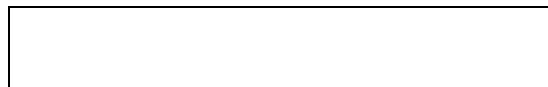




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГПОУ «СПК»



«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.13 ИСКУССТВО/
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА**

**Для студентов, обучающихся по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(базовая подготовка)**

Сыктывкар, 2024

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «Искусство/ Мировая художественная культура» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

код	наименование специальности
53.02.01	Музыкальное образование
(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)	

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Малахова Анастасия Николаевна	высшая	преподаватель
2	Маджарова Светлана Анатольевна	соответствие	методист, преподаватель

25
[число]

мая
[месяц]
[дата представления на экспертизу]

2024
[год]

Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей
дирижерско-хоровых дисциплин, вокала и концертмейстеров
Протокол № 9 от «30» мая 2024 г.

Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Протокол № 4 от «10» июня 2024 г.

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации учебной дисциплины	13
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОП.13 ИСКУССТВО/МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ/ППКРС в соответствии с ФГОС СПО

по специальности **53.02.01** **Музыкальное образование**
[код] [наименование специальности полностью]
укрупненной группы специальностей **53.00.00** **Музыкальное искусство**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности **53.02.01** **Музыкальное образование**
[код] [наименование специальности полностью]

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ/ППКРС
в вариативную часть циклов ППССЗ/ППКРС **Общеобразовательные дисциплины**
[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладеть умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

В результате изучения дисциплины

ОП.13 ИСКУССТВО/МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

[наименование учебной дисциплины в соответствии с ФГОС]

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 12.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
Профессиональные компетенции	
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего часов в том числе
 максимальной учебной нагрузки обучающегося часов, в том числе
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося часов,
 самостоятельной работы обучающегося часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	14
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	14
	в том числе:	
2.1	лекции	10
2.2	семинарские и практические работы	4
	Итоговый контроль в форме зачета 3 семестр	
	Итого	14

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Искусство/Мировая художественная культура

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	
Тема 1	Предмет Искусство и его основные понятия			ОК 1. ОК 2. ОК 6. ОК 8. ОК 12. ПК 2.2. ПК 2.3.
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития.		1	
2	Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве.		2	
3	Классификация видов искусств, виды и жанры искусства.		2	
4	Направление и стиль в искусстве.		2	ОК 2. ОК 8. ПК 2.2. ПК 2.3.
Тема 2	Художественная культура первобытного общества			
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры.		1	
2	Миф как отражение религиозных представлений о мире.		1	
3	Археологические открытия (пещеры Альтамира, Ласко, Капова).		2	
4	Особенности изучения музыки. Роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры.		2	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 2.3.
Тема 3	Художественная культура Древнего Мира			
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика культуры цивилизаций Древнего Мира (географическое положение и его влияние на культуру, общественный строй, основные занятия населения).		1	

2	Особенности культуры цивилизации Древнего Египта. Влияние религии на художественную культуру. Мифология. Заупокойный культ, его роль в становлении искусства.			2	
3	Архитектура Древнего Египта: пирамиды и храмы.			2	
4	Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта. Особенности круглой скульптуры и рельефа. Амарнский период в искусстве Древнего Египта.			2	
Тема 4		Художественная культура Античности			
Лекции			1		ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 12. ПК 2.3.
Содержание учебного материала					
1	Общее представление об эпохе Античности, ее значение для всей истории мировой художественной культуры.			1	
2	Общая характеристика культуры Древней Греции (географическое положение, государственная система, строй). Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры. Мифология и эпическая поэзия Гомера.			2	
3	Общая характеристика культуры Древнего Рима, ее неоднородность. Культура этрусков как составляющая часть римской культуры. Ассимиляция греческой культуры в древнеримской. Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Периодизация культуры.			2	
4	Основные достижения в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.			3	
5	Особенности изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима.			2	
Тема 5		Художественная культура эпохи Средневековья			ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 12. ПК 2.2. ПК 2.3.
Лекции			1		
Содержание учебного материала					
1	Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Византия - первое государство средневекового мира. Православное христианство как официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство.			1	
2	Храм как синтез искусств. Типы храмовых построек Византии. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран.			2	
3	Общая характеристика культуры Древней Руси. Образование государства вокруг Киева. Крещение Руси. Феномен двоеверия. Национальная переработка византийской культуры.			1	
4	Архитектура Древней Руси, ее ведущая роль в искусстве. Символика древнерусского храма. София Киевская. Особенности древнерусской иконописи.			2	
Семинарские и практические занятия		Семинар по теме «Художественные стили в искусстве западноевропейского Средневековья»	1	3	
Тема 6		Художественная культура эпохи Возрождения			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 2.2. ПК 2.3.
Лекции			1		
Содержание учебного материала					
1	Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический и светский характер культуры). Представление о мире и человеке, научные открытия.			1	
2	Италия - родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения.			2	
3	Образ универсального человека в искусстве Высокого Возрождения.			3	
4	Специфика Северного Возрождения.			1	
Тема 7		Особенности развития стиля барокко в отечественном и зарубежном искусстве XVII-XVIII веков			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 9. ПК 2.2.
Лекции			1		
Содержание учебного материала					
1	XVII век - эпоха Барокко. Характеристика эпохи, драматизм и			1	

	противоречивость. Роль научного знания в культуре; изменения в мировоззрении и представлении о человеке.			ПК 2.3.
2	Особенности архитектуры, изобразительного искусства и музыки западноевропейского барокко. Рококо как продолжение стиля барокко в европейском искусстве первой половины XVIII века.		2	
3	Особенности стиля барокко в русском искусстве XVIII века. Творчество отца и сына Растрелли, И Вишнякова.		2	
Тема 8		Особенности развития классицизма в отечественном и зарубежном искусстве		ОК 2. ОК 5. ОК 12. ПК 2.2. ПК 2.3.
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Абсолютная монархия и французский классицизм XVII века.		2	
2	Европейская культура эпохи Просвещения. Французские просветители. Энциклопедизм. Литература и театр как выразители идей «Века разума».		1	
3	Развитие классицизма во времена французской революции второй половины XVIII века.		2	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 12. ПК 2.2. ПК 2.3.
4	Русский классицизм конца XVIII - начала XIX веков: архитектура, скульптура, живопись.		2	
Тема 9		Романтизм в русском и зарубежном искусстве первой половины XIX века		
Семинарские и практические занятия		1	3	
Тема 10		Реализм в русском и зарубежном искусстве XIX века		ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 9. ОК 12. ПК 1.2. ПК 2.2. ПК 2.3.
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
	Социально-политические, культурно-исторические корни реализма. Основной конструирующий принцип художественного образа - типизация.		1	
	Реализм в искусстве Франции середины XIX века.		2	
	Реализм в русском искусстве XIX века. Объединения свободных художников. Товарищество передвижных выставок. Разнообразие тем и жанров в творчестве передвижников.		2	ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 2.2. ПК 2.3.
Тема 11		Импрессионизм в европейском и русском искусстве второй половины XIX-начала XX века		
Семинарские и практические занятия		1	3	
Тема 12		Особенности отечественного и зарубежного искусства на рубеже XIX-XX веков		ОК 1. ОК 2. ОК 5. ОК 8. ПК 2.2. ПК 2.3.
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Европейская культура на рубеже веков, ее основные черты. Научно-технический прогресс и культура. Творчество О. Родена - эпитафия ко всему искусству XX века.	1		
2	Модерн - неоромантический стиль рубежа веков, характеристика стиля и его основные мастера.		2	
3	Многообразие течений в художественной жизни России рубежа веков. Особенности русской художественной культуры «серебряного века». Идея синтеза искусств.		2	ОК 1.
4	Объединения русских художников. Деятельность объединений «Мир искусства». «Союз русских художников». «Бубновый валет», «Голубая роза». Синтез изобразительного и театрального искусства «Русские сезоны» С Дягилева в Париже.		2	
Тема 13		Отечественное и зарубежное искусство XX века		ОК 1.

Семинарские и практические занятия	Семинар по теме «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века»	1	3	ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 8. ОК 12.. ПК 2.3.
Всего		14		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	№101 Кабинет русского языка и литературы; №112 Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
3.1.2	лаборатории	-
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	+
	рабочее место преподавателя;	+
	доска для мела	+
	раздвижная демонстрационная система,	
	Печатные пособия	
	Тематические таблицы	+
	Портреты	+
	Экранно-звуковые пособия	
	Видеофильмы	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	+
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер	+
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор	+

	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	+

3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

3.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники, включая электронные

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Садохин А.П. Мировая культура и искусство.	2017	гриф
2.	Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство.	2020	гриф
3	Каверин Б.И. Культурология	2017	гриф
4	Воронкова Л. П. Культурология	2023	гриф
5	Культурология / под редакцией А. С. Мамонтова.	2023	гриф
6	Кефели И. Ф. и др. Культурология	2020	гриф

Дополнительные источники, включая электронные

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Нестерова В.Л. Культурология	2017	
2	Быстрова Т.Ю. и др. Культурология	2019	

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Компьютерные энциклопедии

<http://www.moscowkremlin.ru/romanovs.html>

«Страницы истории. Гербы городов Российской империи. Ордена России. Флаги России»
«Памятники архитектуры Древней Руси. XI век -середина XIII века» «Памятники архитектуры Руси. Конец XIII века - первая половина XV века».

Официальный сайт Эрмитажа

<https://www.hermitagemuseum.org/>

Любая информация о музее, история, обзор временных и постоянных выставок, планы размещения коллекций по этажам. Сайт снабжен системой поиска. Русский, английский.

Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

Информация о музее, иллюстрации к экспозициям и выставкам, список экскурсий.

Официальный сайт Русского музея

<http://www.rusmuseum.ru/>

Исчерпывающая информация о музее, коллекции, выставках. Русский, английский.

Живопись импрессионизма

<http://www.impressionist--paintings.com/russian/index.shtml>

Картины, жизнь и творчество художников, термины, музеи.

Портал по изобразительному искусству <http://www.vesnart.ru/>

Иллюстрации и статьи о различных направлениях и стилях живописи, о великих шедеврах изобразительного искусства и знаменитых художниках.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компетенции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Общие компетенции		
Например. Пример убрать после ознакомления			
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Умение обосновывать выбор своей будущей профессии, ее преимущества и значимость на современном рынке труда России.	Текущий контроль в форме беседы, доклада, сочинения.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбор и применение методов и способов решения поставленных задач. Оценка эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, выполнение контрольных и самостоятельных работ.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Умение адекватно оценить ситуацию и принимать правильные решения во время выполнения творческих заданий в коллективе, в малых группах, индивидуально.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, во время выполнения самостоятельных творческих заданий.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Эффективный поиск необходимой информации по данной дисциплине. Использование разнообразных источников информации при выполнении самостоятельных работ, включая учебную и дополнительную литературу, интернет-ресурсы.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, во время выполнения самостоятельных работ.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Применение информационно-коммуникационных технологий при организации самостоятельной работы по данной дисциплине.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, во время выполнения самостоятельных работ.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Успешное взаимодействие обучающихся с сокурсниками и преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на лекционных и практических занятиях.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять конкретные задачи, заниматься самообразованием и планированием своей учебной деятельности и выполнения самостоятельной работы.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, текущий контроль в форме беседы, дискуссии, доклада, презентации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Умение осуществлять образовательную деятельность в условиях обновления целей, содержания с использованием современных технологий.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на лекционных и практических занятиях, текущий контроль в форме беседы, дискуссии, доклада, презентации.
ОК 12.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умение высказывать свою гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, демонстрировать понимание стандартов антикоррупционного поведения.	Текущий контроль в форме беседы, дискуссии, доклада, сочинения, презентации.
	Профессиональные компетенции		
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	Умение включать в планирование музыкальных занятий, праздников и развлечений для детей дошкольного возраста материал лекционных и практических занятий	Текущий контроль в форме беседы, презентации, выполнение самостоятельной работы.

		дисциплины.	
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки	Умение включать в планирование уроков музыки в общеобразовательной организации материал лекционных и практических занятий дисциплины.	Текущий контроль в форме беседы, презентации, выполнение самостоятельной работы
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	Умение включать в планирование внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации материал лекционных и практических занятий дисциплины.	Текущий контроль в форме беседы, презентации, выполнение самостоятельной работы

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

1. Общее понятие об искусстве. Его роль в в духовном развитии человечества.
2. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства, направление и стиль в искусстве.
3. Первобытная культура, ее характерные черты, роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры. Живопись, скульптура и архитектура первобытного мира.
4. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Влияние религии и значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта: пирамиды и храмы.
5. Общая характеристика культуры Античности. Отличительные черты культуры и мировоззрения Древней Греции и Древнего Рима.
6. Основные достижения в архитектуре и изобразительном искусстве Античности.
7. Особенности византийского и древнерусского храмового искусства. Искусство и философия иконы.
8. Художественные стили средневекового западноевропейского искусства.
9. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
10. Творчество титанов итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
11. Отличительные черты двух ярчайших стилей Западной Европы XVII века барокко и классицизма.
12. Особенности развития стилей барокко и классицизма в русском искусстве XVIII века.
13. Характерные черты романтизма в отечественном и европейском искусстве первой половины XIX века.
14. Развитие реализма в творчестве художников-передвижников.
15. Импрессионизм в европейском и русском искусстве второй половины XIX века.
16. Жизнь и творчество объединения «Мир искусства».
17. Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века.