



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГПОУ «СГПК»

_____ Е.А. Выборных

«___» _____ 2024 г.

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДВ.02.Родная литература (коми)

Для студентов, обучающихся по специальности/профессии
53.02.01. Музыкальное образование

(углубленная подготовка)

Сыктывкар, 2024

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «**Родная литература (коми)**» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

код 53.02.01.	наименование специальности/профессии Музыкальное образование (программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки/ программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих)
-------------------------	--

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1.	Койкова Ольга Тихоновна	высшая квалификационная категория	преподаватель

25

[число]

апреля

[месяц]
[дата представления на экспертизу]

2024

[год]

Рассмотрено:

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 7 от «29» мая 2024 г.

Рекомендовано:

Методическим советом ГПОУ «СППК»

Протокол № 4 от 10.06.2024 г.

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература (коми)»	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	14
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	23
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНОЙ ЯЗЫК (КОМИ)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Родная литература (коми)» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, в соответствии с ФГОС СПО по профессии/специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цели дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература (коми)» направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения коми литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
2. осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение коми культуры;
3. формирование познавательного интереса к коми литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта коми народа; развитие представлений о специфике коми литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса;
4. формирование общего представления об историко-литературном процессе; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
5. развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;
6. овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; - владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы - выявлять идейно-тематическое содержание произведений коми литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности; - интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения коми литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную

		<p>литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>- иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и самостоятельно проводить смысловой и эстетический анализ художественных текстов;</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- Наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>- интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде,</p>	<p>- Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p>	<p>- выявлять идейно-тематическое содержание произведений литературы разных жанров с использованием различных приемов</p>

<p>взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	<p>анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в</p>	<p>- иметь представление о роли и значении литературы в жизни человека и общества; - осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных ценностей; - сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению как средству познания культуры,</p>

	<p>разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	
<p>ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание коми литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей; - понимать коми литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации;

	<ul style="list-style-type: none"> - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.</p>	<p>эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; <p>формирование научного типа мышления, владение научной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о роли и значении коми литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к коми языку и коми литературе как носителям культуры своего народа; - понимать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание коми литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и

	<p>терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; 	<p>национально-культурных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь выявлять идейно-тематическое содержание произведений коми литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;
<p>ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования.</p>	<p>эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей; - уметь выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности; - уметь интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности	53.02.01.	Музыкальное образование
		всего часов 39 в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		39 часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		39 часов,
самостоятельной работы обучающегося		0 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	39
Основное содержание	39
в т.ч.:	
теоретическое обучение (лекции)	20
практическое обучение (практические и семинарские занятия)	19
Промежуточная аттестация-	-
ИТОГО	39

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

ДВ.02. Родная литература (коми)

[наименование дисциплины]

Номер разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное); лабораторные и практические работы;	Объем часов	Формируемые общие компетенции и профессиональные компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. Устное народное творчество коми народа		17	
Тема 1.1. Введение. Коми язык в системе языков мира.	Содержание учебного материала	2	ОК 4, 12
Лекции		2	
1	Языковые семьи. Уральская языковая семья. Коми язык – один из языков финно-угорской группы.		
2	Понятие «финно-угорская языковая семья». Этимология слов «коми», «зыряна».		
3	История появления письменности у коми-зырян от Стефана Пермского, его азбуки «Анбур» до современного алфавита, основанного на русской графике.		
4	Билингвизм. Преимущество в знании двух и более языков.		
5	Коми литература, этапы развития.		
Практические и семинарские занятия		0	
Контрольная работа по теме		1	
Тема 1.2. Миф. Мифологическое строение мира у коми	Содержание учебного материала	3	ОК 4,5 6, 8,12
Лекции		2	
1	Фольклор, жанровое своеобразие. Миф. Понятие мифа и мифологическое сознание. Виды коми мифов.		
2	Космогонический миф, зырянские мифы о сотворении мира. Верховные божества коми – Ен и Омоль.		
3	Быличка как фольклорный жанр. Образы низшей мифологии: Вёрса, Васа, Пывсяна, Олыся, Шева		
Практические и семинарские занятия	Проект: былички моего села Сравнительный анализ мифов	1	
Тема 1.3. Легенды и предания коми	Содержание учебного материала	4	ОК 4,5 6, 8,12
Лекции		3	
1	Понятия «легенда» и «предание». Свообразие коми-зырянских легенд и преданий.		
2	Легенды о чуди. Легенды о Биармии - правда и мифы.		
3	Легенды о Стефане Пермском. Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Сказка-легенда «Прокудливая		

	береза», «Последняя брань Пама». Образ жизни коми народа в древности, народные традиции. Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде. Теория литературы. Легенда.		
4	Предание о Пере-богатыре. Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.		
5	Предания о Йиркапе, Яг-морте, Юрке, Кёрт-Айке, Шыпиче, Кыске и др. Отголоски языческих верований в содержании, одушевление природы. Теория литературы. Предание.		
6	Герои легенд и преданий в художественно-изобразительном искусстве.		
Практические и семинарские занятия	Анализ преданий о Шыпиче, Йиркапе, сказки-легенды «Прокудливая берёза» (или «Последняя брань Пама») Пересказ предания. Доклад: Герои легенд и преданий в художественно-изобразительном искусстве	1	
Тема 1.4. Коми народные сказки	Содержание учебного материала	3	ОК 4,5 6, 8,12
Лекции		2	ПК. 3.1, 4.5
1	Особая роль сказок и сказочников в жизни коми. Воспитательное значение сказок. Положительные и отрицательные герои. Их противостояние. Ирония, сатира – средства выражения отношения народа к героям сказок. Пересказы коми народных сказок Ф. Плесовским, П. Дорониным, П. Столповским.		
2	Группы фольклорных сказок. Сказки кумулятивные и циклические. «Руй-руй», «Бобö-бобö»		
3	Особенности коми сказок о животных. Сказки «Лиса и мерин», «Лиса», «Мышь и сорока»		
4	Специфические персонажи волшебных-фантастических сказок. «Медвежь няньки», «Девочка с веретёнце», «Гундыр».		
5	Бытовые сказки. «Два брата», «Три горшка». Воплощение в образах черт характера коми народа.		
Практические и семинарские занятия	Анализ сказок. Характеристика героев сказок. Пересказ сказок.	1	
Тема 1.5. Афористические жанры коми фольклора.	Содержание учебного материала	2	ОК 4,5 6, 8,12
Лекции		1	
1	Загадки коми народа. Происхождение жанра. Загадки как составляющая свадебного обряда. Типы загадок: метафорические, загадки-описания, загадки-вопросы. Своеобразие загадок: отражение быта, труда народа, животного и растительного мира. Тематика загадок. Теория литературы. Загадки.		
2	Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках. Пословицы и поговорки о родине, о природе и месте человека в ней, о характере человека, труде. Этические и нравственные представления народа. Отражение особенностей взаимоотношений между людьми, стремление выделить человеческие пороки, заслуживающие осуждения. Теория литературы. Пословицы и поговорки.		
3	Приметы у коми-зырян. Отражение сознания коми народа, отражение человеческого опыта. Значение в быту. Группы примет: метеорологические и другие природные явления; поведение животных, птиц и насекомых; поведение людей. «Стимулирование - «инструкция»; «Подавление - «предостережение».		

	Теория литературы. Примета.			
Практические и семинарские занятия	Работа по словарю «Коми пословицы и поговорки», Работа со словарем «Коми загадки»		1	
Тема 1.6. Коми народные игры	<i>Содержание учебного материала</i>		1	ОК 4,5 6, 8,12
Лекции			0	
1	Традиции народной педагогики в играх. Значение игр в жизни детей.			
2	Виды игр: подвижные; обрядовые; трудовые; драматические и т.д.			
3	игра «Шег», «В медведя», «Охота на куропаток», «Стой, олень!», «Невод», «Воробей» и т.д.			
Практические и семинарские занятия	проведение игры		1	
Контрольная работа Тема 1.2. – 1.6.			1	
Раздел 2. Коми литература XIX. – нач. XX вв.			9	
Тема 2.1. Русские писатели и учёные XIX в. о Коми крае	Содержание учебного материала		2	ОК 4,5 6, 8,12
Лекции			2	
1	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор) - Сборник «В делях Севера»: А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.			
2	Максимов С.В. -исследователь Европейского Севера и ижемских коми. «Ижма». Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.			
3	- Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.			
4	В. Н. Латкин «Дневник Василия Николаевича Латкина во время путешествия на Печору в 1840 и 1843 гг.» (В сокращении). Жанровые особенности дневника.			
Практические и семинарские занятия				
Тема 2.2. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Творчество И.А.Куратова	Содержание учебного материала		2	ОК 4,5 6, 8,12 ПК.3.1., 4.5
Лекции			1	
1	Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Лирика XIX века. Творчество Петра Фостирьевича Ключкова — коми поэта-песенника.			
2	И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Литературно-художественная оригинальность произведений.			
3	Раздумья о своей поэзии, о коми слове. - «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Вера в талант своего народа. Поэтическое			

	кредо поэта: писать правду о жизни родного народа. - «Песня моя, песня» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Реалистические принципы изображения жизни. - «Моя муза» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Сила поэтического слова, обращенного к народу.		
	Традиции и обычаи коми народа. - «Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании. - «Коми бал» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.		
3	Любовная лирика. - «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионова). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим. - «Не поладили» (пер. Б. Иринина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий. - «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Чувство взаимного доверия влюбленных. - «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя.		
4	- «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества		
5	Увековечение имени И.Куратова.		
Практические и семинарские занятия	Конспект: этапы жизни И.Куратова. Анализ стихотворения И.А.Куратова.	1	
Тема 2.3. Коми национальное мировосприятие и миропонимание К.Ф. Жакова.		3	ОК 4,5 6, 8,12
Лекции		1	
1	К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.		
2	Автобиографический роман «Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Символический характер заглавия		
3	«Охотник Максим» – духовное единство человека и природы, житийность рассказа. Отражение традиционного мировоззрения коми народа.		
4	Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Вөрморга. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.		
5	Сказки К.Жакова. «Золотая сказка», «Сказка серебряная». Трёхуровневый мир в языческом мировосприятии зырян.		
Практические и семинарские занятия	Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни». «Охотник Максим» - отражение традиционного мировоззрения коми народа.	2	
Тема 2.4 М.Н. Лебедев. Творческая судьба.	Содержание учебного материала	1	ОК 4,5 6, 8,12

Лекции			
1	М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.		
2	Повесть «Яг-Морт», фольклорная основа предания. Образы Райды и Мича-морта. Сравнение предания М.Ф. Истомина и повести М.Н. Лебедева.		
Практические и семинарские занятия	Произведения М.Н.Лебедева на фольклорной основе: Повесть «Яг-Морт»	1	
Контрольная работа		1	
Раздел 3. Коми литература XX в.		13	
Тема 3.1. Коми литература 20-30гг. XX в. В.А. Савин.	Содержание учебного материала	2	ОК 4,5 6, 8,12 ПК 3.1., ПК.4.5.
Лекции		1	
2	Создание письменности. Коми литература 20-30гг. XX в. Тематика. Основные образы. Становление жанрового разнообразия в коми литературе.		
3	В.А. Савин. Создатель коми национального театра.		
4	Песенное творчество. Поиски поэтической формы и тем. Тема поэта и поэзии, позиция поэта в стихотворении «Песня сердца». Лирические стихотворения о радостях в жизни: «Светлая звёздочка», «Я иду зелёными лугами». «Солнцеликая», «Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева) - общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости.		
5	Революционные стихотворения В.Савина. «Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. «Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей,двигающих жизнь к прогрессу. Савин В.А. – автор музыки и текста гимна Республики Коми.		
6	Рассказ «Луча». Отражение жизненных перемен в рассказе. Отражение национального характера.		
7	Социально-политические драмы и комедии. Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовые сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик– крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.		
Практические и семинарские занятия	Песенное творчество. Гимн РК наизусть. Пьеса В. Савина «В раю», инсценировка	1	
Тема 3.2. Человек и природа в творчестве В.Т.Чисталёва	Содержание учебного материала	3	ОК 4,5 6, 8,12 ПК 3.1., ПК.4.5..
Лекции		1	
1	В.Т. Чисталёв. Творческая судьба коми писателя. «Слова мои». Поэтический манифест поэта. Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Истоки поэтического творчества – родная природа, коми край. «Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной.		

	Изображение внешнего мира через внутреннее состояние. «Лиственница» - художественные средства при создании образа. Песни на слова В.Чисталёва в исполнении Л.Логиновой: «Божество природы», «Весенний вальс» и т.д.		
2	О родном крае в прозе. «Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле, красоте природы. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.		
3	Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Теория литературы - психологизм.		
Практические и семинарские занятия	Анализ стихотворений В.Чисталёва. Эссе: Человек и/или природа в поэзии и прозе В.Чисталёва	2	
Тема 3.3. В.В.Юхнин. Роман «Алая лента».	Содержание учебного материала	2	ОК 4,5 6, 8,12
Лекции		1	..
1	В. Юхнин. Творческая судьба писателя.		
2	Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства.		
3	История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Женские образы в романе.		
4	Отражение быта села, традиций коми в начале XX века. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы.		
Практические и семинарские занятия	Жизнь коми дореволюционного крестьянства в романе В.В.Юхнина «Алая лента»	1	
Тема 3.4. Литература коми в годы ВОВ. Творчество С.А.Попова	Содержание учебного материала	1	ОК 4,5 6, 8,12 ПК 3.1., ПК.4.5.
Лекции		1	
1	Литература коми в годы Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков: А.Размслов, В.Елькин, И.Вавилин. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.		
2	С.А. Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем. Песенное творчество «Катшасинъяс»		
3	Военная тематика в творчестве С.Попова. «Баллада о Вечном огне». Образ солдата. «Дружба» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания. «Снег идет» (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгу разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.		
Практические и семинарские занятия		0	
Тема 3.5. А.Е. Ванеев. Проблематика	Содержание учебного материала	2	ОК 4,5 6, 8,12

поэзии А. Ванеева			
Лекции			1
1	А.Е. Ванеев. Учёный -литературовед. Этапы творческого пути поэта, ученого -литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.		
2	Любовная лирика. «Алая лента» (пер. В. Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви. «Да, я люблю тебя» (пер. А. Смольникова). Чувства зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувств - любовь. «Ничего не связывало нас» (пер. В. Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.		
3	Родной край – сквозная тема в творчестве А.Ванеева. Венок сонетов «Деревенька моя» (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями. Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения. Теория литературы. Сонет, венок сонетов.		
Практические и семинарские занятия	По выбору: - Анализ сонета из венка сонетов А.Ванеева «Деревенька моя» . - эссе: Чем является для лирического героя родная деревня в венке сонетов «Деревенька моя»?		1
Тема Современная поэзия Р К	3.6. Содержание учебного материала		2
Лекции			1
1	Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XIX вв.) Особенности современной литературной жизни Республики Коми, развитие русскоязычной литературы. Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Журнал «Войвыв кодзув». Литературный билингвизм писателей.		
2	Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий. Творчество А.Мишариной, В.Лодыгина, Г.Бутыревой, А.Лужикова, А.Ельцовой, Н.Обрезковой, А.Елфимовой. (по выбору)		
3	Поэзия А.П. Мишариной. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», « Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений.«Мне слова твои запали в душу»).		
4	В.Лодыгин.Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Песенное творчество.		

ОК 4,5 6,
8,12
ПК 3.1.,
ПК.4.5.

5	Мотив одиночества, чувство гармонии /дисгармонии в душе лирической героини Г. Бутыревой, прошлое и настоящее лирической героини, своеобразии ритмики и синтаксиса, белый стих, («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии а темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»);		
6	Г.А. Юшков. Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести. Песенное творчество.		
7	Образ лирической героини в поэзии А. Ельцовой, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»);		
8	Стихи и песни Виктора Кушманова, М.Елькина, Власова, Е.Козлова и т.д.		
Практические и семинарские занятия	Творчество А.Мишариной, В.Лодыгина, Г.Бутыревой, А.Лужикова, А.Ельцовой, Н.Обрезковой, А.Елфимовой. (по выбору)	1	
Контрольная работа по разделу		1	
Итого:			
лекций		20	
Практические и семинарские занятия		15	
контрольные работы		4	
Всего:		39	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие:

3.1.1	учебного кабинета	208 Коми язык с методикой преподавания
3.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий;
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания Отметка +, при наличии
Оборудование учебного кабинета		
1.	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	+
2.	рабочее место преподавателя;	+
3.	доска для мела	+
Учебно-наглядные пособия		
1.	Тематические таблицы	
2.	Портреты	+
3.	Схемы по основным разделам курсов	
4.	Диаграммы и графики	
5.	Атласы	
Учебно-методический комплекс		
1.	Задания для контрольных работ	+
2.	Профессионально ориентированные задания	+
3.	Материалы текущей и промежуточной аттестации	+

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания Отметка +, при наличии
Технические средства обучения (средства ИКТ)		
1	Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением для обучающихся	
2	Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением для преподавателя	+
3	Проектор с экраном (передвижной)	+
4	Телевизор с универсальной подставкой	
5	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
6	Аудио-центр	

7	Мультимедийный компьютер	
8	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
9	Принтер лазерный	
10	Цифровая видеокамера	
11	Цифровая фотокамера	
12	Слайд-проектор	
13	Мультимедиа проектор	
14	Стол для проектора	
15	Экран (на штативе или навесной)	

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные источники (2-3 издания)

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми / Авторы-составители: Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004. – 352 с.	2004	Рекоменд.
2.			
3.			

Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Коми-зырянская традиционная культура - URL: http://foto11.com	свободный	
2	Национальная библиотека Республики Коми. Электронная библиотека - URL: http://www.nbrkomi.ru/str/id/2	свободный	

Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Коми народные сказки и мифы HTTPS://POSIDELKI2009.UCOZ.RU/INDEX/0-18 (дата обращения 28.05.2023.)	свободный	
	«ЭТА БЕСКОНЕЧНАЯ НЕЖНОСТЬ...» Кушманов Виктор Витальевич Биобиблиографическое пособие - URL: www.cbs-sykt.ru	свободный	

Ресурсы Интернет

Коми кыв

[HTTP://KOMIKYV.RU/](http://KOMIKYV.RU/)

Портал для всех, кто учит коми язык: о коми языке – произношение, словарный состав, грамматика, разговорник, тексты, курсы, из опыта учителей, полезные ссылки, контакты.

Он-лайн коми библиотека на <http://komikyv.org/>

Национальный корпус коми языка на <http://komicorpora.ru/>

Список комиязычных интернет ресурсов, в том числе личные сайты учителей, мультфильмы на коми языке, песни на коми языке, библиотечные ресурсы и многое другое с гиперссылками на http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Коми_кывъя_сайтъяс_интернетын.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел /Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 04.	Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6.	доклад, сообщение презентация Ответы на вопросы. Анализ текста
ОК 05.	Р 1 Тема 1.2, 1.3, 1.4. Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6.	доклад, сообщение презентация
ОК 06.	Р 1 Тема 1.2, 1.3, 1.4. Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6.	Проект доклад, сообщение презентация Анализ текста Ответы на вопросы.
ОК.8	Р 1 Тема 1.2, 1.3, 1.4. Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6.	Проект Сочинение, эссе Выразительное чтение Наизусть Пересказ произведения. Ответы на вопросы. Характеристика образа. Анализ текста
ОК.12	Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6.	Сочинение, эссе Ответы на вопросы. Анализ текста
ПК 3.1.	Р 1 Тема 1.4., Р 2 Тема 2.2., Р 3 Тема 3.1., 3.2, 3.4., 3.6.	музыкальное исполнение
ПК.4.5.	Р 1 Тема 1.4., Р 2 Тема 2.2., Р 3 Тема 3.1., 3.4., 3.6.	проект доклад презентация

**5.Примерный перечень
вопросов и заданий для проведения
итогового контроля учебных достижений обучающихся
при реализации среднего общего образования**

1. Фольклор коми. Мифы. Космогонические мифы коми.
2. Былички коми. Соционормативная мифология в быличках.
3. Легенды и предания коми. Легенды и чуды и Стефане Пермском .
4. Предания о героях. Предание о Пере, Йиркапе, Кӧрт-Айке и т.д.
5. Сказки народа коми. Своеобразие сказок о животных. Герои волшебных и бытовых сказок коми.
6. Афористические жанры фольклора коми: загадка, пословица, примета.
7. Периодизация коми литературы.
8. Русские писатели и учёные о Коми крае.
9. Лирика И.А.Куратова.
10. Анализ стихотворения И.Куратова.
11. Историко-философская концепция поэмы К.Жакова «Биармия».
12. Отражение бытовой жизни людей села в произведениях К.Жакова, И.Куратова.
13. Характеристика образа землевладельца в рассказе Тима Веня «Трипан Вась».
14. Жанровое разнообразие творчества В.Савина. Своеобразие пьесы В.Савина «В раю». Характер главного героя.
15. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых в романе В.Юхнина «Алая лента».
16. Жизнь коми дореволюционного крестьянства в романе В.Юхнина «Алая лента».
17. Лирика С.А.Попова.
18. Лирика А.Ванеева.
19. Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми.
20. Особенности творчества В.Чисталёва, В.Савина в начале XX века?
21. Фольклорные мотивы в творчестве М.Лебедева, К.Жакова.
22. Анализ стихотворения В.Чисталёва, А.Ванеева, С.Попова.