

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.3 Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного  
искусства и черчения

[наименование профессионального модуля]

Нормативная основа составления рабочей программы	ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Наименование специальности/профессии	54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Квалификация выпускника	Учитель изобразительного искусства и черчения
Фамилия, имя, отчество разработчика(ов) РППМ	Старцева А.Н. Костылева А.А.
Всего максимальной учебной нагрузки –	1767
В том числе часов обязательных учебных занятий –	1175
Вид аттестации –	Квалификационный экзамен
Семестр аттестации –	(VIII семестр)

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

1. выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
2. выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
3. выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
4. выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
5. чтения и выполнения чертежей в ручной графике

**уметь:**

1. выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, по памяти и представлению;

2. изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
3. выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
4. выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
5. выполнять различные виды декоративных работ:  
орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;  
выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
6. воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
7. применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
8. выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
9. применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
10. выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

**знать:**

1. особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
2. основные формы изобразительной грамотности:  
пропорции, перспективу, тон; последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
3. теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
4. основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
5. техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;  
специфику художественного оформления декоративных изделий;
6. традиционные техники художественной обработки материалов;
7. оборудование и технологии художественной обработки материалов;
8. основы пластической анатомии;
9. методику создания объемно-пластического произведения;
10. свойства пластических материалов и способы лепки;
11. виды изображений и технических чертежей;
12. требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
13. особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

Изучение профессионального модуля позволяет сформировать следующие компетенции:

Код	Наименование результата обучения
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

### Содержание профессионального модуля

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)
1	2
<b>МДК. 3.1 Основы выполнения графических работ</b>	
Тема 1.1.	Средства художественной выразительности в графике. Средства художественной выразительности в графике. Выразительные возможности карандашного рисунка
Тема 1.2.	Линейно-конструктивный рисунок. Геометрические фигуры.
Тема 1.3.	Линейно-конструктивный рисунок. Геометрические тела.

Тема 1.4.	Рисование с натуры постановки из геометрических тел и тел вращения.
Тема 1.5.	Элементы светотени
Тема 1.6.	Рисование с натуры постановки из геометрических тел и тел вращения.
Тема 1.7.	Натюрморт из предметов быта простой формы.
Тема 1.8.	Зарисовки мебели.
Тема 1.9.	Зарисовки фруктов и овощей.
Тема 1.10.	Зарисовки предметов быта простой формы
Тема 1.11.	Натюрморт из предметов, ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой формы.
Тема 2.1.	Зарисовки драпировок.
Тема 2.2.	Различные по длительности зарисовки чучел птиц и животных.
Тема 2.3.	Натюрморт из предметов быта с птицей
Тема 2.4.	Натюрморт из бытовых или производственных предметов, разнообразных по форме и материалу.
Тема 2.5..	Рисунок части интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь, ниша) и простой мебелью.
Тема 2.6.	Зарисовки растений с натуры.
Тема 2.7.	Итоговая работа. Графическая работа, объединяющая темы: натюрморт, растения, интерьер.
Тема 3.1.	Рисунок черепа в различных поворотах.
Тема 3.2.	Зарисовка с анатомической гипсовой головы Гудона и учебной головы (обрубочной). Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид».
Тема 3.3.	Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица.
Тема 3.4.	Кратковременные конструктивные рисунки ноги натурщика.
Тема 3.5.	Кратковременные конструктивные рисунки руки натурщика.
Тема 3.4.	Зарисовки обуви.
Тема 3.5.	Рисунок гипсовой головы.
Тема 3.6.	Рисунок фигуры человека.
Тема 4.1.	Рисование фигуры человека в интерьере.
Тема 4.2.	Зарисовки домашних животных.
Тема 4.3.	Портретные зарисовки.
Тема 4.4.	Рисунок фигуры человека.
Тема 4.5.	Тематический натюрморт
Тема 4.6.	Сюжетно-тематический натюрморт.
Тема 4.7.	Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме и материалу, в глубоком пространстве.
Тема 5.1.	Копия графических листов художников – графиков.
Тема 5.2.	Зарисовки птиц.
Тема 5.3.	Учебно-творческий натюрморт.
Тема 5.4.	Учебный натюрморт.
Тема 5.5.	Рисунок фигуры человека.
Тема 5.6.	Портрет женщины.
Тема 5.7.	Портрет мужчины.
Тема 5.8.	Дифференцированный зачет. Итоговая работа.
Тема 6.1.	Рисунок. Натюрморт
Тема 6.2.	Натюрморт с гипсовой капителью.
Тема 6.3.	Двуфигурная композиция. Графика.
Тема 6.4.	Многофигурная композиция. Графика.
Тема 6.5.	Фигура человека.
Тема 6.6.	Интерьер с включением лестницы

<b>МДК. 3.2 Основы выполнения живописных работ</b>	
Тема 1.1.	Живописные этюды осенних листьев
Тема 1.2.	Живописные этюды овощей и фруктов.
Тема 1.2.	Этюд осенних цветов и веток.
Тема 1.3.	Этюд драпировки в технике «гризайль»
Тема 1.4.	Этюд простого натюрморта из предметов, контрастных по цвету.
Тема 1.5.	Этюд из бытовых предметов светлых по тону
Тема 1.6.	Этюд из бытовых предметов темных по тону
Тема 1.7.	Натюрморт из бытовых предметов
Тема 2.1.	Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой
Тема 2.2.	Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефlekсами
Тема 2.3.	Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне.
Тема 2.4.	Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету.
Тема 3.1.	Этюд фигуры человека на нейтральном фоне
Тема 3.2.	Этюд фигуры человека на фоне пейзажа. Этюд –настроение.
Тема 3.3.	Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами.
Тема 3.4.	Натюрморт из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету.
Тема 3.5.	Этюд фигуры человека в интерьере в неглубоком пространстве. Этюд – состояние.
Тема 3.6.	Натюрморт с гипсовой маской, архитектурным элементом.
Тема 3.7.	Осенний пейзаж. Декоративная живопись.
Тема 3.8.	Натюрморт. Декоративная живопись.
Тема 4.1.	Сложный натюрморт из предметов быта.
Тема 4.2.	Тематический натюрморт с гипсовой головой
Тема 4.2.	Натюрморт в усложненных условиях освещенности (против света).
Тема 4.3.	Тематический натюрморт с преобладанием предметов цилиндрической и сферической формы
Тема 4.4.	Тематический натюрморт с преобладанием ярких контрастных по цвету и по форме предметов
Тема 4.5.	Этюд женской головы натурщика с плечевым поясом при боковом освещении.
Тема 4.6.	Этюд мужской головы натурщика с плечевым поясом при боковом освещении.
Тема 4.7.	Декоративная живопись. Женский портрет в головном уборе.
Тема 5.1.	Кратковременные этюды портрета человека
Тема 5.2.	Этюд поясного портрета натурщика при боковом освещении.
Тема 5.3.	Этюд женский портрет в национальном головном уборе.
Тема 5.4.	Этюд мужской фигуры в костюме темных оттенков.
Тема 5.5.	Этюд фигуры в интерьере.
Тема 5.6.	Этюд фигуры на фоне окна
Тема 6.1.	Этюд стоящей женской фигуры в светлом костюме с букетом цветов
Тема 6.2.	Этюд сидящей фигуры натурщика с музыкальным инструментом
Тема 6.3.	Этюд мужской фигуры в интерьере с мебелью
Тема 6.4.	Этюд сидячей женской фигуры в костюме контрастных цветов с книгой
Тема 6.5.	Этюд фигуры мужской фигуры с контрастным освещением
Тема 6.6.	Этюд стоящей женской фигуры в пышном платье
<b>МДК. 3.3 Основы выполнения объёмно-пластических работ</b>	

Тема 1.1.	Скульптура как пластический вид искусства. Приемы работы в лепке
Тема 1.2.	Рельефное изображение на плоскости
Тема 1.3.	Лепка группы геометрических тел в рельефе.
Тема 1.4.	Сложный рельеф с драпировкой. Натюрморт из бытовых предметов.
Тема 1.5.	Сложный рельеф с драпировкой. Натюрморт из бытовых предметов.
Тема 1.6.	Лепка предметов и объектов с натуры.
Тема 1.7.	Лепка стоящей фигуры человека (женская одетая фигура в платье со складками)
Тема 1.8.	Лепка сидящей фигуры человека (мужская одетая фигура)
Тема 1.9.	Лепка животного в движении
Тема 2.1.	Лепка чучела птицы с натуры (круглая скульптура).
Тема 2.2.	Лепка носа.
Тема 2.3.	Лепка глаза.
Тема 2.4.	Лепка черепа.
Тема 2.5.	Лепка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам.
Тема 2.6.	Натюрморт из двух предметов
Тема 2.7.	Этюд с натуры «Осенние дары природы»
Тема 2.8.	Тематическая композиция «Человек и животное»
Тема 2.9.	Орнаментальная лепнина.
Тема 2.10.	Декоративный лепной орнамент.
Тема 2.11.	Тематическая скульптурная композиция
<b>МДК. 3.4 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов</b>	
Тема 1.1	Краткая история развития орнамента. Характеристика и классификация орнамента.
Тема 1.2	Принципы трансформации форм природы в орнаментальных мотивах.
Тема 1.3	Основные законы композиционного построения орнаментальных мотивов.
Тема 2.1	Кистевые и графические росписи как вид народного искусства. Северодвинская роспись.
Тема 2.2	Виды композиции северодвинской росписи.
Тема 3.1	История возникновения пижемской росписи.
Тема 3.2	Виды композиции пижемской росписи.
Тема 4.1	История возникновения мезенской росписи.
Тема 4.2	Виды композиции мезенской росписи.
Тема 5.1	История возникновения урало-сибирской росписи.
Тема 5.2	Виды композиции урало-сибирской росписи.
Тема 6.1	История бумаги. Свойства бумаги.
Тема 6.2	Способы крашения бумаги. Изобразительные средства передачи фактуры материалов. Рельеф.
Тема 7.1	Виды тряпичных кукол. Игровые куклы.
Тема 7.2	Обрядовые куклы и обереговые куклы
Тема 8.1	Точечная роспись.
Тема 8.2	История росписи по стеклу. Витраж.
Тема 8.3	Материалы, используемые в росписи по стеклу. Подготовка рабочего места художника. Технология выполнения росписи по стеклу.
Тема 8.4	Выполнение декоративного панно на свободную тему.
Тема 9.1	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике.

	Оформление батика.
Тема 9.2	Виды батика.
Тема 9.3	Свободная роспись ткани.
Тема 9.4	Способы травления в художественной росписи тканей.
Тема 9.5	Горячий батик.
Тема 9.6	Холодный батик.
Тема 9.7	Выполнение декоративного панно в смешанной технике на тему «Пейзаж», «Город», «Флора и Фауна», «Натюрморт».
Тема 10.1	История гобелена. Материалы, используемые в гобелене. Инструменты. Оформление оформления гобелена..
Тема 10.2	Основы декоративной композиции гобелена. Основные приемы в ткачестве.
Тема 10.3	Разработка композиции гобелена-коврика.
Тема 10.4	Разработка композиции та тему «Флора и фауна» используя приемы декоративные ткачества.
<b>МДК 3.5. Черчение</b>	
Тема 1.	АксонOMETрические проекции
Тема 2.	Технический рисунок.
Тема 3.	Виды.
Тема 4.	Сечения.
Тема 5.	Разрезы.
Тема 6.	Эскизы и рабочие чертежи деталей.
Тема 7.	Резьба
Тема 8.	Разъемные резьбовые соединения
Тема 9.	Разъемные не резьбовые соединения
Тема 10.	Неразъемные соединения
Тема 11.	Сборочные чертежи
Тема 12.	Выполнение сборочного чертежа
Тема 13.	Чтение и детализация сборочного чертежа
Тема 14.	Схемы.
Тема 15.	Строительные чертежи.