

Министерство образования и науки Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение

«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

ОП.11 История искусств

[индекс и наименование учебной дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом]

**Учебно-методический
комплекс дисциплины**

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины цикла **ОП. 11**

| | | |
|--|---|--------------|
| Наименование дисциплины | История искусств | |
| Нормативная основа составления рабочей программы | ФГОС СПО по профессии 54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР, Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 9 декабря 2016 г. N 1543 | |
| Наименование профессии | 54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР | |
| Квалификация выпускника | Графический дизайнер | |
| Фамилия, имя, отчество разработчика РПУД | Костылева Анна Александровна | |
| Электронный адрес аннотации на сайте колледжа | http://sgpk.rkomi.ru | |
| <i>в том числе:</i> | Всего часов – | 106 |
| | Лекции – | 38 |
| | Лабораторные и практические занятия, включая семинары – | 57 |
| | Самостоятельная работа – | 11 |
| | Вид аттестации – | Диффер.зачет |
| | Семестр аттестации – | 4 |
| Структура: | Паспорт рабочей программы учебной дисциплины. Структура и примерное содержание учебной дисциплины. Условия реализации учебной дисциплины. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. | |
| Требования к умениям: | <p>работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой;</p> <p>определять по стилевым особенностям примерное время, эпоху создания неизвестного ранее произведения искусства и его автора в рамках программы курса;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>анализировать произведение искусства: выделять его идейное содержание, определять сюжет, композицию, художественные средства;</p> <p>формировать собственные суждения о произведениях классического и современного искусства.</p> | |

| | |
|------------------------------|---|
| Требования к знаниям: | виды и жанры искусства в контексте исторического развития; |
| | основные эпохи в развитии мировой художественной культуры; |
| | основные художественные стили, направления в мировой художественной культуре; |
| | наиболее известных исторических деятелей и выдающихся представителей мировой художественной культуры, их основные произведения; |
| | средства художественной выразительности, основную терминологию разных видов искусств; |
| | особенности художественной культуры уральского региона; |
| | исторические источники: археологические, мифологические, письменные, этнографические. |
| | изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; |

Изучение учебной дисциплины «История искусств» позволяет сформировать следующие компетенции:

| Код | Наименование общих компетенций |
|-------|--|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ОК 2. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. |
| ОК 4. | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. |
| ОК 9. | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности |

Содержание учебной дисциплины

| | |
|----------|--|
| Тема 1. | Введение |
| Тема 2. | Искусство первобытного общества. |
| Тема 3. | Искусство Древнего Египта. |
| Тема 4. | Искусство Древней Месопотамии. |
| Тема 5. | Искусство Древней Греции. |
| Тема 6. | Искусство Древнего Рима. |
| Тема 7. | Искусство Китая. |
| Тема 8. | Искусство Японии. |
| Тема 9. | Искусство Византии V–XV веков. |
| Тема 10. | Искусство Западной Европы в Средние века. |
| Тема 11. | Искусство эпохи Возрождения. |
| Тема 12. | Эстетика барокко. |
| Тема 13. | Прогрессивный характер французского классицизма. |
| Тема 14. | Эстетика рококо. |

| СГПК-СМК | УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ | СГПК-СМК |
|----------|--|----------|
| Форма | УМКД ► Унифицированные формы оформления ◀ УМКД | Форма |
| Тема 15. | Зарождение романтизма. | |
| Тема 16. | Русь домонгольская (Киевская Русь) (IX –XII вв.) (Средневековье) | |
| Тема 17. | Русская культура XIII — XIV вв. Феодалная раздробленность (Средневековье) | |
| Тема 18. | Русская культура конца XV — XVI вв. Централизация. (Средневековье-Возрождение) | |
| Тема 19. | Русская культура XVII в. (Возрождение) | |
| Тема 20. | Русская культура XVIII в. (Барокко) | |
| Тема 21. | Русская культура XVIII в. (Классицизм) | |
| Тема 22. | Русская культура XIX в. | |

Автор-составитель

[подпись]

А.А. Костылева

[расшифровка]

Дата составления

[число]

[месяц]

[год]

Дата рассмотрения на ПЦК
ПП и ЭД

[число]

[месяц]

[год]