



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГПОУ «СПК»



«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Для студентов, обучающихся по специальности  
53.02.01 Музыкальное образование  
(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

<b>код</b>	<b>наименование специальности</b>
53.02.01	Музыкальное образование

(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)

*[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]*

#### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Жукова Надежда Александровна	высшая	преподаватель

*[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]*

26

[число]

апреля

[месяц]

*[дата представления на экспертизу]*

2024

[год]

#### Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей  
музыкально-теоретических дисциплин и музыкального инструмента  
Протокол № 09 от «30» мая 2024 г.

#### Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ  
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»  
Протокол № 4 от «10» июня 2024 г.

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>23</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>28</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

53.02.01

[код]

Музыкальное образование

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

53.00.00

Музыкальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности

53.02.01

[код]

Музыкальное образование

[наименование специальности полностью]

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППСЗ

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

Изучение дисциплины предшествует освоению профессиональных модулей

ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации

ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

[наименование профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
2. работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
3. рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
2. основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
3. музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;

В результате изучения дисциплины

**ОП.05 История музыки и музыкальная литература**

*[наименование учебной дисциплины в соответствии с ФГОС]*

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

**[перечень компетенций в соответствии с ФГОС СПО]**

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

всего часов	<b>294</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>294</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>204</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>90</b>	часов;

*[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	294
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	204
в том числе:		
2.1	лекции	170
2.2	семинарские и практические работы	34
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:		
	<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	
	Итоговая аттестация в форме <i>Дифференцированного зачета VIII сем</i>	
	Итого	294

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### История музыки и музыкальная литература

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	
	<b>Введение в предмет</b>	<b>1</b>		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	«История музыки и музыкальная литература»: значение дисциплины, цель и задачи. Формы и виды аудиторной работы. Содержание самостоятельной работы и требования к ее выполнению. Виды, периодичность и содержание контроля	1	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.-1.3.; 2.1.-2.3.
<b>Раздел 1.</b>	<b>Зарубежная история музыки и музыкальная литература</b>	<b>103</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Музыкальная культура от древнейших времен до XVII века</b>	<b>6</b>		
Лекции		<b>3</b>		
Содержание учебного материала				
1	Музыкальная культура Древнего мира и Античности.	1	1	ОК.1-8
2	Западноевропейское музыкальное Средневековье.	1	1	ПК. 1.1.-1.3.; 2.1.-2.3
3	Проблематика культуры эпохи Возрождения.	1	1	
Самостоятельная работа студентов	1. Составить хронологическую таблицу по эпохам; 2. Ознакомиться с основными (учебными, учебно-методическими) и дополнительными информационными источниками; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля.	3		
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Возникновение и развитие оперы</b>	<b>12</b>		
Лекции		<b>6</b>		
Содержание учебного материала				
1	Исторические предпосылки возникновения оперы; возникновение итальянского мадригала XVI века; стилевой перелом рубежа XVI-XVII столетий.	1	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.-1.3.; 2.1.-2.3
2	Итальянская опера XVII века. Ранние оперы (Флоренция, Рим). Развитие оперного жанра в творчестве К.Монтеверди (Венеция) и А.Скарлатти (Неаполь). Основные оперные жанры и формы.	1	1	ПК 3.1.
3	Развитие оперного жанра в первой половине XVIII века; проблемы и традиции; становление жанра оперы-buffa. Кризис оперы-seria.	1	1	
4	Реформаторская оперная деятельность К.В. Глюка (1714-1787); опера «Орфей».	2	1	
Практическая работа №1	Развитие оперы в XVII веке. Национальные школы Европы;	1		
Практическая работа №2	Анализ стилевых особенностей партии Орфея в опере К.В. Глюка «Орфей».	1		
Контрольная работа №1 (в рамках лекц.)	1. Анализ особенностей оперных форм, средств музыкальной выразительности; 2. Тест по итальянской опере; 3. Терминологический диктант.	<b>1</b>		
Самостоятельная работа студентов	1. Составить хронологическую обобщающую таблицу по опере Италии и Франции; 2. Подготовить сообщение: «Опера в Германии и Англии»	2		



	на основе разработанного плана; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля.			
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Западноевропейское музыкальное барокко XVII – первой половины XVIII веков</b>	<b>13</b>		
Лекции		<b>7</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Эстетические идеи, принципы и установки. «Трагический гуманизм» искусства барокко.	1	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.
<b>2</b>	Профессиональная инструментальная музыка. Совершенствование музыкальных инструментов (струнно-щипковых, струнно-смычковых, духовых, клавишно-струнных, клавишно-духовых). Понятие о полифонии и гомофонии.	1	1	
<b>3</b>	Творчество И.С.Баха (1685-1750) как наивысшее обобщение эпохи полифонического стиля. Традиции различных музыкальных культур и их синтез.	1	1	
<b>4</b>	Жанры инструментальной (органной, клавирной) и вокальной музыки. Жанровое разнообразие и духовное богатство. Органная Токката и fuga ре минор BWV 565, хоральные прелюдии. Хорошо темперированный клавир. Высокая Месса h-moll. «Страсти по Матфею».	4	1	
Семинарские занятия	Семинар на тему: «Барокко и творчество И.С. Баха»: 1. Стиль барокко. Эстетические установки, жанры, идеи, образы. 2. Музыкально-исторические и биографические сведения, творческий портрет И.С.Баха. Роль его творчества для мировой музыкальной культуры. 3 Особенности органной музыки эпохи. Органная fuga g-moll. Трактовка содержания в рамках тематизма школьной программы «Музыка». 4. Основные стилевые особенности вокально - инструментальной музыки И.С.Баха. Светские и духовные жанры. 5. Анализ музыкальных произведений из творчества И.С.Баха, их основных стилевых особенностей (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стиля барокко). 6.Музыкально-исторические сведения о композиторах эпохи барокко (А.Вивальди, Г.Гендель и другие); 7. Творчество Г.Ф.Генделя как обобщение достижений различных европейских национальных культур. Жанр сюиты и оратории в творчестве Генделя.	2		
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути И.С.Баха»; 2.Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля; 3.Подготовить к семинару доклады, подготовить мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству И.С.Баха; 4.Составить план к теме «Итальянское музыкальное барокко XVII - начала XVIII веков. Болонская и Венецианская композиторская школа (А. Корелли, А. Вивальди, Т. Альбинони) на основе указанной учебно-методической литературы.	4		

<b>Тема 1.4.</b>		<b>Западноевропейская музыкальная культура эпохи Просвещения. Венская классическая школа.</b>	<b>17</b>		
Лекции			<b>12</b>		
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Характеристика эпохи. Обострение социальных противоречий в Европе конца XVIII века. Деятельность философов-просветителей Франции		1	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.
<b>2</b>	Формирование венского классического стиля. Возникновение симфонического типа музыкального мышления. Сонатно-симфонический цикл и его строение, логика чередования частей. Сонатная форма.		1	1	
<b>3</b>	Йозеф Гайдн (1732-1809) – родоначальник классического симфонизма. Основные черты искусства Гайдна. Вершина развития симфонического творчества в «Лондонских» симфониях. Симфония №103 – особенности метода жанрово-эпического симфонизма.		3	1	
<b>4</b>	В.-А.Моцарт (1756-1791) – выдающийся представитель Венского классицизма. Жанровая универсальность творчества и многообразие музыки.		2	1	
<b>5</b>	Оперно-симфоническое творчество Моцарта. Разнообразие оперных жанров (seria, buffa, зингшпиль). Создание новых оперных жанров. Опера «Свадьба Фигаро» – пример комической оперы нового типа, взаимодействие «высокого» и «низкого» музыкального стиля. Индивидуально-психологическое развитие характеров и развитие идеи. Основные черты музыкального языка.		3	1	
<b>6</b>	Симфония №40 – пример нового типа лирико-драматического метода симфонизма XVIII века. Новое содержание - сложный мир человеческой личности, жизнь чувств и поиски гармоничности, ясности в напряженном бытии.		2		
Практическая работа №3	Анализ стилевых особенностей партии Фигаро в опере «Свадьба Фигаро» В.-А.Моцарта (сольные и ансамблевые номера).		1		
Практическая работа №4	Обсуждение принципов стиля В.-А. Моцарта (на примере жанров фортепианной музыки и оперно-симфонического жанров).		1		
Самостоятельная работа студентов	1. Составить таблицу по сонатно-симфоническому циклу и сонатной форме; 2. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути Й.Гайдна», «Периодизация жизненного и творческого пути В.А.Моцарта»; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля; 4. Подготовить доклады, мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству В.А.Моцарта.		3		
<b>Тема 1.5.</b>		<b>Идеи французской Революции и творчество Л. Бетховена</b>	<b>7</b>		
Лекции			<b>3</b>		
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Рубеж эпох в историко-культурном развитии Европы. Общественная роль искусства. Значение Великой Французской Революции для становления европейской культуры XIX века.		1	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.
<b>2</b>	Творчество Л.Бетховена (1770-1827) .Представитель мировой и австро-немецкой культуры, выразивший идеалы своего времени. Периодизация жизненного и творческого пути. Основные образные сферы и жанры.		1	1	
Контрольная работа №2	Тестовый контроль в рамках лекции по темам 1.1 – 1.4 (письменный тест); Викторина по произведениям И.С.Баха, Й.Гайдна,		1	2	

	В.Моцарта.			
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути Л.Бетховена»; 2. Ознакомиться с видеоматериалами по жизни и творчеству композитора, х/ф «Переписывая Бетховена».	4		
	Итого в III семестре (аудиторных часов)	38	32 л+2с/з+4п/з	
	Всего часов с самостоятельной работой	54	38 ауд+16 с/р	
	<b>Симфоническое и фортепианное творчество Л. Бетховена Симфоническое и фортепианное творчество Л. Бетховена</b>	<b>9</b>		
Лекции		<b>6</b>		
<b>3</b>	Идея борьбы и ее воплощение в симфониях и увертюрах. Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт». Раскрытие содержания.	1	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.
<b>4</b>	Пятая симфония. Последовательное раскрытие в четырех частях симфонии образов героической борьбы и идеи победы. Новый круг образов в «Пасторальной симфонии».	2	1	
<b>5</b>	Фортепианные сонаты Бетховена: разнообразие образов и настроений, мыслей и чувств. Значение сонат как лаборатории творческого стиля композитора. Новаторство в области пианизма.	1	1	
<b>6</b>	Соната №8 «Патетическая». Театральные черты. Контрастность и взаимосвязь тем в раскрытии содержания.	1	1	
<b>7</b>	Соната №14 «Лунная». Свободная трактовка сонатного цикла.	1	1	
Практическая работа №5	Трактовка содержания произведений «Эгмонт» и «Пятая симфония» в рамках тематизма школьной программы «Музыка».	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля; 2.Подготовить мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству Л.Бетховена.	2		
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Направление «Романтизм» в австро-немецкой музыкальной культуре 1 половины XIX века</b>	<b>11</b>		
Лекции		<b>8</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма в искусстве XIX века. Принципы эстетики романтизма. Образы и темы, новые средства музыкального языка.	1	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.
<b>2</b>	Творческий облик Ф. Шуберта (1797-1828) - первого австрийского композитора-романтика. Лирическая направленность творчества и жанровое многообразие.	1	1	
<b>3</b>	Обзор вокального творчества Ф.Шуберта. Типы и жанровые разновидности песен, темы и образы. Тема скитания и поиска идеала. Образ романтического героя в вокальном цикле «Прекрасная Мельничиха» на сл.В.Мюллера.	3	1	
<b>4</b>	Обзор симфонического творчества Ф.Шуберта. Новаторство в области жанра, содержания и выразительных средств в симфонии №8 («Неоконченная» симфония).	2	1	
<b>5</b>	«Лейпцигская» немецкая школа. Фортепианное творчество композитора-романтика Р. Шумана (1810-1856). Программность инструментальной музыки. Фортепианный цикл «Карнавал».	1	1	
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути Ф.Шуберта», «Фортепианное творчество Р.Шумана»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля;	3		

	3.Подготовить мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству Ф.Шуберта.			
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Национальные композиторские школы западноевропейского музыкального романтизма XIX века</b>	<b>14</b>		
Лекции		<b>10</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	<b>Польская</b> национальная композиторская школа. Ф.Шопен (1810-1849)– основоположник музыкальной классики. Жизненный и творческий путь Шопена, периодизация.	1	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.
<b>2</b>	Фортепианное творчество. Польские национальные танцевальные жанры. Мазурки: отражение национального польского колорита в единстве песенного и танцевального начала. Типы мазурок: поэмные, жанрово-бытовые, бальные. Полонезы: отражение темы родины, национальной трагедии страны. Типы полонезов, особенности композиции и фактуры.	2	1	
<b>3</b>	Ноктюрны – средоточие стилевых черт романтизма, воплощение лирических образов как черта романтического мировосприятия. Прелюдии op.28. Особенности композиции цикла и образной трактовки жанра. Этюды - богатство и разнообразие образов, переосмысление жанра в русле романтического направления.	2	1	
<b>4</b>	Жанры крупных форм в творчестве Ф.Шопена. Баллада №1. Национальные черты стиля. Новая трактовка сонатной формы.	1	1	
<b>5</b>	<b>Венгерская</b> национальная композиторская школа. Ф.Лист (1811-1886) – композитор-романтик и классик. Венгерские «общеευропейские» черты в деятельности и творчестве. Создание новых жанров новых и средств музыкальной выразительности на примере «Венгерской рапсодии» №2.	2	1	
<b>6</b>	<b>Норвежская</b> национальная композиторская школа. Э.Григ (1843-1907). Образы родной природы, народного быта, фантастики и эпоса в музыкальной сюите из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	2		
Практическая работа №6	Анализ стилевых и жанровых признаков в национально-симфонических произведениях Б.Сметаны (1828-1876) и А.Дворжака (1844-1904) - чешская национальная композиторская школа.	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути Ф.Шопена», «Периодизация жизненного и творческого пути Э.Грига»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля; 3.Подготовить доклады, мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству Ф.Шопена, Э.Грига.	3		
<b>Тема 1.8.</b>	<b>Реалистические тенденции западноевропейского музыкального театра XIX века</b>	<b>10</b>		
Лекции		<b>7</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	<b>Итальянская</b> национальная композиторская школа. Опера 30-50 годов XIX века и творчество Дж. Верди (1813-1901).	2	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.
<b>2</b>	Оперы «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди. Социально-обличительные мотивы и лирико-психологическая направленность. Реалистическое начало в обрисовке характеров. Использование бытовых жанров как средства музыкальной обрисовки характеров и ситуаций.	3	1	
<b>3</b>	<b>Французская</b> национальная композиторская школа. Творчество Ж.Бизе	2	1	

	(1838-1875) как вершина развития реализма в музыке XIX века. Прогрессивность художественно-эстетических убеждений. Опера «Кармен» – итог творческого пути Бизе. Судьба постановок оперы. Новелла П. Мериме и либретто оперы. Идея, музыкальная драматургия, роль лейтмотивов. Яркая народность образов и музыкального языка.			
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути Дж. Верди», «Периодизация жизненного и творческого пути Ж.Бизе»; 2. Составить хронологическую таблицу оперных произведений Верди (с названием жанра и авторов либретто) и подготовить сообщение по жанровым и драматургическим особенностям опер «Риголетто», «Травиата»; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля.	3		
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – начала XX века в контексте постромантических тенденций стилевого развития</b>	<b>6</b>		
Лекции		<b>3</b>		
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
<b>1</b>	Импрессионизм - художественное течение конца XIX- начала XX века. Французский музыкальный импрессионизм: борьба академизма и новых направлений.	1	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.
<b>2</b>	Творческий облик К.Дебюсси (1862-1918): новые завоевания в области лада, ритма, гармонической и тембровой выразительности. Темы и образы, рожденные национальным своеобразием и связями с фольклором. Фортепианное и симфоническое творчество.	1	1	
<b>3</b>	Творческий облик М.Равеля (1875-1937). Переплетение импрессионистических и классицистских стилевых тенденций («Игра воды» и «Гробница Куперена»). Испанская культура в творчестве М.Равеля («Болеро»).	1	1	
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути К.Дебюсси»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля; 3. Подготовиться к контрольному обобщению по Разделу 1.	3		
Итого в IV семестре (аудиторных часов)		<b>36</b>	34 л+2п/з	
Всего часов с самостоятельной работой		50	36 ауд.+14с/р	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Отечественная музыкальная литература</b>	<b>139</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Древнерусское певческое искусство</b>	<b>6</b>		
Лекции		<b>2</b>		
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
<b>1</b>	Синтез храмовых искусств. Византийский художественный канон.	1	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.,3.2.
<b>2</b>	Процесс адаптации византийских православных певческих традиций в Древней Руси.	1	1	
Практическая работа №7,8	Основные жанры храмовой музыки древнерусского храмового пения.	2		
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему (с конспектом): «Основные этапы развития храмового искусства»; 2. Составить глоссарий к теме; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения	2		

	средств выразительности и элементов стиля.			
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Музыкальное искусство эпохи Просвещения</b>	<b>5</b>		
Лекции		<b>2</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Особенности формирования русской композиторской школы. Эстетика классицизма в жанрах оперы и профессиональной инструментальной музыки.	1	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.,3.2.
<b>2</b>	Периодизация эпохи Просвещения. Освоение светских жанров музыки. Русское музыкальное барокко. Переориентация с восточно-византийских на западноевропейские музыкальные связи.	1	1	
Практическая работа №9	Внекультовые формы хорового музицирования XVII-XVIII веков, жанр канта, партесного концерта.	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути М. Березовского», «Периодизация жизненного и творческого пути Д. Бортнянского»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля.	2		
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Плетение стилей в искусстве начала XIX века</b>	<b>5</b>		
Лекции		<b>2</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Характеристика эпохи первой половины XIX века. Творчество А.С.Пушкина и его влияние на расцвет русского искусства первой половины XIX в. Утверждение романтического направления при взаимодействии стилей в разных жанрах музыкального искусства.	1		ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
<b>2</b>	Романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева и А.Е. Варламова.	1		
Практическая работа №10	Анализ стилевых особенностей романсов А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева. Интонационный комплекс русской песенной лирики (стилистика) на примере анализа разных жанров (русская песня, баллада и др).	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему «Композиторы-романтики»: «Периодизация жизненного и творческого пути А.А.Алябьева», «Периодизация жизненного и творческого пути А.Е.Варламова», «Периодизация жизненного и творческого пути АЛ.Гурилева» и выявить общее и различное в жизненном и творческом пути; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля.	2		
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Формирование русской классической школы на примере творчества М.И. Глинки</b>	<b>14</b>		
Лекции		<b>6</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Русская классическая школа. М.И.Глинка и А.С.Пушкин: истоки творчества и достижения. Романсовое творчество.	1		ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
<b>2</b>	Опера «Иван Сусанин»/ «Жизнь за царя». Особенности воплощения идеи в драматургии, композиции, музыкальных образах.	2		
<b>3</b>	Опера «Руслан и Людмила». Эпическая драматургия. «Ориентальный Восток»- интонационные средства воплощения.	2		
<b>4</b>	Симфоническое творчество. Жанровое разнообразие, претворение национально-самобытных черт.	1		
Практическая работа №11,12,13	-Анализ романсов. Стилистика зрелого периода творчества; -Анализ стилевых особенностей партий главных героев в операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».	3		
Семинарское занятие	Тема: «М.И. Глинка – основатель классической русской	2		

	школы». Вопросы к семинару: 1.Творческий портрет М.И. Глинки. Роль творчества для мировой и отечественной музыкальной культуры; 2. Примеры из творчества М.И. Глинки в программе «Музыка» в ДОУ и школе. Трактовка музыкальных образов в рамках тематизма школьной программы «Музыка»: -«Вальс – фантазия». - Образ И. Сусанина из оперы «Иван Сусанин». - Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». - Романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье» и «Попутная песня».			
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути М.И.Глинки»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля, петь примеры музыкальных тем из творчества композитора; 3. Изучить учебно-методическую литературу с целью выявления трактовки музыкальных произведений на уроках в школе и подготовить доклады, мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству М.И.Глинки.	3		
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Формирование реалистического направления в русской музыке</b>	<b>6</b>		
Лекции		<b>3</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Реализм в русской музыке. Натуральная школа. Новые приоритеты в искусстве.	2		ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
<b>2</b>	Романсы и песни А.С. Даргомыжского. Сближение художественного романса с бытовым музицированием.	1		
Практическая работа №14	Новые герои и средства воплощения в романсах А.Даргомыжского.	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить конспекты на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути А.С.Даргомыжского», «Истоки камерно-вокального творчества А.С.Даргомыжского»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля, петь примеры музыкальных тем из творчества композитора.	2		
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Подъем русской художественной культуры 60-70 годов</b>	<b>6</b>		
Лекции		<b>2</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Основные художественные течения в культурном пространстве пореформенной эпохи России. Культурный диалог и национальная идентичность русских композиторов. Организация РМО, БМШ, первых консерваторий.	1		
<b>2</b>	«Могучая кучка» («Новая русская школа»). Идеино-эстетические взгляды.	1		
Практическая работа №15,16	1.Стиль реализм. Эстетические установки, идеи, образы, жанры. 2.М.А.Балакирев - организатор «Могучей кучки», масштаб деятельности.	2		
Самостоятельная работа студентов	1. Подготовить конспекты на тему: «эстетические принципы Могучей кучки», «Значение деятельности В.Стасова для музыкальной культуры России».	2		

	2.Ознакомиться с видеозаписью фильма «Русская пятерка», часть «Балакирев».			
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Эпический реализм в творчестве А.П. Бородина</b>	<b>10</b>		
Лекции		<b>5</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Творческий облик композитора. Масштаб личности. Цельность и научная стройность мировоззрения. Утверждения позитивного начала.	1		ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
<b>2</b>	Симфония № 2 «Богатырская». Особенности драматургии, формы и средств воплощения национального материала.	1		
<b>3</b>	Опера «Князь Игорь». Интерпретация «Слова» в духе народности и патриотизма. Идеи сочетания двух культур: русской и восточной. Самобытные черты музыкального языка композитора: элементы русского крестьянского фольклора и древнерусского знаменного пения.	2		
Практическая работа №17	Симфония А.Бородина «Богатырская» - анализ стилевых и жанровых особенностей 1 части в контексте тематизма программы «Музыка».	1		
Практическая работа №18	Обобщение по эпическим образам в творчестве М.Глинки, А.Бородина. Коренные элементы эпоса в музыкальном языке произведений разных жанров (опера, симфония, романс).	1		
Контрольная работа В рамках лекции	Тема: «Русский эпос». Особенности средств воплощения национального материала в симфоническом и оперном жанре.	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить конспекты на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути А.П.Бородина», «Музыкальный язык симфонии № 2: истоки, средства выразительности»; 2. Изучить учебно-методическую литературу с целью выявления трактовки музыкальных произведений на уроках в школе и подготовить доклады, мультимедийные средства для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству А.П.Бородина; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля, петь примеры музыкальных тем из творчества композитора.	3		
	Итого в V семестре (аудиторных часов)	<b>36</b>		22л+2с/з+12п/з
	Всего часов с самостоятельной работой	52		36 ауд.+16с/р
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Психологический реализм в творчестве М.П. Мусоргского</b>	<b>11</b>		
Лекции		<b>6</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Творческий облик композитора. Проблематика творчества, истоки.	1		ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
<b>2</b>	Жанровое своеобразие и особенности музыкального языка камерно-вокального творчества. Социально-публицистическая заостренность творчества.	1		
<b>3</b>	Особенности воплощения образов царя и народа в трагедии. Концепция Мусоргского в опере «Борис Годунов» и ее основные редакции. Драматизация и психологизация хорового стиля народно-массовых групп.	3		
<b>4</b>	Масштаб замысла, интонационное единство и новаторские приемы его воплощения в сюите «Картинки с выставки» (драматургические принципы и тематические связи).	1		
Практическая работа №19	Социально-нравственная тема в камерно-вокальном творчестве М.Мусоргского.	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить конспекты на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути	4		



	М.П.Мусоргского», «Философские вопросы времени в творчестве композитора. Религиозные образы»; 2. Изучить учебно-методическую литературу с целью выявления трактовки музыкальных произведений на уроках в школе. 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля, петь примеры музыкальных тем из творчества композитора.			
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Поэтический реализм в творчестве Н.А. Римского - Корсакова</b>	<b>14</b>		
Лекции		<b>8</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Творческий облик композитора. Проблематика творчества, истоки.	1		ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
<b>2</b>	Оперная эстетика, символика.	1		
<b>3</b>	Жанровое своеобразие опер «Снегурочка», «Садко».	4		
<b>4</b>	Поэтизация образов Востока в симфонической сюите «Шехеразада».	2		
Семинарское занятие	Семинар по теме: «Реализм в русской музыке XIX века». Вопросы к семинару: 1. Характеристика эпохи (период 60-90 г.г. XIX века). 2. «Могучая кучка». Эстетика Новой русской школы, основные принципы, объединяющие композиторов. 3. Анализ ключевых средств выразительности в музыкальных произведениях, представляющих полярные сферы образности стиля реализм (на примерах творчества представителей «Могучей кучки»). 4. Значение творчества «Могучей кучки» для развития русской культуры.	2		
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить конспекты на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути Н.А.Римского-Корсакова»; 2. Изучить учебно-методическую литературу с целью выявления трактовки музыкальных произведений на уроках в школе и осуществить анализ музыкальных образов Снегурочки, Леля, Берендея (опера «Снегурочка») Садко, Волховы (опера «Садко») и подготовить к семинару доклады, мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству Н.А.Римского-Корсакова; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля, петь примеры музыкальных тем из творчества композитора.	4		
<b>Тема 2.10.</b>	<b>Выразитель романтического направления в музыке П.И. Чайковский</b>	<b>18</b>		
Лекции		<b>12</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Творческий облик композитора. Проблематика творчества. Источник трагедийного пафоса - столкновение с действительностью. Связь с идеями и образами И.Тургенева, Ф. Достоевского.	2	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
<b>2</b>	Симфонизм как категория мышления композитора. Программная увертюра «Ромео и Джульетта». Симфонии № 4, № 6 - вершины философского симфонизма эпохи.	4	1	
<b>3</b>	Романтические образы в операх «Евгений Онегин», «Пиковая Дама». Внутренний мир героев в динамике смены состояний.	4	1	
<b>4</b>	Циклы «Времена года» и «Детский альбом»- богатство мелодических истоков и жанровое разнообразие. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Анализ формы и содержания.	2	2	

Семинарское занятие	Семинар на тему: « Романтизм и творчество П.И. Чайковского». Вопросы к семинару: 1. Романтизм. Эстетические установки, жанровое своеобразие, основные темы и образы. Художественно-смысловые параллели в искусстве. 2. Творчество П.И. Чайковского в школьной программе «Музыка». 3. Проблематика произведений композитора, их интонационно-образный анализ на уроках в школе на примерах циклов: «Детский альбом», «Времена года» и увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта». 4. Заключение по стилю композитора и значению его творчества для мировой и русской культуры.	2		
Самостоятельная работа студентов	1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути П.И. Чайковского»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. 3. Подготовить к семинару доклады, мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству П.И. Чайковского.	4		
<b>Тема 2.11.</b>	<b>Русская музыкальная культура рубежа веков</b>	<b>8</b>		
Лекции		<b>4</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	«Серебряный век» в русской художественной культуре. Проблематика эпохи: эстетические установки, основные противоречия эпохи. Традиции и новаторство. Сближение Петербургской и Московской музыкальных школ. Основные художественные течения в искусстве: символизм, модернизм. Характерные темы, идейные концепции, тенденции развития выразительных средств в разных видах искусства.	2	1	
<b>2</b>	Национальные музыкальные образы А.К. Лядова в симфонических увертюрах: «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».	2	1	
Семинарское занятие	основные музыковедческие понятия: стилевые направления «классицизм», «реализм», «романтизм», жанры русской музыки XIX века.	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Составить тезисы и подготовить музыкальные иллюстрации по теме: «Серебряный век» в русской художественной культуре. Проблематика эпохи; 2. Подготовить мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству А.К. Лядова (композиторов Московской и Петербургской школ по выбору); 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля.	3		
Итого в VI семестре (аудиторных часов)		<b>36</b>	30л+1п/з+5с/з	
Всего часов с самостоятельной работой		51	36ауд.+14с/р	
<b>Тема 2.12.</b>	<b>Поздний романтизм в творчестве С. В. Рахманинова</b>	<b>14</b>		
Лекции		<b>10</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Творческий облик композитора. Проблематика творчества, истоки. Связи с современной русской культурой.	2	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
<b>2</b>	Фортепианное творчество. Обзор жанров с точки зрения периодизации и эволюции творчества композитора.	2	1	
<b>3</b>	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Трактовка жанра, формы и основных образов. Стилиевые черты композитора-романтика.	2	1	

4	Вокальные «музыкальные пейзажи».	2	1	
5	Религиозно-философские образы в жанре «Литургии Святого Иоанна Златоуста» и «Всенощном бдении». Обобщение по творчеству С.Рахманинова	2	2	
Самостоятельная работа студентов	1. Составить конспекты и подготовить сообщение на тему: - «Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова»; - «Отражение темы России в творчестве»; 2. Осуществить интонационно-образный анализ музыки Концерта № 2 в рамках тематизма школьной программы; освоить фрагментальное исполнение основных тем на инструменте по нотам с их музыкально-педагогическим анализом; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля.	4		
<b>Тема 2.13.</b>	<b>Символизм в творчестве А.Н. Скрябина</b>	<b>12</b>		
Лекции		<b>8</b>		
Содержание учебного материала				
1	Отражение философских исканий в творчестве. Проблематика творчества, истоки. Эволюция творчества: от романтизма к символизму	2	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
2	Анализ фортепианного творчества с точки зрения стилистики.	3	1	
3	«Поэма экстаза» А.Н. Скрябина, C-dur . Ключевое произведение эпохи.	2	1	
4	Интонационно-стилевой сравнительный анализ Этюда dis-moll (соч. 8 №12) А.Скрябина и Этюда c-moll (соч. 10 №4) Ф.Шопена.	1	1	
Самостоятельная работа студентов	1.Составить конспекты и подготовить сообщение на тему: «Творчество А.Скрябина как отражение эпохи, выраженной в звуках»; 2. Провести сравнительный анализ творческого пути С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина (письменно в таблице); 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля.	4		
<b>Тема 2.14.</b>	<b>Неофольклоризм в творчестве И.Ф. Стравинского</b>	<b>10</b>		
Лекции		<b>4</b>		
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1	Периодизация творческого пути, эволюционные повороты. Достижения композитора в обновлении музыкального языка.	2	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
2	Русский период. Творческий союз с С. Дягилевым. Балет-улица «Петрушка». Национальные истоки и новые подходы к включению цитат: художественный примитив, «карнавальная культура».	2	1	
Семинарское занятие	Семинар на тему: «Серебряный век русской культуры». Вопросы к семинару: 1.Характеристика эпохи, как этапа развития русской культуры. Значение эпохи для развития русской и зарубежной культуры. 2.Рождение русского авангарда. Основные художественные течения в искусстве: символизм, модернизм. Характерные темы, идейные концепции, тенденции развития выразительных средств в разных видах искусства. 3.Традиции и новаторство московской и петербургской композиторских школ (на примере творчества пройденных композиторов). 4. Тестовые задания (сравнительная характеристика творческого пути и содержания наследия С.Рахманинова и А.Скрябина).	2		
Самостоятельная работа студентов	1.Составить конспект и подготовить сообщение на тему: «С.П. Дягилев: от «Мира искусства» к «Русским сезонам»;	4		

	2.Подготовить доклады и сообщения, мультимедийные средства для обеспечения образовательного процесса на практике в школе по творчеству пройденных композиторов; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля.			
<b>Раздел 3.</b>	<b>Особенности развития отечественной музыки советского и постсоветского периодов XX века</b>	<b>51</b>		
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Развитие отечественной музыки первой половины XX века</b>	<b>4</b>		
Лекции		<b>2</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Многообразие стилевых тенденций в музыке XX века. Массовая песня.	2	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
Самостоятельная работа студентов	1.Подготовить сообщения о творчестве композиторов-песенников (И.Дунаевского, М.Дунаевского, В. Шаинского, Г. Гладкова или других, по самостоятельному выбору) выявить их роль в развитии жанра массовой песни, подготовить музыкальные иллюстрации; 2. Играть по нотам и петь музыкальные примеры жанра массовой песни (7-8 песен разных по тематике и средствам выразительности).	2		
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Преломление классических традиций и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева</b>	<b>13</b>		
Лекции		<b>8</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Творческий облик С.С.Прокофьева. Основные линии творчества.	2	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
<b>2</b>	Симфоническое творчество. Классическая симфония №1, симфония №7. Элитарность и доступность интонаций.	2	1	
<b>3</b>	Взаимодействие композитора с театрально-драматической культурой эпохи. Музыкальный театр С.Прокофьева: хореодрама «Ромео и Джульетта».	2	1	
<b>4</b>	Фортепианное творчество. Новаторство в создании жанров. Черты индивидуального стиля. Цикл «Детская музыка» - интонационно-стилевой анализ в рамках школьной программы «Музыка».	2	1	
Семинарское занятие	Семинар на тему: «Творчество С.С.Прокофьева».	2		
Самостоятельная работа студентов	1.Составить конспект и подготовить сообщение на тему: «Проблематика творчества композитора в контексте эпохи. Основные темы творчества»; 2.Проанализировать особенности музыкального языка и разные интерпретации симфонической сказки «Петя и волк»; 3.Слушать произведения С.С. Прокофьева (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля.	3		
Итого в VII семестре (аудиторных часов)		<b>36</b>	32л+4с/з	
Всего часов с самостоятельной работой		<b>53</b>	36ауд.+17с/р	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Философские проблемы современности в творчестве Д.Д. Шостаковича</b>	<b>9</b>		
Лекции		<b>5</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Гуманистическая направленность творчества Д.Д. Шостаковича. Основные темы и образы. Формирование нового интонационного строя.	2	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
<b>2</b>	Симфоническое творчество. Публицистичность, тематика и жанровый диапазон. Образное содержание Симфонии № 7.	3	1	

Самостоятельная работа студентов	1. Составить конспект и подготовить сообщение на тему: - «История создания и краткий разбор симфонии № 7»; - «Воплощение темы зла в военных симфониях (№7, №8)»; 2. Составить сложный план к статье Л.Гаккеля «XX век в лицах». Выявить особенности личности композитора, главные темы творчества и подготовить сообщение; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля.	4		
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Ренессанс духовного наследия в творчестве Г.В. Свиридова</b>	<b>7</b>		
Лекции		<b>5</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	«Новая фольклорная волна». Тенденции утверждения высоких этических идеалов, исконных форм крестьянской жизни. Ведущая роль вокальной музыки. «Поэма памяти С. Есенина».	2	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
<b>2</b>	Духовная музыка. Возрождение жанров хорового концерта, литургии, духовных хоров.	2	1	
<b>3</b>	Жанр «Музыкальные иллюстрации». Средства выразительности и связь с пушкинским сюжетом.	1	1	
Самостоятельная работа студентов	1.Подготовить к сообщению биографические сведения о композиторе. Выявить значение творчества в рамках эпохи. 2. Проанализировать 2 пьесы контрастных жанров из «Альбома пьес для детей» в рамках школьной программы «Музыка». Выявить особенности музыкального языка, истоки; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля.	2		
<b>Тема 3.5.</b>	<b>Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века</b>	<b>2</b>		
Лекции		<b>1</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Общая характеристика эволюции музыкального языка в русле музыкальной эстетики.	1	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3
Самостоятельная работа студентов	1.Из подборки учебно-методической литературы («Музыка в школе», «Музыкальная академия» и др.) найти материал, по композиторам-авангардистам.	1		
<b>Тема 3.6.</b>	<b>Диалог различных культурно-художественных традиций в музыке рубежа XX-XXI веков</b>	<b>10</b>		
Лекции		<b>8</b>		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Новое содержание в сочинениях современных композиторов.	1	1	ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
<b>2</b>	Р.К. Щедрин. Жанровое многообразие творчества. Балет «Конек Горбунок».	2	1	
<b>3</b>	В.А.Гаврилин. Основные жанры творчества. Симфония-действие «Перезвоны» - театральность и новизна жанра.	1	1	
<b>4</b>	Неоромантизм в творчестве А.Г. Шнитке. Стилиевой плюрализм. Символика добра и зла в творчестве на примерах разных жанров.	2	1	
<b>5</b>	Символика в творчестве С.А. Губайдулиной.	1	1	
<b>6</b>	Театральная музыка и киномузыка А.Л. Рыбникова.	1	1	
Самостоятельная работа студентов	1. Слушать произведения (согласно списку) пройденных композиторов, запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. 2. Подготовить дидактические материалы для практики в школе по творчеству А.Г. Шнитке, С. А. Губайдулиной, А.Л. Рыбникова (или по выбору).	2		
<b>Тема 3.7.</b>	<b>Профессионально-исполнительский мир музыки</b>	<b>4</b>		

	<b>нашего времени.</b>			
Лекции		<b>1</b>		ОК.1-8
Содержание учебного материала				ПК. 1.1.-
<b>1</b>	Динамизм обновления массовых жанров. Вклад отечественных музыкантов в мировую культуру	1	1	1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4.
Самостоятельная работа студентов	1.Подготовить сообщения на тему «Творческие портреты лучших исполнителей из числа современников» с музыкальными иллюстрациями; 2.Подготовить доклады по теме: «Профессионально-исполнительский мир музыки нашего времени. Взаимовлияние академической музыки и массовой, развлекательной»; 3.Подготовить индивидуальные творческие проекты по творчеству современных композиторов.	3		
	Дифференцированный зачет	2	2	
	Итого в VIII семестре (аудиторных часов)	<b>22</b>		20л+2 диф/з
	Всего часов с самостоятельной работой	34		22ауд.+12с/р
	<b>Всего</b>	<b>294</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	Музыкально-теоретических дисциплин
3.1.2	лаборатории	-
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерской	преподавание музыки в школе; дошкольное воспитание

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	
	рабочее место преподавателя	
	доска для мела	
	раздвижная демонстрационная система	
	<b>Печатные пособия</b>	
	Учебные пособия	Д
	Портреты	Д
	Схемы и памятки по основным разделам курсов	Д
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>	
	Цифровые (электронные) компоненты учебно-методических комплексов	Д
	Коллекция цифровых образовательных ресурсов	Д
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	Ф

#### Технические средства обучения

*[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]*

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	+
	Мультимедийный компьютер	
	Слайд-проектор	+
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

## Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

### ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Компьютер в комплектации	1
Ноутбук в комплектации	8
Принтер лазерный А4 HP LJ Pro M15a	1
Экран для проектора на штативе DigisKontur-C DSKC-1103 MW 200x200	1
Проектор Vivitek DX263	1
Колонки студийные KRK Rokit 5 G4	2
PreSonusAudioBox USB 96 Профессиональная внешняя звуковая карта	1
Наушники студийные BEYERDYNAMIC DT 770 PRO 80 Ом	2
Rode NT1-A Студийный конденсаторный микрофон	2
Микрофон инструментальный AKG PERCEPTION 170	2
Радиосистемы: AKG Perception Wireless 45 Sports Set комплект вокальной радиосистемы AKG Perception Wireless 45 Presenter Set	2
Behringer X18 Цифровой микшер	1
Столик проекционный, черный, Lumien<Vitel> LTV-103	2
Программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки SteinbergCubasePro 10,5 Education	1
Видеоредактор Corel VideoStudio Pro 2019	1

### ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Ноутбук в комплектации	8
USB-флэш накопитель 32 Гб, USB 3.0	6
МФУ лазерное А4 HP <M428fdn>	1
Интерактивная доска со стойкой: ДоскаIQBoard DVT TN092 Проектор DH758UST Стойка IQBoard STWP-06/1	1
Видеокамера Panasonic HC-V760в комплекте	1
Книги дошкольное: Пособие <Комплексные занятия по программе «От рождения до школы»> Ст. группа. ФГОС, Лободина Н.В. Пособие <Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС> Бабаева Т.И. Пособие <Истоки. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС ДО> Цветкова Т.	3

### 3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: анализ конкретных ситуаций, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, проектное обучение, олимпиада, конкурс, работа в малых группах, интерактивные лекции (с применением видео- и аудиоматериалов), интеллект-карты, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.



### 3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники, включая электронные

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие СПО [Электронный ресурс] 2022 <b>Гриф</b> ЭБС-Юрайт	2022	гриф
2.	Зенкин, К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : учебник для СПО [Электронный ресурс] 2022 <b>Гриф</b> ЭБС-Юрайт	2022	гриф
3.	Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/438670">https://urait.ru/bcode/438670</a>	2019	
4.	Шорникова, М.И. Музыкальная литература : музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие /М.И. Шорникова. – Изд.20 -е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016.-186,[1] с.: ил.; [8] ил. –(Учебные пособия для ДМШ).	2017	

#### Дополнительные источники, включая электронные

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	История развития музыки. Музыкальная литература (от древности до XX века): [Электронный ресурс] <a href="http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html">http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html</a>	своб.	26.04.2024
2.	Лекции по музыкальной литературе зарубежных стран [Электронный ресурс] <a href="http://musike.ru/xvii.html">http://musike.ru/xvii.html</a>	своб.	26.04.2024
3.	Культура России. Музыка. Персоналии, произведения, новости, сайты: [Электронный ресурс] <a href="http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfer=3">http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfer=3</a>	своб.	26.04.2024
4.	Программа курса История музыки и музыкальная литература: [Электронный ресурс] <a href="https://vk.com/club134700402">https://vk.com/club134700402</a> (История музыки 2 курс СГПК). <a href="https://vk.com/wall-134700402_607">https://vk.com/wall-134700402_607</a> Студенческий конкурс по учебной дисциплине «История музыки и музыкальная литература» (раздел «Зарубежная музыкальная литература») «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЛАНЕТА».	своб.	26.04.2024
5.	Программа курса История музыки и музыкальная литература: [Электронный ресурс] <a href="https://vk.com/club120997541">https://vk.com/club120997541</a> (История музыки 3 курс СГПК).	своб.	26.04.2024
6.	Программа курса История музыки и музыкальная литература: [Электронный ресурс] <a href="https://vk.com/club137490181">https://vk.com/club137490181</a> (История музыки 4 курс СГПК).	своб.	26.04.2024
7.	Программа курса [Электронный ресурс] <a href="https://vk.com/club194269858">https://vk.com/club194269858</a> (ИСКУССТВО/МХК: Музыкальная культура, искусство).	своб.	26.04.2024

#### Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

### **Библиотека Гумер - гуманитарные науки**

<http://www.gumer.info/> Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

<http://arslonga8.narod.ru/index.htm> Музыкаведческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно». История и основы музыковедения. Рефераты по музыковедению. Лекционный материал, музыкальная библиотека. Ссылки на сайты, связанные с музыковедением:

<http://classicalmusiclinks.narod.ru/> Подборка действующих ссылок по музыке. Образование, записи музыки, личные сайты музыкантов, афиша.

<http://velikayakultura.ru/> История русской музыки. Русская культура, философия культуры

<http://fcior.edu.ru/search.page> Коллекция Федеральных образовательных ресурсов (ЭОР)

Коллекция произведений русской классической музыки

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/>

### **Словари, справочники, энциклопедии**

Словарь терминов:

<http://www.biometrica.tomsk.ru/ftp/dict/muzic/vocab.htm>

Официальный сайт «Российская государственная библиотека».

<http://www.rsl.ru/index.php>

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»:

<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/> Популярная справочная информация

#### **Справочные статьи:**

<http://www.glissando.narod.ru/biblio/persons/index.html>

[http://music.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12369](http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12369)

<http://www.belcanto.ru/>

#### **Книги по музыке XX века:**

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713)

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://www.glissando.narod.ru/biblio/books/index.html>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

#### **Записи музыки XX века:**

<http://phonoarchive.org/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://alenmusic.narod.ru/>

<http://www.pianomusic.ru/index.html>

<http://nlib.org.ua/parts/mp3sound.html>

[http://music.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12369](http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12369)

<http://www.glissando.narod.ru/fonot/index.html>

<http://www.classiccat.net/composers.htm>

<http://artofpiano.ru/>

<http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>

[http://www.proarte.ru/ru/komposers/russian\\_composers/index.htm](http://www.proarte.ru/ru/komposers/russian_composers/index.htm)

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/F544B3B7-F1F4-5B76-F453-552F31D9B164/23145/?interface=catalog>

<http://georgysviridov.narod.ru/>

[http://list.mail.ru/fast-bin/site\\_jump.bat?id=](http://list.mail.ru/fast-bin/site_jump.bat?id=) Сведения о великих композиторах, музыкальные записи в mp3

[http://list.mail.ru/fast-bin/site\\_jump.bat?id=](http://list.mail.ru/fast-bin/site_jump.bat?id=) Шаляпин Федор Иванович. Презентация

Ссылки на коллекции рефератов:

<http://www.asbest.ru/referats/index.html> Глобальный поиск по коллекциям рефератов

<http://allreferats.narod.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

<http://classic-online.ru/> Записи музыки различных эпох и жанров, прослушивание

<http://www.russiancomposers.ru/?lng=&section=33> Современные русские композиторы

<http://www.all-music.boom.ru/> Нотный архив классической музыки. Материал упорядочен по фамилиям композиторов.

<http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

<http://nlib.org.ua/> Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. На сайте свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

<http://roisman.narod.ru/> Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

#### **Сайты, посвященные творчеству композиторов**

<http://www.mozartforum.com> - произведения В.А.Моцарта

<http://www.jsbach.org> - сайт, посвященный И.С.Баху

<http://www.gfhendel.org> - сайт, посвященный Г.Ф.Генделю

<http://www.mussorgsky.ru> - сайт, посвященный Мусоргскому М.П.

<http://www.rahmaninov.info> - сайт, посвященный Рахманинову

<http://www.shostakovich.ru/> - сайт, посвященный Д.Шостаковичу

<http://www.booksite.ru/gavrilin/music.htm> - сайт, посвященный В.Гаврилину

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компетенции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Освоенные умения</b>		
У1	1. Анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение студентом текущих (текущие задания по темам, контрольные работы, тесты) и контрольных заданий (семинарские занятия, дифференцированные зачеты);</li> <li>- Запоминание (в процессе систематического слушания) основных тем музыкальных произведений на слух, анализ произведений с точки зрения средств выразительности и элементов стиля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Текущий контроль в форме семинара по темам: 1.3, 2.4, 2.8.- 2.9, 2.10, 2.11-2.14;</li> <li>- Текущий, рубежный и итоговый контроль в форме музыкальных викторин по темам разделов 1,2,3;</li> <li>-Выполнение заданий по разделу 1;</li> <li>-Выполнение заданий экзамена (итоговый контроль в VIII сем.) по разделам 2 и 3;</li> <li>-Выполнение контрольных работ по темам 1.2, 2.4.,2.7, тестовых заданий по темам 1.3-1.4, 1.5, 1.6-1.7.</li> </ul>
У 2	2. Работать с нотным материалом и учебно-методической литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Запоминание (в процессе систематического слушания) основных тем музыкальных произведений на слух с использованием указанного нотного материала;</li> <li>- Заполнение по алгоритму таблиц, схем; подготовка сообщений, докладов мультимедийных презентаций для обеспечения образовательного процесса и для практики в школе по творчеству композиторов и особенностям музыкально-исторических эпох на основе указанной учебно-методической литературы;</li> <li>- Изучение учебно-методической литературы с целью выявления трактовки музыкальных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Текущий контроль в форме семинара по темам: 1.3, 2.4, 2.8.- 2.9, 2.10, 2.11-2.14;</li> <li>-Выполнение заданий по разделу 1;</li> <li>-Выполнение заданий по разделам 2 и 3;</li> <li>-Выполнение контрольных работ по темам 1.2, 2.4., 2.7; тестовых заданий по темам 1.3-1.4, 1.5, 1.6-1.7.</li> </ul>

		на уроках в школе и музыкальных занятиях в ДОО.	
У 3	3. Рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций	- Подготовка докладов, мультимедийных презентаций для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству зарубежных и отечественных композиторов; - Изучение и исполнение (пение, игра) в течение мероприятий (в том числе, контрольных, при подготовке к практике) музыкальных примеров - тем из творчества композиторов.	-Текущий контроль в форме семинара по темам: 1.3, 2.4, 2.8.- 2.9, 2.10, 2.11-2.14; -Выполнение заданий по разделу 1; -Выполнение заданий по разделам 2 и 3; -Выполнение контрольных работ (текущий контроль) по темам 1.2, ,2.4.,2.7; тестовых заданий по темам 1.3-1.4, 1.5, 1.6-1.7.
	<b>Усвоенные знания</b>		
3 1	1. Основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры	- Выполнение студентом текущих (текущие задания по темам, контрольные работы, тесты) и контрольных заданий (семинарские занятия, дифференцированные зачеты); - Самостоятельная подготовка (составление конспектов, тезисов, хронологических таблиц, мультимедийных презентаций, мини-проектов, сообщений) по темам разделов 1-3;	- Текущий, рубежный и итоговый контроль в форме музыкальных викторин по темам разделов 1,2,3; -Выполнение контрольных работ по темам 1.2, ,2.4.,2.7; тестовых заданий по темам 1.3-1.4, 1.5, 1.6-1.7; - Выполнение самостоятельной работы (составление конспектов, тезисов, хронологических таблиц, мультимедийных презентаций, мини-проектов, сообщений) по темам разделов 1-3; -Выполнение заданий по разделу 1; -Выполнение заданий Экзамена (итоговый контроль) по разделам 2 и 3;
3 2	2.Основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух	- Запоминание (в процессе систематического слушания) основных тем музыкальных произведений на слух, в том числе, с использованием указанного нотного материала; -Выполнение студентом текущих (текущие задания по темам, контрольные работы, тесты) и контрольных заданий (семинарские занятия, дифференцированные зачеты) на закрепление знаний особенностей пройденных произведений;	Выполнение заданий текущего контроля в форме семинара по темам: 1.3, 2.4, 2.8.- 2.9, 2.10, 2.11-2.14; -Выполнение заданий по разделу 1; -Выполнение заданий экзамена (итоговый контроль) по разделам 2 и 3; - Выполнение контрольных работ (текущий контроль) по темам 1.2, ,2.4.,2.7; тестовых заданий по темам 1.3-1.4, 1.5, 1.6-1.7.

3 3	3. Музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителей изучаемых направлений истории музыки.	- Выполнение студентом текущих (текущие задания по темам, контрольные работы, тесты) и контрольных заданий (семинарские занятия, дифференцированные зачеты) на закрепление знаний о музыкально-исторических и биографических сведениях о композиторах – наиболее ярких представителей изучаемых направлений истории музыки; - Самостоятельная подготовка (составление конспектов, тезисов, хронологических таблиц, мультимедийных презентаций, мини-проектов, сообщений) по темам разделов 1-3;	- Выполнение заданий текущего контроля (заполнение таблиц по алгоритму) по разделу 1, 2 и 3; - Выполнение заданий по разделу 1; - Выполнение заданий экзамена (итоговый контроль) по разделам 2 и 3.
	<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Обоснование выбора своей будущей профессии, ее преимуществ и значимости на современном рынке труда России.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организация собственной деятельности, выбор типовых методов решения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества	Текущий контроль в форме: беседы, опроса.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Выбор решения в стандартных и нестандартных ситуациях, понимание необходимой ответственности.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществление поиска и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса; проверка наличия выполненных заданий в письменной форме; подготовка исследовательской работы.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса; проверка наличия выполненных заданий, сделанных с использованием ИКТ; подготовка исследовательской работы
ОК 6.	Работать в коллективе и команде,	Организация работы в коллективе и команде,	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, степени

	взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами	активности на уроке и различных мероприятиях с использованием соответствующих технологий.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Постановка целей и мотивирование обучающихся, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Определение задач профессионального и личностного развития, самообразование и осознанное планирование повышения квалификации.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио; выполнение соответствующих заданий, проектов.
	<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их	Определение и планирование цели и задач музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.	Организация и проведение музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	Определение и оценка результатов обучения музыке и музыкального образования детей.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	Анализ музыкальных занятий и досуговых мероприятий в практической деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки	Определение цели и задач уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий, их планирование в учебной и практической деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные	Организация и проведение уроков музыки.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника

	музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении		практики, портфолио.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	Организация и проведение внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	Определение и оценка результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом	Исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров в учебной и практической деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей	Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом в учебной и практической деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	Аккомпанирование детскому составу исполнителей в учебной и практической деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.



## 4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

### Часть 1. «Зарубежная история музыки музыкальная литература»

Вид контроля: задания по Разделу 1 в IV семестре.

Первая форма сдачи: индивидуальный творческий проект; викторина.

Вторая форма сдачи: выполнение заданий по билету.

Задания.

1. Раскрыть в устной форме содержание вопросов (согласно билету).
2. Определить основные темы пройденных произведений на слух (музыкальная викторина).

### Вопросы:

- 1 Барокко как ведущее направление в зарубежной музыке XVII-середины XVIII века. Эстетические установки, идеи, образы, жанры, персоналии.
- 2 И.С.Бах. Основные жанры, темы и образы творчества в рамках эпохи барокко. Наивысшее обобщение эпохи полифонического стиля.
- 3 И.С.Бах - биографические и музыкально-исторические сведения о композиторе, периодизация творчества.
- 4 Особенности органной музыки эпохи барокко. Жанры. Токката и fuga d-moll, органная fuga g-moll. Трактовка содержания в рамках тематизма школьной программы «Музыка».
- 5 И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир – прелюдии и фуги из 1 тома C-dur, c-moll, g-moll. Основные стилевые особенности и проявление художественного мировоззрения эпохи барокко.
- 6 Развитие оперы в XVII веке. Национальные школы Европы. Основные оперные жанры и формы.
- 7 Реформаторская оперная деятельность К.В.Глюка (1714-1787); опера «Орфей». Анализ стилевых особенностей сольных номеров партии Орфея.
- 8 Классицизм как направление в зарубежной музыке 2-й половины XVIII века. Эстетические установки, идеи, образы, жанры, персоналии. Венский классический стиль.
- 9 Й.Гайдн. Симфония №103. Основные стилевые особенности произведения (форма, композиция, особенности драматургии и музыкального языка). Особенности метода жанрово-эпического симфонизма. Анализ стилевых особенностей произведения: форма, особенности драматургии и музыкального языка.
- 10 В.-А. Моцарт - биографические и музыкально-исторические сведения о композиторе. Периодизация творчества
- 11 В.-А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Анализ стилевых особенностей сольных номеров партии Фигаро.
- 12 В.-А.Моцарт. Симфония №40. Анализ стилевых особенностей произведения: форма, композиция, особенности драматургии и музыкального языка.
- 13 Л.ван Бетховен - биографические и музыкально-исторические сведения о композиторе. Периодизация творчества.
- 14 Л. ван Бетховен. Фортепианные сонаты. Основные стилевые особенности сонаты №14 cis-moll. Трактовка содержания в рамках тематизма школьной программы «Музыка».
- 15 Л. ван Бетховен. Фортепианные сонаты. Основные стилевые особенности сонаты №8 («Патетическая»). Театральные черты. Контрастность и взаимосвязь тем в раскрытии содержания.
- 16 Л. ван Бетховен. Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт». Анализ стилевых особенностей произведения: форма, композиция, особенности драматургии и музыкального языка. Трактовка содержания в рамках тематизма школьной программы «Музыка».

- 17 Л.ван Бетховен. «Пятая симфония». Основные стилевые особенности произведения (форма, композиция, особенности драматургии и музыкального языка). Трактовка содержания в рамках тематизма школьной программы «Музыка».
- 18 Романтизм как направление в зарубежной музыке XIX века. Эстетические установки, идеи, образы, жанры, персоналии.
- 19 Ф. Шуберт - биографические и музыкально-исторические сведения о композиторе, периодизация творчества.
- 20 Вокальное творчество Ф.Шуберта. Образ романтического героя. Основные особенности содержания и стилевые особенности вокального цикла «Прекрасная Мельничиха» на сл.В.Мюллера (форма, композиция, особенности драматургии и музыкального языка).
- 21 Обзор вокального творчества Ф.Шуберта. Типы и жанровые разновидности песен, темы и образы. Жанрово-стилевые особенности и особенности драматургии баллады «Лесной царь» на сл.И.Гёте
- 22 Ф.Шопен - представитель польского музыкального романтизма 1-й половины XIX века. Проблематика творчества, основные образы. Национальные черты.
- 23 Ф. Шопен - биографические и музыкально-исторические сведения о композиторе. Периодизация творчества.
- 24 Польские национальные танцевальные жанры в творчестве Ф.Шопена. Мазурки. Полонезы. Разновидности. Особенности музыкального языка. Воплощение черт романтизма.
- 25 Ноктюрны и этюды в творчестве Ф.Шопена. Воплощение стилевых черт романтизма.
- 26 Норвежская национальная композиторская школа. Э.Григ (1843-1907) – композитор-романтик. Образы родной природы, народного быта, фантастики и эпоса в музыкальной сюите из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
- 27 Венгерская национальная композиторская школа. Ф.Лист. Венгерские «общеευропейские» черты в деятельности и творчестве. Создание новых жанров новых и средств музыкальной выразительности на примере «Венгерской рапсодии» №2.
- 28 Рубеж эпох конца XVIII -начала XIX веков в историко-культурном развитии Европы. Общественная роль искусства. Значение Великой Французской Революции для становления европейской культуры XIX века.
- 29 Оперы «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди. Социально-обличительные мотивы и лирико-психологическая направленность. Реалистическое начало в обрисовке характеров. Использование бытовых жанров как средства музыкальной обрисовки характеров и ситуаций.
- 30 Основные стилевые особенности оперы «Кармен» Ж.Бизе; музыкальная драматургия, роль лейтмотивов. Яркая народность образов и музыкального языка.
- 31 Французский музыкальный импрессионизм конца XIX- начала XX века. Творческий облик К.Дебюсси (темы и образы, фортепианное и симфоническое творчество).

## 2. Музыкальные произведения к викторине

**1. И.С.Бах.** «Хорошо темперированный клавир» I том. Прелюдии и фуги №1 C-dur, №2 c-moll, №16 g-moll;

**2. В.-А. Моцарт.** Симфония №40 g-moll (I часть. Экспозиция: Г.П., П.П. – Реприза, Разработка. II часть. Экспозиция, Реприза. III часть. Основная тема Трио. IV часть. Экспозиция, Разработка, Реприза);

**3. Л. Бетховен.**

**Симфония №5 op. 67 c-moll** (I часть. Allegro con brio c-moll. Сонатное allegro. В экспозиции и Репризе: Г.П., П.П. Разработка. Кода. II часть. Andante con moto Двойные вариации: первая тема (тема А), вторая тема (тема В), Вариация В1, Вариация А3, А4 III часть. Скерцо: Тема а, Тема б; Трио. IV часть. Сонатное allegro. В экспозиции и репризе: Г.П.; П.П.)

**Увертюра к драме Гете «Эгмонт» f-moll:** Вступление - Тема 1, Тема 2; Сонатное allegro. В экспозиции и Репризе: Г.П., П.П.; Разработка. Кода.

**Соната №8 op. 13 «Патетическая» c-moll.** I часть. Вступление. Экспозиция: Г.П., П.П., 3.П. Разработка. Реприза. Кода. II часть: тема-рефрен. III часть: Г.П. (рефрен), П.П. (1-й эпизод).

**Соната №14 (op. 27 №2) cis-moll. “Sonata quasi una fantasia”.** I часть. Adagio sostenuto (Основная тема, Средний раздел, Кода). II часть: Основная тема, Трио. III часть Финал. В экспозиции и репризе: Г.П., П.П., 3.П, разработка. Кода-эпилог.

**4. Ф.Шопен**

**Мазурки:** op. 24 №2 C-dur (№15), op. 7 №1 B-dur (№5), op. 17 №4 a-moll (№13);

**Полонезы:** №2 es-moll (основная тема, средняя часть H-dur), Полонез №3 A-dur (основная тема, средняя часть D-dur);

**Этюды:** op. 10 №3 E-dur, op. 10 №12 c-moll («Революционный»);

**Ноктюрны:** Es-dur №2, c-moll №13 – первая часть (осн. тема); средняя часть (C-dur); Реприза.

## **Часть 2. «Отечественная история музыки музыкальная литература»**

**Вид контроля: текущий,** семинар по теме: «М.И. Глинка – основатель классической русской школы». Вопросы к семинару:

1. Творческий портрет М.И. Глинки. Роль творчества для мировой и отечественной музыкальной культуры.
2. Примеры из творчества М.И. Глинки в программе «Музыка» в ДОО и школе. Трактовка музыкальных образов в рамках тематизма школьной программы «Музыка»:
  - Вальс – фантазия.
  - Образ И. Сусанина из оперы «Иван Сусанин».
  - Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».
  - Романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье» и «Попутная песня».

Задания.

1. Заполнить таблицу (см. алгоритм анализа). Рассказать о композиторе М.И. Глинке, используя музыкальные иллюстрации. Определить роль творчества для мировой и отечественной музыкальной культуры.
2. Произвести подробный анализ предложенных произведений с точки зрения ключевых средств выразительности.
3. Связать музыкальные образы с тематизмом программы «Музыка» в школе (темы четверти и урока). Осуществить моделирование фрагментов уроков.
4. Представить мультимедийные средства для обеспечения образовательного процесса школьников по предмету «Музыка».

## Алгоритм анализа

музыкально-исторических и биографических сведений о композиторе

1	2	3	4	5	6
- эпоха, -социальные условия, оказавшие влияние на личность	годы жизни место рождения и смерти	- семья, -музыкальное образование, -основной род проф. деятельности	истоки творчества (музыкально-эстетические идеалы композитора)	периодизация жизненного и творческого пути	идеи, образы и сюжеты в разных жанрах творчества
7	8	9	10	11	12
основные жанры, отражающие творческий метод композитора	основные пр-я в разных жанрах творчества	черты стиля, в соответствии с закономерностями эпохи	новаторство в области создания новых жанров, музыкального языка	историческая роль и значение творчества для русской и мировой культуры	музыка для детей (обзор жанров)

**Вид контроля: текущий**, контрольная работа по теме 2.4. и 2.7 «Русский эпос». Особенности средств воплощения национального материала в симфоническом и оперном жанре композиторов М.И. Глинки и А. П. Бородина.

Задания.

1. Дополнить понятия:

Эпопея – это широкомасштабное произведение искусства. ....

Жанровые истоки: сказания .....

2. Заполнить таблицу «Черты эпической музыкальной драматургии» в произведениях разных жанров М.И. Глинки и А.П. Бородина:

Примеры из творчества композиторов в разных жанрах	Драматургические принципы (связь с идеей произведения)	Средства выразительности

**Вид контроля: итоговый, Дифференцированный зачет** в VIII семестре.

1. Раскрыть в устной форме содержание вопросов (согласно билету).

2. Определить основные темы пройденных произведений на слух (музыкальная викторина).

### Вопросы к экзамену

1. Реализм как ведущее направление в русской музыке XIX века. Эстетические установки, идеи, образы, жанры, персоналии.
2. Романтизм в русской музыке XIX века. Эстетические установки, идеи, образы, жанры, персоналии.
3. «Серебряный век» как этап развития музыкального искусства России конца XIX – начала XX века. Характеристика эпохи с точки зрения основных художественных

- течений. Исторические сведения о творцах эпохи.
4. Скрябин А.Н. «Поэма экстаза». Анализ произведения: форма, особенности драматургии и музыкального языка символизма.
  5. Рахманинов С.В. Основные жанры и темы творчества в рамках стиля поздний романтизм.
  6. Рахманинов С.В. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll. Трактовка в рамках тематизма школьной программы «Музыка». Анализ произведения: форма, особенности драматургии и музыкального языка.
  7. Стравинский И.Ф. Краткая характеристика «русского периода» творчества. Анализ балета «Петрушка» с точки зрения драматургии и особенностей средств музыкальной выразительности.
  8. Прокофьев С.С. Анализ «Классической» симфонии: истоки музыкального языка произведения; его стилевые и жанровые особенности с точки зрения особенностей художественной эпохи.
  9. Прокофьев С.С. Симфония № 7. Трактовка в рамках тематизма школьной программы «Музыка». Анализ произведения: форма, особенности драматургии и музыкального языка.
  10. Этапы развития отечественной музыкальной культуры XX века. Периодизация. Проблематика.
  11. Шостакович Д.Д. Творческий облик, обзор наследия, основных жанров и тем творчества.
  12. Шостакович Д.Д. Анализ симфонии № 7. Трактовка в рамках тематизма школьной программы «Музыка».
  13. Свиридов Г.В. Творческий облик, основные жанры и темы творчества.
  14. Современные стили в музыкальном искусстве XX века. Эстетические установки, идеи, образы, жанры, персоналии.
  15. Шнитке А.Г. Образы добра и зла в творчестве. Средства воплощения идеи в Концерто гротто №1
  16. Щедрин Р.К. Творческий облик. Основные темы творчества на примере театральных жанров (согласно программе «Музыка» в школе).
  17. Музыкально-исторические сведения о современных композиторах, создающих музыку для детей.

## **2. Музыкальная викторина**

Определение тем пройденных произведений на слух из творчества П.Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С.Рахманинова, И.Стравинского, А.Лядова, А.Скрябина, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А Шнитке, С. Губайдулиной, Р.Щедрина (согласно списку).

### Экспертная оценка. Оценочная шкала ответов результатов собеседования:

Оценка	Критерии оценивания
Оценка 5 (Отлично)	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ изложение материала, последовательно раскрывающего тему;</li><li>➤ владение профессиональной терминологией;</li><li>➤ осуществление связи теории с практикой (в СОШ).</li></ul>
Оценка 4 (Хорошо)	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ изложение материала, раскрывающего тему с незначительными нарушениями в последовательности;</li><li>➤ использование профессиональной терминологии;</li><li>➤ прослеживается связь теории с практикой.</li></ul>
Оценка 3 (Удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ изложение материала, раскрывающего тему со значительными нарушениями в последовательности;</li><li>➤ слабое владение профессиональной терминологией;</li><li>➤ отсутствие связи теории с практикой.</li></ul>
Оценка 2 (Неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ отсутствие необходимых теоретических знаний для раскрытия темы;</li><li>➤ отсутствие знаний профессиональной терминологии;</li><li>➤ отсутствие связи теории с практикой.</li></ul>

### Оценочная шкала теста на знание музыки на слух (музыкальная викторина)

«5»- соответствует работе, в которой от 91 % до 100 % правильных ответов

«4» -соответствует работе, в которой от 71% до 90% правильных ответов

«3»- соответствует работе, в которой от 50% до 70 % правильных ответов

«2» - соответствует работе, в которой менее 50 % правильных ответов

## СПИСОК

произведений для прослушивания по разделам курса

<b>Раздел 1. Зарубежная история музыки и музыкальная литература</b>		
<b>Тема 1.1. Музыкальная культура от древнейших времен до XVII века</b>		
<b>Музыкальная культура Древнего мира и Античности</b>	<b>Западноевропейское музыкальное Средневековье</b> Примеры жанров духовной и светской музыки	<b>Примеры жанров духовной и светской музыки эпохи Возрождения</b>
<p>Фонохрестоматия по зарубежной музыкальной культуре: Древний мир (Каменный, Железный, Бронзовый века – примеры звучания инструментов) - №№1-10; Античность №№11-15 (песнопения, фрагменты «Одиссеи»).</p> <p>CD №№1-12 (песнопения, инструментальные пьесы).</p>	<p>«Антология»: кассета № 25, CD №№ 1-4:</p> <p><u>Кассета (CD) «Музыка эпохи Возрождения и Барокко»:</u> №№1-3.</p>	<p>«Антология»: кассета № 25, CD</p> <p>Ф. Ландино Мадригал, Я. Обрехт Месса «Супер Мария Царт» «Gloria», Ж. Депре Мотет «Ave Maria», А. Габриэли Ричеркар, Дж.Веноста Мадригал «Я буду молчать», Дж. Палестрина Мотет «Ave Maria»; Месса бревис: Benedictus; Мадригал «Любовь – убежище моей души», О. Лассо «Слезы Св. Петра» №1 «Великодушные Петра».</p>
<b>Тема 1.2. Возникновение и развитие оперы</b>		
<b>Фрагменты опер XVII-XVIII веков</b>	<b>К. В. Глюк Опера «Орфей»</b>	
<p>«Антология»: кассета № 25, CD №№20-24 фрагменты из опер: Дж. Каччини «Эвридика»; <u>Кассета (CD) «Музыка эпохи Возрождения и Барокко»</u> №№17-30 фрагменты из опер: Я. Пери «Эвридика»; К. Монтеверди «Коронация Помпеи»; Г. Перселла «Король Артур» и «Дидона и Эней».</p>	<p>I действие: Сцена 1: Хор пастухов и пастушек «Как грустно ветер мирт колышет», Сцена 2: Ария Орфея «Где ты, любовь моя», Сцена 3: Ария Амура,</p> <p>II действие: Орфей в царстве духов. Сцена Орфея с фуриями.</p> <p>III действие: На выходе из Аида (царство мертвых). Ария Эвридики «Судьбы сила злая», Ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p>	
<b>Тема 1.3. Западноевропейское музыкальное барокко XVII – первой половины XVIII веков</b>		
<b>И.С.-Бах. Клавирные произведения</b>	<b>И.С.-Бах. Органные сочинения</b>	<b>И.С.-Бах. Вокально-хоровые сочинения.</b>
<p>Французская сюита Es-dur – аллеманда, куранта, сарабанда, жига.</p> <p>Двухголосные инвенции: №1, №8.(ХТК) I том: Прелюдии и фуги № 1,2,16</p>	<p>Токката и fuga d-moll Органная fuga g-moll Хоральные прелюдия №№17, №40</p>	<p>«Страсти по Матфею»: Хор №1, № 21, № 26, № 47, № 78 Высокая Месса h-moll: №1, №№15-17, №24</p>
<b>1.4. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Просвещения. Венская классическая музыкальная школа.</b>		
<b>Йозеф Гайдн Симфония № 103 Es-dur:</b>	<b>В.-А. Моцарт Симфония №40 g-moll:</b>	<b>Опера «Свадьба Фигаро»:</b>
<p>I часть: Вступление. Г.П. П.П. Разработка.</p> <p>II часть: тема А, тема В первая вариация на тему В (В1), вторая вариация на тему А (А2)</p>	<p>I часть. Экспозиция – Реприза, Разработка.</p> <p>II часть. Экспозиция , Реприза.</p> <p>III часть. Основная тема Трио.</p>	<p>Увертюра: Г.П.,П.П., З.П.</p> <p>I действие: №3 Каватина Фигаро, №6 Ария Керубино, №9 Ария Фигаро.</p> <p>II действие: № 10 Ария Графини. № 11 Ариэтта Керубино.</p>

III часть: Менуэт. Основная тема Трио IV часть: Финал Allegro con spirito Рефрен (Г.П.) П.П.	IV часть. Экспозиция, Разработка, Реприза:	III действие. № 17 Ария Графа IV действие. № 23 Ариэтта Барбарини, № 26 Ария Фигаро, № 27 Ария Сюзанны. Ансамбли: №1 Дуэт Фигаро и Сюзанны, №2 Дуэт Фигаро и Сюзанны, № 7 Терцет (Граф, Сюзанна, Бартоло). № 15 Финал II действия: 1- 7 раздел. № 28 Финал IV действия: 1-5 раздел. Финал. Кода
<b>Тема 1.5. Идеи французской Революции и творчество Л. Бетховена</b>		
<b>Л.Бетховен.</b> Симфоническое творчество <b>Симфония №5 ор. 67 c-moll</b>	<b>Увертюра к драме Гете «Эгмонт» , f-moll</b>	<i>Сонаты для фортепиано:</i> <b>Соната №8 ор. 13 «Патетическая» c-moll</b>
I часть. Allegro con brio c-moll. Сонатное allegro. В экспозиции и Репризе: Г.П., П.П. Разработка. Кода. II часть. Andante con moto Двойные вариации: первая тема (тема А), вторая тема (тема В), Вариация В1, Вариация А3, А4 III часть. Скерцо: Тема а, Тема b; Трио. IV часть. Сонатное allegro. В экспозиции и репризе: Г.П.; П.П	Вступление (Тема 1 - тема власти, Тема 2) Сонатное allegro. В экспозиции и Репризе: Г.П., П.П.; Разработка (эпизод 1,2) Кода.	I часть. Вступление. Экспозиция: Г.П., П.Пю, З.П. Разработка. Реприза. Кода. II часть: тема-рефрен. III часть: Г.П. (рефрен), П.П. (1-й эпизод), 2-й эпизод. <b>Соната №14 (ор. 27 №2) cis-moll.</b> “Sonata quasi una fantasia” I часть. Adagio sostenuto (Основная тема, Средний раздел, Кода). II часть: Основная тема, Трио. III часть Финал. В экспозиции и репризе: Г.П., П.П., З.П, разработка. Кода-эпилог.
<b>Тема 1.6. Направление «Романтизм» в австро-немецкой музыкальной культуре 1 половины XIX века</b>		
<b>Франц Шуберт</b> <i>Вокальное творчество.</i> <i>Песни</i>	<b>Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»</b> на сл. В. Мюллера	<b>Симфония №8 h-moll «Неоконченная»</b>
«Форель» сл. Шубарта «Полевая розочка» сл. Гете Баллада «Лесной Царь» сл. Гете (различать эпизоды Отца, Сына и Лесного Царя)	№1 «В путь», №2 «Куда?» №6 «Любопытство» , №9 «Цветы мельника», №11 «Моя» , №14 «Охотник», №15 «Ревность и гордость» №16 «Любимый цвет», №19 «Мельник и ручей»	I часть Allegro moderato Вступление. Сонатное allegro. В Экспозиции и Репризе: Г.П., П.П., З.П. Разработка (1 раздел, 2 раздел). Кода. II часть Andante con moto. В Экспозиции и Репризе: Г.П., П.П.: I раздел; II раздел.
<b>Тема 1.7. Национальные композиторские школы западноевропейского музыкального романтизма XIX века</b>		
<b>Фридерик Шопен</b>		<b>Эдвард Григ</b>
Мазурка ор. 68 № 3 F-dur, ор. 24 № 2 C-dur, ор. 7 №1 B-dur, ор. 68 № 2 a-moll, ср.р. в A-dur., ор.17 №4 a-m Полонез № 2 es-moll , № 3 A-dur. Этюд ор.10 №3 E-dur, Этюд ор.10 №12 c-moll, Этюд ор.25 №11 Ноктюрн Es-dur №2, c-moll №13. Прелюдии ор.38: № 3 , № 4 , №6, №7, №8, №15 , №20, №24 Баллада №1 g-moll ор.23: Г.П., П.П., Разработка. Реприза,		«Пер Гюнт». Первая сюита: №1 «Утро», №2 «Смерть Оссе», №3 «Танец Анитры», №4 «В пещере горного короля». Вторая сюита: «Песня Сольвейг» <b>Ференц Лист.</b> Венгерская рапсодия №2



Кода.		
<b>Тема 1.8. Реалистические тенденции западноевропейского музыкального театра XIX века</b>		
<b>Джузеппе Верди. Опера «Риголетто».</b>	<b>Джузеппе Верди Опера «Травиата».</b>	
<p>Интродукция – лейтмотив проклятия. I действие. №3 Баллада Герцога, №5 сцена проклятия Монтероне, насмешки Риголетто. 2 картина: в городском предместье. №7 Дуэт Риголетто и Джильды, ариозо Джильды, ариозо Риголетто. №9 Ария Джильды «Гвальтьер Мальде», №10 Хор «Тише, тише!». II действие: №11 Хор придворных . №12 Сцена-ария Риголетто, №14 Дуэт Риголетто и Джильды: ариозо Джильды; дуэт «Да, настал час ужасного мщенья». III действие: Песенка Герцога «Сердце красавицы», Квартет (2-й раздел) – со слов Герцога «О, красавица младая».</p>	<p>Вступление. I действие: №2 Застольная песня . №5 сцена-ария Виолетты. II действие. 1 картина: №7 дуэт Виолетты и Жермона: ариозо Жермона, ариозо Виолетты, ариозо Жермона «Минует увлечение», ариозо Виолетты «Чистой, прекрасной дочери вашей», ариозо Виолетты. №9 Ария Жермона «Ты забыл край милый свой» 2 действие 2 картина: №12 Сцена карточной игры - тема Виолетты «Ах, зачем я здесь». III действие: Антракт (оркестровое вступление) – тема судьбы Виолетты. № 15 сцена и ария Виолетты. №17 сцена и дуэт Виолетты и Альфреда «Париж покинем, где так страдали».</p>	
<b>Жорж Бизе. Опера «Кармен».</b>		
<p>Увертюра: тема марша-шествия, Трио – тема тореадора Эскамильо; 2 раздел. I действие. Хор солдат, хор мальчишек, хор работниц, Песни-сцены Кармен: Хабанера «У любви как у птички крылья», Сегедилья. II действие. Цыганская песня-пляска Кармен , Куплеты Эскамильо, Дуэт Хозе и Кармен: Ария Хозе «с цветком». III действие. Ночью в горах. Антракт. Дуэт Фраскиты и Мерседес, сцена гадания Кармен - ариозо «Уж если раз ответ зловеший карты дали» . IV действие. Севилья. Антракт.. Народная хоровая сцена, танцы Фарандола, Цыганский танец, танец «Оле».Сцена-шествие квадрильи с Эскамильо. Дуэт Хозе и Кармен.</p>		
<b>Тема 1.9. Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – начала XX века в контексте постромантических тенденций стилевого развития</b>		
<b>Клод Дебюсси.</b> Прелюдии для фортепиано. «Детский уголок».	<b>Морис Равель.</b> «Игра воды», «Болеро».	
<b>Тема 2.1. Древнерусское певческое искусство</b>	<b>Тема 2.2. Музыкальное искусство эпохи Просвещения</b>	<b>Тема 2.3. Плетение стилей в искусстве начала XIX века</b>
<p>Русская духовная хоровая музыка XVII – XVIII век. Часть «Русские страсти», «Древнерусские песнопения» - CD, Кассета К.1, сторона А (№1-11).</p>	<p>Хоровые концерты: В.Титов «Безвестная Дево», «Всем скорбящим радости»; Н.Дилецкий «Восресный канон»; М. Березовский «Не отвержи мене во время старости»; Д.Бортнянский «Тебе Бога славим».Фрагменты оперы В.Пашкевича «Скупой».</p>	<p>Романсы. А.Алябьев: «Соловей» (сл.А.Дельвига), «Зимняя дорога» (сл.А.С.Пушкина), «Нищая» (пер. из Беранже). А.Варламов: «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий». А.Гурилёв: «Колокольчик», «Разлука».</p>
<b>Тема 2.4. Формирование русской классической школы на примере творчества М.И. Глинки</b>		
<b>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».</b>	<b>М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»</b>	<b>М.Глинка. Симфонические произведения</b>

Увертюра. I действие: интродукция (с анализом), каватина и рондо Антонида, речитатив Сусанина «Что гадать о свадьбе», трио «Не томи родимый»; II действие: полонез, краковяк, вальс, мазурка; III действие: песня Вани, свадебный хор, романс Антонида; IV действие: Сцена в лесу, Ария Сусанина. Эпилог.	Увертюра; I действие: интродукция, каватина Людмилы, хор «Лель таинственный», сцена похищения; II действие: баллада Финна, тема Наины, рондо Фарлафа, ария Руслана; III действие: персидский хор, ария Ратмира; IV действие: ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы; V действие: хор «Ах, ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром». Финал	«Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия» - целиком. <b>Романсы</b> : «Венецианская ночь», «Жаворонок» (из цикла «Прощание с Петербургом»), «Попутная песня» (из цикла «Прощание с Петербургом»), «Как сладко с тобою мне быть», «Не искушай», «Не пой, красавица», «Ночь осенняя», «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье».
<b>Тема 2.5. Формирование реалистического направления в русской музыке</b>		
<b>А.С.Даргомыжский Романсы:</b>		
. «Я вас любил»; «Шестнадцать лет»; «И скучно и грустно»; «Мельник»; «Лихорадушка»; «Мне грустно»; «Старый капрал»; «Червяк»; «Титулярный советник».		
<b>Тема 2.7. Эпический реализм в творчестве А.П. Бородина.</b>		
<b>А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».</b>	<b>А.П.Бородин. Камерное творчество</b>	
Пролог: хор «Солнцу красному слава» (с анализом), сцена затмения, ариозо Игоря; I действие: речитатив и песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», ариозо Ярославны из сцены с Галицким «Да ты забыл, что я княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; II действие: хор половецких девушек «На безводье», ария Игоря, ария Кончака, половецкая пляска с хором; III действие: половецкий марш; IV действие: плач Ярославны, хор «Ох, не буйный ветер».	<b>Квартет № 2:</b> 3-я часть, ноктюрн. <b>Романсы:</b> «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней <b>А.П.Бородин.Симфония № 2.</b> 1 часть. Сонатное аллегро h-moll. 2часть.Скерцо, F-D-F. 3 часть. Des Сонат. форма без разработки. 4 часть. Сонатная форма H-dur	
<b>Тема 2.8. Психологический реализм в творчестве М.П. Мусоргского.</b>		
<b>М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».</b>	<b>М.П.Мусоргский. Камерное творчество</b>	
Вступление. Пролог. Хоровой речитатив. Хор народа «На кого ты нас покидаешь», монолог Бориса «Скорбит душа». Сцена коронации. I действие: монолог Пимена, лейтмотив Самозванца (из вступления ко 2 картине), песня Варлаама, ансамбль «Как едет ён»; II действие: монолог Бориса «Достиг я высшей власти», сцена с курантами; IV действие: песня Юродивого, хор «Кормилец-батюшка», сцена Юродивого и Бориса, хор «Не сокол летит по поднебесью», песня Мисаила и Варлаама «Солнце, луна померкнули», хор «Расходилась, разгулялась», финал (песня Юродивого).	<b>Романсы и песни:</b> «Калистрат», «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Ерёмушке», «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха» (Блоха). <b>Вокальный цикл «Детская»:</b> «С няней», «В углу». <b>Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».</b> <b>«Картинки с выставки»</b> , сюита для фортепиано (Прогулка, Гном, Быдло, Избушка на курьих ножках, Богатырские ворота).	
<b>Тема 2.9. Поэтический реализм в творчестве Н.А. Римского - Корсакова</b>		
<b>Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».</b>	<b>Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко».</b>	<b>Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»:</b>

<p>Пролог: вступление, песня и пляска птиц, тема Ярилы, ария Снегурочки «С подружками по ягоду», ариетта Снегурочки «Слыхала я, слыхала», сцена «Проводы масленицы»;</p> <p>I действие: 2-е песни Леля («Земляничка – ягодка», «Как по лесу лес шумит», с анализом), ариетта Снегурочки;</p> <p>II действие: каватина Берендея;</p> <p>III действие: сцена в заповедном лесу, 3-я песня Леля «Туча со громом»;</p> <p>IV действие: оркестровый эпизод сцены Снегурочки и Весны (с анализом), финал сцена таяния, финальный хор «Свет и сила» (с анализом).</p>	<p>Вступление «Океан море синее».</p> <p>I картина: хор «Будет красен день», речитатив и ария Садко «Кабы была у меня» - «Проплывали б мои бусы-корабли»;</p> <p>II картина: песня Садко «Ой, ты, темная дубравушка», тема водной стихии (с анализом), тема лебедей, тема Волховы, дуэт Волховы и Садко, тема морского царя;</p> <p>IV картина: песня Садко «Целовальнички любимы», песни иноземных гостей (с анализом), сцена превращения рыб в золото, заключительный хор;</p> <p>VI картина: общая пляска;</p> <p>VII картина: колыбельная Волховы.</p>	<p>I часть: вступление, главная партия, побочная партия;</p> <p>II часть: главная тема, 1-я тема средней части, маршеобразная тема средней части;</p> <p>III часть: главная тема, побочная тема;</p> <p>IV часть: основная тема.</p> <p><b>Романсы: на стихи А.С.Пушкина:</b> «На холмах Грузии», «Редает облаков летучая гряда»;</p> <p>На стихи А.Толстого: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче, жаворонка пень».</p> <p>Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»</p> <p>Вступление и шествие из оперы «Золотой петушок»</p>
--	--	---

Тема 2.6. -2.9

Видеофильм «Русская пятерка» (Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков).

**Тема 2.10. Выразитель романтического направления в музыке П.И. Чайковский**

<b>П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».</b>	<b>П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама».</b>	<b>П.И.Чайковский. Симфоническое творчество</b>
<p>Вступление. I картина: дуэт Татьяны и Ольги, песни и пляски крестьян, квартет Татьяны, Ольги, Ленского и Онегина, ариозо «Я люблю вас», ариозо Онегина «Мой дядя самых честных правил»;</p> <p>II картина: сцена письма Татьяны (с анализом);</p> <p>III картина: хор девушек «Девичьи, красавицы», сцена объяснения Татьяны и Онегина;</p> <p>IV картина: вступление, вальс (с анализом), мазурка, ариозо Ленского «В вашем доме»;</p> <p>V картина: вступление и ария Ленского «Куда, куда вы удалились» (с анализом);</p> <p>VI картина: полонез, ария Гремина «Любви все возрасты покорны»;</p>	<p>Интродукция (тема баллады Томского, тема Пиковой дамы, тема любви Германа. I картина: ариозо Германа «Я имени её не знаю», квинтет «Мне страшно», сцена клятвы (грозы);</p> <p>II картина: дуэт Лизы и Полины «Уж вечер», романс Полины (с анализом), ария Лизы «Откуда эти слезы», ариозо Германа «Прости небесное создание»;</p> <p>IV картина: вся (с анализом);</p> <p>V картина: тема призрака графини «Я пришла к тебе против воли»;</p> <p>VII картина: ария Германа «Что наша жизнь? Игра!».</p>	<p><b>Симфония № 1 «Зимние грезы»</b> I часть: главная, побочная темы.</p> <p><b>Симфония № 4 f-moll</b> I часть: вступление, главная и побочная партии, разработка, кода;</p> <p>II часть: главная тема крайних частей, тема средней части;</p> <p>III часть: главная тема, тема марша из средней части;</p> <p>IV часть: тема рефрена, тема эпизода «Во поле березонька стояла».</p> <p><b>Симфония № 6 h-moll</b> I часть: вступление, главная, побочная темы;</p> <p>II часть: главная тема (вальса), тема средней части (трио);</p> <p>III часть: тема скерцо и марша;</p> <p>IV часть: Г.П.</p> <p><b>Симфоническая увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»:</b> темы вражды, темы любви и темы хорала (тема Вступления, Г.П., П.П.)</p>

<p>VII картина: вступление, дуэт «Счастье было так возможно», заключ. дуэт</p>		
<p><b>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</b> I часть: вступление, главная, побочная темы; II часть: главная тема, тема средней части; III часть: главная и побочная темы.</p>	<p><b>Романсы:</b> «Отчего?», «День ли царит», «Серенада Дон-Жуана», «Средь шумного бала» (с анализом), «Я ли в поле да не травушка была» (с анализом), «Нет, только тот, кто знал», «Снова, как прежде один», «Колыбельная песня в бурю», «То было раннею весной».</p>	<p><b>Балет «Щелкунчик»:</b> I картина: марш; III картина: китайский танец, вальс цветов. <b>Балет «Лебединое озеро»:</b> II действие: вступление, тема лебедей, адажио Одетты и Принца, танец маленьких лебедей. <b>Цикл «Времена года», «Детский альбом»</b> - целиком</p>
<p><b>Тема 2.11. Русская музыкальная культура рубежа веков</b></p>		
<p><b>А.К. Лядов.</b> Симфонические увертюры: «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».</p>		
<p><b>Тема 2.12. Поздний романтизм в творчестве С. В. Рахманинова</b></p>		
<p><b>С.В. Рахманинов</b> <b>Концерт №2 для фортепиано с оркестром:</b></p>	<p><b>С.В. Рахманинов</b> <b>Вокальные миниатюры</b></p>	<p><b>С.В. Рахманинов</b> <b>Фортепианные миниатюры</b></p>
<p>I часть: вступление, главная партия, побочная партия, главная и побочная партия в репризе, кода. II часть: основная тема. III часть: главная, побочная тема, кода</p>	<p><b>Романсы:</b> «Не пой красавица, при мне», «Вокализ» - (с анализом музыки). «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо», «Ау!».</p>	<p><b>Прелюдии:</b> до диез минор (соч. 3 №2), соль минор (соч. 23 №5), ре минор (соч. 23 № 3), ре мажор (соч. 23, № 4), соль мажор (соч. 32 №5), фа минор (соч. 32 №6), соль диез минор (соч. 32 №12) - (с анализом музыки). <b>Музыкальный момент</b> соч. 16 си минор - (с анализом музыки). <b>Этюды картины:</b> ми бемоль мажор (соч. 33 № 7), ми бемоль минор (соч. 39 № 5), ля минор (соч. 39 № 6).</p>
<p><b>Тема 2.13. Символизм в творчестве А.Н. Скрябина</b></p>		
<p><b>А.Н. Скрябин.</b> Этюды: До диез минор; ми мажор (№5); фа диез минор; ре диез минор. <b>Поэма</b>, соч.32 №№1-2, Фа диез мажор, Ре мажор – с анализом. <b>Прелюдии:</b> Соч. 11 -ля минор (№2), ми минор (№4) - обе с анализом; ре мажор (№ 5), до диез минор (№10), ми бемоль минор (№14). <b>Поэма экстаза</b> - целиком</p>		
<p><b>Тема 2.14 Неофольклоризм в творчестве И.Ф. Стравинского</b></p>		
<p><b>И.Ф. Стравинский.</b> Сюита из балета «Петрушка» – целиком, с анализом тем: Русская, темы Петрушки, гул толпы, гуляние на Масленой. <b>Фрагменты из балета «Весна священная»:</b> Вступление; весенние гадания; выплывание земли. <b>«Симфония псалмов»</b> - целиком. <b>Произведения для хора:</b> Pater noster (Отче наш), Ave Maria (Богородице Дево, радуйся), Credo</p>		
<p><b>Раздел 3. Особенности развития отечественной музыки советского и постсоветского периодов XX века</b></p>		
<p><b>Тема 3.2. Преломление классических традиций и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева</b></p>		
<p><b>С.С. Прокофьев</b> <b>Концерт для фортепиано с оркестром №1:</b> Вступление, главная партия. <b>Балетная сюита «Ромео и Джульетта»</b> – фрагменты: I акт - Вступление (тема любви); Джульетта – девочка; Монтеки</p>	<p><b>Фрагменты из балета «Золушка»:</b> Вальс - с анализом; Гавот. <b>Фрагменты из оперы «Война и мир»</b> Вальс; ария Кутузова <b>Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»</b></p>	<p><b>Кантата «Александр Невский»</b> «Русь под игом монгольским»; «Песня об Александре Невском» «Вставайте, люди русские» (с анализом); «Мертвое поле» (с анализом).</p>

и Капулетти (танец рыцарей); маски (тема Меркуцио) - с анализом; 2 акт - Тема патера Лоренцо; Гибель Тибальда; 3 акт - Ромео и Джульетта перед разлукой.	<b>Симфония № 7</b> 1-я часть: главная, побочная, заключительная темы. 2-часть: главная, побочная. 4-я часть: тема рефрена. <b>Симфония № 1</b> <b>«Классическая»</b> - целиком	<b>Детская музыка</b> (целиком) Интонационно-образный анализ, трактовка в рамках тематизма школьной программы: «Утро»; «Вечер»; «Марш»; «Вальс».
<b>Тема 3.3. Философские проблемы современности в творчестве Д.Д. Шостаковича</b>		
<b>Д.Д. Шостакович. Симфония № 7.</b> 1-я часть: главная партия, эпизод нашествия (с анализом), тема отпора, кода. <b>Симфония № 8</b> 1-я часть; <b>Симфония № 11</b> , 1-я часть: тема Дворцовой площади (с анализом), тема зла, тема «Слушай», «Беснуйтесь, тираны»; 2-я часть: тема «Гой ты, царь наш, батюшка», «Обнажите головы»; 3-я часть: тема «Вы жертвою пали»; 4-я часть: «Варшавянка» (с анализом). <b>Симфония № 14</b> («Лорелея», «Самоубийца», «Смерть поэта»). «Танцы кукол» - целиком.		
<b>Тема 3.4. Ренессанс духовного наследия в творчестве Г.В. Свиридова</b>		
<b>Г.В. Свиридов. Поэма «Памяти Сергея Есенина» №1</b> Край ты мой заброшенный (с анализом), №2 Поет зима, аукает, №4 Молотьба, №5 Ночь под Ивана Купала, №9 Я - последний поэт деревни (с анализом), №10 Небо - как колокол. <b>Концерт для хора «Пушкинский венок»;</b> <b>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»</b> - целиком <b>«Альбом для детей»</b> - целиком.		
<b>Тема 3.6. Диалог различных культурно-художественных традиций в музыке рубежа XX-XXI веков</b>		
<b>Творчество Р.Щедрина</b> «Конек-Горбунок» (фрагменты из школьной программы «Музыка»), «Озорные частушки» (Первый концерт для оркестра), «Кармен-сюита».	<b>Творчество В.Гаврилина</b> «Перезвоны» - целиком Детская сюита для фортепиано (с анализом по нотам): Песня, Шествие солдатиков, Заиграй моя гармошка, Тройка, Русская, Посиделки, Частушка.	<b>Творчество А.Шнитке</b> <b>Concerto grosso №1</b> №1 прелюдия, №2 токката, №3 речитатив, №5 рондо. «Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано. Пастораль
<b>Творчество С.Губайдулиной:</b> Камерно-инструментальная чакона для фортепиано; Introitus; Quasi НОКЕТУС для фортепиано, альты и фагота; «Десять прелюдий для виолончели соло»		