



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГПОУ «СГПК»

\_\_\_\_\_ Е.А. Выборных

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02 Литература

Для студентов, обучающихся по специальности

53.02.01 Музыкальное образование  
(углубленная подготовка)

Сыктывкар, 2024

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «ОД.02 ЛИТЕРАТУРА» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

<b>код</b>	<b>наименование специальности/профессии</b>
53.02.01	Музыкальное образование
(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)	

#### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1.	Петухов Сергей Валерьевич	-	Преподаватель

*[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]*

29	апреля	2024
[число]	[месяц]	[год]
<i>[дата представления на экспертизу]</i>		

#### Рассмотрено:

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 7 от «29» апреля 2024 г.

#### Рекомендовано:

Методическим советом ГПОУ «СПК»

Протокол № 4 от 10.06. 2024 г.

## Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «ОД.02 ЛИТЕРАТУРА»	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	13
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	36
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	39
5. Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования	41

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «ОД.02 ЛИТЕРАТУРА» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.2.1. Цели дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «ОД.02 ЛИТЕРАТУРА» направлено на достижение следующих целей:

- |    |  |
|----|--|
| 1. | формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций  |
| 2. | воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  |
| 3. | развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; |
| 4. | освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;   |
| 5. | совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.  |

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>а) базовые логические действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в соответствие результатов последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p><b>Б) базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; актуализировать противоречия в деятельность, оценивать риски</li> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>выявлять</b> причинно- следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- <b>анализировать</b> полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- <b>уметь</b> переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- <b>уметь</b> интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- <b>выдвигать</b> новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; способность их использования в познавательной и социальной практике.</li> </ul>

	<p>ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>а) базовые логические действия:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>владеть</b> умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- <b>владеть</b> современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li><b>б) базовые исследовательские действия:</b></li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>владеть</b> умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- <b>уметь</b> работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,</li> <li>- <b>использовать</b> ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.</p>	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>А) совместная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>осознавать</b> взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- <b>сформировать</b> умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие себя и других людей;</li> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p><b>В части духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p><b>А) самоорганизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>сформировать</b> устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- <b>способность</b> выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- <b>осознавать</b> художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- <b>сформировать</b> умения выразительно (с</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p><b>Б)самоконтроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>- эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>	<p>учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее</p>
<p>ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</p>	<p><b>В части гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>уметь</b> взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- <b>сформировать</b> устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- <b>сформировать</b> умения определять и</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему — народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p><b>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к</li> </ul>	<p>учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>
--	--	---

	<p>участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</li> </ul>	
<p>ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.</p> <p>ПК 2.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению.</p> <p>ПК 4.5 Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>владеть</b> современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>- <b>владеть</b> умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности	<b>53.02.01</b>	<b>Музыкальное образование</b>
		всего часов <b>173</b> в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		<b>173</b> часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		<b>150</b> часов,
самостоятельной работы обучающегося		<b>21</b> часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>173</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>149</b>
в т.ч.:	
теоретическое обучение (лекции)	74
практическое обучение (практические и семинарские занятия)	75
<b>Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>6</b>
в т.ч.:	
теоретическое обучение	3
практическое обучение	3
индивидуальный проект	да
Контрольные работы	0
<b>Промежуточная аттестация I и II семестры</b>	<b>Зачет, экзамен</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>173</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

[наименование дисциплины]

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально- ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Входное тестирование. Введение</b> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств		1	
<b>Раздел1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>11</b>	ОК 1,4,6,8,9,11 ПК 1.5, 2.5, 4.5
<b>Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1,4,6,8,9,11
	Пушкинский биографический миф. Жизненный и творческий путь поэта. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.	1	
	<b>Практические занятия</b> Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	3	
<b>Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1,4,6,8,9,11
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...».	1	

	«Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...», «Я не унижусь пред тобой... », «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»		
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; поэма «Демон» - трагическая любовь и одиночество. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова.	3	
<b>Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК 1,4,6,8,9,11
	Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Повесть «Портрет». Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск.	2	
	Повесть «Страшная месть»: особенность романтического героя	1	
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>			ОК 1,4,6,8,9,11, ПК 1.5, 2.5, 4.5
<b>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823- 1886)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1,4,6,8,9,11
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Особенности драматических произведений. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и новых веяний жизни (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек	1	

	дворянского и мещанского сословия, типическое в её образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"		
	<b>Практические занятия:</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание самостоятельной работы на основе художественного текста	1	
<b>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1,4,6,8,9,11
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"	1	
	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	1	
<b>Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК 1,4,6,8,9,11
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики.	1	



	<p>Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия — свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия — свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)</p>	2	
<p><b>«Мы — ученые. Нам знакома Этой полночи звездная тишь, — Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	ПК 1.5, 2.5, 4.5
	<p>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и её социальной значимостью.</p>	1	
	<p><b>Практические занятия:</b> Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и</p>	1	

	ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему»		
<b>Тема 2.4</b> <b>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1,4,6,8,9,11
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	1	
	Работа с избранными эпизодами; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова- Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	1	
<b>Тема 2.5</b> <b>Грешные «праведники» Н.С. Лескова (1831 – 1895)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1,4,6,8,9,11
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	
<b>Тема 2.6</b> <b>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 1,4,6,8,9,11
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; — бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность.	3	
	<b>Практические занятия:</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии	3	

	Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В.Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова		
<b>Тема 2.7</b> <b>Человек в поиске правды и любви: «любовь — это деятельное желание добра другому...» — В творчестве Л.Н. Толстого (1828—1910)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Значение фигуры Толстого для русской культуры	6	ОК 1,4,6,8,9,11
	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Женские персонажи в романе «Война и мир»	3	
<b>Тема 2.8 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Поиски счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и	3	ОК 1,4,6,8,9,11
		1	

	<p>изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866 - 1877)</p> <p>Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение.</p> <p>Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. Проблема народного понимания счастья. Поиски счастливого человека на Руси. Образы «счастливицев». Гриша Добросклонов.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете и его воплощении в поэме Некрасова</p>	2	
Тема 2.9	Содержание учебного материала	2	ОК 1,4,6,8,9,11

<p><b>Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b></p>	<p><i>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «зептит», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...» «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.</i></p> <p><i>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</i></p>	1	
	<p><b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов И подбор иллюстративного материала</p>	1	
<p><b>Тема 2.10</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	3	ОК 1,4,6,8,9,11
<p><b>Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904). Прошлое, настоящее и будущее России в комедии «Вишневый сад» (1903)</b></p>	<p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p>	1	
	<p><b>Практические занятия:</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы.</p>	2	

	Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»		
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>			ОК 1,4,6,8,9,11 ПК 1.5, 2.5, 4.5
<b>Тема 3.1 Иван Алексеевич Бунин (1870-1953).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>ОК 1,4,6,8,9,11</b>
	Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие — по выбору учителя).	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя). Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя, Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	2	
<b>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1,4,6,8,9,11</b>
	<b>Практическое занятие</b> Александр Иванович Куприн (1870-1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала.	2	

	Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)		
<b>Тема 3.3</b> <b>Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК 1,4,6,8,9,11
	<b>Практические занятия.</b> Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	3	
<b>Тема 3.4</b> <b>Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1,4,6,8,9,11

	<p><b>Практические занятия.</b> От реализма - к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p>Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я — изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»).</p>	2	
<b>II семестр</b>			
<p><b>Тема 3.5</b> <b>А. Блок. Лирика.</b> <b>Поэма «Двенадцать»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	ОК 1,4,6,8,9,11
	<p>Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...».</p>	1	
	<p><b>Практические занятия.</b> Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в</p>	3	



	<p>лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p>		
<p><b>Тема 3.6. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	8	ОК 1,4,6,8,9,11
	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).</p>	3	
	<p><b>Практические занятия.</b> «Послушайте!» «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый — марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>	5	
<p><b>Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	8	ОК 1,4,6,8,9,11
	<p>Сергей Александрович Есенин (1895-1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...» «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...» «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...»;</p>	3	

	«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».		
	<b>Практические занятия.</b> Чувство Родины — основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, её судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Поэма «Анна Снегина».	4	
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>			ОК 1,4,6,8,9,11 ПК 1.5, 2.5, 4.5
<b>Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	ОК 1,4,6,8,9,11
	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии.	2	
	<b>Практическое занятие.</b> «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...» «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	3	
<b>Тема 4.2 И.Э. Бабель</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1,4,6,8,9,11
	Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Романтический стиль прозы И. Бабея.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Герои-рассказчики в «Конармии»: рассказы «Мой первый гусь», «Соль», «Солнце Италии», «После боя». Проблемы гуманизма в рассказах «Пан Аполек» и «Гедали»	1	
<b>Тема 4.3 Андрей Платонов. «Сокровенный человек»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1,4,6,8,9,11
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. Философские и этические проблемы в	2	

	прозе А. Платонова. <b>Практические занятия.</b> Повесть «Сокровенный человек». Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Фома Пухов – тип героя-странника. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия).	2	
<b>Тема 4.4 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	ОК 1,4,6,8,9,11
	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Сведения из биографии. Преодоление акмеизма.	2	
	<b>Практические занятия.</b> «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке	3	
<b>«Вроде просто найти и расставить»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.5, 2.5, 4.5

<b>слова»: стихи для людей моей профессии</b>	<b>Практические занятия.</b> Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии специальности это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»; участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику	2	
<b>Тема 4.5 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	ОК 1,4,6,8,9,11
	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p><b>Практические занятия.</b> Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа</p> <p>Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа</p>	1	
<b>Тема 4.6 М. А. Шолохов. Роман- эпопея</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	ОК 1,4,6,8,9,11
<b>«Тихий Дон»</b>	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской	2	

	премии по литературе		
	<b>Практические занятия.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Работа с эпизодами из выбранных глав	3	
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х — середины 50-х годов XX века</b>			ОК 1,4,6,8,9,11 ПК 1.5, 2.5, 4.5
<b>Тема 5.1</b> <b>«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.</b> <b>Исповедальность лирики А. Т. Твардовского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК 1,4,6,8,9,11
	<i>Борис Леонидович Пастернак</i> (1890—1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Судьба поэта в романе «Доктор Живаго». Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина.	1	
	<i>Александр Трифонович Твардовский</i> (1910—1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины. ..», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслышанной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны,	1	

	тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	1	
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х — 80-х годов XX века</b>			ОК 1,4,6,8,9,11 ПК 1.5, 2.5, 4.5
<b>Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1,4,6,8,9,11
	Поэзия и проза о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. Астафьев, Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев, К. Воробьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)	1	
	<b>Практические занятия.</b> Проблема нравственного выбора на войне <i>Юрий Васильевич Бондарев</i> (1924-2020). Повесть «Батальоны просят огня». <i>Константин Дмитриевич Воробьев</i> (1919 – 1975). Повесть «Убиты под Москвой». Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес	3	
<b>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	ОК 1,4,6,8,9,11
	<b>А. И. Солженицын</b> «Один день Ивана Денисовича»; <b>В.Т. Шаламов</b> «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в Жизни героя. Черты национального	2	

	характера в образе Шухова		
	<b>Практические занятия</b> Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести	3	
<b>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1,4,6,8,9,11
	<i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937-2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. <i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929-1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	2	
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	4	
<b>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ПК 1.5, 2.5, 4.5
	<b>Практические занятия.</b> Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ профессиональных диалогов из литературных произведений. Создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью)	1	

<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>			ОК 1,4,6,8,9,11
<b>Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1,4,6,8,9,11
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.	1	
	<b>Практические занятия.</b> <i>Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971).</i> Продолжение есенинских традиций в современной поэзии. Исповедальность и музыкальность лирики Н.Рубцова. <i>Иосиф Александрович Бродский (1940-1996)</i> Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Ровёвстрёит» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя). Культурно-исторический И литературный контекст ПОЭЗИИ Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре — создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	3	
<b>Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК 1,4,6,8,9,11
	<i>Александр Валентинович Вампилов (1937—1972).</i> «Провинциальные анекдоты» (одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). От одноактных пьес к «большой» драматургии. Продолжение чеховских традиций.	1	
	<b>Практические занятия.</b> <i>Проблематика пьес «Старший сын» и «Утиная охота».</i> Герои и конфликты. Проблематика правды и лжи в драматургии А. Вампилова.	2	



<b>Тема 7.3. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). В.В. Набоков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Три волны эмиграции русских писателей. В. Набоков, «Машенька». Русская эмиграция в романе. Образ Машеньки. Смысл финала романа.		
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>			ОК 1,4,6,8,9,11
<b>Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1,4,6,8,9,11
	<b>Практические занятия.</b> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и др.); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и др.); Т.Н. Толстая (Сб. рассказов «Река Оккервиль», роман «Кысь» и др.) В. Аксенов (романы «Остров Крым», «Московская сага» и др.).	2	
<b>Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1,4,6,8,9,11
	<b>Практические занятия.</b> <i>Стихотворения</i> по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.А. Тарковского, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Т.Ю. Кибирова и других. <i>Пьесы</i> (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.М. Володина «Пять вечеров» и др.	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>			<b>Зачет в 1 семестре Экзамен во 2 семестре</b>
		<b>Всего</b>	<b>150 (74 л, 76 пз, в т.ч. зачет)</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие:

3.1.1	учебного кабинета	<u>101. Кабинет русского языка и литературы. Корп. №2.</u> <u>117. Кабинет. Корп. №2.</u>
3.1.2	лаборатории	_____
3.1.3	зала	_____ _____ _____

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания <i>Отметка +, при наличии</i>
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
1.	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	+
2.	рабочее место преподавателя;	+
3.	доска для мела	+
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
	<b>Учебно-наглядные пособия</b>	
1.	Тематические таблицы	+
2.	Портреты	+
3.	Схемы по основным разделам курсов	
4.	Диаграммы и графики	
5.	Атласы	
	<b>Учебно-методический комплекс</b>	
1.	Задания для контрольных работ	+
2.	Профессионально ориентированные задания	+
3.	Материалы текущей и промежуточной аттестации	+
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>	
1.		
2.		
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
1	Комплект электронных видеоматериалов	
	<b>Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)</b>	
1.		

### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания <i>Отметка +, при наличии</i>
<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>		
1	Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением для обучающихся	
2	Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением для преподавателя	
3	Проектор с экраном (передвижной)	
4	Мультимедийный компьютер	
5	Мультимедиа проектор	
6	Стол для проектора	
7	Экран (на штативе или навесной)	
8	Учебная доска, мел.	

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные печатные источники (2-3 издания)

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Красовский, В. Е. Литература	2020	Реком.
2.	Литература: учебник для студ. сред. учреждений сред проф. образования: в 2 ч. Ч./Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.- 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия»,2019.-432 с.: ил.	2019	Реком
3.	Черняк М.А. Отечественная литература 20-21 вв.: Учебник для СПО	2022	Реком

##### Дополнительные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Текст]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 212 с.	2020	Реком.
2	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Текст]: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. И доп. — М. : Юрайт, 2020. — 232 с.	2020	Реком.

##### Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Русская классика. Начало. 2023. – URL: <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit">https://arzamas.academy/special/ruslit</a> (дата обращения)	свободный	29.04.2024

	20.05.2023г.)		
2	Видеолекции к урокам литературы. 2023. – URL: <a href="https://zhulanova.jimdofree.com/материалы-к-урокам/литература/видеолекции/">https://zhulanova.jimdofree.com/материалы-к-урокам/литература/видеолекции/</a> (дата обращения: 20.05.2023г.)	свободный	29.04.2024

### Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. 2023. – URL: <a href="https://voplit.ru/video-catalog/">https://voplit.ru/video-catalog/</a> (дата обращения: 20.05.2023)	свободный	29.04.2024

### Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Литературоведение. Лекториум

<https://www.lektorium.tv/subject/2713>

Крупнейшая медиатека видеолекций на русском языке, увлекательные стримы и тематические школы.

«Культура.РФ»

<https://www.culture.ru/?ysclid=lj2guq5h72920760780>

Портал культурного наследия и традиций **России**, гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Р 2, Темы 2.1.,2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1., 3.2 Р 4, Темы 4.1.- 4.4	Устный опрос, тестирование, лингвистические задачи, деловые игры, кейс – задания, проекты, практические работы, выполнение экзаменационного теста
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3 Р 2, Темы 2.1.,2.2, 2.3, .2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1., 3.2, 3.3 Р 4, Темы 4.1.- 4.4 П-о/	Практические работы, контрольные работы, разноуровневые задания, сочинения/изложения/эссе, групповые, индивидуальные проекты, фронтальный опрос, деловая (ролевая) игра кейс-задания, выполнение экзаменационного теста
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.	Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3 Р 2, Темы 2.1.,2.2, 2.3, .2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1., 3.2, 3.3 Р 4, Темы 4.1.- 4.4 П-о/	Практические работы, контрольные работы, разноуровневые задания, сочинения/изложения/эссе, групповые, индивидуальные проекты, фронтальный опрос, деловая (ролевая) игра кейс-задания, выполнение экзаменационного теста
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Р 3, Темы 3.3 Р 4, Темы 4.1.- 4.4 П-о/	Сочинения/изложения/эссе, аннотации, тезисы, конспекты, рефераты, сообщения, практические работы, выполнение экзаменационного теста

<p>ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</p>	<p>Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3  Р 2, Темы 2.1.,2.2, 2.3, .2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1., 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1.- 4.4 П-о/</p>	<p>Практические работы, контрольные работы, разноуровневые задания, сочинения/изложения/эссе, групповые, индивидуальные проекты, фронтальный опрос, деловая (ролевая) игра кейс-задания, выполнение экзаменационного теста</p>
<p>ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.</p> <p>ПК 2.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению.</p> <p>ПК 4.5 Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Р 4, Темы 4.1.- 4.4 П-о/</p>	<p>Устный опрос, Фронтальный контроль, Индивидуальный контроль, Анализ публичного выступления, Практические работы, Выполнение экзаменационного теста</p>

**5. Примерный перечень  
вопросов и заданий для проведения  
итогового контроля учебных достижений обучающихся  
при реализации среднего общего образования**

<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова
Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823- 1886)
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 —1883) «Отцы и дети»
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях
Тема 2.5 Грешные «праведники» Н.С. Лескова (1831 – 1895)
Тема 2.6 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)
Тема 2.7 Человек в поиске правды и любви: «любовь — это деятельное желание добра другому...» в творчестве Л. Н.Толстого (1828—1910)
Тема 2.8 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова
Тема 2.9 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет
Тема 2.10 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>
Тема 3.1 Иван Алексеевич Бунин (1870-1953).
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»
Тема 3.6. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой
Тема 4.2 И.Э. Бабель
Тема 4.3 Андрей Платонов. «Сокровенный человек»
Тема 4.4 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой
Тема 4.5 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков
Тема 4.6 М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон»
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х — середины 50-х годов XX века</b>

Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Т.Гвардовского
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х — 80-х годов XX века</b>
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны
Тема 6.2 Тоталитаризм: «лагерная» тема в литературе второй половины XX века
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы
Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство
Тема 7.3. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). В.В. Набоков
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>
Тема 8.1. Проза второй половины XX -начала XXI века
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века

1. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.
2. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Особенности жанра.
4. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.
5. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон» как романтическая поэма.
6. Особенности проблематики романа «Герой нашего времени».
7. Н.В. Гоголь. «Портрет»: композиция, сюжет, герои, идейный замысел повести.
8. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман.  
Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
9. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
10. Образ «жестокоего мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
11. Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».
12. И.С. Тургенев: роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
13. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева: Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров - характеристика героев. Конфликт идей в романе «Отцы и дети» (Базаров и Павел Петрович Кирсанов).
14. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви.
15. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
16. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
17. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.
18. Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина.
19. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола, гротеск, ирония – как способы изображения действительности.
20. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
22. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Сны Раскольникова в раскрытии его характера.
24. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.



25. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона.
26. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
27. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
28. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
30. Идеино-художественное своеобразие повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
31. Иван Флягин – образ, воплощающий черты русского национального характера (по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
32. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.
33. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере пьесы «Вишневый сад»).
34. «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.
35. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
36. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России.
37. Психологизм прозы Бунина (на примере рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи»).
38. Реальность и символика в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
39. Повесть А.И. Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
40. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
41. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
42. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
43. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького-драматурга.
44. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности.
45. В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». Тема творчества и тема несовершенства мира.
46. С.А. Есенин: основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в поэзии Есенина.
47. С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина».
48. М. Зощенко. «Зощенковский» герой-рассказчик.
49. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
50. Проблематика и философский смысл повести А.П. Платонова «Сокровенный человек». Труд как основа нравственности человека.
51. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: герои, проблематика, сатирическая направленность и гуманистический пафос.
52. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.
53. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
54. Художественное новаторство рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».
55. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.

56. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
57. Б.Л. Пастернак. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Основные темы лирики.
58. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», К. Воробьев «Убиты под Москвой», Б. Васильев «А зори здесь тихие» и др).
59. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).
60. Основные темы поэзии Н. Заболоцкого.
61. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы», их художественное своеобразие.
62. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.
63. А.И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания произведения, проблематика, глубина характеров. Повесть «Матренин двор». Психологизм творчества писателя.
64. Ведущая проблематика прозы А.И. Солженицына.
65. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы. Образы главных героев.
66. «Деревенская проза» как художественное течение русской литературы 1960-х – 1980-х гг. Ведущая проблематика произведений В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина.
67. Драматургия 1950—1980-х годов. Решение нравственной проблематики в пьесе А. Володина «Пять вечеров».
68. А. Вампилов. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын».
69. Русская поэзия второй половины 1950-х – 1980-х гг. Поэзия времен «оттепели»: содержательность, искренность, внимание к личности. Значение творчества А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. в развитии «эстрадной» поэзии и жанра авторской песни.
70. Литература русского зарубежья. Тема России в романах В. Набокова «Машенька» и «Защита Лужина».

## **Примерные темы рефератов, индивидуальных проектов**

### **XIX век**

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

## **Конец XIX – XX века**

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.  
«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Взгляд на ГУЛАГ в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова («Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы»).