



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГПОУ «СПК»

Е. А. Выборных

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

#### ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Для студентов, обучающихся по специальности  
53.02.01 Музыкальное образование

(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2024

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

код

наименование специальности/профессии

53.02.01

Музыкальное образование

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки/  
программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих)

*[наименование специальности/профессии, уровень подготовки  
в соответствии с ФГОС]*

### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Такмакова Елена Николаевна	высшая категория	преподаватель
2			

*[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]*

26

[число]

апреля

[месяц]

2024

[год]

### Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей  
музыкально-теоретических дисциплин и музыкального инструмента

Протокол № 9 от «30» мая 2024 г.

### Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ  
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 4 от «10» июня 2024 г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы профессионального модуля</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации профессионального модуля</b>	<b>19</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля</b>	<b>27</b>
<b>5.</b>	<b>Примерная тематика учебно-исследовательских работ студентов</b>	<b>41</b>
<b>6.</b>	<b>Приложение: матрица компетенций профессионального модуля</b>	<b>43</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы профессионального модуля

ПМ.01

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

[код]

[название профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

## 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

53.02.01

Музыкальное образование

[код]

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

53.00.00

Музыкальное искусство

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности

53.02.01

Музыкальное образование

[код]

[наименование специальности полностью]

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

1. Анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;
2. Составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;
3. Исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
4. Освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными

потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;

5. Реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а так же с детьми, имеющими особые образовательные потребности;
6. Организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
7. Наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, музыкальными руководителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции.
8. Ведения учебной документации;

**уметь:**

1. Находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
2. Отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
3. Использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;
4. Организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
5. Проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;
6. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
7. Взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;
8. Использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
9. Владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья;
10. Разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования;
11. Анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования;
12. Создавать инклюзивную образовательную среду;
13. Определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении
14. Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности; детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья
15. Выявлять музыкально одаренных детей.
16. Осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга.

17. Анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений.

**знать:**

1. Психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;
2. Содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;
3. Детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
4. Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
5. Характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);
6. Методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников;
7. Формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса;
8. Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье;
9. Понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования;
10. Нормативно-правовую базу инклюзивного образования;
11. Понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии ребенка, их систематику и статистику;
12. Теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды;
13. Особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников;
14. Специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего часов	<input type="text" value="317"/>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<input type="text" value="137"/>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<input type="text" value="92"/>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<input type="text" value="45"/>	часов;
учебной практики	<input type="text" value="18"/>	часов;
производственной практики	<input type="text" value="162"/>	часов;

*[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]*

**Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК**

**МДК 01.01. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]*

максимальная	<input type="text" value="137"/>	час
самостоятельная работа	<input type="text" value="45"/>	час

обязательная аудиторная	92	час
лекций	77	час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	15	час
курсовых работ (проектов)	+	

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

<b>Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях,</b>
---

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её регулирующих.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена распределочная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 1.1. - ПК. 1.5.	<b>Раздел 1. МДК.01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации</b>	<b>137</b>	<b>92</b>	15	-	<b>45</b>	-	-	-
ПК. 1.1. - ПК. 1.4.	<b>Учебная практика</b> Ознакомительная практика в дошкольной образовательной организации (концентрированно)	<b>18</b>	-	-	-	-	-	<b>18</b>	-
ПК. 1.1. - ПК. 1.4.	<b>Производственная практика</b> Практика по видам музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации (концентрированно)	<b>18</b>							<b>18</b>
ПК. 1.1. - ПК. 1.5.	<b>Производственная практика</b> Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (распределочно)	<b>144</b>							<b>144</b>
	<b>Всего:</b>	<b>317</b>	<b>92</b>	15		<b>45</b>		<b>18</b>	<b>162</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

**ПМ.01**

**Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации**

[код]

[наименование модуля в соответствии с ФГОС]

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	5
<b>Раздел ПМ 1</b>				
<b>МДК 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации</b>		<b>137</b>		
<b>Раздел МДК 1. Освоение теории музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации</b>		<b>17</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>		
	1. Введение в теоретический курс. Требования к организации учебного процесса		1	ОК 2
<b>Тема 1.1. Теоретические основы музыкального образования дошкольников</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>		ОК 1., ПК 1.1
	1. Педагогические условия обеспечения развивающего воздействия музыкальных занятий. Понятие и сущность инклюзивной образовательной среды,		1	
	2. Принципы музыкального воспитания дошкольников. Основные принципы инклюзивного образования		1	
	3. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников. Содержание музыкального образования дошкольников.		1	
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>2</b>		
	1. Ознакомиться с материалами учебников, сделать конспекты глав: 1) Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. – Главы 1,2 – С.5-19; 2) Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю.С.Богачинская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 256 с. – Глава 1 – С.7-12			
<b>Тема 1.2. Формирование музыкальной культуры дошкольников</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		ОК 2. ПК 1.1.
	1. Понятия «культура», «художественная культура», «музыкальная культура», «музыкальная культура дошкольника».		1	
	2. Музыкально-эстетическое сознание личности и его развитие в дошкольном возрасте		1	
	3. Содержание и структура музыкальной культуры дошкольников.		2	
	4. Педагогические условия формирования музыкальной культуры дошкольника.		1	

	Семинарское занятие		2		ОК 4.
	1.	Вопросы к семинарскому занятию: 1. Раскрыть понятия «культура», «художественная культура», «музыкальная культура». 2. Охарактеризовать содержание и структуру музыкальной культуры детей. 3. Раскрыть понятие «музыкально-эстетическое сознание личности». 4. Перечислить и раскрыть компоненты музыкально-эстетического сознания дошкольников. 5. Определить основные аспекты формирования основ музыкальной культуры дошкольников.			
	Самостоятельная работа студентов		1		
	1.	Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2.			
Тема 1.3. Развитие музыкальных способностей дошкольников	Содержание		4		ОК 2 ОК 4 ПК 1.3 ПК 1.5
	1.	Общая характеристика музыкальных способностей, определение «музыкальности».		1	
	2.	Классификации музыкальных способностей, структура музыкальности.		1	
	3.	Возрастные особенности проявления и развития музыкальных способностей. Понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии ребенка.		1	
	4.	Контроль за развитием музыкальных способностей. Систематика и статистика нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии ребенка.		2	
	Самостоятельная работа студентов		1		
	1.	Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей (подготовительная группа).			
Тема 1.4. Психолого-педагогические и художественные принципы отбора детского музыкального репертуара	Содержание		3		ОК 2 ПК 1.5
	1.	Отбор музыкальных произведений, предназначенных для слушания музыки.		1	
	2.	Принципы и педагогические условия отбора репертуара для исполнительских видов детской музыкальной деятельности. Условия составления репертуарных списков для разных возрастных групп.		2	
	Самостоятельная работа студентов		1		
	1.	Подбор музыкального материала (на основе хрестоматий для подготовительной группы детского сада).			
<b>Раздел МДК 2. Методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях</b>			<b>70</b>		

<b>Тема 2.1. Методы и приемы музыкального образования дошкольников</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	ОК 2 ПК 1.4 ПК 1.4	
	1.	Определение метода и приема. Классификации педагогических методов. Методы музыкального образования дошкольников, их классификация			1
	2.	Методы формирования основ музыкальной культуры (по О.П. Радыновой)			2
	3.	Специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования			1
	Самостоятельная работа студентов		3		
	1.	Анализ конспектов музыкальных занятий с точки зрения применения различных методов и приемов обучения дошкольников.			
	2.	Выявление приемов нарастания проблемности в разных видах музыкальной деятельности (на основе анализа конспекта занятия).			
	3.	Составление перечня использованных методов и приемов музыкального образования (на основе анализа видеозаписи музыкального занятия).			
	<b>Тема 2.2. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста: Тема 2.2.1. Развитие музыкального восприятия дошкольников</b>	<b>Содержание</b>		<b>11</b>	ОК 2. ПК 1.1
		1.	Определение и сущность музыкального восприятия. Психолого-физиологический механизм восприятия музыкального звука. Охрана слухового аппарата человека и ребенка. Особенности организации музыкального восприятия дошкольников в условиях инклюзивного образовательного процесса.		
2.		Характеристика методов развития музыкального восприятия.	1		
Практические занятия		6			
1.		Организация раздела музыкального занятия «слушание музыки». Моделирование деятельности музыкального руководителя по управлению процессом восприятия музыки.		ОК 4 ПК 1.2	
Самостоятельная работа студентов		3			
1.		Составление таблицы художественных характеристик музыки (на основе «словаря эмоций» О.П. Радыновой) и репертуарного списка к разделу «Слушание музыки» на основе включения музыкальных произведений разных эпох и авторов			
2.		Анализ музыкального произведения (инструментального) в разделе «Слушание музыки» с позиции влияния средств музыкальной выразительности на развитие образа.			

	3.	Составление фрагмента конспекта музыкального занятия (раздел «Слушание музыки»), подготовка к проведению фрагмента музыкального занятия.			
<b>ВСЕГО в III семестре</b>			<b>38 часов + 11 часов с/р</b>		
<b>Тема 2.2.2. Детская исполнительская деятельность. Тема 2.2.2.(1) Организация певческой деятельности дошкольников</b>	<b>Содержание</b>		<b>9</b>		ОК 10 ОК 2. ПК 1.1.
	1.	Пение – вид детского музыкального исполнительства. Виды певческой деятельности. Требование к охране детского голоса. Особенности организации певческой деятельности дошкольников в условиях инклюзивного образовательного процесса.		1	
	2.	Методика обучения пению детей. Этапы обучения пению.		1	
	3.	Этапы разучивания песни. Особенности песенного репертуара для детей разных возрастов.	2		
	<b>Практические занятия</b>		3		
	1.	Организация раздела музыкального занятия «пение». Моделирование деятельности музыкального руководителя по управлению певческой деятельностью дошкольников.			ПК 1.2.
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>		6		
	1.	Разработка игровых заданий, подбор упражнений, дидактических пособий, направленных на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, ансамбль) навыков у дошкольников.			
	2.	Составление развернутой характеристики песни по предложенному алгоритму.			
	3.	Составление конспекта фрагментов занятий (1-3) по разучиванию песни (на материале профрепертуара).			
4.	Подготовка к проведению фрагмента музыкального занятия (раздел «Пение»).				
<b>Тема 2.2.2.(2) Организация музыкально-ритмической деятельности дошкольников</b>	<b>Содержание</b>		<b>9</b>		ОК 2. ОК 10. ПК 1.1.
	1.	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания.		1	
	2.	Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорно-двигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Особенности организации музыкально-ритмической деятельности дошкольников в условиях инклюзивного образовательного процесса.		1	
	3.	Цель и задачи, виды музыкально-ритмической деятельности.		2	

		Современные требования и принципы отбора репертуара по ритмике			
	4.	Этапы и методика обучения дошкольников музыкально-ритмическим движениям		2	
	Практические занятия		3		ПК 1.2.
	1.	Организация раздела музыкального занятия «Музыкально-ритмические движения». Моделирование деятельности музыкального руководителя по организации музыкально-ритмической деятельности дошкольников.			
	Самостоятельная работа студентов		6		
	1.	Составление развернутой характеристики танца (пляски) и музыкальной игры по предложенному алгоритму.			
	2.	Составление конспекта фрагментов занятий (1-5) по разучиванию танца (пляски) (на материале профрепертуара).			
	3.	Подготовка к проведению фрагмента музыкального занятия (раздел «Музыкально-ритмическое движение»).			
<b>Тема 2.2.2.(3) Организация музыкально-инструментально-деятельности детей</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>		ОК 2. ОК 10. ПК 1.1
	1.	Классификация детских музыкальных инструментов. Детский оркестр.		1	
	2.	Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата. Особенности организации музыкально-инструментальной деятельности дошкольников в условиях инклюзивного образовательного процесса.		2	
	Самостоятельная работа студентов		4		
	1.	Подготовка реферата по описанию музыкального инструмента (на выбор), либо изготовление музыкального (шумового) инструмента из бросовых материалов с аннотацией).			
	2.	Составление конспекта по обучению игре на металлофоне (1-3 занятия).			
<b>Тема 2.2.3. Развитие детского музыкального творчества</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>		ОК 4 ПК 1.1. ПК 1.3.
	1.	Роль художественного воображения и его творческого проявления в обучении и воспитании дошкольников.		1	
	2.	Этапы развития воображения детей. Педагогические условия творческого развития детей. Особенности организации детского музыкального творчества в условиях инклюзивного образовательного процесса.		1	
	3.	Творческие проявления детей в		2	

		разных видах музыкальной деятельности.				
	Самостоятельная работа студентов		2			
	1.	Разработка творческих упражнений для детей разного возраста (по выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества.				
<b>Тема 2.2.4. Организация музыкально-образовательной деятельности детей</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>		ПК 1.1.	
	1.	Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании дошкольников. Формирование знаний о музыке как основа развития музыкальных способностей и музыкальной культуры дошкольников. Особенности организации музыкально-образовательной деятельности дошкольников в условиях инклюзивного образовательного процесса.		1		
	2.	Методы и приемы формирования знаний о музыке в разных видах музыкальной деятельности.		1		
<b>Тема 2.2.5. Организация музыкально-игровой деятельности детей</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>		ПК 1.1.	
	1.	Характеристика музыкально-игровой деятельности детей. Особенности организации музыкально-игровой деятельности дошкольников в условиях инклюзивного образовательного процесса.		1		
	2.	Музыкальная игра-сказка как средство формирования основ музыкальной культуры дошкольников.		1		
	3.	Музыкально-дидактическая игра		2		
<b>Раздел МДК 3. Организация музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</b>			<b>41</b>			
<b>Тема 3.1. Формы организации музыкальной деятельности детей</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>		ОК 2 ПК 1.1	
	1.	Форма организации обучения – как педагогическая категория.		1		
	2.	Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности дошкольников.		1		
<b>Тема 3.2. Музыкальное занятие – основная организационная форма систематического обучения и музыкального развития дошкольников</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>		ОК 2 ОК 4 ОК 7 ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.	
	1.	Занятие – основная форма организации музыкальной деятельности детей. Классификация музыкальных занятий.		1		
	2.	Особенности организации и проведения музыкальных занятий.		1		
	3.	Структура музыкального занятия. Этапы разучивания репертуара на музыкальном занятии.		2		
	<b>ВСЕГО в IV семестре</b>			<b>36 часов + 18 часов с/р</b>		
	4.	Требования к подготовке и проведению музыкальных занятий.		4		2
	5.	Разновозрастные музыкальные занятия.				1
Практическое занятие			1			

	1.	Составление конспектов типовых, тематических, сюжетных занятий для разных возрастных групп. Подбор музыкального репертуара и дидактического материала для проведения музыкального занятия в соответствии с его видом и типом.			ОК 2, ОК 4, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.
	Самостоятельная работа студентов		5		
	1.	Подготовка письменной аннотации на конспект тематического (доминантного, комплексного) занятия.			
	2.	Составление развернутого конспекта фронтального типового музыкального занятия с детьми старшей группы.			
	3.	Разработка плана-конспекта сюжетного (тематического) занятия, подготовка наглядного материала.			
<b>Тема 3.3. Музыка в повседневной жизни дошкольной образовательной организации</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>		ОК 2 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.
	1.	Музыка в повседневной жизни детского сада		1	
	2.	Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей. Особенности организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников в условиях инклюзивного образовательного процесса.		1	
	3.	Музыка и физическая культура (использование музыки на утренней гимнастике, в ходе бодрящей гимнастики, на занятиях по физическому воспитанию, в других формах).		2	
	4.	Музыка и развлечение. Алгоритм составления сценария развлечения.		2	
	5.	Музыка как компонент праздника в ДОУ. Алгоритм и требования к составлению сценария праздника.		3	
	Самостоятельная работа студентов		6		
	1.	Составление комплекса упражнений утренней гимнастики (физкультминутки), подбор музыкальных произведения для сопровождения.			
	2.	Анализ сценариев развлечений и праздников. Составление на основе проведенного анализа схемы проведения развлечения и праздника.			
	3.	Составление сценария сезонного праздника (на выбор) для старшей группы.			
	4.	Составление сценария развлечения на предложенную тему.			
<b>Тема 3.4. Особенности музыкального развития дошкольников в семье</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>		ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 11. ПК 1.2.
	1.	Содержание организации работы с родителями по вопросам музыкального воспитания детей. Особенности организации работы с родителями в условиях инклюзивного образовательного		1	



		процесса.			
	2.	Организация взаимодействия с родителями. Тематика и содержание родительских собраний.		1	
	3.	Формы организации музыкальной деятельности в семье. Преемственность между ДОО и семьей в организации музыкального образования дошкольников.		1	
<b>Тема 3.5. Программно-методическое оснащение процесса музыкального образования и развития дошкольников</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>		ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.5
	1.	Общая характеристика комплексных программ дошкольного образования		1	
	2.	Специализированные (парциальные) программы дошкольного музыкального образования		2	
	3.	Дополнительные и элективные программы дошкольного музыкального образования Программно-методическое оснащение инклюзивного образовательного процесса музыкального образования и развития дошкольников		2	
	Самостоятельная работа студентов		5		
	1.	Составление перечня парциальных дополнительных, элективных программ музыкального образования дошкольников.			
	2.	Анализ содержания конкретной парциальной программы на основе сравнения с Типовой программой.			
<b>ВСЕГО в IV семестре</b>			<b>18 часов + 16 часов с/р</b>		
Учебная практика ( <i>наименование</i> ) <b>УП.01. Ознакомительная практика в дошкольной образовательной организации (концентрированная)</b> Виды работ:			<b>18</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение и анализ видов музыкальных занятий в разных возрастных группах дошкольного образовательного учреждения (видео-метод);</li> <li>2. Разработка конспектов музыкальных занятий (разных видов и для разных возрастных периодов);</li> <li>3. Подбор музыкального репертуара к занятиям с учетом возрастных особенностей детей;</li> <li>4. Изготовление дидактического пособия к занятиям.</li> <li>5. Разработка собственного профессионального портфолио по результатам прохождения педагогической практики.</li> </ol>					
Производственная практика по профилю специальности ( <i>наименование</i> ) <b>ПП.01-1. Практика по видам музыкальной деятельности дошкольников (концентрированная)</b> Виды работ:			<b>18</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение различных форм организации музыкальной деятельности дошкольников;</li> <li>2. Анализ системы и результата работы музыкального руководителя;</li> <li>3. Анализ эффективности и качества методов решения профессиональных задач, используемых музыкальным руководителем;</li> <li>4. Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей;</li> <li>5. Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности;</li> <li>6. Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста;</li> </ol>					

<p>7. Оформление документации по организации музыкально-образовательной деятельности.</p> <p><b>ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная)</b></p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения;</li> <li>2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста;</li> <li>3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия;</li> <li>4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах;</li> <li>5. Проведение развлечения на тему, соответствующую перспективному плану музыкального руководителя;</li> <li>6. Исполнение музыкального сопровождения утренней гимнастики;</li> <li>7. Анализ методов и приемов, используемых сокурсниками в ходе проведения занятий (организуется руководителем практики и музыкальным руководителем);</li> <li>8. Самоанализ проведенных пробных занятий и развлечений;</li> <li>9. Составление отчетной документации (дневника практики, конспектов, самоанализа по результатам практики, листа самооценки);</li> <li>10. Формирование собственного профессионального портфолио по результатам участия в профессиональных конкурсах, интернет-конференциях, педагогических проектах, выставках, фестивалях, олимпиадах и производственной практики.</li> </ol>	<b>144</b>		
Всего	<b>317</b>		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	113, Методики музыкального образования
4.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий;
4.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Оборудование учебного кабинета</b>		
1	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	
2	рабочее место преподавателя	+
3	доска для мела	+
4	раздвижная демонстрационная система	+
5	фортепиано	+
6	Комплект детских музыкальных инструментов: <ul style="list-style-type: none"><li>• Металлофоны.</li><li>• Ксилофоны.</li><li>• Барабаны.</li><li>• Треугольники.</li><li>• Маракасы.</li><li>• Бубны.</li><li>• Кастаньеты.</li><li>• Тарелки.</li><li>• Рожки.</li><li>• Цимбалы.</li></ul>	+
7	Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.	+
<b>Печатные пособия</b>		
1	Тематические таблицы	+
2	Схемы по основным разделам курсов	+
3	Дидактические пособия	+
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
1	Видеофильмы	+
2	Аудиозаписи и фонохрестоматии	+

## Технические средства обучения

[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

### 4.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.).

### 4.4. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы (по каждому МДК)

МДК 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации

#### Основные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания	2022	Реком.
3	Медведева Е.А. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для СПО	2022	Реком.

#### Дополнительные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
9	«От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы	2016-2020 гг.	Реком.

#### Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Лекции по теории и методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] <a href="http://elib.bspu.by/bitstream">http://elib.bspu.by/bitstream</a>	свободный	20.02.2024
2	Лекция: Специфика музыкального воспитания дошкольников [Электронный ресурс] <a href="https://www.ronl.ru/lektcii/pedagogika/">https://www.ronl.ru/lektcii/pedagogika/</a>	свободный	20.02.2024

#### Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

### **Библиотека Гумер - гуманитарные науки**

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

### **PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие"**

<http://psylib.kiev.ua/>

<http://www.psylib.org.ua/books/index.htm>

Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания.

### **Детская психология**

<http://www.childpsy.ru>

Интернет-портал предназначен для специалистов в области детской психологии и содержит большую коллекцию публикаций по перинатальной, педагогической, специальной, дифференциальной, социальной и другим отраслям психологии. Виды материалов: научные статьи, рецензии, книги, методические разработки, справочные материалы. Информационное наполнение включает более чем 1000 статей, более чем 1000 книг и учебников, более 1000 аннотаций к зарубежным статьям, более 2500 авторефератов диссертационных исследований.

### **Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова**

<http://lib.socio.msu.ru/l/library>

Содержит фундаментальные труды классиков социологии, учебно-методическую и справочную литературу по социологии и социальным наукам, а также электронные публикации преподавателей, аспирантов и студентов факультета.

### **Музыкальное воспитание дошкольников:**

<http://pedsovet.su/load/309>

Музыкальное воспитание раздела «Дошкольное образование»

- Музыкально-дидактические игры.
- Сценарии праздников и развлечений.
- Конспекты музыкальных занятий.
- Флэш-презентации к музыкально-тематическим занятиям.

### **Статьи в области музыкального образования дошкольников:**

<http://nsportal.ru/detskii-sad/>

Статьи посвящены вопросам формирования музыкальной культуры, музыкальной деятельности, развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

### **Сайт для работников дошкольного образования.**

<http://www.ivalex.vistcom.ru/metod1.htm>

Методические разработки. Документация в ДОУ. Конспекты занятий. Игры с обучением. Форум.

### **Журналы по вопросам музыкального образования дошкольников:**

<http://www.muspalitra.ru/>

Журнал «Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей

художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.

<http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p62aa1.html>

[http://www.mirknig.com/jurnaly/gumanitarnye\\_jurnaly/1181457699-muzykalnyy-rukovoditel-7-2011.html](http://www.mirknig.com/jurnaly/gumanitarnye_jurnaly/1181457699-muzykalnyy-rukovoditel-7-2011.html)

Журнал «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей ДОУ, педагогов по театрализованной деятельности, педагогов студий музыкально-эстетического воспитания детей, учителей пения начальных классов, преподавателей ссузов и вузов, студентов. Журнал знакомит читателей с новыми программами и технологиями, авторскими методиками музыкального развития дошкольников, с лучшим опытом работы педагогов по разным программам музыкального развития дошкольников: «Гармония», «Малыш», «Синтез», «Музыкальные шедевры», «Росинка», «Элементарное музицирование с дошкольниками». В журнале публикуются конспекты занятий, описания музыкальных игр, композиции танцевальных движений для детей от двух до восьми лет, рассказы о творчестве композиторов, их портреты, конспекты занятий по их музыкальным произведениям.

<http://www.mcfr.ru/journals/169/65169/>

<http://www.resobr.ru/>

Журнал «Справочник музыкального руководителя». Новый ежемесячный журнал по музыкально-художественному воспитанию дошкольников в соответствии с ФГТ. Только для подписчиков журнала на сайте [www.resobr.ru](http://www.resobr.ru) доступно электронное приложение: музыкальные файлы, ноты, тексты песен.

<http://vkonline.com/showthread.php?t=59155>

Всемирная команда музыкантов. Журналы для музыкальных руководителей. Информация по музыкальному образованию дошкольников. Форум. Конкурсы.

**Сайт: «Музыка – детям».**

[http://www.muz-urok.ru/muz\\_detyam.htm](http://www.muz-urok.ru/muz_detyam.htm)

Сайт, посвящен музыке для детей. Изучение музыкальной грамоты. Музыкальные рассказы для детей. Слушание музыки, детских песен. Музыкальные уроки. Музыкальное образование детям и родителям. Рассказы о музыке и музыкантах. Великие композиторы. Музыкальные инструменты, музыкальные обучающие игры и ноты детям.

**Ноты:**

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=17&osCsid=tt8oi6ulr3q4dnrv897daaisv7>

Нотная библиотека. Детское образование в сфере «Искусство России».

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

**Ноты и тексты детских песен:**

[http://www.solnet.ee/sol/003/p\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html)

[http://okster.com.ua/post/category/detskie\\_pesni/slova\\_detskix\\_pesen/](http://okster.com.ua/post/category/detskie_pesni/slova_detskix_pesen/)

<http://www.notomania.ru/tematika.php?n=1>

<http://detkam.e-papa.ru/mp/>

<http://www.kidmusic.ru/12/>

[http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/muzyka\\_dlja\\_detej/detskie\\_pesni/86](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/muzyka_dlja_detej/detskie_pesni/86)

<http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>

<http://www.doshkolniki.com/pesni.html>

<http://detki-konfetki.com/game/note/nikitin/>  
<http://mosotdel.ru/bib/noti.html>

**Словари:**

<http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>

Музыкальный мир. Музыкальный словарь от «А» до «Я» История развития музыки, музыкальные термины.

[http://muzroditel.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=210&Itemid=218](http://muzroditel.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=210&Itemid=218)

<http://enc-dic.com/pedagogics/Muzyka-Dlja-Detej-1095.html>

## 4.5. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

МДК.01.01. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

### Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

*после освоения общепрофессиональных дисциплин*

Музыкальная грамота

*параллельно с освоения общепрофессиональных дисциплин*

Педагогика

Психология

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

История музыки и музыкальная литература

Элементарная теория музыки, гармония

Сольфеджио

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов

Ритмика и основы хореографии

Безопасность жизнедеятельности

*до освоения общепрофессиональных дисциплин*

Основы философии

Анализ музыкальных произведений

Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в  семестре с учебной нагрузкой  часа в неделю;

в  семестре с учебной нагрузкой  часа в неделю;

в  семестре с учебной нагрузкой  часа в неделю;



## Требования к условиям организации учебной практики

При реализации

ПМ.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации

предусматривается проведение следующих видов практики:

учебной

производственной

Учебная

практика проводится в рамках профессионального модуля

рассредоточенно

, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля, и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

Производственная

практика проводится в рамках профессионального модуля

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся – ДОО г.Сыктывкара.

1. Базами учебной и производственной практики являются дошкольные образовательные учреждения, в которых созданы условия для проведения музыкальных занятий и музыкального досуга детей дошкольного возраста.
2. С образовательными учреждениями, которые являются базами практики, заключается договор о сотрудничестве, в котором обозначаются все условия.
3. Учебная практика проводится (концентрированно) в форме ознакомительной практики в течение одной учебной недели в конце 4 семестра.
4. Производственная практика в форме практики по видам музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении проводится концентрированно в течение одной недели в конце 4 семестра сразу после учебной практики.
5. Производственная практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольном образовательном учреждении проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля (1 раз в неделю).
6. Цели и задачи, программы и формы отчетной документации определяются заведующим практикой и доводятся до студентов на установочной конференции к практике.
7. Руководство данными видами практики осуществляется руководителями практикой колледжа и дошкольных образовательных учреждений.
8. Руководство практикой со стороны руководителей практики включает консультации, посещение и анализ занятий на практике.
9. По итогам практики проводится итоговая конференция.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

### Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При выполнении курсового проекта (работы) по модулю предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные, дистанционные) определяется колледжем.

### Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки в колледже студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет в читальных залах библиотеки.

## 4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:**

специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Педагогика», «Психология».

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

### Показатели оценки освоения знаний, умений, практического опыта

Освоенные знания умения практический опыт	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
31 - психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития	- выбор диагностики музыкальных способностей в соответствии с возрастными требованиями; - определение педагогических условий формирования музыкальной культуры дошкольника, характеристику музыкальных способностей детей и условия их развития	<b>Текущий контроль</b> опрос по темам: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП, теоретический экзамен по МДК, <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
32 - содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста	- демонстрация понимания специфики содержания современных программ музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях;	<b>Текущий контроль:</b> опрос по теме: 3.5 <b>Рубежный контроль:</b> Теоретический экзамен по МДК <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
33 – детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	- демонстрация понимания требований к отбору музыкального репертуара для музыкального занятия и досуга музыкального в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста;	<b>Текущий контроль:</b> опрос по теме 1.4. <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ.01
34 – требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;	- демонстрация понимания алгоритма организации работы по формированию певческих и двигательных навыков в соответствии с требованиями к охране и гигиене исполнительского аппарата дошкольников разного возраста;	<b>Текущий контроль</b> контроль конспектов музыкальных занятий <b>Рубежный контроль:</b> защита портфолио по видам практик ПП.01-1. Практика по видам музыкальной деятельности дошкольников, ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации; дифференцированный зачет

		по ПП <b>Итоговый контроль:</b> квалификационный экзамен по ПМ. 01
35 – характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	- владение представлением о видах и разнообразии форм организации музыкальной деятельности детей; - демонстрация установления соответствия разработанного содержания и дидактического материала методике организации и проведения музыкального занятия и музыкального досуга;	<b>Текущий контроль</b> опрос по теме: 3.1, 3.2, 3.3 <b>Рубежный контроль:</b> Теоретический экзамен по МДК <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
36 – методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников	- оптимальный выбор методов и приемов организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников соответствующий поставленным задачам в процессе составления конспектов;	<b>Текущий контроль</b> опрос по темам: 2.1, 2.2, 3.3 <b>Рубежный контроль:</b> Теоретический экзамен по МДК <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
37 – формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса	- обоснованность выбора форм и методов взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;	<b>Текущий контроль:</b> опрос по теме 3.4. <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
38 – особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.	- учет особенностей воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей детей в семье.	<b>Текущий контроль:</b> опрос по теме 3.4. <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
39 - понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования	- учет принципов инклюзивного образования в процессе составления конспектов	<b>Текущий контроль</b> опрос по темам: 1.1 <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП, теоретический экзамен по МДК, <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01

310 – нормативно-правовую базу инклюзивного образования	- владение представлением о нормативно-правовой базе инклюзивного образования	<b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП, теоретический экзамен по МДК, <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
311 - понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии ребенка, их систематику и статистику.	- учет особенностей детей с отклонениями, нарушениями в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии при проведении музыкальных занятий и досуговых мероприятий	<b>Текущий контроль</b> опрос по темам: 1.3 <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП, теоретический экзамен по МДК, <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
312 - Теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды	- владение представлением о построении инклюзивной образовательной среды	<b>Текущий контроль</b> опрос по темам: 1.3 <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП, теоретический экзамен по МДК, <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
313 - особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников	- владение представлением о видах и разнообразии форм организации музыкальной деятельности детей в условиях инклюзивного образования; - демонстрация установления соответствия разработанного содержания и дидактического материала методике организации и проведения музыкального занятия и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования	<b>Текущий контроль</b> опрос по теме: 3.1, 3.2, 3.3 <b>Рубежный контроль:</b> Теоретический экзамен по МДК <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
314 - специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	- оптимальный выбор методов и приемов организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников соответствующий поставленным задачам в процессе составления конспектов в условиях инклюзивного образования	<b>Текущий контроль</b> опрос по темам: 2.1, 2.2, 3.3 <b>Рубежный контроль:</b> Теоретический экзамен по МДК <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
У1 – находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой	-соответствие подобранной методической и музыкальной литературы и иных источников информации содержанию музыкального занятия и	<b>Рубежный контроль:</b> защита портфолио по видам практик ПП.01-1. Практика по видам музыкальной деятельности

для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;	досугового музыкального мероприятия.	дошкольников, ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации; дифференцированный зачет
У2 – отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;	- соответствие отобранного для музыкального занятия и досуга музыкального репертуара программным требованиям и возрастным особенностям детей дошкольного возраста;	<b>Текущий контроль</b> практические задания по теме: 1.4. <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ.01
У3 - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников	- соответствие подобранного репертуара, методов и приемов организации музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности воспитанников на музыкальном занятии и досуговом музыкальном мероприятии	<b>Текущий контроль:</b> практические задания по темам: 2.1., 3.1; музыкальные занятия и развлечения на практике (V, VI семестры) <b>Рубежный контроль:</b> экзамен по МДК
У4 – организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;	- соответствие поставленных цели и задач организации и проведения музыкального досугового мероприятия принципам: тематического разнообразия, приоритетности игровой деятельности дошкольников, познавательной направленности, художественной ценности музыки, учета жизненного и музыкального опыта ребенка	<b>Текущий контроль</b> музыкальные развлечения и праздники на практике (V, VI семестры) <b>Рубежный контроль:</b> экзамен по МДК
У5 – проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях	- соответствие алгоритму осуществления метода педагогического наблюдения за детьми на музыкальных занятиях и досуговых музыкальных мероприятиях.	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия, развлечения и праздники на практике (V, VI семестры) <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП
У6 – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);	-выбор целесообразных форм и методов взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);	<b>Текущий контроль:</b> моделирование фрагментов музыкальных занятий в ходе практических занятий по темам 2.2.1, 2.2.2 <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП

<p>У7 – взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации</p>	<p>- соответствие составленного плана взаимодействия требованиям взаимодействия, интересам участников образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> практические задания по теме 3.4.  <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП  <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01</p>
<p>У8 – использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;</p>	<p>- дидактическая целесообразность применения ИКТ в образовательном процессе ДОУ в области музыкального образования</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике;  опрос по теме 3.8.;  <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП  <b>Итоговый контроль:</b> квалификационный экзамен по ПМ.01</p>
<p>У9 - владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.</p>	<p>- соответствие взаимодействия с ребенком вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике;  <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП  <b>Итоговый контроль:</b> квалификационный экзамен по ПМ.01</p>
<p>У10 - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования</p>	<p>- соответствие разработанных индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования</p>	<p><b>Рубежный контроль:</b> Теоретический экзамен по МДК  <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01</p>
<p>У11 - анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования</p>	<p>- соответствие подобранного репертуара, методов и приемов организации музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности воспитанников на музыкальном занятии и досуговом музыкальном мероприятии в условиях</p>	<p><b>Рубежный контроль:</b> Теоретический экзамен по МДК  <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01</p>

	инклюзивного образования	
У12 - создавать инклюзивную образовательную среду	- соответствие образовательной среды требованиям инклюзивного образования	<b>Рубежный контроль:</b> Теоретический экзамен по МДК <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
У13 - определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении	-выбор целесообразных способов коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении	<b>Рубежный контроль:</b> защита портфолио по видам практик ПП.01-1. Практика по видам музыкальной деятельности дошкольников, ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации; дифференцированный зачет <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
У14 - использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности; детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья	-выбор целесообразных специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании	<b>Рубежный контроль:</b> защита портфолио по видам практик ПП.01-1. Практика по видам музыкальной деятельности дошкольников, ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации; дифференцированный зачет <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
У15 – выявлять музыкально одаренных детей	-выбор диагностического инструментария, в соответствии с требованиями; - выполнение диагностики музыкальных способностей, с целью выявления музыкально-одаренных детей;	<b>Текущий контроль</b> практические задания по теме: 1.3 <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
У16 – осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга	- соответствие алгоритму выполнения самоанализа внеурочных музыкальных мероприятий, уроков музыки;	<b>Текущий контроль:</b> моделирование фрагментов музыкальных занятий в ходе практических занятий по темам 2.2.1, 2.2.2  <b>Рубежный контроль:</b>



		дифференцированный зачет по ПП  <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
У16 – анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений	- обоснованность собственного мнения в ходе анализа (самоанализа); - установление соответствия поставленных цели и задач досуговых музыкальных мероприятий, музыкальных занятий выполняемым педагогическим действиям;	<b>Текущий контроль:</b> занятия по практике <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП
ПО 1 анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации	-соответствие выполненного анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации требованиям ФГОС ДО	<b>Текущий контроль</b> в ходе практики ПП01-1, ПП.02-2 (V, VI семестры) <b>Итоговый контроль:</b> квалификационный экзамен по ПМ. 01
ПО 2 составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации	- выполнение рекомендаций к составлению сценариев музыкального досуга и организации музыкальной деятельности воспитанников в соответствии с целью и задачами музыкального занятия и досугового мероприятия	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и развлечения на практике (V, VI семестры) <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП
ПО 3 исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров	- демонстрация необходимых исполнительских навыков в раскрытии содержания произведения в соответствии с замыслом автора;	<b>Текущий контроль</b> выполнение заданий на практике в ДОУ (разделы «Слушание музыки», «Пение», «Музыкально-ритмическое движение») <b>Итоговый контроль:</b> квалификационный экзамен по ПМ.01
ПО 4 - освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными	- применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и развлечения на практике (V, VI семестры) <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП

<p>потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>		
<p>ПО 5 - реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а так же с детьми, имеющими особые образовательные потребности</p>	<p>- демонстрация выполнения рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) необходимых в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а так же с детьми, имеющими особые образовательные потребности</p>	<p><b>Текущий контроль</b> выполнение заданий на практике в ДОУ (разделы «Слушание музыки», «Пение», «Музыкально-ритмическое движение») <b>Итоговый контроль:</b> квалификационный экзамен по ПМ.01</p>
<p>ПО 6 - организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования</p>	<p>- выполнение рекомендаций к составлению конспектов музыкальных занятий и сценариев музыкального досуга и организации музыкальной деятельности воспитанников в соответствии с целью и задачами музыкального занятия и досугового мероприятия в условиях инклюзивного образования</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и развлечения на практике (V, VI семестры) <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП</p>
<p>ПО 7 - наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, музыкальными руководителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции</p>	<p>- наличие корректирующих задач и действий по итогам проведения музыкальных занятий и досуговых мероприятий; - соблюдение алгоритма оценки образовательного процесса и его результата; - аргументированность изложения собственного мнения при оценивании; - обоснованность собственного мнения в ходе анализа (самоанализа); - принятие мнения сокурсников, руководителем педагогической практики, учителя о результатах проведения урока.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> моделирование фрагментов музыкальных занятий в ходе практических занятий по темам 2.2.1, 2.2.2 <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01</p>
<p>ПО 8 - ведения учебной документации</p>	<p>- наличие документации в соответствии установленными требованиями;</p>	<p><b>Текущий контроль</b> контроль конспектов музыкальных занятий,</p>

	- выполнение требований к составлению и оформлению документации;	сценариев досуговых музыкальных мероприятий, дневников практики; <b>Рубежный контроль:</b> защита портфолио по видам практик ПП.01-1. Практика по видам музыкальной деятельности дошкольников, ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации; дифференцированный зачет по ПП
--	--	--

### Показатели оценки результата освоения профессиональных компетенций

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	- соответствие поставленных цели и задач музыкального занятия программным требованиям и возрастным особенностям дошкольников	<b>Текущий контроль</b> музыкальные занятия на практике (V, VI семестры) <b>Рубежный контроль:</b> экзамен по МДК <b>Итоговый контроль:</b> квалификационный экзамен по ПМ. 01
	- соответствие разработанного содержания и дидактического материала цели и задачам музыкального занятия	<b>Текущий контроль</b> музыкальные занятия на практике (V, VI семестры)
	- соответствие поставленных цели и задач организации и проведения музыкального досугового мероприятия принципам: тематического разнообразия, приоритетности игровой деятельности дошкольников, познавательной направленности, художественной ценности музыки, учета жизненного и музыкального опыта ребенка	<b>Текущий контроль</b> музыкальные развлечения и праздники на практике (V, VI семестры) <b>Рубежный контроль:</b> экзамен по МДК
	- соответствие планирования музыкальных занятий и досуговых мероприятий возрастным особенностям воспитанников	<b>Текущий контроль</b> опрос по теме 3.6.; контроль самостоятельной работы студентов: календарный и перспективный планы (музыкальных занятий и развлечений)

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	- выполнение рекомендаций к организации музыкальной деятельности воспитанников в соответствии с целью и задачами музыкального занятия	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и развлечения на практике (V, VI семестры) <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по III
	- соблюдение временных, структурных, программных требований к проведению музыкального занятия, досугового мероприятия	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и развлечения на практике (V, VI семестры)
	- дидактическая целесообразность использования различных методов, средств, форм организации деятельности воспитанников при осуществлении и руководстве разными видами музыкальной деятельности детей	<b>Текущий контроль:</b> опрос по темам: 2.1., 3.1; музыкальные занятия и развлечения на практике (V, VI семестры) <b>Рубежный контроль:</b> экзамен по МДК
	- обоснованность выбора ИКТ и ТСО	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и развлечения на практике (V, VI семестры)
	- соответствие отобранного для музыкального занятия и досуга музыкального репертуара программным требованиям и возрастным особенностям детей дошкольного возраста;	<b>Текущий контроль</b> опрос по теме 1.4. (III семестр) <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ.01
	- демонстрация необходимых исполнительских навыков в раскрытии содержания произведения в соответствии с замыслом автора;	<b>Текущий контроль</b> выполнение заданий на практике в ДОУ (разделы «Слушание музыки», «Пение», «Музыкально-ритмическое движение») <b>Итоговый контроль:</b> квалификационный экзамен по ПМ.01
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей	- наличие корректирующих задач и действий в процессе обучения воспитанников разным видам музыкальной деятельности	<b>Текущий контроль:</b> моделирование фрагментов музыкальных занятий в ходе практических занятий по темам 2.2.1, 2.2.2 (1-3); музыкальные занятия на практике (V, VI семестры)
	- соблюдение алгоритма оценки образовательного процесса и его результата	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия на практике (V, VI семестры)
	- аргументированность изложения собственного мнения при	<b>Текущий контроль</b> моделирование фрагментов

	оценивании	музыкальных занятий <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	- соблюдение алгоритма выполнения анализа (самоанализа) музыкального занятия, досугового мероприятия; - обоснованность собственного мнения в ходе анализа (самоанализа); - установление соответствия поставленных цели и задач музыкального занятия/ досугового мероприятия выполняемым педагогическим действиям;	<b>Текущий контроль:</b> контроль самостоятельной работы в разделах 2,3; анализ музыкальных занятий и досуговых мероприятий в ходе учебной и производственной практики <b>Рубежный контроль:</b> Дифференцированный зачет по ПП <b>Итоговый контроль:</b> Квалификационный экзамен по ПМ. 01
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников	- наличие документации в соответствии установленными требованиями; - выполнение требований к составлению и оформлению документации;	<b>Текущий контроль</b> контроль конспектов музыкальных занятий, дневника практики; <b>Рубежный контроль:</b> защита портфолио по практике; дифференцированный зачет по ПП

### Показатели оценки результата освоения общих компетенций

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; - наличие самоанализа и экспертного анализа деятельности по производственной практике.	Защита портфолио: Наличие документации
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- рациональность планирования и организации деятельности по разделам музыкального занятия, урока музыки, - соответствие выбранных методов проведения музыкальных занятий, уроков музыки, досуговых мероприятий их целям и задачам.	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике <b>Рубежный контроль:</b> экзамен по МДК, дифференцированный зачет по ПП <b>Итоговый контроль:</b> квалификационный экзамен по ПМ.01
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- точность и своевременность принятия решений на занятии в ситуации изменения этапов работы над музыкальным произведением в	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике

ответственность	разделах: «Слушание музыки», «Пение», «Музыкально-ритмическое движение»;	<b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП <b>Итоговый контроль:</b> квалификационный экзамен по ПМ.01
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- рациональность использования необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- дидактическая целесообразность применения ИКТ в образовательном процессе ДОУ в области музыкального образования	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике; опрос по теме 3.8.; <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП <b>Итоговый контроль:</b> квалификационный экзамен по ПМ.01
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	- рациональность организации взаимодействия с участниками образовательного процесса;	<b>Текущий контроль:</b> наблюдение и оценка коммуникабельности студента на практических занятиях в процессе педагогической практики
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	- проявление ответственности за качество учебно-воспитательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); - обоснование способов мотивации к деятельности, организации и контроля работы воспитанников в процессе музыкального занятия	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике; <b>Рубежный контроль:</b> дифференцированный зачет по ПП <b>Итоговый контроль:</b> квалификационный экзамен по ПМ.01
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- соответствие плана повышения личностного и квалификационного уровня требованиям профессиональной деятельности.	Защита портфолио: наличие плана повышения личностного и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование)

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	- обоснованность форм, методов и приемов реализации обучения музыкальной деятельности в соответствии с используемой технологией	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике;
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- рациональность выполнения требований к организации предметно-развивающей среды в соответствии с требованиями ФГТ и СанПиН.	<b>Текущий контроль:</b> опрос по темам: 2.2.1, 2.2.2. (1-3); музыкальные занятия на практике;
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её регулирующих.	- соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при осуществлении образовательного процесса.	<b>Текущий контроль:</b> музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике;

### Показатели оценки результата освоения интегрированных компетенций

Интегрированные компетенции (синтез профессиональных и общих компетенций)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p><b>ПК.1.1. -1.4. ОК.2-4, ОК.7, ОК.10-11.</b></p> <p>ПК.1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.</p> <p>ПК.1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.</p> <p>ПК.1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и</p>	<p>– соответствие цели и задач музыкального занятия и досугового мероприятия в требования типовой программы и возрастным особенностям дошкольников;</p> <p>– соответствие музыкального репертуара для музыкального занятия и досуга в программные требования и возрастным особенностям дошкольников;</p> <p>– точность выполнения и рациональность распределения времени в проведении музыкального занятия и досугового мероприятия;</p> <p>– точное исполнение инструментальных и вокальных, произведений репертуара детского сада в соответствии с авторским замыслом;</p> <p>– аргументированность оценки результата педагогического воздействия в процессе осуществления музыкальной деятельности детей;</p> <p>– аргументированность обоснования собственного мнения в ходе анализа (самоанализа);</p> <p>– обоснованность выбора и использования методов решения</p>	<p>Текущий контроль: опрос по темам: 1.1, 1.3, 1.7, 2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 3.4; музыкальные занятия на практике; экзамен по МДК 01.01, квалификационный экзамен</p>

<p>принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.  ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.  ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.</p>	<p>профессиональных задач, связанных с музыкальным образованием детей;  – обоснованность принятия решений в нестандартных профессиональных ситуациях, возникающих при организации музыкального образования детей;  – аргументированность выбора способов мотивации к деятельности воспитанников в процессе работы по организации музыкального образования;  – соблюдение правовых, педагогических и санитарных норм и требований при организации музыкальных занятий и досуговых мероприятий детей;  – предупреждение и предотвращение детского травматизма в соответствии с СанПиНом  – соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при организации музыкального образования детей.</p>	
<p><b>ПК.1.5.; ОК.4-6</b>  ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования детей.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>– соответствие составления конспекта музыкального занятия, плана досугового мероприятия требованиям, изложенным в методических рекомендациях;  – обоснованность выбора задач, форм, методов музыкального образования дошкольников в соответствии с примерной программой;  – обоснованность выбора и использования методов решения профессиональных задач, связанных с музыкальным образованием детей;  – целесообразность применения ИКТ для совершенствования профессиональной деятельности при организации музыкального развития воспитанников;  – внесение аргументированных предложений в решение поставленных задач</p>	<p>Текущий контроль:  опрос по темам: 1.2-1.4, 2.2, 3.2- 3-5;  музыкальные занятия на практике, экзамен по МДК 01.01, квалификационный экзамен.</p>



## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

### 6.1 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

#### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

<b>МДК.01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации</b>
--

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы курсовой работы
1.	Современные подходы к классификации методов музыкального образования дошкольников
2.	Обновление содержания музыкального образования дошкольников на основе личностно-ориентированного подхода к взаимодействию с ребенком
3.	Принципы музыкального образования дошкольников в контексте обновления его содержания
4.	Инструментальное музицирование по системе К. Орфа как фактор творческого развития дошкольников
5.	Пластическое интонирование как средство осознания ребенком содержания музыки
6.	Особенности организации развивающего музыкально-образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения.
7.	Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального образования дошкольников
8.	Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста
9.	Современные музыкальные технологии как педагогическая проблема
10.	Методика музыкального образования дошкольников в контексте целостности музыкально-образовательного процесса.
11.	Психолого-педагогические условия формирования песенного творчества детей
12.	Музыкальная культура как личностное качество специалиста дошкольного образования
13.	Особенности психолого-педагогического руководства музыкальными играми детей
14.	Современные программы музыкального образования детей как условие реализации ГОС в области дошкольного образования.
15.	Музыкальное занятие как показатель креативности музыкального руководителя дошкольной образовательной организации
16.	Музыкально-игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков старших дошкольников
17.	Слушание музыки как средство развития музыкального мышления дошкольников
18.	Развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе музыкально-досуговой деятельности

## 6.2 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

**МДК.01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации**

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы дипломной работы (проекта)
1.	Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста
2.	Музыкально-исполнительская деятельность как средство развития музыкальных способностей дошкольника.
3.	Инструментальное музицирование как средство развития музыкально-творческих способностей детей шестого года жизни
4.	Диагностика музыкальных способностей как средство контроля музыкального развития дошкольников
5.	Восприятие музыки как средство формирования первоначальных основ музыкальной культуры старших дошкольников
6.	Занятия ритмики как средство формирования музыкально-двигательных умений старших дошкольников
7.	Певческая деятельность как средство эмоционального развития дошкольников
8.	Метод моделирования художественно-творческого процесса как компонент развивающего музыкального образования дошкольников.
9.	Музыкальное восприятие как средство диагностики готовности ребенка к школе
10.	Музыкально-исполнительская деятельность как средство развития музыкальных способностей дошкольника
11.	Пластическое интонирование как средство осознания ребенком содержания музыки
12.	Формирование коммуникативных умений у детей 6-7- лет посредством использования в музыкальной деятельности коммуникативных танцев-игр
13.	Пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики у детей 5-6- лет с общим недоразвитием речи в контексте музыкальных занятий
14.	Логоритмические упражнения как средство развития чувства ритма детей 5-6- лет
15.	Развитие репродуктивного компонента музыкального мышления у детей 6-7 лет посредством наглядных пространственных моделей



