

7. Краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного или скрытого вопроса:

- a) Поговорка
- b) Пословица
- c) Загадка

8. Знак, служащий для выражения человеческих эмоций:

- a) Голос
- b) Жест
- c) Мимика

9. Общее название для драматургических произведений различных видов:

- a) Жанры
- b) Пьесы
- c) Драмы

10. Декламированный прием, обозначающий подчеркнутое выделение в произношении всех метрических признаков стиха.

- a) Скандирование
- b) Выразительное чтение

с) Декламирование

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, комментариями и примерами.

**Благозвучность** — качество голоса: чистота его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сипения, гнусавости и т. п.). Умение придать своему голосу благозвучие

воспринимается слушателями (на подсознательном уровне) как признак воспитанности, интеллигентности, требовательности к себе. Б. обычно связано с хорошей дикцией, с произношением «полного стиля».

**Выразительность** — коммуникативное качество речи. По мнению Б. Н. Головина, «если речь построена так, что самим подбором и размещением средств языка воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, такую речь называют выразительной». В. характеризует эффективность коммуникативно-целесообразного проявления индивидуальности автора речи с помощью различных речевых (лексических, грамматических) и неречевых (кинестических, проксимических, акустических) средств.

**Выразительное чтение** — искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению. Выразительное чтение подразумевает декламацию на память или прочтение по книге с соблюдением норм литературного произношения (в синхронном и диахронном аспектах).

**Интонация** — звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз (темпоритмически организованная) и выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится.

**Литературный язык** — высшая форма национального языка; язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменного-бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме. Основными признаками литературного языка являются его тенденции к общенародности и нормативность. Понятие нормы — центральное в определении национального литературного языка, как в его письменной, так и в разговорной форме. Изучение литературного языка тесно связано с изучением литературы, истории языка,

истории культуры данного народа. Литературный язык является одним из самых действенных орудий просвещения, соприкасаясь с задачами образования, школы. Все это свидетельствует о первостепенном научном и практическом значении проблемы литературного языка.

**Орфоэпическая норма** – единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова. В сегодняшней социокультурной ситуации роль правильного произношения особенно возросла, так как наши современники все чаще сталкиваются со спонтанной, неподготовленной речью и выступают публично сами.

Правильное произношение является таким же обязательным атрибутом образованного человека, как и орфографическая грамотность. Соблюдение единообразия произношения имеет важное значение и для отдельного человека, и для общества в целом. Орфоэпические ошибки, неправильное произношение слова мешают воспринимать речь: слушатель обращает внимание не столько на то, что говорит его собеседник, сколько на то, как он это делает.

**Пауза** – временный перерыв в звучании, разрывающий поток речи, вызванный разными причинами и выполняющий различные функции.

П. — это и явление интонационно-синтаксическое, и элемент невербальной коммуникации.

П. принадлежит значительная роль в выразительности речи. Их смысловая роль также чрезвычайно велика. П. во взаимодействии с мелодикой членят речь на фразы, а фразу (во взаимодействии с мелодикой и ударениями) — на речевые звенья (синтагмы).

**Техника речи** – 1) совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи; 2) владение приемами эффективного использования речевого аппарата.

Чтение – вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью Ч. является получение и переработка письменной информации. С этой точки зрения Ч. (как и слушание) относится к рецептивным видам речевой деятельности.