



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»**

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГПОУ «СПК»

_____ Е.А. Выборных

«__» _____ 2024 г.

НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНОГО ЦИКЛА

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 15 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА**

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

Для студентов, обучающихся по специальности

**44.02.01 Дошкольное образование
(углубленная подготовка)**

[наименование специальности, уровень подготовки]

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

Сыктывкар, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
44.02.01	Дошкольное образование

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

*[наименование специальности/профессии, уровень подготовки
в соответствии с ФГОС]*

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Пылаева Яна Андреевна		преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

27
[число]

05
[месяц]
[дата представления на экспертизу]

2024
[год]

Рассмотрено:

ПЦК частных методик дошкольного образования

Протокол № 10 от «30» мая 2024 г.

Председатель ПЦК

_____ **С. Н. Отдельнова**

Рекомендовано:

Методическим советом ГПОУ СГПК»

Протокол № 4 от «10 » июня 2024 г.

**Председатель
Методического совета**

_____ **О. А. Денисенко**

Содержание программы учебной дисциплины

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации учебной дисциплины	14
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОП. 15 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ/ППКРС в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

44.02.01

[код]

Дошкольное образование

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

44.00.00

Образование и педагогические науки

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности

44.02.01

[код]

Дошкольное образование

[наименование специальности полностью]

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки

[указать направленность программ повышения квалификации и переподготовки]

44.02.01

[код]

Дошкольное образование

[наименование специальности полностью]

в рамках специальности СПО

44.02.01

[код]

Дошкольное образование

[наименование специальности полностью]

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ/ППКРС

в вариативную часть циклов ППССЗ/ППКРС

ОПЦ. Общепрофессиональный цикл

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

1. уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
2. уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
4. уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

1. знать основные виды и жанры искусства;

2. знать изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. знать шедевры мировой художественной культуры;
4. знать особенности языка различных видов искусства.

[Указываются требования к умениям, знаниям, практическому опыту в соответствии с перечисленными в Разделе VI (Таблица 2 Структура ППССЗ/ППКРС СПО) ФГОСов по специальностям]

В результате изучения дисциплины

ОП.15 Мировая художественная культура

[наименование учебной дисциплины в соответствии с ФГОС]

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
Общие компетенции	
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

[перечень компетенций в соответствии с ФГОС СПО]

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего часов **44** в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося **44** часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **44** часов,
самостоятельной работы обучающегося **-** часов;

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:		
2.1	лекции	30
2.2	семинарские и практические работы	14
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
в том числе		
3.1	внеаудиторная самостоятельная работа	0
	Промежуточная аттестация в форме (зачета)	Зачет 8 семестр
	Итого	44

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.15 Мировая художественная культура

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	
Раздел 1.	Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран			
Тема 1.1.	Предмет МХК и его основные понятия			
Лекции		2		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 6
Содержание учебного материала				
1	Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития.		1	
2	Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве.		2	
3	Классификация видов искусств, виды и жанры искусства.		2	
4	Направление и стиль в искусстве.		1	
Тема 1.2.	Художественная культура первобытного общества			ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
1	Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры.		1	
2	Миф как отражение религиозных представлений о мире.		1	
3	Археологические открытия (пещеры Альтамира, Ласко, Капова).		2	
4	Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура.		2	
5	Особенности изучения музыки. Роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры.		2	
Тема 1.3.	Художественная культура Древнего Мира			ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ОК 6 ОК 8
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика культуры Месопотамии.		1	
2	Архитектура Месопотамии, монументализм и красочность культовых сооружений. Основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений.		2	
3	Общая характеристика культуры Древнего Египта (географическое положение и его влияние на культуру, общественный строй, основные занятия населения).		1	
4	Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Мифология. Заупокойный культ, его роль в становлении искусства.		3	
5	Архитектура Древнего Египта: пирамиды и храмы.		2	
6	Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта. Особенности круглой скульптуры и рельефа.		2	
7	Амарнский период в истории культуры Древнего Египта.		1	
8	Искусство Древней Америки. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.		1	

Семинарские (практические) занятия	Семинар по теме «Крито-микенская культура»	1		
Тема 1.4.	Художественная культура Востока			ОК 2
Лекции		1		ОК 4
Содержание учебного материала				ОК 5
1	Общая характеристика культуры Древнего Китая.		1	ОК 9
2	Гармония инь и ян – основа китайской культуры.		1	
3	Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.		1	
4	Общая характеристика культуры Древней Японии.		1	
5	Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты».		1	
6	Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.		1	
Семинарские и практические работы	Семинар по теме «Художественная культура Древней Индии»	1		
Тема 1.5.	Художественная культура Древней Греции			ОК 2
Лекции		1		ОК 3
Содержание учебного материала				ОК 4
1	Общее представление об эпохе Античности, ее значение для всей истории МХК.		1	ОК 5
2	Общая характеристика культуры Древней Греции (географическое положение, государственная система, строй). Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры.		2	ОК 9
3	Мифология и эпическая поэзия Гомера.		2	
4	Искусство архаики. Ордерная система в архитектуре. Скульптура архаики как упорное совершенствование в реализме. Вазопись.		2	
5	Классический период - «золотой век» греческой культуры. Возвышение Афин. Развитие образования, философии, науки. Афинский акрополь – образец ансамбля греческого искусства. Творчество великих скульпторов и их шедевры. Образ совершенного человека в древнегреческой скульптуре.		2	
6	Новые центры эллинистической культуры и новые темы в искусстве.		1	
Семинарские и практические работы	Семинар по теме «Литература и театр Древней Греции»	1		
Тема 1.6.	Художественная культура Древнего Рима			ОК 2
Лекции		1		ОК 3
Содержание учебного материала				ОК 4
1	Общая характеристика культуры, ее неоднородность. Культура этрусков как составляющая часть римской культуры. Ассимиляция греческой культуры в древнеримской.		1	ОК 5
2	Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Периодизация культуры.		1	
3	Арка в древнеримской архитектуре. Римская скульптура, феномен римского скульптурного портрета. Искусство и политика.		2	
4	Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни древних римлян.		1	
5	Появление христианства. Раздел империи на две части. Падение Западной Римской империи.		2	
Тема 1.7.	Художественная культура Византии			ОК 1
Лекции		1		ОК 2
Содержание учебного материала				ОК 4
1	Общая характеристика культуры. Византия – первое государство средневекового мира.		1	ОК 5

2	Православное христианство как официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство.		2	
3	Храм как синтез искусств. Типы храмовых построек.		2	
4	Мозаика, иконопись. Искусство и философия иконы. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное ремесло.		2	
5	Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран.		1	
Тема 1.8.		Художественная культура западноевропейского Средневековья		ОК 2
Лекции		2		ОК 4
Содержание учебного материала				ОК 5
1	Общая характеристика эпохи. Мировоззренческие основы художественной культуры Средневековья.		1	ОК 6
2	Первые «варварские» государства. Империя Карла Великого. Возникновение европейских государств.		1	ОК 7
3	Католическое христианство, его влияние на искусство. Культура церковная и светская.		2	ОК 9
4	Субкультуры западноевропейского Средневековья: монастырская, рыцарская, крестьянская, городская.		1	
5	Романский стиль как самый ранний самостоятельный стиль Западной Европы. Ведущая роль архитектуры в искусстве (храм - крепость и замок крепость).		2	
6	Готическое искусство. Обновление конструкции храмов. Живопись и скульптура.		2	
7	Театр и литература. Мистерии. Музыкально-поэтическое творчество вагантов, труверов, трубадуров, миннезингеров. Средневековый народный эпос. Куртуазная литература.		1	
Тема 1.9.		Арабо-мусульманская художественная культура		ОК 2
Лекции		1		ОК 4
Содержание учебного материала				ОК 5
1	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.		1	
2	Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре, Альгамбра в Гранаде.		1	
3	Персидская миниатюра.		1	
Тема 1.10.		Художественная культура эпохи Возрождения		ОК 1
Лекции		2		ОК 2
Содержание учебного материала				ОК 3
1	Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический и светский характер культуры). Представление о мире и человеке, научные открытия.		2	ОК 4
2	Италия – родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения.		1	ОК 5
3	Джотто – величайший художник Проторенессанса.		1	ОК 8
4	Музыкальное течение Арс нова.		1	ОК 9
5	Эксперименты и поиски мастеров кватроченто.		2	
6	Образ универсального человека в искусстве Высокого Возрождения.		3	
7	Особенности венецианской школы живописи. Тициан.		1	
8	Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Светский характер французского Ренессанса.		1	
Семинарские и практические работы		2		
Семинар по теме «Смертные боги» (о творчестве трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело).				

Тема 1.11.		Художественная культура Западной Европы XVII века				OK 1 OK 2 OK 4 OK 5 OK 6 OK 9
Лекции			1			
Содержание учебного материала						
1	Общая характеристика эпохи, ее драматизм и противоречивость. Роль научного знания в культуре. Изменения в мировоззрении, в представлении о человеке.			2		
2	XVII век – эпоха Барокко. Особенности архитектуры и изобразительного искусства итальянского барокко.			2		
3	Рубенс – представитель фламандского барокко.			2		
4	Абсолютная монархия и французский классицизм XVII века.			2		
5	Величайший живописец Голландии Рембрандт.			2		
6	Музыка и литература барокко и классицизма.			1		
Семинарские и практические работы		Семинар по теме «Живопись Голландии XVII века».	1			
Тема 1.12.		Художественная культура Западной Европы XVIII в				OK 1 OK 2 OK 3 OK 4 OK 5 OK 8 OK 9
Лекции			2			
Содержание учебного материала						
1	Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума».			1		
2	Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, рококо).			2		
3	Сатирический реализм Уильяма Хогарта в художественной культуре Англии XVIII в.			2		
4	Расцвет портретного жанра в искусстве Т. Гейнсборо и Д. Рейнолдса.			1		
5	Новый стиль в искусстве Франции первой половины XVIII века – рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара.			2		
6	Классицизм второй половины XVIII века.			2		
7	Литература и музыка XVIII века Расцвет оперного искусства.			1		
Тема 1.13.		Художественная культура Западной Европы XIX века				OK 1 OK 2 OK 3 OK 4 OK 5 OK 9
Лекции			1			
Содержание учебного материала						
1	Особенности развития культуры XIX века, смена стилей и направлений.			1		
2	«Романтическая битва» в искусстве первой половины XIX века, особенности французского и немецкого романтизма.			2		
3	Реализм в искусстве Франции середины XIX века.			2		
4	Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века.			2		
Семинарские и практические работы		Семинар 1 по теме «Живопись французского импрессионизма второй половины XIX века». Семинар 2 по теме «Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века»	2			
Тема 1.14.		Художественная культура зарубежных стран XX века				OK 1 OK 2 OK 3 OK 4 OK 5 OK 9
Лекции			1			
Содержание учебного материала						
1	Европейская культура на рубеже веков, ее основные черты. Научно-технический прогресс и культура.			1		
2	Творчество О. Родена – эпитафия ко всему искусству XX века.			1		
3	Модерн - неоромантический стиль рубежа веков, характеристика стиля и его основные мастера.			1		
4	Направления в архитектуре XX века.			2		

5	Изобразительное искусство в эпоху потрясения мира. Реакция искусства на события в мире. Авангард - поиск новых художественных форм и экспериментов (модернизм).		2	
6	Многообразие художественных течений внутри авангарда (фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм, футуризм).		2	
7	Музыка. Новые виды искусства: кино и телевидение.		1	
Семинарские и практические работы	Семинар по теме «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века».	2		
Раздел 2.	Основные этапы развития отечественной художественной культуры			
Тема 2.1.	Художественная культура Древней Руси			ОК 1
Лекции		2		ОК 2
Содержание учебного материала				ОК 4
1	Открытие древнерусской культуры на рубеже XIX-XX веков.		1	ОК 5
2	Генезис художественной культуры Древней Руси. Культура восточных славян (религия, быт, искусство).		1	ОК 6
3	Образование государства вокруг Киева. Идея объединения земель. Крещение Руси. Феномен двоеверия. Национальная переработка византийской культуры.		2	ОК 9
4	Архитектура, ее ведущая роль в искусстве. Символика древнерусского храма. София Киевская.		2	
5	Искусство Новгорода XII-XIV вв. Храмовое зодчество и иконопись. Суровая монументальность творчества Феофана Грека.		3	
6	Искусство Владимиро-Суздальской земли XII-XIII вв.		2	
7	Художественная культура XIV-XVI вв. Объединение земель вокруг Москвы. Формирование русской нации. Каменное строительство в Москве.		2	
8	Творчество Андрея Рублева и Дионисия.		2	
9	Художественная культура XVII в. «Половинчатое» новаторство Симона Ушакова Парсуна. «Московское барокко» в архитектуре.		2	
Семинарские и практические работы	Семинар по теме «Древнерусская икона».	1		
Тема 2.2.	Художественная культура России XVIII века			ОК 1
Лекции		1		ОК 4
Содержание учебного материала				ОК 5
1	Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени. Своеобразие русского Ренессанса.		1	ОК 6
2	Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к барокко.		2	ОК 9
3	Первые русские художники Нового времени: А. Зубов, А. Матвеев, И. Никитин.		1	
4	Русская культура второй половины XVIII века. Развитие литературы, театра. Формирование русской композиторской школы.		1	
5	Архитектура и скульптура барокко в творчестве отца и сына Растрелли.		2	
6	Портретная живопись в творчестве А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. Скульптурные портреты Ф. Шубина.		2	
7	Классицизм конца XVIII – начала XIX веков: архитектура, скульптура, живопись.		2	
Тема 2.3.	Художественная культура России XIX века			ОК 2
Лекции		1		ОК 4
Содержание учебного материала				ОК 5
1	Особенности развития русской культуры данного периода, аналогии с западноевропейской культурой XIX века.		1	ОК 6
2	Русский романтизм начала века. Личность художника в эпоху романтизма.		2	ОК 9

3	Реализм. Социально-политические, культурно-исторические корни реализма. Основной конструирующий принцип художественного образа – типизация.		2	
4	Объединения свободных художников. Товарищество передвижных выставок. Разнообразие тем и жанров в творчестве передвижников.		2	
5	Русский оперный театр. Шедевры русской оперы XIX века. Выставки, музеи, меценатство.		1	
Семинарские и практические работы	Обобщающий семинар по теме «Художественная культура России XIX века».	2		
Тема 2.4.	Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков			ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
1	Особенности русской художественной культуры «серебряного века».		1	
2	Литература и музыка данного периода. Идея синтеза искусств в творчестве Скрябина.		1	
3	Многообразие течений в художественной жизни России рубежа веков. Импрессионизм и его представители в России.		2	
4	Обращение художников к образам Древней Руси и духовным глубинам русского фольклора.		2	
5	Творчество Врубеля - уникальность гения.		2	
6	Объединения русских художников. Деятельность объединений «Мир искусства». «Союз русских художников». «Бубновый валет», «Голубая роза».		2	
7	Синтез изобразительного и театрального искусства «Русские сезоны» С Дягилева в Париже.		1	
Семинарские и практические работы	Семинар по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства»	1		
Тема 2.5.	Художественная культура России XX века			ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Лекции		4		
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика эпохи. Революция 1917 года и пути развития русской культуры. Особенности развития советской культуры.		1	
2	Русское изобразительное искусство 20-30 гг. – новые жанры, новые темы, новые имена.		2	
3	Творчество П. Корина – образы «Руси уходящей».		1	
4	Монументальная скульптура В Мухиной, А. Голубкиной, С. Коненкова. Агитационно-массовое искусство. Живопись соцреализма.		2	
5	Искусство в годы Великой Отечественной Войны – «все для фронта, все для победы». Расцвет искусства плаката. Советское киноискусство в борьбе с фашизмом. Документальная кинохроника - «бесценная летопись».		1	
6	Русское искусство в послевоенные годы. Мажорное звучание послевоенной живописи А. Пластова. Мемориальные комплексы в Волгограде, Новороссийске, Хатыни, Санкт-Петербурге, Бресте.		2	
7	Изменения в художественной жизни конца 50-х. Приход нового поколения («Шестидесятники»). «Суровый стиль» в искусстве 60-х, концепция героя. Драматическое восприятие образа современника.		1	
8	Новое художественное поколение 70-х. Роль личностного начала. Многообразие стилевых поисков. Выставки "неофициального" искусства в Москве. Новые направления в живописи: гиперреалистическая тенденция, религиозная живопись.		1	
9	Изменения в художественной жизни 80-х Художественные выставки и акции 1986-1989 гг. (постмодернизм в изобразительном искусстве).		2	
10	Авторская (бардовская) песня, ее роль в нравственно-эстетическом воспитании молодого поколения. В. Высоцкий, Б Окуджава.		1	

11	Русская музыка XX века – глубокое раздумье о трагедии, мировой скорби и любви к жизни, утверждении света.		1	
Всего		44		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	гуманитарных и социально-экономических дисциплин
3.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий;
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	26
	рабочее место преподавателя	1
	доска для мела	1
	раздвижная демонстрационная система	1
	Печатные пособия	
	Тематические таблицы	По разделам тем
	Портреты	По разделам тем
	Схемы по основным разделам курсов	
	Диаграммы и графики	
	Атласы	карты по истории России, карты по Всемирной истории
	Цифровые образовательные ресурсы	
	<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>	
	(заполняется при наличии в кабинете)	
	Экранно-звуковые пособия	
	Видеофильмы	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
	(заполняется при наличии в кабинете)	
	Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)	
	(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)	

Технические средства обучения

[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
---	--	------------

Технические средства обучения (средства ИКТ)		
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер	+
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор	+
	Стол для проектора	+
	Экран (на штативе или навесной)	+

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

[только для кабинетов, имеющих наименование «Мастерская»]

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т.ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п. (Количество не указывается).

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории

[только для кабинетов, имеющих наименование «Лаборатория»]

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т.ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п. (Количество не указывается).

3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники, включая электронные (2-3 издания)

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Садохин, А. П. Мировая художественная культура: Учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Юнити, 2019. - 320 с.	2019	Реком.
2.	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие / Л. Г. Емохонова. - Москва: Academia, 2019. - 256 с.	2019	Реком.

Дополнительные источники, включая электронные

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Дейша-Сионицкая, М. А. Мировая художественная культура в таблицах: Учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2020. - 80 с.	2020	Реком.
2	Демченко, А. И. Мировая художественная культура как системное целое / А. И. Демченко. - Москва: Высшая школа, 2020. - 525 с.	2020	Реком.

Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4340-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119119 (дата обращения 01.07.2023)	свободный	01.06.2023

Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512 (дата обращения 01.07.2023)	свободный	01.06.2023
2	Мисюров, Н.Н. Античность и русская культура. Классика и модерн: учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н.Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680 (дата обращения 01.07.2023)	свободный	01.06.2023

--	--	--	--

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Компьютерные энциклопедии

<http://www.moscowkremlin.ru/romanovs.html>

"Страницы истории. Гербы городов Российской империи. Ордена России. Флаги России" "Памятники архитектуры Древней Руси. XI век - середина XIII века" "Памятники архитектуры Руси. Конец XIII века - первая половина XV века."

Официальный сайт Эрмитажа

<https://www.hermitagemuseum.org/>

Любая информация о музее, история, обзор временных и постоянных выставок, планы размещения коллекций по этажам. Сайт снабжен системой поиска. Русский, английский.

Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

Информация о музее, иллюстрации к экспозициям и выставкам, список экскурсий.

Официальный сайт Русского музея

<http://www.rusmuseum.ru/>

Исчерпывающая информация о музее, коллекции, выставках. Русский, английский.

Живопись импрессионизма

<http://www.impressionist--paintings.com/russian/index.shtml> Картины, жизнь и творчество художников, термины, музеи.

Портал по изобразительному искусству

<http://www.vesnart.ru/>

Иллюстрации и статьи о различных направлениях и стилях живописи, о великих шедеврах изобразительного искусства и знаменитых художниках.

Сайт Института научной информации по общественным наукам

<http://inion.ru/>

Книги и статьи по всем отраслям социальных и гуманитарных наук. Электронный каталог поступлений литературы в библиотеку ИНИОН 1993-1995 гг. Бесплатный доступ к каталогу.

Портал, созданный при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

<http://www.museum.ru/>

Всероссийский реестр музеев: наиболее полный каталог 3000 музеев с подробным, регулярно обновляемым описанием, иллюстрациями и удобными механизмами поиска. Музейные туры и экскурсии, предметы фондов и описания коллекций. Новости и анонсы, дискуссии и обмен выставками, список проф. сайтов и организаций, публикации, контакты, интернет-лекторий.

Российский общеобразовательный портал

<http://www.school.edu.ru/collections/educationcollections>

Статьи и иллюстрации по всем эпохам художественной культуры человечества

Мировая художественная культура: коллекция ресурсов

<https://newtonew.com/culture/world-art-projects>

Коллекция онлайн-ресурсов о

произведениях искусства.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компет енции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения		
У 1	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Правильное определение авторов и названия выдающихся произведений мирового искусства, верное сопоставление их с той или иной эпохой, стилем или направлением в искусстве.	Тестирование, выполнение контрольных и самостоятельных работ, письменный и устный опросы.
У 2	Уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Верное соотнесение нескольких произведений искусств к одному стилю или направлению, анализ общих и отличительных сюжетных и стилистических черт различных произведений искусства.	Тестирование, выполнение самостоятельных работ, письменный и устный опросы.
У 3	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.	Использование разнообразных источников информации при выполнении самостоятельных работ, включая учебную и дополнительную литературу, Интернет-ресурсы.	Выступления на семинарских занятиях, выполнение самостоятельных работ, включающих написание конспектов, сочинений, составление структурно - логических схем, смысловую расшифровку цитат, сравнительный анализ произведений искусства, создание

			презентаций, коллажа на заданную тему.
У 4	Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	Успешное выполнение различных видов самостоятельной работы, включая учебные и творческие задания.	Выступления на семинарских занятиях, выполнение самостоятельных работ, включающих написание конспектов, сочинений, составление структурно-логических схем, смысловую расшифровку цитат, сравнительный анализ произведений искусства, создание презентаций, коллажа на заданную тему.
	Усвоенные знания		
З 1	Знать основные виды и жанры искусства.	Правильное определение различных видов и жанров искусства.	Наблюдение и оценка работы на уроках, тестирование, выполнение контрольных работ.
З 2	Знать изученные направления и стили мировой художественной культуры.	Умение различать основные стили и направления в мировой художественной культуре, верное соотнесение различных произведений искусства с тем или иным стилем и направлением.	Наблюдение и оценка работы на уроках, тестирование, выполнение контрольных работ и самостоятельных работ, включающий сравнительный анализ произведений искусства.
З 3	Знать шедевры мировой художественной культуры.	Верное определение авторов и названий выдающихся произведений мировой художественной культуры разных эпох.	Наблюдение и оценка работы на уроках, тестирование, выполнение контрольных работ.
З 4	Знать особенности языка различных видов искусства.	Умение дать верную характеристику произведению искусства, выделяя главные средства выразительности, соотнося	Наблюдение и оценка работы на уроках, тестирование, выполнение

		их с содержанием и эмоциональным строем произведения.	контрольных работ и самостоятельных работ, включающий сравнительный анализ произведений искусства.
	Общие компетенции		
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умение обосновывать выбор своей будущей профессии, ее преимущества и значимость на современном рынке труда России, выбирать способы решения задач профессиональной деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	Эффективный поиск необходимой информации по данной дисциплине. Использование разнообразных источников информации при выполнении самостоятельных работ, включая учебную и дополнительную литературу, Интернет-ресурсы.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, во время выполнения самостоятельных работ.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; выстраивание траектории профессионального развития и самообразования; осознанное планирование повышения квалификации	Осуществление самообразования, использование современной научной и профессиональной терминологии, участие в профессиональных олимпиадах, конкурсах, выставках, научно-практических конференциях, оценка способности находить альтернативные варианты решения стандартных и нестандартных ситуаций, принятие ответственности за их выполнение
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и	Успешное взаимодействие обучающихся с	Наблюдение и оценка достижений

	работать в коллективе и команде	сокурсниками и преподавателями в ходе обучения.	обучающихся на лекционных и практических занятиях.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять документацию на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста	Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять документацию на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности; позитивного отношения к военной и государственной службе; воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям	Участие в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр и организации поисковой работы; активное участие в программах антикоррупционной направленности.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать	Демонстрация соблюдения норм экологической безопасности и определения направлений ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата. Демонстрация соблюдения норм экологической безопасности и определения направлений ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для	Развитие спортивного воспитания, успешное выполнение нормативов	Развитие спортивного воспитания, успешное выполнение

	сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО); укрепление здоровья и профилактика общих и профессиональных заболеваний, пропаганда здорового образа жизни.	нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО); укрепление здоровья и профилактика общих и профессиональных заболеваний, пропаганда здорового образа жизни.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы; составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы; составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

1. Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития.
2. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общепонятие о творчестве и искусстве.
3. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства.
4. Направление и стиль в искусстве.
5. Первобытная культура, ее характерные черты, роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры.
6. Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура.
7. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта.
8. Архитектура Древнего Египта: пирамиды и храмы.
9. Общая характеристика культуры Древней Греции. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры.
10. Классический период – «золотой век» греческой культуры. Афинский акрополь – образец
11. Особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима.
12. Особенности византийского храмового искусства. Искусство и философия иконы.
13. Художественные стили средневекового западноевропейского искусства.
14. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
15. Творчество титанов итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
16. Особенности искусства двух ярчайших стилей Западной Европы XVII века барокко и классицизма.
17. Реализм искусства Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев» и Рембрандта.
18. Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума».
19. Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, рококо).
20. Романтизм и реализм в европейском искусстве первой половины XIX века.
21. Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века.
22. Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века.
23. Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века.
24. Художественная культура Древней Руси доцентрализованного периода.
25. Художественная культура XIV-XVI вв. Объединение земель вокруг Москвы. Каменное строительство в Москве.
26. Древнерусская икона. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.
27. Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нововремени. Своеобразие русского Ренессанса.
28. Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к барокко.
29. Творчество русских художников второй половины XVIII века: Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.

30. Особенности развития русского романтизма начала XIX века.
31. Товарищество передвижных выставок. Разнообразие тем и жанров в творчестве передвижников.
32. Жизнь и творчество объединения «Мир искусства».