

СГПК Форма	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ УМКД ► Унифицированные формы оформления ◀ УМКД	СГПК Форма
---------------	---	---------------

**Министерство образования и науки Республики Коми**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ И.А. КУРАТОВА»**

**ОП.06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ**

[индекс и наименование учебной дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом]

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**АННОТАЦИЯ**

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА **П 00**

Наименование дисциплины	Элементарная теория музыки, гармония	
Нормативная основа составления рабочей программы	ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2014 г. № 993	
Наименование специальности	53.02.01 Музыкальное образование	
Квалификация выпускника	Учитель музыки, музыкальный руководитель	
Фамилия, имя, отчество разработчика РПУД	Такмакова Елена Николаевна	
<i>в том числе:</i>	Всего часов –	249
	Лекции –	97
	Практические занятия –	103
	Самостоятельная работа –	49
Вид аттестации –	Экзамен, Дифференцированный зачет	
Семестр аттестации –	III семестр, VII семестр	

**Цель:** Формирование общих представлений студентов о теории музыки и закономерностях ладогармонической логики как основе музыкально-профессиональной деятельности.

**Задачи:**

1. Сформировать у студентов знания теоретических основ строения музыкального языка и классической гармонии, о сущности гармонических явлений.
2. Выработать у обучающихся практические умения строить и играть на фортепиано лады, интервалы, аккорды, подбирать по слуху популярные мелодии с гармоническим сопровождением, используя фактурное и гармоническое варьирование, транспонирование.
3. Сформировать технические навыки музыкально-гармонического письма.
4. Развивать у студентов умения анализировать состав элементов музыкального языка, ладотональные и гармонические связи в музыкальных произведениях.
5. Развивать способность студентов применять полученные знания и умения на практике.

**Структура:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

СГПК Форма	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ УМКД ► Унифицированные формы оформления ◀ УМКД	СГПК Форма
---------------	---	---------------

<b>Требования к умениям:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строить основные лады, интервалы, аккорды;</li> <li>2. Анализировать строение мелодии в форме периода;</li> <li>3. Определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;</li> <li>4. Определять средства музыкальной выразительности;</li> <li>5. Строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;</li> <li>6. Подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;</li> <li>7. Играть секвенции для распевания;</li> <li>8. Осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений.</li> </ol>
<b>Требования к знаниям:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные элементы музыкального языка;</li> <li>2. Систему музыкальных жанров;</li> <li>3. Систему средств музыкальной выразительности;</li> <li>4. Основные гармонические закономерности.</li> </ol>

Изучение учебной дисциплины «Элементарная теория музыки. Гармония» позволяет сформировать следующие компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

[при необходимости убрать лишние строки]

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

	<b>Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях</b>
	[наименование вида профессиональной деятельности]
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
	[перечень профессиональных компетенций]
	<b>Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях</b>
	[наименование вида профессиональной деятельности]
ПК 2.1.	Определять цели и задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
	[перечень профессиональных компетенций]
	<b>Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность</b>
	[наименование вида профессиональной деятельности]
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и

	инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
	[перечень профессиональных компетенций]

[при необходимости добавить строки или убрать лишние строки]

### Содержание учебной дисциплины

	Введение в курс элементарной теории музыки.
Тема 1.1	Основные элементы музыкального языка. Кварто-квинтовый круг тональностей.
Тема 1.2.	Основные элементы музыкального языка. Септаккорды.
Тема 1.3.	Транспозиция. Определение тональности
Тема 1.4.	Система средств музыкальной выразительности. Метр. Ритм.
Тема 1.5.	Основные элементы музыкального языка. Характерные интервалы мажора и минора.
Тема 1.6.	Лады народной музыки.
Тема 1.7.	Мелодия. Строение музыкальной речи.
	Введение в курс гармонии
Тема 2.1	Аккорд – основная смысловая единица гармонии. Основные гармонические закономерности голосоведения и типы движения голосов.
Тема 2.2	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.
Тема 2.3	Техника гармонического анализа. Аккордовые и неаккордовые звуки. Тип и вид музыкальной фактуры.
Тема 2.4	Каденции. Период. Предложение.
Тема 2.5	Гармонизация мелодии в форме периода главными трезвучиями.
Тема 2.6	Перемещение аккордов.
Тема 2.7	Гармонизация баса главными трезвучиями лада.
Тема 2.8	Кадансовый квартсектаккорд и его использование в периоде.
Тема 2.9	Сектаккорды главных ступеней.
Тема 2.10	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
Тема 2.11	Доминантовый септаккорд в заключительной каденции. Обращения доминантового септаккорда.
Тема 3.1.	Главные и побочные ступени лада.
Тема 3.2.	Трезвучие VI ступени.
Тема 3.3.	Сектаккорд и трезвучие II ступени.
Тема 3.4.	Септаккорд II ступени и его обращения.
Тема 3.5.	Вводный септаккорд VII ступени и его обращения.
Тема 3.6.	Двойная доминанта и её разновидности.
Тема 4.1	Понятие родства тональностей.
Тема 4.2.	Отклонение в тональности I степени родства.
Тема 4.3.	Модуляция в тональности I степени родства.
Тема 4.4.	Особенности гармонии XX века.