

Министерство образования и науки Республики Коми

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

ОП 06 Композиция

[индекс и наименование учебной дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом]

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА **ОП. 06**

Наименование дисциплины	ОП 06 Композиция	
Нормативная основа составления рабочей программы	ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27 октября 2014 г. N 1384	
Наименование профессии	54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (базовая подготовка)	
Квалификация выпускника	Учитель изобразительного искусства и черчения	
Фамилия, имя, отчество разработчика РПУД	Костылева Анна Александровна	
Электронный адрес аннотации на сайте колледжа	http://sgpk.rkomi.ru	
<i>в том числе:</i>	Всего часов –	120
	Лекции –	0
	Лабораторные и практические занятия, включая семинары –	72
	Самостоятельная работа –	48
Вид аттестации –	Диффер.зачет	
Семестр аттестации –	4	

Структура: Паспорт рабочей программы учебной дисциплины. Структура и примерное содержание учебной дисциплины. Условия реализации учебной дисциплины. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Требования к умениям: грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

Требования к знаниям: законы композиционного построения;
средства гармонизации композиции;

теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ.

Изучение учебной дисциплины «Композиция» позволяет сформировать следующие компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

Содержание учебной дисциплины

Тема 1.	Композиция в изобразительно м искусстве.
Тема 2.	Основы композиции. Художественны й образ.
Тема 3.	Основы композиции.
Тема 4.	Упражнения на развитие воображения
Тема 5.	Выявления пластического мотива.
Тема 6.	Выявления пластического мотива.
Тема 7.	Выявления пластического мотива.
Тема 8.	Понятие равновесия.
Тема 9.	Понятие равновесия.
Тема 10.	Понятие равновесия.
Тема 11.	Художественное видение.
Тема 12.	Художественное видение.
Тема 13.	Художественное видение.
Тема 14.	Равновесие в выражении цельности замысла.
Тема 15.	Равновесие в выражении цельности замысла.
Тема 16.	Понятие контраста.
Тема 17.	Понятие контраста.
Тема 1.	Художественное видение.
Тема 2.	Художественное видение.
Тема 3.	Понятие ритма.
Тема 4.	Понятие ритма.
Тема 5.	Построение движения в композиции. Наблюдение движения в жизни.
Тема 6.	Построение движения в композиции. Наблюдение движения в жизни.

СГПК-СМК Форма	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ УМКД ► Унифицированные формы оформления ◀ УМКД	СГПК-СМК Форма
Тема 7	Свет как средство выявления главного в композиции.	
Тема 8	Свет как средство выявления главного в композиции.	
Тема 9	Передача основной сути замысла в композиции.	
Тема 10	Передача основной сути замысла в композиции.	
Тема 11	Передача основной сути замысла в композиции.	
Тема 12	Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему.	
Тема 13	Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему.	
Тема 14	Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему.	
Тема 15	Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую или современную тему.	
Тема 16	Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую или современную тему.	

Автор-составитель

[подпись]

А.А. Костылева

[расшифровка]

Дата составления

[число]

[месяц]

[год]

Дата рассмотрения на
ПЦКП ЭД

[число]

[месяц]

[год]