



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор ГПОУ «СГПК»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Выборных

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

Для студентов, обучающихся по специальности  
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

<b>код</b>	<b>наименование специальности</b>
<b>54.02.06</b>	<b>Изобразительное искусство и черчение</b>
(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)	

**Разработчики**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Костылева Анна Александровна	Первая категория	преподаватель

29  
[число]

мая  
[месяц]

2023  
[год]

**Рекомендована**

ПЦК ПП и ЭД

Протокол № 7 от «19» мая 2023г.

**Рассмотрена**

научно-методическим советом ГПОУ  
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»  
Протокол № 4 от «6» июня 2023г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>21</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>25</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОП.05 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальностям 

54.02.06
----------

Изобразительное искусство и черчение
--------------------------------------

укрупненной группы специальностей 

54.00.00
----------

Изобразительное и прикладные виды искусств
--

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована только в рамках реализации специальностей 

54.02.06
----------

Изобразительное искусство и черчение
--------------------------------------

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки

54.02.06
----------

Изобразительное искусство и черчение
--------------------------------------

в рамках специальности СПО 

54.02.06
----------

Изобразительное искусство и черчение
--------------------------------------

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ 

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
---------------------------------

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности.
2. Ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. Основы искусствоведения.
2. Историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной

культуры.

3. Историю развития различных видов художественной обработки материалов.
4. Характерные и стилевые жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур.
5. Первоисточники искусствоведческой литературы.

В результате изучения дисциплины

ОП.05 История изобразительного искусства

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации изобразительного искусства и черчения.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
ПК 1.3	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.4	Выполнить работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно – творческие композиции.
ПК 4.1	Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.
ПК 4.2	Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.
ПК 4.3	Мотивировать обучающихся, родителей (лиц их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности

всего часов  в том числе  
максимальной учебной нагрузки обучающегося  часов, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося  часов,  
самостоятельной работы обучающегося  часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	320
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	209
	в том числе:	
2.1	лекции	113
2.2	практические занятия	96
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	111
	Промежуточная аттестация в форме экзамена – 8 семестр	
	Итого	320

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.05 История изобразительного искусства

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	
<b>3 семестр</b>				
<b>Раздел 1.</b>	<b>Искусство древнего мира.</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Введение. Первобытное искусство.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Происхождение, роль и значение искусства для первобытного человека.		1	
<b>2</b>	Искусство неолита, мегалитические сооружения			
Семинарские и практические работы	Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.	2		ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Стоунхендж»	2	2.1	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Древний Египет.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Древнее, среднее и новое Царство.		1	
<b>2</b>	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.		1	
Семинарские и практические работы	Знакомство с мифологией Древнего Египта.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Кроссворд «Мифология Древнего Египта»	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
<b>Тема 1.3</b>	<b>Искусство стран Междуречья, Шумер, Ассирия, Вавилон, Персия.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Шумер и Аккад. Зигкураты.		1	
<b>2</b>	Храм Нинхурсаг в Убаиде.		1	
Семинарские и практические работы	Изобретения этого периода.	2	1	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Вавилон»	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Искусство Древней Индии.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Буддийские культовые памятники. Архитектура.		2	



<b>2</b>	Скульптура.			<b>1</b>	
Семинарские и практические работы	Росписи Джанты.		2		ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Скульптура Древней Индии»		2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Искусство Древнего Китая.</b>				
Лекции			2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Древнейшие памятники искусства Китая. Культ предков.			<b>1</b>	
<b>2</b>	Произведения искусства периода Шан (Инь)			<b>1</b>	
Семинарские и практические работы	Прикладное искусство		2		ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Бронзовое литье», «Китайский фарфор», «Театральное искусство»		2	3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Скифское искусство.</b>				
Лекции			2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Звериный стиль.			<b>1</b>	
<b>2</b>	Шедевры скифского изобразительного искусства.			<b>1</b>	
Семинарские и практические работы	Скифские портреты.		2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Придумать орнамент на основе звериного стиля.		2	3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Искусство народов древней Америки.</b>				
Лекции			2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	История искусства доколумбовой Америки.			<b>1</b>	
<b>2</b>	Искусство народов центральной Америки. Теотихуакана — Пирамида Солнца.			<b>1</b>	
Семинарские и практические работы	Пирамиды Майя. Золото инков.		2		ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Погребальные маски ацтеков», «Статуи ацтеков»		2	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 1.8.</b>	<b>Искусство Древней Греции.</b>				
Лекции			3		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Искусство Эгейского мира.			<b>1</b>	

2	Древнегреческий храм, Ансамбль Афинского Акрополя.		1	
3	Древнегреческая скульптура.		1	
4	Вазопись, древнегреческий орнамент.		1	
Семинарские и практические работы	Познакомиться с мифологией Древней Греции.	3	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Кроссворд «Мифология Древней Греции»	3	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Искусство Древнего Рима.</b>			
Лекции		3		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
1	Искусство Этрусков.		1	
2	Архитектура Древнего Рима.		1	
3	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.			
4	Римская вазопись.			
Семинарские и практические работы	Познакомиться с мифологией Древнего Рима.	3	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Кроссворд «Мифология Древнего Рима»	3	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>4 семестр.</b>				
<b>Раздел 2.</b>	<b>Средневековое искусство.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Искусство Византии.</b>			
Лекции		6		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
1	Раннехристианская Архитектура. Храм св. Софии в Константинополе.		1	
2	Византийская иконопись.		1	
3	Византийский орнамент.		1	
Семинарские и практические работы	Византийская живопись.	6	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Византийские иконописцы», «Византийский орнамент»	8	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Средневековое искусство Западной Европы.</b>			
Лекции		6		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
1	Искусство варваров.		1	
2	Романский стиль.		1	
3	Готический стиль.			
4	Искусство Средневекового орнамента.			

Семинарские и практические работы	Витраж. Основные технические и композиционные приемы.	6	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Готический орнамент», «Витраж», «Архитектурные элементы Романского стиля», «Архитектура вестготов, франков, бургундов»	13	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Искусство средневекового Востока.</b>			
Лекции		4		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Архитектура.		1	
<b>2</b>	Прикладное искусство.		1	
Семинарские и практические работы	Миниатюра Средневекового Востока.	4	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Живопись на Ближнем Востоке», «Стеклоделие на Ближнем Востоке», «Керамика на Ближнем Востоке»	8	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 3.</b>	<b>Искусство Древней Руси X- н. XV вв.</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Искусство Киевской Руси.</b>			
Лекции		4		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Искусство Новгорода.		1	
<b>2</b>	Владимиرو-Суздальская архитектурная школа.		1	
<b>3</b>	Феофан Грек и Андрей Рублев.		1	
Семинарские и практические работы	Деревянное строительство.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Андрей Рублев», «Симон Ушаков»	4	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
<b>Раздел 4.</b>	<b>Возрождение.</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Архитектура и скульптура Флоренции.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Филиппе Брунеллески.		1	
<b>2</b>	Капелла Медичи (Новая Сакристия) Микелоццо, XV век, Флоренция.		1	
Семинарские и практические работы	Микеланджело, Давид, 1501-1504, галерея Академии искусств, Флоренци.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Леон Баттиста Альберти»	3	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Флорентийская живопись.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3

Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Доменико Гирландайо		1	
<b>2</b>	Сандро Боттичелли – «Весна»		1	
Семинарские и практические работы	Верроккьо, Андреа дель.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Паоло Уччело», «Сандро Боттичелли»	3	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи. Рафаэль и Микельанджело.</b>			
Лекции		1		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Творчество художников.		1	
Семинарские и практические работы	Творчество художников.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Леонардо да Винчи», «Рафаэль», «Микельанджело»	4	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Венецианская живопись.</b>			
Лекции		1		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Джованни Беллини.		1	
<b>2</b>	Джорджоне.		1	
Семинарские и практические работы	Тициан.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Паоло Венециано», «Лоренцо Венециано», «Донатто Венециано»	2	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
<b>Тема 4.5.</b>	<b>Тициан, Веронезе и Тинторетто.</b>			
Лекции		1		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Творчество художников.		1	
Семинарские и практические работы	Творчество художников.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Веронезе», «Тициан»	2	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
<b>Тема 4.6.</b>	<b>Возрождение в Нидерландах.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Нидерландское искусство.		1	
<b>2</b>	Ян ван Эйк, Робер Кампен, Иос ван Гент, Рогир ван дер Вейден, Дирк Баутс,		1	
Семинарские и практические работы	Иероним Босх	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы				

Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Основные черты искусства Возрождения Нидерландов»	2	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 4.7.</b>	<b>Босх и Питер Брейгель Старший.</b>			
Лекции		1		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Творчество художников.		1	
Семинарские и практические работы	Творчество художников.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Творчество Босха»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 4.8.</b>	<b>Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Особенности эпохи.		1	
Семинарские и практические работы	Творчество художников.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Альбрехт Дюрер»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 4.9.</b>	<b>Орнамент эпохи Возрождения.</b>			
Лекции		1		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Основные мотивы орнамента.		1	
Семинарские и практические работы	Цветовая гамма, композиция.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Сделать копию орнамента эпохи Возрождения.	8	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 5.</b>	<b>Искусство Руси второй половины XV - XVII вв.</b>			
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Своеобразие Русской архитектуры.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Ансамбль Московского Кремля.		1	
Семинарские и практические работы	Форма куполов, цвет, значение. Цвет храма, церкви, собора.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Ансамбль Московского Кремля»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Школа Дионисия и Симон Ушаков</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				

<b>1</b>	Иконостас.			1	
Семинарские и практические работы	Творчество иконописцев.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2	
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Иконостасы в современных храмах»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2	
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Декоративно прикладное искусство.</b>				
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3	
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Керамика.			1	
<b>2</b>	Роспись.			1	
Семинарские и практические работы	Набойка.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2	
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Придумать узор для набойки.	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.</b>				
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Архитектура и скульптура стиля барокко. Стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини,</b>				
Лекции		4		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3	
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Стиль барокко. Основные черты.			1	
<b>2</b>	Творчество Лоренцо Бернини.			1	
Семинарские и практические работы	Ансамбль Площади Святого Петра в Риме.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2	
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Стиль барокко в садово-парковом искусстве»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2	
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Стиль классицизм. Архитектура Франции.</b>				
Лекции		4		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3	
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Основные черты классицизма. Ансамбль Версаля.			1	
Семинарские и практические работы	Живопись этого времени.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2	
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Парки Версаля»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2	
<b>Тема 6.3.</b>	<b>«Малые» голландцы.</b>				
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3	
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Религиозная живопись.			1	
<b>2</b>	Рембрандт. Герард Терборх....			1	

Семинарские и практические работы	Франс Хальс.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Рембрандт»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 6.4.</b>	<b>Английская школа живописи XVIII века.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Уильям Хогарт.		1	
<b>2</b>	Джошуа Рейнолдс		1	
Семинарские и практические работы	Томас Гейнсборо.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Особенности Английской живописи»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Раздел 7.</b>	<b>Искусство Западной Европы XIX века.</b>			
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Характеристика и черты этого времени.		1	
Семинарские и практические работы	Франциско Гойя.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Графика Гойи»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 7.2.</b>	<b>Французский классицизм.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Архитектура классицизма.		1	
<b>2</b>	Никола Пуссен		1	
Семинарские и практические работы	Клод Лоррен.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов			2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 7.3.</b>	<b>Романтизм во Франции.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Геодор Жерико.		1	
<b>2</b>	Архитектура.		1	
Семинарские и практические работы	Скульптура.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				

Самостоятельная работа студентов			2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 7.4.</b>	<b>Романтизм в Англии.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
1	Джон Констебл		1	
2	Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер		1	
Семинарские и практические работы	Данте Габриэле Россетти	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов			2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 7.5.</b>	<b>Реализм во Франции.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
1	Барбизонцы.		1	
2	Жан Батист Камиль Коро.		1	
Семинарские и практические работы	Жан Франсуа Милле	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Гюстав Курбе»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 7.6.</b>	<b>Импрессионисты</b>			
Лекции		3		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
1	Сезанн, Дега, Мане, Моне.		1	
Семинарские и практические работы	Писсарро, Ренуар.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Творчество Моне»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 7.7.</b>	<b>Постимпрессионисты</b>			
Лекции		3		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
1	Винсент Ван Гог.		1	
2	Поль Гоген.		1	
Семинарские и практические работы	Эдвард Мунк.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Творчество Ван Гога»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>7 семестр</b>				
<b>Раздел 8.</b>	<b>Русское искусство XIX века.</b>			



<b>Тема 8.1.</b>		<b>Искусство первой половины XIX века.. Архитектура.</b>			
Лекции			2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Андрей Никифорович Воронихин.			1	
<b>2</b>	Казанский собор.			1	
Семинарские и практические работы		Андреян Дмитриевич Захаров.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов		Творческое задание. Доклад «Бове Осип Иванович»	2	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 8.2.</b>		<b>Скульптура первой половины XIX века.</b>			
Лекции			2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Феодосий Федорович Щедрин.			1	
<b>2</b>	Иван Иванович Тербенев			1	
Семинарские и практические работы		Василий Иванович Демут-Малиновский.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов		Творческое задание. Доклад «Иван Петрович Мартос»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 8.3.</b>		<b>Живопись первой половины XIX века.</b>			
Лекции			2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Андрей Иванов.			1	
<b>2</b>	Василий Сазонов.			1	
Семинарские и практические работы		Василий Шебуев.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов		Творческое задание. Доклад «Алексей Егоров»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 8.4.</b>		<b>Русская живопись 60 -70 годов XIX века.</b>			
Лекции			2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Передвижники.			1	
<b>2</b>	И.Е.Репин, И.В.Суриков...			1	
Семинарские и практические работы		А.К.Саврасов, К.А.Савицкий...	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов		Творческое задание. Доклад «Николай Ге», «Василий Перов»	2	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 8.5.</b>		<b>Русский пейзаж XIX века.</b>			
Лекции			2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					

<b>1</b>	Василий Суриков и Виктор Васнецов, Илья Репин.			1	
Семинарские и практические работы	Айвазовский, Шишкин...		2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Весна в русском пейзаже»		2	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 8.6.</b>	<b>Архитектура и скульптура второй половины XIX века.</b>				
Лекции			2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Принцип «умного выбора»			1	
<b>2</b>	Архитектор А. Н. Померанцев.			1	
Семинарские и практические работы	Михаил Осипович Микешин		2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Эклектизм в архитектуре»		1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Раздел 9</b>	<b>Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX века</b>				
<b>Тема 9.1.</b>	<b>Модерн, Символизм.</b>		2		
Лекции					ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	А. Бурдель, А. Майоль			1	
<b>2</b>	Густав Климт			1	
Семинарские и практические работы	А. Гауди		2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Архитектура Гауди»		2	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 9.2.</b>	<b>Абстрактное искусство.</b>				
Лекции			2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Что такое абстрактное искусство, идея.			1	
Семинарские и практические работы	Василий Кандинский - пионер абстрактного искусства		2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Творчество В. Кандинского»		2	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
			<b>8 семестр</b>		
<b>Раздел 10</b>	<b>Русское искусство конца XIX - начала XX вв.</b>				
<b>Тема 10.1.</b>	<b>«Мир искусства», «Союз русских художников»</b>		2		
Лекции					ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Характеристика «Мир искусства», «Союз русских художников», эстетические взгляды...			1	

Семинарские и практические работы	Е. Лансере, К. Сомов, Л. Бакст, М. Добужинский	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «А. Врубель», «В. Э. Борисов-Мусатов»	2	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 10.2.</b>	<b>«Голубая роза», русский авангард.</b>			
Лекции		2		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Характеристика «Голубая роза», русский авангард, эстетические взгляды...		1	
Семинарские и практические работы	П. Кузнецова, П. Уткина, Н. Сапунова, М. Сарьяна.	2	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «С. Судейкина», «Н. Крымов»	2	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Раздел 11</b>	<b>Искусство советского периода.</b>			
<b>Тема 11.1.</b>	<b>Искусство периода Октябрьской революции.</b>			
Лекции		1		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Ведущие принципы и задачи советских изобразительных искусств и архитектуры.		1	
Семинарские и практические работы	В. И. Мухина. Портрет работы М. В. Нестерова.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Творчество В. И. Мухина»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 11.2.</b>	<b>«Четыре искусства», АХРР и ОСТ</b>			
Лекции		1		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Ассоциация художников революционной России А. В. Григорьев, "Натюрморт"		1	
Семинарские и практические работы	М. Б. Греков, "Трубачи первой конной армии"	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Н. Б. Терпсихоров, "Первый лозунг"»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
<b>Тема 11.3.</b>	<b>Искусство 30-х годов</b>			
Лекции		1		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Главный стиль советской эпохи – натурализм. Искусство должно было стать понятным массам.		1	
Семинарские и практические работы	С. В. Герасимова, А. А. Пластов...	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «Общая характеристика искусства»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1.4.2

<b>Тема 1.4.</b>		<b>Искусство в период Великой Отечественной войны.</b>			
Лекции			1		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	А. А. Шкоропад, Н. И. Кирсанов.			1	
Семинарские и практические работы		Ярославский художник Шиндыков представлял свои работы в 1944 г. на выставке в Третьяковской галере. За картину «В тылу врага» он был награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов		Творческое задание. Доклад «Художники - плакатисты»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
<b>Тема 1.5.</b>		<b>Искусство конца 40-х - начала 80-х годов</b>			
Лекции			1		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Патриотичный характер произведений.			1	
Семинарские и практические работы		А. А. Осмеркина «Во дворе Эрмитажа» С.В. Герасимов. Сын вернулся. 1947. Холст, масло.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов		Творческое задание. Доклад «Искусство после военного периода»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
<b>Тема 1.6.</b>		<b>Декоративно-прикладное искусство советского периода.</b>			
Лекции			1		ОК 1-8, ПК 1.1-1.3
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Роспись фарфоровых изделий. Мелкая пластика.			1	
Семинарские и практические работы		Текстильная промышленность. Керамика.	1	2	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов		Творческое задание. Доклад «Мелкая пластика»	1	2,3	ОК 1-8, ПК 3.1-3.3, 4.1,4.2
			<b>Экзамен</b>		
			<b>Всего 320</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	Кабинет истории изобразительного искусства № 96
3.1.2	лаборатории	
3.1.3	зала	библиотека; чтальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	Мультимедиа оборудование переносное (цифровой проектор, экран на штативе, ноутбук, лазерный принтер в формате А4, сканер для документов)	1
	столы аудиторные	13
	стулья	26
	доска меловая	1
	стол	1
	стул преподавателя	1
	стол преподавателя	1
	компьютерный стол	1
	оборудование переносное (планшеты для рисования)	
	оборудование переносное (мольберты)	
	шкаф книжный	1
	телевизор	1
	стенд	1
	<b>Печатные пособия</b>	
	комплект учебно-методической документации;	1
	нормативная документация	1
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>	
	комплект электронных презентаций, слайдов	1

#### 3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: анализ конкретных ситуаций, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), мозговой штурм или брейнсторминг, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), олимпиада, конференция, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### 3.4. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные и дополнительные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Амиржанова, А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Текст]: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. - Омск : Омский государственный технический университет, 2019. - 192 с.	2017	реком
2.	Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология [Текст]: учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - Москва : Академический Проект, 2019. - 304 с.	2021	реком
3.	Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: Учебник для среднего и профессионального образования / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 354 с.	2021	реком
4.	История искусств. Древний мир и Средневековье [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для среднего и профессионального образования / Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров, И.И. Куракина, Л.В. Дмитриева. - 2-е изд. – Москва Юрайт, 2021. – 538 с.	2021	реком
5.	Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для среднего и профессионального образования / Н.М. Сокольников. – 2-е изд., испр.и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 405 с.	2021	реком
6.	Сокольников, Н.М. История стилей в искусстве [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для вузов / Н.М. Сокольников. – 2-е изд., испр.и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 405 с.	2021	реком

#### Основные и дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Год издания	Гриф
1	Ванюшкина Л.М. и др. История искусств. Возрождение и Новое время	2023	ЭБС-Юрайт
2	Сокольников Н.М. История изобразительного искусства	2023	ЭБС-Юрайт
3	Ванюшкина Л.М. и др. История искусств. Древний мир и Средневековье	2023	ЭБС-Юрайт
4	Агрatina Е.Е. История зарубежного и русского искусства 20 века	2023	ЭБС-Юрайт
5	Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней.	2023	ЭБС-Юрайт
6	Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия	2023	ЭБС-Юрайт

7	Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств	2023	ЭБС-Юрайт
8	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней искусствознание [Электронный ресурс]: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 330 с. URL: <a href="https://urait.ru/bcode/473596">https://urait.ru/bcode/473596</a>	2020	реком
9	Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин искусствознание [Электронный ресурс]: переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с.	2020	реком

## Ресурсы Интернет

### Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

### PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие"

<http://psylib.kiev.ua/>

<http://www.psylib.org.ua/books/index.htm>

Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания.

### Энциклопедии, словари, справочники

<http://dic.academic.ru>

Сайт Академик. Словари и энциклопедии на Академике по социально-гуманитарным наукам.

### Сайты музеев

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.hermitage-museum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html).

Московский музей современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions>.

The Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>

Галерея современной живописи и искусства. Режим доступа: [www.Artgorizont.com](http://www.Artgorizont.com)

Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

Виртуальные экскурсии по всем музеям мира. Режим доступа: <http://www.Museum.ru>

Виртуальная мифологическая энциклопедия и другие сайты. Режим доступа: <http://mufyology.narod.ru>

Творчество и картины художников Режим доступа: <http://smallbay.ru/>

Русский музей Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/museum/>

Словарь терминов изобразительного искусства. – Режим доступа: <http://izo-slovar.ru>

Современная мировая живопись. Режим доступа: <http://www.wm-painting.ru>

Третьяковская галерея. Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru>

Эрмитаж. Режим доступа: <http://www.ph4.ru/turvirtual-museum.ph4>



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компетенции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Основные умения</b>		
У1	Анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности.	Способность анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности.	Текущий контроль в форме: решение ситуационных задач, подготовка сообщений, подготовка к семинарским и практическим занятиям, создание компьютерных презентаций.
У2	Ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Способность ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	
У3	Отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.	Способность отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.	
	<b>Усвоенные знания</b>		
31	Основы искусствоведения.	Способность понимать основы искусствоведения.	Текущий контроль в форме: решение ситуационных задач, подготовка сообщений, подготовка к семинарским и практическим занятиям, создание компьютерных презентаций.
32	Историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры.	Способность понимать Историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры.	

33	Историю развития различных видов художественной обработки материалов.	Способность понимать историю развития различных видов художественной обработки материалов.	
34	Характерные и стилевые жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур.	Умение понимать и анализировать характерные и стилевые жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур.	
35	Первоисточники искусствоведческой литературы.	Умение анализировать и работать с первоисточниками искусствоведческой литературы.	
<b>Общие компетенции</b>			
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Возможность обосновывать выбор своей будущей профессии, ее преимущества и значимость на современном рынке труда России.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата, творческое задание.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Способность организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата, творческое задание.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- Умение оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях на примерах из философии.	Текущий контроль в форме: беседы, дискуссии, доклада, презентации и реферата, творческое задание.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата, творческое задание.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.	- Умение использовать информационно-коммуникационные технологии в том числе программное обеспечение и Интернет.	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата, творческое задание.

ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации изобразительного искусства и черчения.	-Умение работать в группе и взаимодействовать со студентами и преподавателями.	Текущий контроль в форме: беседы, дискуссии, доклада, презентации и реферата, творческое задание.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	-Умение ставить цели, мотивировать и организовывать работу в малой группе с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Текущий контроль в форме: беседы, дискуссии, работа в малой группе, творческое задание.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-Умение самостоятельно определять конкретные задачи, заниматься самообразованием и планированием своей учебной деятельности и выполнения самостоятельной работы.	Текущий контроль в форме: беседы, дискуссии, доклада, презентации и реферата, творческое задание.
	<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.	-Умение определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата, работы в малой группе, творческое задание.
ПК 1.2	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.	-Умение организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата, работы в малой группе творческое задание
ПК 1.3	Оценивать процесс и результаты учения.	-Умение оценивать процесс и результаты учения.	Текущий контроль в форме: беседы, диспута, доклада, презентации, творческое задание
ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Умение выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Текущий контроль в форме: беседы, диспута, доклада, презентации, творческое задание

ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Умение выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Текущий контроль в форме: беседы, диспута, доклада, презентации, творческое задание
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Умение выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Текущий контроль в форме: беседы, диспута, доклада, презентации, творческое задание
ПК 3.4	Выполнить работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно – творческие композиции.	Умение выполнить работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно – творческие композиции.	Текущий контроль в форме: беседы, диспута, доклада, презентации, творческое задание
ПК 4.1	Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.	Умение определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.	Текущий контроль в форме: беседы, диспута, доклада, презентации, творческое задание
ПК 4.1	Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.	Умение организовывать и проводить внеурочные мероприятия.	Текущий контроль в форме: беседы, диспута, доклада, презентации, творческое задание
ПК 4.3	Мотивировать обучающихся, родителей (лиц их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.	Умение мотивировать обучающихся, родителей (лиц их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.	Текущий контроль в форме: беседы, диспута, доклада, презентации, творческое задание

## 4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену.

1. Концепции происхождения первобытного искусства, история открытия, основные памятники. Эволюция наскальной живописи франко-контатрийского региона.

2. Мобильное искусство палеолита. Мегалитические сооружения. Памятники первобытной культуры на Урале.

3. Особенности архитектуры Древнего Египта. Эволюция архитектурных форм. Храмовые и дворцовые комплексы.

4. Египетское искусство эпохи Амарны. Открытие гробницы Тутанхамона.

5. Особенности культуры Древнего Египта. Картина мира, запечатлённая в изобразительном искусстве (живопись и скульптура).

6. Особенности культуры Древней Месопотамии. Изобразительное искусство и архитектура.

7. Искусство Древней Греции. Архитектурно-композиционные формы и их эволюция. Наивысшие достижения греческой архитектуры, основные памятники.

8. Особенности культуры Древней Греции (религия, мифология, философия, театр).

Греческая вазопись.

9. Эволюция греческой пластики (творчество Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, скульптура эллинизма).

10. Крито-микенское искусство.

11. Искусство Древнего Рима. Особенности римской архитектуры. Храмовые и гражданские постройки.

12. Особенности искусства Древнего Рима. Древняя Помпея: росписи и мозаики вилл.

13. Искусство Византии. Эволюция византийской архитектуры. Основные памятники.

14. Византийский храм. Организация внутреннего пространства и декор.

15. Основные черты готического стиля. Национальные варианты (Франция, Германия, Италия), основные памятники.

16. Особенности декора средневекового храма. Витражи и скульптурное убранство.

17. Искусство Ренессанса. Архитектура и изобразительное искусство раннего

Возрождения.

18. Искусство высокого Возрождения (итальянская и венецианская школы).

19. Творчество Леонардо да Винчи.

20. Особенности искусства Северного Возрождения. Национальные варианты (Нидерланды, Германия, Испания), основные представители.

21. Стиль «барокко» в западноевропейском искусстве XVII века. На примере искусства Италии и Фландрии.

22. Реалистические тенденции в западноевропейском искусстве XVII века. Творчество Караваджо, Рембрандта и Веласкеса.

23. Французский классицизм XVII века, его особенности в архитектуре и живописи.

24. Ф. Буше и живопись французского рококо.

25. Питер Пауль Рубенс. Основные этапы творчества.

26. Искусство Древней Руси IX-XIII веков. Художественные школы Киевской Руси, Новгородского и Владимиро-Суздальского княжеств.

27. Искусство Московского княжества. Формирование и расцвет общерусской (московской) школы в архитектуре и живописи в XIV-XVII вв.

28. Творчество Андрея Рублёва и его роль в развитии древнерусского искусства.

29. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.

30. Расцвет портретного искусства в русской живописи XVIII века.

31. Французский классицизм XVII века, его особенности в архитектуре и живописи.

32. Стилиевые направления в западноевропейском искусстве XVIII века.

33. Классицизм и романтические тенденции в западноевропейской живописи нач. XIX века.
  34. Импрессионизм: история возникновения и развития. Основные представители.
  35. Искусство постимпрессионизма. Особенности развития, основные представители.
  36. Особенности развития русской архитектуры первой пол. XIX века.
  37. Особенности развития русской живописи первой пол. XIX века.
  38. Развитие метода критического реализма в русском искусстве второй пол. XIX века.
- Товарищество передвижных художественных выставок.
39. Живопись В.И.Сурикова.
  40. Русская пейзажная живопись второй пол. XIX века.
  41. Творчество И.Е.Репина. Его значение для развития русской культуры XIX века.
  42. Особенности русского модерна в архитектуре и живописи. Основные представители.
  43. Символизм М.А.Врубеля.
  44. Художественное объединение «Мир искусства». Жизнь и деятельность С.П.Дягилева.
  45. Искусство В.А.Серова. Многообразие граней его творчества.
  46. Конструктивизм и функционализм в архитектуре Западной Европы первой пол. XX века. Екатеринбургская школа конструктивизма.
  47. Основные направления и течения в русской живописи XX века. (представители «русского авангарда»: В.Кандинский, К. Малевич, М. Шагал, объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»)