

Министерство образования и науки Республики Коми
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ И.А. КУРАТОВА»

ОП. 05

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

[индекс и наименование учебной дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом]

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП. 05**

Наименование дисциплины	ОП.05 История изобразительного искусства
Нормативная основа составления рабочей программы	ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27 октября 2014 г. N 1384
Наименование специальности	54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (базовая подготовка)
Квалификация выпускника	Учитель изобразительного искусства и черчения

Фамилия, имя, отчество разработчика РПУД	Костылева Анна Александровна
Электронный адрес аннотации на сайте колледжа	http://sgpk.rkomi.ru

в том числе:	Всего часов –	308
	Лекции –	113
	Лабораторные и практические занятия, включая семинары –	96
	Самостоятельная работа –	99

Вид аттестации –	Экзамен
Семестр аттестации –	8

Цель: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачи: формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве; формирование художественно-творческой активности; овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков; сформировать навыки восприятия произведения изобразительного искусства, умения выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Структура:
 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
 2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Требования к умениям:	<p>Анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности.</p> <p>Ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.</p>
Требования к знаниям:	<p>Основы искусствоведения.</p> <p>Историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры.</p> <p>Историю развития различных видов художественной обработки материалов.</p> <p>Характерные и стилевые жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур.</p> <p>Первоисточники искусствоведческой литературы.</p>

Изучение учебной дисциплины «История изобразительного искусства» позволяет сформировать следующие компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации изобразительной деятельности и черчения.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
ПК 1.3	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.4	Выполнить работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно – творческие композиции.
ПК 4.1	Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.
ПК 4.2	Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.
ПК 4.3	Мотивировать обучающихся, родителей (лиц их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

Содержание учебной дисциплины

Тема 1.1	Введение. Первобытное искусство.
Тема 1.2	Древний Египет.
Тема 1.3	Искусство стран Междуречья, Шумер, Ассирия, Вавилон, Персия.
Тема 1.4	Искусство Древней Индии.
Тема 1.5	Искусство Древнего Китая.
Тема 1.6	Скифское искусство.
Тема 1.7	Искусство народов древней Америки.
Тема 1.8	Искусство Древней Греции.
Тема 1.9	Искусство Древнего Рима.
Тема 2.1	Искусство Византии.
Тема 2.2	Средневековое искусство Западной Европы.
Тема 2.3	Искусство средневекового Востока.
Тема 3.1	Искусство Киевской Руси.
Тема 4.1	Архитектура и скульптура Флоренции.
Тема 4.2	Флорентийская живопись.
Тема 4.3	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи. Рафаэль и Микельанджело.
Тема 4.4	Венецианская живопись.
Тема 4.5	Тициан, Веронезе и Тинторетто.
Тема 4.6	Возрождение в Нидерландах.
Тема 4.7	Босх и Питер Брейгель Старший.
Тема 4.8	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.
Тема 4.9	Орнамент эпохи Возрождения.
Тема 5.1	Своеобразие Русской архитектуры.
Тема 5.2	Школа Дионисия и Симон Ушаков
Тема 5.3	Декоративно прикладное искусство.
Тема 6.1	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини,
Тема 6.2	Стиль классицизм. Архитектура Франции.
Тема 6.3	«Малые» голландцы.
Тема 6.4	Английская школа живописи XVIII века.
Тема 7.1	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв.
Тема 7.2	Французский классицизм.
Тема 7.3	Романтизм во Франции.
Тема 7.4	Романтизм в Англии.
Тема 7.5	Реализм во Франции.
Тема 7.6	Импрессионисты
Тема 7.7	Постимпрессионисты

Тема 8.1	Искусство первой половины XIX века. Архитектура.
Тема 8.2	Скульптура первой половины XIX века.
Тема 8.3	Живопись первой половины XIX века.
Тема 8.4	Русская живопись 60 -70 годов XIX века.
Тема 8.5	Русский пейзаж XIX века.
Тема 8.6	Архитектура и скульптура второй половины XIX века.
Тема 9.1	Модерн, Символизм.
Тема 9.2	Абстрактное искусство.
Тема 10.1	«Мир искусства», «Союз русских художников»
Тема 10.2	«Голубая роза», русский авангард.
Тема 11.1	Искусство периода Октябрьской революции.
Тема 11.2	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ
Тема 11.3	Искусство 30-х годов
Тема 11.4	Искусство в период Великой Отечественной войны.
Тема 11.5	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов
Тема 11.6	Декоративно-прикладное искусство советского периода.

Автор-составитель

[подпись]

[расшифровка]

Дата составления

[число]

[месяц]

[год]

Дата рассмотрения на ПЦК
П ЭД

[число]

[месяц]

[год]