



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГПОУ «СГПК»

\_\_\_\_\_ Е.А. Выборных

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ДВ.02.Родная литература

Для студентов, обучающихся по специальности/профессии

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

(углубленная подготовка)

Сыктывкар, 2024

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

|                        |   |
|------------------------|---|
| код<br><b>54.02.06</b> | наименование специальности/профессии<br><b>Изобразительное искусство и черчение</b><br>(программа подготовки специалистов среднего звена<br>углубленной подготовки/<br>программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих) |
|------------------------|---|

**Разработчики**

|    | Фамилия, имя, отчество  | Ученая степень (звание)<br>[квалификационная<br>категория] | Должность     |
|----|-------------------------|--|---------------|
| 1. | Койкова Ольга Тихоновна | высшая квалификационная<br>категория                       | преподаватель |

**25**  
[число]

**апреля**  
[месяц]  
*[дата представления на экспертизу]*

**2024**  
[год]

**Рассмотрено:**

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 7 от «29» апреля 2024 г.

**Рекомендовано:**

Методическим советом ГПОУ «СППК»

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература (коми)» | 4  |
| 2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины  | 11 |
| 3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины                                      | 20 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины                            | 23 |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНОЙ ЯЗЫК (КОМИ)»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Родная литература (коми)» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, в соответствии с ФГОС СПО по профессии/специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цели дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература (коми)» направлено на достижение следующих целей:

- |    |  |
|----|--|
| 1. | воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения коми литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;   |
| 2. | осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение коми культуры;  |
| 3. | формирование познавательного интереса к коми литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта коми народа; развитие представлений о специфике коми литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса; |
| 4. | формирование общего представления об историко-литературном процессе; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;          |
| 5. | развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;  |
| 6. | овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.   |

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК:

| Код и наименование формируемых компетенций  | Планируемые результаты освоения дисциплины  |   |
|---|---|---|
|   | Общие   | Дисциплинарные  |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;</li> <li>- владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы</li> <li>- выявлять идейно-тематическое содержание произведений коми литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;</li> <li>- интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения коми литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>- иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и самостоятельно проводить смысловой и эстетический анализ художественных текстов;</p>   |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> | <p>- Наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p> | <p>- интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде,</p>  | <p>- Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p>   | <p>- выявлять идейно-тематическое содержание произведений коми литературы разных жанров с использованием различных приемов</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>  | <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:<br/> б) совместная деятельность:<br/> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;<br/> - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;<br/> - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;<br/> - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным<br/> Овладение универсальными регулятивными действиями:<br/> г) принятие себя и других людей:<br/> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;<br/> - признавать свое право и право других людей на ошибки;<br/> - развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>   | <p>анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;</p>  |
| <p>ОК 8.<br/> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>В области духовно-нравственного воспитания:<br/> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения;<br/> - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;<br/> - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;<br/> - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;<br/> Овладение универсальными регулятивными действиями:<br/> а) самоорганизация:<br/> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;<br/> - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;<br/> - давать оценку новым ситуациям;<br/> способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в</p> | <p>- иметь представление о роли и значении литературы в жизни человека и общества;<br/> - осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных ценностей;<br/> - сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению как средству познания культуры,</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:<br/>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:<br/>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>  |  |
| <p>ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности.</p> | <p>эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> </ul> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание коми литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;</li> <li>- уметь выявлять идейно-тематическое содержание произведений коми литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;</li> <li>- уметь интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения коми литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> | <p>других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> |
|--|--|--|

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| по специальности                                      | <b>44.02.03</b> | <b>Педагогика дополнительного образования</b> |
|   |                 | всего часов <b>39</b> в том числе             |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося            |                 | <b>39</b> часов, в том числе                  |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося |                 | <b>39</b> часов,                              |
| самостоятельной работы обучающегося                   |                 | <b>0</b> часов;                               |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                  | <b>Объем в часах</b> |
|--|----------------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>  | 39                   |
| <b>Основное содержание</b>                                 | 39                   |
| в т.ч.:  |                      |
| теоретическое обучение (лекции)                            | 20                   |
| практическое обучение (практические и семинарские занятия) | 19                   |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                            | -                    |
| <b>ИТОГО</b>   | 39                   |

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### ДВ.02. Родная литература (коми)

[наименование дисциплины]

| Номер разделов и тем  | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное); лабораторные и практические работы;                                | Объем часов | Формируемые общие компетенции и профессиональные компетенции |
|---|--|-------------|--|
| 1   | 2  | 3           | 4  |
| <b>Основное содержание</b>                                  |  |             |  |
| <b>Раздел 1. Устное народное творчество коми народа</b>     |  | 17          |  |
| <b>Тема 1.1. Введение. Коми язык в системе языков мира.</b> | Содержание учебного материала  | 2           | ОК 4, 12   |
| <b>Лекции</b>   |  | 2           |  |
| 1   | Языковые семьи. Уральская языковая семья. Коми язык – один из языков финно-угорской группы.  |             |  |
| 2   | Понятие «финно-угорская языковая семья». Этимология слов «коми», «зыряна».   |             |  |
| 3   | История появления письменности у коми-зырян от Стефана Пермского, его азбуки «Анбур» до современного алфавита, основанного на русской графике. |             |  |
| 4   | Билингвизм. Преимущество в знании двух и более языков.   |             |  |
| 5   | Коми литература, этапы развития.   |             |  |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>                   |  | 0           |  |
| <b>Контрольная работа Тема 1.1.</b>                         |  | 1           |  |
| <b>Тема 1.2. Миф. Мифологическое строение мира у коми</b>   | Содержание учебного материала  | 3           | ОК 4,5 6, 8,12<br>ПК.5.5.                                    |
| <b>Лекции</b>   |  | 2           |  |
| 1   | Фольклор, жанровое своеобразие. Миф. Понятие мифа и мифологическое сознание. Виды коми мифов.  |             |  |
| 2   | Космогонический миф, зырянские мифы о сотворении мира. Верховные божества коми – Ен и Омоль.   |             |  |
| 3   | Быличка как фольклорный жанр. Образы низшей мифологии: Вёрса, Васа, Пывсяна, Олыся, Шева   |             |  |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>                   | Проект: иллюстрация героев быличек моего села<br>Сравнительный анализ мифов  | 1           |  |
| <b>Тема 1.3. Легенды и предания коми</b>                    | Содержание учебного материала  | 4           | ОК 4,5 6, 8,12   |
| <b>Лекции</b>   |  | 3           |  |
| 1   | Понятия «легенда» и «предание». Свообразие коми-зырянских легенд и преданий.   |             | ПК.5.5.  |
| 2   | Легенды о чуде. Легенды о Биармии - правда и мифы.   |             |  |
| 3   | Легенды о Стефане Пермском. Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Сказка-легенда «Прокудливая                 |             |  |

|   |   |   |                              |
|---|---|---|------------------------------|
|   | береза», «Последняя брань Пама». Образ жизни коми народа в древности, народные традиции. Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.<br>Теория литературы. Легенда.   |   |                              |
| 4   | Предание о Пере-богатыре. Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.   |   |                              |
| 5   | Предания о Йиркапе, Яг-морте, Юрке, Кёрт-Айке, Шыпиче, Кыске и др. Отголоски языческих верований в содержании, одушевление природы.<br>Теория литературы. Предание.   |   |                              |
| 6   | Герои легенд и преданий в художественно-изобразительном искусстве.  |   |                              |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>             | Анализ преданий о Шыпиче, Йиркапе, сказки-легенды «Прокудливая берёза» (или «Последняя брань Пама») Доклад: Герои легенд и преданий в художественно-изобразительном искусстве   | 1 |                              |
| <b>Тема 1.4. Коми народные сказки</b>                 | Содержание учебного материала   | 3 | ОК 4,5 6,<br>8,12<br>ПК.5.5. |
| <b>Лекции</b>   |   | 2 |                              |
| 1   | Особая роль сказок и сказочников в жизни коми. Воспитательное значение сказок. Положительные и отрицательные герои. Их противостояние. Ирония, сатира – средства выражения отношения народа к героям сказок. Пересказы коми народных сказок Ф. Плесовским, П. Дорониным, П. Столповским.  |   |                              |
| 2   | Группы фольклорных сказок. Сказки кумулятивные и циклические. «Руй-руй», «Бобö-бобö»  |   |                              |
| 3   | Особенности коми сказок о животных. Сказки «Лиса и мерин», «Лиса», «Мышь и сорока»  |   |                              |
| 4   | Специфические персонажи волшебных-фантастических сказок. «Медвежь няньки», «Девочка с веретёнце», «Гундыр».   |   |                              |
| 5   | Бытовые сказки. «Два брата», «Три горшка». Воплощение в образах черт характера коми народа.   |   |                              |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>             | Анализ сказок. Характеристика героев сказок.<br>Пересказ сказок.<br>Исследование: иллюстрации коми сказок   | 1 |                              |
| <b>Тема 1.5. Афористические жанры коми фольклора.</b> | Содержание учебного материала   | 2 | ОК 4,5 6,<br>8,12            |
| <b>Лекции</b>   |   | 1 |                              |
| 1   | Загадки коми народа. Происхождение жанра. Загадки как составляющая свадебного обряда. Типы загадок: метафорические, загадки-описания, загадки-вопросы. Своеобразие загадок: отражение быта, труда народа, животного и растительного мира. Тематика загадок.<br>Теория литературы. Загадки.  |   |                              |
| 2   | Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках. Пословицы и поговорки о родине, о природе и месте человека в ней, о характере человека, труде. Этические и нравственные представления народа. Отражение особенностей взаимоотношений между людьми, стремление выделить человеческие пороки, заслуживающие осуждения.<br>Теория литературы. Пословицы и поговорки. |   |                              |
| 3   | Приметы у коми-зырян. Отражение сознания коми народа, отражение человеческого опыта. Значение в быту. Группы примет: метеорологические и другие природные явления; поведение животных, птиц и насекомых; поведение людей. «Стимулирование - «инструкция»; «Подавление - «предостережение».  |   |                              |

|   |   |   |                              |
|---|---|---|------------------------------|
|   | Теория литературы. Примета.   |   |                              |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>   | Работа по словарю «Коми пословицы и поговорки» .<br>Иллюстрация пословицы,<br>Работа со словарем «Коми загадки» - кроссворд   | 1 |                              |
| <b>Тема 1.6. Коми народные игры</b>   | <i>Содержание учебного материала</i>  | 1 | ОК 4,5 6,<br>8,12            |
| <b>Лекции</b>   |   | 0 |                              |
| <b>1</b>  | Традиции народной педагогики в играх. Значение игр в жизни детей.   |   |                              |
| <b>2</b>  | Виды игр: подвижные; обрядовые; трудовые; драматические и т.д.  |   |                              |
| <b>3</b>  | игра «Шег», «В медведя», «Охота на куропаток», «Стой, олень!», «Невод», «Воробей» и т.д.  |   |                              |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>   | проведение игры   | 1 |                              |
| <b>Контрольная работа Тема 1.2. – 1.6.</b>  |   | 1 |                              |
| <b>Раздел 2. Коми литература XIX. – нач. XX вв.</b>                                 |   | 9 |                              |
| <b>Тема 2.1. Русские писатели и учёные XIX в. о Коми крае</b>                       | Содержание учебного материала   | 2 | ОК 4,5 6,<br>8,12            |
| <b>Лекции</b>   |   | 2 |                              |
| <b>1</b>  | Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор) - Сборник «В делях Севера»: А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян. |   |                              |
| <b>2</b>  | Максимов С.В. -исследователь Европейского Севера и ижемских коми. «Ижма». Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.  |   |                              |
| <b>3</b>  | - Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.  |   |                              |
| <b>4</b>  | В. Н. Латкин «Дневник Василия Николаевича Латкина во время путешествия на Печору в 1840 и 1843 гг.» (В сокращении). Жанровые особенности дневника.  |   |                              |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>   |   |   |                              |
| <b>Тема 2.2. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Творчество И.А.Куратова</b> | Содержание учебного материала   | 2 | ОК 4,5 6,<br>8,12<br>ПК.5.5. |
| <b>Лекции</b>   |   | 1 |                              |
| <b>1</b>  | Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Лирика XIX века.  |   |                              |
| <b>2</b>  | И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Литературно-художественная оригинальность произведений.   |   |                              |
| <b>3</b>  | Раздумья о своей поэзии, о коми слове. - «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа. - «Песня моя, песня»   |   |                              |

|  |  |   |                          |
|--|--|---|--------------------------|
|  | (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Реалистические принципы изображения жизни. - «Моя муза» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Сила поэтического слова, обращенного к народу.   |   |                          |
|  | Традиции и обычаи коми народа.<br>- «Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.<br>- «Коми бал» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.   |   |                          |
| 3  | Любовная лирика. - «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионова). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим. - «Не поладили» (пер. Б. Иринина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий. - «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Чувство взаимного доверия влюбленных. - «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя. |   |                          |
| 4  | - «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества   |   |                          |
| 5  | Увековечение имени И.Куратова.   |   |                          |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>                                      | Конспект: этапы жизни И.Куратова.<br>Анализ стихотворения И.А.Куратова.<br>Исследование: памятники И.Куратову  | 1 |                          |
| <b>Тема 2.3. Коми национальное мировосприятие и миропонимание К.Ф. Жакова.</b> |  | 3 | ОК 4,5 6, 8,12           |
| <b>Лекции</b>  |  | 1 |                          |
| 1  | К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.   |   |                          |
| 2  | Автобиографический роман «Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Символический характер заглавия  |   |                          |
| 3  | «Охотник Максим» – духовное единство человека и природы, житийность рассказа. Отражение традиционного мировоззрения коми народа.   |   |                          |
| 4  | Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Вөрморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.  |   |                          |
| 5  | Сказки К.Жакова. «Золотая сказка», «Сказка серебряная». Трёхуровневый мир в языческом мировосприятии зырян.  |   |                          |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>                                      | Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни».<br>«Охотник Максим» - отражение традиционного мировоззрения коми народа.   | 2 |                          |
| <b>Тема 2.4 М.Н. Лебедев. Творческая судьба.</b>                               | Содержание учебного материала  | 1 | ОК 4,5 6, 8,12<br>ПК.5.5 |
| <b>Лекции</b>  |  |   |                          |

|   |  |    |                           |
|---|--|----|---------------------------|
| 1   | М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.  |    |                           |
| 2   | Повесть «Яг-Морт», фольклорная основа предания. Образы Райды и Мича-морта. Сравнение предания М.Ф. Истомина и повести М.Н. Лебедева.   |    |                           |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>                     | Произведения М.Н.Лебедева на фольклорной основе:<br>Повесть «Яг-Морт»<br>Эссе: изображения Яг-Морта соответствует фольклорному тексту или повести М.Лебедева?  | 1  |                           |
| <b>Контрольная работа по разделу</b>                          |  | 1  |                           |
| <b>Раздел 3. Коми литература XX в.</b>                        |  | 13 |                           |
| <b>Тема 3.1. Коми литература 20-30гг. XX в. В.А. Савин.</b>   | Содержание учебного материала  | 2  | ОК 4,5 6, 8,12            |
| <b>Лекции</b>   |  | 1  |                           |
| 2   | Создание письменности. Коми литература 20-30гг. XX в. Тематика. Основные образы. Становление жанрового разнообразия в коми литературе.   |    |                           |
| 3   | В.А. Савин. Создатель коми национального театра.   |    |                           |
| 4   | Песенное творчество. Поиски поэтической формы и тем. Тема поэта и поэзии, позиция поэта в стихотворении «Песня сердца». Лирические стихотворения о радостях в жизни: «Светлая звёздочка», «Я иду зелёными лугами». «Солнцеликая», «Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева) - общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости.   |    |                           |
| 5   | Революционные стихотворения В.Савина. «Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. «Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей,двигающих жизнь к прогрессу. Савин В.А. – автор музыки и текста гимна Республики Коми.  |    |                           |
| 6   | Рассказ «Луча». Отражение жизненных перемен в рассказе. Отражение национального характера.   |    |                           |
| 7   | Социально-политические драмы и комедии. Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовые сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик– крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.  |    |                           |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>                     | Песенное творчество. Гимн РК наизусть.<br>Пьеса В. Савина «В раю», инсценировка  | 1  |                           |
| <b>Тема 3.2. Человек и природа в творчестве В.Т.Чисталёва</b> | Содержание учебного материала  | 3  | ОК 4,5 6, 8,12<br>ПК.5.5. |
| <b>Лекции</b>   |  | 1  |                           |
| 1   | В.Т. Чисталёв. Творческая судьба коми писателя. «Слова мои». Поэтический манифест поэта. Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Истоки поэтического творчества – родная природа, коми край. «Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. |    |                           |

|  |   |   |                         |
|--|---|---|-------------------------|
|  | Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.<br>«Лиственница» - художественные средства при создании образа.<br>Песни на слова В.Чисталёва в исполнении Л.Логиновой: «Божество природы», «Весенний вальс» и т.д.   |   |                         |
| 2  | О родном крае в прозе. «Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова).<br>Воспоминания о родной земле, красоте природы. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.   |   |                         |
| 3  | Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Теория литературы - психологизм.  |   |                         |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>                          | Анализ стихотворений В.Чисталёва.<br>Эссе: Картины природы в поэзии и прозе В.Чисталёва   | 2 |                         |
| <b>Тема 3.3. В.В.Юхнин. Роман «Алая лента».</b>                    | Содержание учебного материала   | 2 | ОК 4,5 6,<br>8,12<br>.. |
| <b>Лекции</b>  |   | 1 |                         |
| 1  | В. Юхнин. Творческая судьба писателя.   |   |                         |
| 2  | Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры.<br>Жизнь коми дореволюционного крестьянства.   |   |                         |
| 3  | История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Женские образы в романе.   |   |                         |
| 4  | Отражение быта села, традиций коми в начале XX века. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы.   |   |                         |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>                          | Жизнь коми дореволюционного крестьянства в романе В.В.Юхнина «Алая лента»   | 1 |                         |
| <b>Тема 3.4. Литература коми в годы ВОВ. Творчество С.А.Попова</b> | Содержание учебного материала   | 1 | ОК 4,5 6,<br>8,12<br>.  |
| <b>Лекции</b>  |   | 1 |                         |
| 1  | Литература коми в годы Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков: А.Размслов, В.Елькин, И.Вавилин. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.  |   |                         |
| 2  | С.А. Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем. Песенное творчество «Катшасинъяс»   |   |                         |
| 3  | Военная тематика в творчестве С.Попова.<br>«Баллада о Вечном огне». Образ солдата.<br>«Дружба» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания.<br>«Снег идет» (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгу разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу. |   |                         |
| <b>Практические и семинарские занятия</b>                          |   | 0 |                         |
| <b>Тема 3.5. А.Е. Ванеев. Проблематика</b>                         | Содержание учебного материала   | 2 | ОК 4,5 6,<br>8,12       |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>поэзии А. Ванеева</b>                  |   |  |   |
| <b>Лекции</b>                             |   |  | 1 |
| 1   | А.Е. Ванеев. Учёный -литературовед. Этапы творческого пути поэта, ученого -литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.  |  |   |
| 2   | Любовная лирика.<br>«Алая лента» (пер. В. Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви.<br>«Да, я люблю тебя» (пер. А. Смольникова). Чувства зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувств - любовь.<br>«Ничего не связывало нас» (пер. В. Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.  |  |   |
| 3   | Родной край – сквозная тема в творчестве А.Ванеева.<br>Венок сонетов «Деревенька моя» (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями. Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения.<br>Теория литературы. Сонет, венок сонетов. |  |   |
| <b>Практические и семинарские занятия</b> | По выбору: - Анализ сонета из венка сонетов А.Ванеева «Деревенька моя» .<br>- эссе: Чем является для лирического героя родная деревня в венке сонетов «Деревенька моя»?   |  | 1 |
| <b>Тема Современная поэзия Р К</b>        | <b>3.6.</b> Содержание учебного материала   |  | 2 |
| <b>Лекции</b>                             |   |  | 1 |
| 1   | Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XIX вв.) Особенности современной литературной жизни Республики Коми, развитие русскоязычной литературы. Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Журнал «Войвыв кодзув». Литературный билингвизм писателей.   |  |   |
| 2   | Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий. Творчество А.Мишариной, В.Лодыгина, Г.Бутыревой, А.Лужикова, А.Ельцовой, Н.Обрезковой, А.Елфимовой. (по выбору)  |  |   |
| 3   | Поэзия А.П. Мишариной. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», « Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений.(«Мне слова твои запали в душу»).   |  |   |
| 4   | В.Лодыгин.Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Песенное творчество.  |  |   |

|   |   |           |  |
|---|---|-----------|--|
| 5   | Мотив одиночества, чувство гармонии /дисгармонии в душе лирической героини Г. Бутыревой, прошлое и настоящее лирической героини, своеобразии ритмики и синтаксиса, белый стих, («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии а темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»);   |           |  |
| 6   | Г.А. Юшков. Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести. Песенное творчество.   |           |  |
| 7   | Образ лирической героини в поэзии А. Ельцовой, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»); |           |  |
| <b>Практические и семинарские занятия</b> | Творчество А.Мишариной, В.Лодыгина, Г.Бутыревой, А.Лужикова, А.Ельцовой, Н.Обрезковой, А.Елфимовой. (по выбору)   | 1         |  |
| <b>Контрольная работа по разделу</b>      |   | 1         |  |
| <b>Итого:</b>                             |   |           |  |
| <b>лекций</b>                             |   | <b>20</b> |  |
| <b>Практические и семинарские занятия</b> |   | <b>15</b> |  |
| <b>контрольные работы</b>                 |   | <b>4</b>  |  |
| <b>Всего:</b>                             |   | <b>39</b> |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие:

|       |                   |  |
|-------|-------------------|--|
| 3.1.1 | учебного кабинета | 208 Коми язык с методикой преподавания                   |
| 3.1.2 | лаборатории       | информатики и информационно-коммуникационных технологий; |
| 3.1.3 | зала              | библиотека;<br>читальный зал с выходом в сеть Интернет.  |

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

| №                                     | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания<br><i>Отметка +, при наличии</i> |
|---------------------------------------|--|---|
| <b>Оборудование учебного кабинета</b> |  |   |
| 1.                                    | рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25                | +   |
| 2.                                    | рабочее место преподавателя;   | +   |
| 3.                                    | доска для мела   | +   |
| <b>Учебно-наглядные пособия</b>       |  |   |
| 1.                                    | Тематические таблицы   |   |
| 2.                                    | Портреты   | +   |
| 3.                                    | Схемы по основным разделам курсов                                    |   |
| 4.                                    | Диаграммы и графики  |   |
| 5.                                    | Атласы   |   |
| <b>Учебно-методический комплекс</b>   |  |   |
| 1.                                    | Задания для контрольных работ  | +   |
| 2.                                    | Профессионально ориентированные задания                              | +   |
| 3.                                    | Материалы текущей и промежуточной аттестации                         | +   |

#### Технические средства обучения

| №   | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения             | Примечания<br><i>Отметка +, при наличии</i> |
|---|--|---|
| <b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b> |  |   |
| 1   | Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением для обучающихся   |   |
| 2   | Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением для преподавателя | +   |
| 3   | Проектор с экраном (передвижной)   | +   |
| 4   | Телевизор с универсальной подставкой   |   |
| 5   | Видеомагнитофон (видеоплейер)  |   |
| 6   | Аудио-центр  |   |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 7  | Мультимедийный компьютер                     |  |
| 8  | Сканер с приставкой для сканирования слайдов |  |
| 9  | Принтер лазерный                             |  |
| 10 | Цифровая видеокамера                         |  |
| 11 | Цифровая фотокамера                          |  |
| 12 | Слайд-проектор                               |  |
| 13 | Мультимедиа проектор                         |  |
| 14 | Стол для проектора                           |  |
| 15 | Экран (на штативе или навесной)              |  |

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные печатные источники (2-3 издания)

| №  | Выходные данные печатного издания  | Год издания | Гриф      |
|----|--|-------------|-----------|
| 1. | Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми / Авторы-составители: Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004. – 352 с. | 2004        | Рекоменд. |
| 2. |  |             |           |
| 3. |  |             |           |

##### Дополнительные печатные источники

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|---|-----------------------------------|-------------|------|
| 1 |                                   |             |      |
| 2 |                                   |             |      |
| 3 |                                   |             |      |

##### Основные электронные издания

| № | Выходные данные электронного издания   | Режим доступа | Проверено |
|---|--|---------------|-----------|
| 1 | Коми-зырянская традиционная культура - URL: <a href="http://foto11.com">http://foto11.com</a>  | свободный     |           |
| 2 | Национальная библиотека Республики Коми. Электронная библиотека - URL: <a href="http://www.nbrkomi.ru/str/id/2">http://www.nbrkomi.ru/str/id/2</a> | свободный     |           |

##### Дополнительные электронные издания

| № | Выходные данные электронного издания  | Режим доступа | Проверено |
|---|---|---------------|-----------|
| 1 | Коми народные сказки и мифы<br><b>HTTPS://POSIDELKI2009.UCOZ.RU/INDEX/0-18</b> (дата обращения 28.05.2023.)   | свободный     |           |
|   | «ЭТА БЕСКОНЕЧНАЯ НЕЖНОСТЬ...»<br>Кушманов Виктор Витальевич<br>Биобиблиографическое пособие - URL: <a href="http://www.cbs-svkt.ru">www.cbs-svkt.ru</a> | свободный     |           |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

## Ресурсы Интернет

### **Коми кыв**

HTTP://КОМИКУВ.RU/

Портал для всех, кто учит коми язык: о коми языке – произношение, словарный состав, грамматика, разговорник, тексты, курсы, из опыта учителей, полезные ссылки, контакты.

Он-лайн коми библиотека на <http://komikyv.org/>

Национальный корпус коми языка на <http://komicorpora.ru/>

Список комиязычных интернет ресурсов, в том числе личные сайты учителей, мультфильмы на коми языке, песни на коми языке, библиотечные ресурсы и многое другое с гиперссылками на [http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Коми\\_кывъя\\_сайтъяс\\_интернетын](http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Коми_кывъя_сайтъяс_интернетын).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| Код и наименование формируемых компетенций | Раздел /Тема  | Тип оценочных мероприятий  |
|--|---|--|
| ОК 04.                                     | Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4.<br>Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.,<br>Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6. | доклад, сообщение<br>презентация<br>Ответы на вопросы.<br>Анализ текста  |
| ОК 05.                                     | Р 1 Тема 1.2, 1.3, 1.4.<br>Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.,<br>Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6.      | доклад, сообщение<br>презентация   |
| ОК 06.                                     | Р 1 Тема 1.2, 1.3, 1.4.<br>Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.,<br>Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6.      | Проект<br>доклад, сообщение<br>презентация<br>Анализ текста<br>Ответы на вопросы.  |
| ОК.8                                       | Р 1 Тема 1.2, 1.3, 1.4.<br>Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.,<br>Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6.      | Проект<br>Сочинение, эссе<br>Выразительное чтение<br>Наизусть<br>Пересказ произведения.<br>Ответы на вопросы.<br>Характеристика образа.<br>Анализ текста |
| ОК.12                                      | Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4.<br>Р 2 Тема 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.,<br>Р 3 Тема 3.1., 3.2., 3.3, 3.4., 3.5, 3.6. | Сочинение, эссе<br>Ответы на вопросы.<br>Анализ текста   |
| ПК. 5.5.                                   | Р 1 Тема 1.2., 1.3, 1.4.<br>Р 2 Тема 2.2., 2.4<br>Р 3 Тема 3.2.,  | проект<br>доклад<br>презентация<br>сочинение   |

**5.Примерный перечень  
вопросов и заданий для проведения  
итогового контроля учебных достижений обучающихся  
при реализации среднего общего образования**

1. Фольклор коми. Мифы. Космогонические мифы коми.
2. Былички коми. Соционормативная мифология в быличках.
3. Легенды и предания коми. Легенды и чуди и Стефане Пермском .
4. Предания о героях. Предание о Пере, Йиркапе, Кӧрт-Айке и т.д.
5. Сказки народа коми. Своеобразие сказок о животных. Герои волшебных и бытовых сказок коми.
6. Афористические жанры фольклора коми: загадка, пословица, примета.
7. Периодизация коми литературы.
8. Русские писатели и учёные о Коми крае.
9. Лирика И.А.Куратова.
10. Анализ стихотворения И.Куратова.
11. Историко-философская концепция поэмы К.Жакова «Биармия».
12. Отражение бытовой жизни людей села в произведениях К.Жакова, И.Куратова.
13. Характеристика образа землевладельца в рассказе Тима Веня «Трипан Вась».
14. Жанровое разнообразие творчества В.Савина. Своеобразие пьесы В.Савина «В раю». Характер главного героя.
15. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых в романе В.Юхнина «Алая лента».
16. Жизнь коми дореволюционного крестьянства в романе В.Юхнина «Алая лента».
17. Лирика С.А.Попова.
18. Лирика А.Ванеева.
19. Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми.
20. Особенности творчества В.Чисталёва, В.Савина в начале XX века?
21. Фольклорные мотивы в творчестве М.Лебедева, К.Жакова.
22. Анализ стихотворения В.Чисталёва, А.Ванеева, С.Попова.