



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГПОУ «СПК»



«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.11 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Для студентов, обучающихся по специальности  
53.02.01 Музыкальное образование  
(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

код

53.02.01

наименование специальности

Музыкальное образование

(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)

*[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]*

### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Такмакова Елена Николаевна	высшая	преподаватель
2	Жукова Надежда Александровна	высшая	преподаватель

*[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]*

25

[число]

апреля

[месяц]

*[дата представления на экспертизу]*

2023

[год]

### Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей  
музыкально-теоретических дисциплин и музыкального инструмента  
Протокол № 11 от «25» апреля 2023 г.

### Рассмотрена

научно-методическим советом ГПОУ  
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»  
Протокол №4 от «6» июня 2023 г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>11</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОП.11 Музыкальная грамота

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

53.02.01

Музыкальное образование

укрупненной группы специальностей

53.00.00

Музыкальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности

53.02.01

Музыкальное образование

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в вариативную часть циклов ППССЗ

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

Изучение дисциплины предшествует освоению профессиональных модулей

ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;  
ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;  
ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

[наименование профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Определять различные элементы музыкального языка, опираясь на полученные знания.
2. Записывать и читать в скрипичном и басовом ключе нотные знаки.
3. Ориентироваться в длительностях нот и пауз, знаках увеличения длительностей (нота с точкой, лига).
4. Строить (письменно и устно) гаммы мажорных и минорных ладов трех видов, простые интервалы, аккорды.
5. Найти на фортепиано любую ступень звукоряда, играть на фортепиано гаммы, интервалы, аккорды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. Основные элементы музыкального языка (музыкальной речи).
2. Значение понятий и элементов нотного письма по основным темам: Нотное письмо, Лад, Интервалы, Аккорды.
3. Строение мажорного и минорного лада, принципы обращения интервалов, названия и интервальный состав трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий, малого мажорного септаккорда (D7)с обращениями.

В результате изучения дисциплины

ОП.11 Музыкальная грамота

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

всего часов  в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающегося  часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося  часов,

самостоятельной работы обучающегося  часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>№</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:		
2.1	лекции	16
2.2	практические работы	22
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	15
	Промежуточная аттестация в форме экзамена 1 семестр	
	Итого	53

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### Музыкальная грамота

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Музыкальный звук. Нотное письмо.</b>	<b>13</b>		
Лекции		3		ОК 1 ОК 2 ОК 4 ПК 3.1. ПК 3.1.
<b>1</b>	Происхождение нотного письма. Способы записи высоты звуков. Нота. Нотный стан. Ключи. Октава. Запись нот основных ступеней.		1	
<b>2</b>	Основные и производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Названия и обозначения производных ступеней звукоряда. Полутон. Целый тон. Энгармонизм.		1	
<b>3</b>	Музыкальное время. Способы обозначения длительностей звуков и пауз. Знаки увеличения длительностей. Простые размеры.		1	
Практическая работа №1	1) Упражнения на определение основных и производных ступеней на клавиатуре фортепиано во всех октавах. 2) Диктант - чтение нот по записи, запись на нотном стане на основных и добавочных линейках – в малой, первой и второй октавах. 3) Упражнения на запись и чтение нот в ритмических длительностях четного деления одного и различного сочетания групп в размерах 2/4. 4) Упражнения на запись и чтение нот в ритмических длительностях четного деления одного и различного сочетания групп в размерах 3/4, 4/4. 5) Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4. 6) Определение размера в музыкальных фрагментах. Определение регистра, длительностей, темпа и метра на слух в музыкальных примерах в исполнении педагога.	5	2	
Контрольная работа №1 (в рамках практического занятия)	Задания на расположение нот на нотном стане, знаки альтерации, ритмические длительности, термины.	1	3	
Самостоятельная работа студентов	1. Составить конспект по следующим темам: - звук как физическое явление; - свойства музыкального звука; 2. Выучить основные обозначения силы звучания. 3. Простучать разнообразные ритмические схемы, состоящие из половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых нот, нот с точкой, заливованных длительностей, различных пауз. 4. Изучение терминов, работа с литературой.	4	2	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Лад. Тональность. Гамма.</b>	<b>14</b>		
Лекции		4		
<b>1</b>	Общее понятие о ладе. Мажор и минор. Название и обозначение ступеней лада. Гамма. Тетрахорд.		1	ОК1 ОК 2
<b>2</b>	Строение мажорного и минорного ладов.		1	ОК 4

3	Три вида мажора и минора. Функции и свойства ступеней лада мажора и минора.		1	ПК 3.1. ПК 3.3.
4	Тональность. Обозначение тональностей. Ключевые и случайные знаки альтерации. Параллельные тональности. Построение тонических трезвучий в тональностях.		1	ПК 3.3. ПК 3.3.
Практическая работа №2	1) Упражнения на определение ступеней в ладу и звукоряде по свойствам и функциям. 2) Построение мажорных и минорных звукорядов (натуральный, гармонический, мелодический). 3) Определение мажорных и минорных звукорядов (натуральный, гармонический, мелодический). 4) Игра мажорных и минорных звукорядов (натуральный, гармонический, мелодический). 5) Построение тетракордов – от звука (основные и производные ступени) и в тональности. 6) Определение и игра тетракордов – от звука (основные и производные ступени) и в тональности. 7) Обозначение и определение тональностей по ключевым знакам. 8) Нахождение тоники параллельной тональности от исходной. 9) Образно-эмоциональная характеристика звучания мажорных и минорных музыкальных примеров в исполнении педагога.	5	2	
Контрольная работа №2 (в рамках практического занятия)	Задания на построение и определение звукорядов и тетракордов, определение тональностей, определение тоники параллельных тональностей.	1	3	
Самостоятельная работа студентов	1. Сравнить строение видов мажора (натуральный, гармонический, мелодический) и минора (натуральный, гармонический, мелодический). 2. Играть на фортепиано гаммы мажорных и минорных ладов трех видов (от белых клавиш). 3. Играть на фортепиано по схеме тетракорды. 4. Строить и играть разрешение неустойчивых звуков в устойчивые в тональностях до двух знаков. 5. Играть на фортепиано тоническое трезвучие с обращениями в тональностях до трех знаков.	4	2	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Интервалы.</b>	<b>11</b>		
Лекции		3		
Содержание учебного материала				
1	Общее понятие об интервале. Вершина и основание интервала. Название и обозначение простых интервалов. Ступеневая величина интервала. Тоновая величина интервала.		1	ОК 1 ОК 2 ОК 2
2	Обращение интервалов. Составные интервалы.		1	ПК 1.2.
3	Классификация интервалов: мелодические и гармонические, восходящие и нисходящие, устойчивые и неустойчивые, консонирующие и диссонансные. Интервалы на ступенях лада (натурального мажора и минора).		1	ПК 3.1.
Практическая работа №3	1) Упражнения на построение простых интервалов различного качества (малых и больших, чистых) от основных ступеней вверх и вниз. 2) Упражнения на определение простых интервалов	4	2	



	различного качества (малых и больших, чистых) от основных ступеней вверх и вниз. 3) Упражнения на построение простых интервалов различного качества (малых и больших, чистых) от производных ступеней вверх и вниз. 4) Упражнения на определение простых интервалов различного качества (малых и больших, чистых) от производных ступеней вверх и вниз. 5) Запись нижнего и верхнего голоса к основной мелодии по цифровке интервалов. 6) Упражнения на обращение интервалов. 7) Игра интервалов на фортепиано от звука вверх и вниз. 8) Нахождение обращения интервала. 9) Слушание интервальных последовательностей в исполнении педагога.			
Контрольная работа №3 (в рамках практического занятия)	Задания на построение, определение и обращение простых интервалов.	1	3	
Самостоятельная работа студентов	1. Составить конспект по следующим разделам: - мелодический и гармонический интервал; - восходящий и нисходящий интервал; - интервалы на ступенях натурального мажора и минора. 2. Определять количественную и качественную величину интервалов в различных примерах. 3. Играть и строить интервалы на ступенях лада в тональностях до двух знаков.	3	2	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Аккорды.</b>	<b>15</b>		
Лекции		6		
<b>1</b>	Гармония. Созвучие. Аккорд. Общее понятие об аккорде. Виды аккорда: трезвучие, септаккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.		1	ОК 1 ОК 2 ПК 3.1. ПК 3.3.
<b>2</b>	Обращение трезвучий. Название, виды обращений. Трезвучия на ступенях мажора и минора.		1	
<b>3</b>	Главные и побочные трезвучия на ступенях натурального мажора и минора. Главные трезвучия на ступенях гармонического минора.		1	
<b>4</b>	Септаккорды.		1	
<b>5</b>	Доминантсептаккорд (D <sub>7</sub> ) в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 2-х ключевых знаков.		1	
<b>6</b>	Обращения Доминантсептаккорда (D <sub>65</sub> , D <sub>43</sub> , D <sub>2</sub> ).		1	
Практическая работа №4	1) Упражнения на построение мажорных аккордов (53, 6, 64) от основных. 2) Упражнения на построение минорных аккордов (53, 6, 64) от основных. 3) Упражнения на построение мажорных аккордов (53, 6, 64) от производных ступеней вверх. 4) Упражнения на построение минорных аккордов (53, 6, 64) от производных ступеней вверх. 5) Определение аккордов по записи (качество, вид). 6) Упражнения на обращение аккордов – получение нового аккорда от переноса нижнего или верхнего звука. 7) Построение D <sub>7</sub> и его обращений с разрешением в	4	2	

	<p>мажоре.</p> <p>8) Построение D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением в гармоническом миноре.</p> <p>9) Игра на фортепиано D<sub>7</sub> и его обращений (D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>, D<sub>2</sub>) с разрешением в мажоре.</p> <p>10) Игра на фортепиано D<sub>7</sub> и его обращений (D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>, D<sub>2</sub>) с разрешением в гармоническом миноре.</p>			
Контрольная работа №4 (в рамках практического занятия)	Задания на определение, построение и обращение мажорных и минорных аккордов.	1	3	
Самостоятельная работа студентов	<p>1. Строить в натуральном мажоре и миноре трезвучия на ступенях лада и их обращения.</p> <p>2. Играть и петь Т53 в изучаемых тональностях (гаммах, произведениях).</p> <p>3. Строить и играть на фортепиано доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тональностях до трех знаков.</p> <p>4. Находить изученные аккорды в нотных примерах.</p>	4	2	
	<b>Экзамен</b>			
	<b>Всего</b>	<b>53 ч.</b>		
Из них: ауд 38 ч.(л-16, п/з-22) + 15 с/р				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	115,116,118 Кабинет музыкально-теоретических дисциплин:
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Оборудование учебного кабинета</b>		
1	рабочие места по количеству обучающихся	12
2	рабочее место преподавателя	1
3	доска для мела с нотным станом	1
4	фортепиано	1
5	музыкально-теоретические плакаты	10
<b>Печатные пособия</b>		
2.1	Тематические таблицы	10
2.2	Словарь-памятка	8
2.3	Схемы по основным темам дисциплины	10
3	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.1	Презентации по темам курса	4
3.2	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>		
1	Компьютер	1
2	Мультимедиа проектор	1
3	Стол для проектора	1
4	Экран (на штативе или навесной)	1

### 3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, проблемное обучение, знаково-контекстное обучение, олимпиада, работа в малых группах.

### 3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники, включая электронные

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.			-
	Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 60 с. — (Профессиональное образование) [Электронный ресурс] <a href="https://urait.ru/book/teoriya-muzyki-i-solfedzhio-430026">https://urait.ru/book/teoriya-muzyki-i-solfedzhio-430026</a> Реком. УМО СПО	2019	Реком.
2.	Школа игры на фортепиано / под ред. А. Николаева: учебное издание – М.: Музыка, 2019. – 200 с.	2019	
3.	Фридкин Б. Чтение с листа: учебное издание – М.: Музыка, 2019.- 128 с.	2019	

#### Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	Система дистанционного обучения ГПОУ «СГПК»: [Электронный ресурс] <a href="http://sgpk.rkomi.ru/moodle/">http://sgpk.rkomi.ru/moodle/</a>	своб.	18.03.2022
2.	Программа курса Элементарная теория музыки: [Электронный ресурс] <a href="https://rusyaeva.ru/elementarnaja-teorija-muzyki.html">https://rusyaeva.ru/elementarnaja-teorija-muzyki.html</a> (Сайт И.А.Русяевой).	своб.	18.03.2022
3.	Программа курса Элементарная теория музыки: [Электронный ресурс] <a href="https://vk.com/club202539680">https://vk.com/club202539680</a> (Сольфеджио и ЭТМ СГПК).	своб.	18.03.2022

#### Ресурсы Интернет

##### Ресурсы Интернет

<http://forum.numi.ru/index.php?showforum=75> /Форум по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебная литература, пособия по музыкальной грамоте, сольфеджио ДМШ (скачать), партитуры (хоровые, вокальные, инструментальные).

<http://7not.ru/theory/> Теория музыки. Лекции.

<http://musicword.ru/studiya-sovremennoy-muzyiki-forte/prakticheskaya-muzyikalnaya-gramotnost.html> Информация по вопросам музыкальной грамоты

<http://www.all-music.boom.ru/> Практическая музыкальная грамотность. Теоретические знания. Развитие музыкальных навыков

<http://nlib.org.ua/> Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

<http://roisman.narod.ru/> Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

Программа курса элементарная теория музыки: [электронный ресурс] <https://vk.com/club202539680> (Сольфеджио ЭТМ Музграмота СГПК).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компетенции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Освоенные умения</b>		
У 1	Определять различные элементы музыкального языка, опираясь на полученные знания.	– определение элементов музыкального языка в произведениях с учетом требований к аналитическим действиям	Итоговый контроль – экзамен
У 2	Записывать и читать в скрипичном и басовом ключе нотные знаки.	- точная запись и перечисление нотных знаков в скрипичном и басовом ключах в быстром темпе	Текущий – устный опрос; диктант (чтение и запись нотных знаков); тесты на различение; контрольная письменная работа № 1
У 3	Ориентироваться в длительностях нот и пауз, знаках увеличения длительностей (нота с точкой, лига).	- воспроизведение ритмического рисунка по записи в соответствии с требованиями.	устный опрос; тесты-задания к поурочному и текущему контролю; контрольная письменная работа №1; экзаменационная письменная работа;
У 4	Строить (письменно и устно) гаммы мажорных и минорных ладов трех видов, простые интервалы, аккорды.	- соответствие построений заданному алгоритму с учетом правил построения ладов, интервалов, аккордов;	Текущий - устный опрос; контрольная письменная работа №№ 2-4
У 5	Найти на фортепиано любую ступень звукоряда, играть на фортепиано гаммы, интервалы, аккорды.	- соответствие игры на фортепиано ступи с цифровым обозначением; - соблюдение требований к исполнению ладов, интервалов, аккордов на фортепиано.	Текущий – устный (практический) опрос – на клавиатуре-макете, фортепиано.
	<b>Усвоенные знания</b>		
З 1	Основные элементы	- соответствие используемой в	Итоговый – экзамен

	музыкального языка (музыкальной речи).	ЭТМ терминологии пройденным определениям.	(письменно, устно)
3 2	Значение понятий и элементов нотного письма по основным темам: Нотное письмо, Лад, Интервалы, Аккорды.	- применение понятий и элементов нотного письма в музыкальной деятельности	Текущий – устный опрос; понятийный диктант (текущий, итоговый); контрольная письменная работа №№ 1-4
3 3	Строение мажорного и минорного лада, принципы обращения интервалов, названия и интервальный состав трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий, малого мажорного септаккорда (D <sub>7</sub> )с обращениями.	- соответствие строения ладов, интервалов, аккордов в построении и игре на фортепиано определению этих понятий.	устный опрос; контрольная письменная работа №№ 2-4;
	<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- Умение обосновывать выбор своей будущей профессии, ее преимущества и значимость на современном рынке труда России.	Текущий контроль в форме: беседы, презентации и реферата
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- организация собственной деятельности, выбор типовых метода решения профессиональных задач, оценивание их эффективность и качество	Текущий контроль в форме: выполнение практических заданий (письменных и на фортепиано)
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- поиск и использование необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи	Текущий контроль: все темы, связанные с анализом музыкальных произведений.
	<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.	- соответствие выбранного музыкального материала цели и задачам музыкального занятия	Текущий контроль по темам: 1.3
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	- демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных	Текущий контроль по темам: 1.1.; 1.2.; 1.3; 1.4; Итоговый контроль: экзамен

		произведений.	
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	- осуществление процесса аккомпанирования к различным видам деятельности детей в соответствии с их жанровыми и стилевыми особенностями и учетом гармонических средств.	Текущий контроль по темам: 1.2.; 1.4. Итоговый контроль: экзамен

## 4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Экзамен состоит из 2-х частей: письменной и устной.

Письменный экзамен включает в себя проверку усвоения содержания следующих изучаемых в курсе дисциплины тем:

Основные термины и понятия по всем темам:

### 1. НОТНОЕ ПИСЬМО.

Расположение нот основных и производных (со знаками альтерации) ступеней на нотном стане (малая, первая и вторая октавы в скрипичном ключе; большая малая и первая октавы в басовом), в том числе на добавочных линейках.

Ритм, длительности, паузы: протяженность, соизмеримость длительностей четного деления (со знаками увеличения и без них).

Такт, размер (2/4, 3/4, 4/4) – знать возможные ритмические группы в такте из разных по продолжительности длительностей. Расстановка тактовых черт в ритмической последовательности.

### 2. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ.

Звукоряды *трех видов лада* мажора и минора (натуральный, гармонический и мелодический) – построение от основных и производных ступеней, определение по записи.

Функции и свойства ступеней лада.

Ключевые знаки; мажорные и минорные тональности до 3 ключевых знаков.

Параллельные тональности – нахождение тоники параллельной тональности от исходной мажорной или минорной.

### 3. ИНТЕРВАЛЫ.

Простые малые, большие и чистые интервалы (от ч.1 до ч.8) – построение от основных и производных ступеней, определение по записи, обращение интервалов.

### 4. АККОРДЫ.

Мажорные и минорные аккорды (B<sub>53</sub> - B<sub>6</sub> - B<sub>64</sub>, M<sub>53</sub> - M<sub>6</sub> - M<sub>64</sub>) - построение от основных и производных ступеней вверх, определение по записи, обращение (6 и 64 от трезвучия, трезвучие от 6 или 64).

Малый мажорный септаккорд с обращениями. Доминантовый септаккорд (D<sub>7</sub>) с обращениями – построение, разрешение в тонику.

**Устный экзамен** включает выполнение практических заданий на фортепиано по билетам.

### Примерные задания

Упражнение на фортепиано:

1. Сыграть предложенную последовательность звуков в разных октавах;
2. Построить и сыграть гамму, интервалы, аккорды.
3. Простучать ритмические рисунки по схемам.