



Министерство образования и науки Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж имени И.А. Куратова»

СБОРНИК
МАТЕРИАЛОВ XXVI РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
XXI ВЕКА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ»
(с международным участием)

г.Сыктывкар, 2026

Содержание

ФИО участника конференции	Стр.
1. Абдулакимова Нурзида Абсатаровна, ГПОУ «Воркутинский медицинский колледж»	6
2. Алексеева Анастасия Владиславовна, ГПОУ «Ухтинский медицинский колледж»	8
3. Байрактар Ясин, Вязов Андрей Васильевич, ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум»	11
4. Бардык Алиса Алексеевна, ГПОУ «Воркутинский медицинский колледж»	14
5. Белова Полина Дмитриевна, ГПОУ «Воркутинский Медицинский колледж»	16
6. Белоголова Алина Александровна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	18
7. Беляева Ульяна Антоновна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	21
8. Боровлева Софья Романовна, Мозговая Ангелина Денисовна, ГПОУ «Воркутинский арктический горно-политехнический колледж»	24
9. Бутикова Фаина Юрьевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	26
10. Винокурова Анастасия Евгеньевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	29
11. Владимирова Полина Вадимовна, ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»	33
12. Волкова Дарья Алексеевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	36
13. Гасимова Мелек Фариз кызы, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	39
14. Голосова Софья Сергеевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	41
15. Голосова Юлия Ивановна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	43
16. Горанова Дарина Александровна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова»	46
17. Горбачева Ксения Сергеевна, ГАПОУ «Сыктывкарский торгово-экономический колледж»	48
18. Григорян Карина Артаковна, ГПОУ «Ухтинский медицинский колледж»	51
19. Гусева Ирина Юрьевна, преподаватель, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	54
20. Дайко Валерия Александровна, УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» Пинский колледж	58

21. Диэр Ксения Владимировна, Курбатова Юлия Сергеевна, ГПОУ «Воркутинский арктический горно-политехнический колледж»	61
22. Драгунская Диана Алексеевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	64
23. Елфимова Лика Викторовна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	68
24. Есева Софья Викторовна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	71
25. Заболотная Арина Сергеевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	73
26. Исакова Юлия Олеговна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	76
27. Исмаилова Сабина Муратбековна, ГПОУ «Воркутинский медицинский колледж»	79
28. Истомина Юлия Алексеевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	81
29. Казакова Анастасия Ивановна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	83
30. Калягина Мария Владимировна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	86
31. Канева Елизавета Павловна, ГПОУ «Ухтинский медицинский колледж»	89
32. Канева Карина Александровна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени А.И. Куратова»	93
33. Канева Надежда Андреевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	96
34. Ким Алтынай, Шадыкенова Балнур, КГКП «Карагандинский высший гуманитарный колледж»	99
35. Климович Карина Алексеевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	102
36. Колесник Инна Вячеславовна, ГПОУ «Воркутинский арктический горно-политехнический колледж»	105
37. Комышева Виктория Олеговна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	108
38. Кононова Полина Дмитриевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	111
39. Концевич Елизавета Анатольевна, ГПОУ «Сыктывкарский медицинский колледж им И.П. Морозова»	114
40. Коржавина Милена Алексеевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	119
41. Коровина Полина Денисовна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени А.И. Куратова»	122
42. Корчинская Екатерина Дмитриевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	125

43. Костромин Владислав Александрович, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	127
44. Котлярова Анастасия Игоревна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	129
45. Кошелева Алина Вадимовна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	132
46. Крецул Элина Дмитриевна, Пономарева Виктория Евгеньевна, ГПОУ «Ухтинский медицинский колледж»	134
47. Кривонос Владислав Артемович, ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»	137
48. Кудинова Наталья Борисовна, ГПОУ «Воркутинский арктический горно-политехнический колледж»	141
49. Кузнецов Эдуард Сергеевич, ГПОУ «Воркутинский медицинский колледж»	144
50. Кукольщикова Ксения Сергеевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	146
51. Кулыгина Татьяна Павловна, ВФ ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	148
52. Лобанова Виктория Алексеевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	151
53. Мацкевич Кирилл Артемович, ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум»	154
54. Маршина Ирина Васильевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	158
55. Мозымова Диана Вячеславовна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова»	160
56. Моторина София Анатольевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени А.И. Куратова»	162
57. Ненева Елена Михайловна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени А.И. Куратова»	165
58. Никонов Глеб Владимирович, Старцев Максим Васильевич, ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»	168
59. Павлова Виктория Михайловна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	170
60. Плюснина Софья Андреевна, ВФ ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	172
61. Прокушева Кристина Артемовна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	175
62. Ракина Ксения Валерьевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	178
63. Рыбак Кирилл Сергеевич, Тарасова Анна Александровна, ГАПОУ «Сыктывкарский торгово-экономический колледж»	181
64. Рыженко Илья Вячеславович, ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»	185

65. Серпкова Ярослава Дмитриевна, Ашурлаева Альбина Шамиловна, ГПОУ «Ухтинский медицинский колледж»	187
66. Терентьева София Борисовна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	190
67. Туркина Ирина Валериевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	192
68. Усачева Ирма Алексеевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени А.И. Куратова»	195
69. Фазульзянова Любовь Александровна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	198
70. Фёдорова Полина Александровна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	201
71. Федорова Ульяна Александровна, ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»	204
72. Филиппов Богдан Олегович, ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»	207
73. Худайбергенова Сумайя Сапаралиевна, ГПОУ «Воркутинский медицинский колледж»	210
74. Чаплыгин Семён Витальевич, ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум»	212
75. Чирова Анна Сергеевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	216
76. Чудиновских Ксения Эмильевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	219
77. Шахова Наталия Егоровна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	222
78. Шашева Анастасия Александровна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	225
79. Шебырева Александра Васильевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	228
80. Шерепа Софья Андреевна, ВФ ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	230
81. Шешукова Диана Владимировна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	233
82. Шлопова Александра Владимировна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	235
83. Югова Яна Андреевна, ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»	238

СЕМЬЯ И ОБЩЕСТВО: ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В КЫРГЫЗСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Абдулакимова Нурзида Абсатаровна

ГПОУ «Воркутинский медицинский колледж»

Специальность 34.02.01 Сестринское дело, 1 курс

Научный руководитель – Илларионов Сергей Иванович, преподаватель

Данная работа посвящена исследованию роли семьи и общества в воспитании подрастающего поколения на примере кыргызской культуры в многонациональном городе Воркута.

Актуальность темы обусловлена процессами глобализации и трансформации ценностей, при которых этнические общины стремятся сохранить уникальную культурную идентичность, а семья остается её краеугольным камнем.

Объектом исследования выступают общество и семья, предметом – культурные нормы и практики, формирующие кыргызское подрастающее поколение в Воркуте.

Цель проекта заключается в исследовании семьи и общества в формировании ценностей, идентичности и социального поведения подрастающего поколения в Республике Коми в контексте национальной культуры.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать научную литературу о традициях и этнокультуре;
2. Выявить современные вызовы и трансформации в процессе воспитания представителей различных этносов;
3. Раскрыть традиционные ценности кыргызской семьи и их значение в воспитании детей;
4. Снять видео интервью как воспитывали детей в Кыргызстане.

Гипотеза предполагает, что в кыргызской культуре семья остается главным хранителем традиций, однако под влиянием современного общества молодое поколение постепенно отходит от строгих обычаев предков.

В первой главе на основе анализа воспитательных практик удмуртов, грузин, казахов, ненцев, узбеков, чувашей, татар и кыргызов выделены универсальные принципы: почитание старших, коллективизм, передача опыта через фольклор и личный пример, трудовая социализация с раннего возраста.

Во второй главе показано, что кыргызские обряды (бешик той, тушоо кесиу, суннот той) выполняют глубокую педагогическую функцию, формируя коллективную идентичность и ответственность перед родом.

Третья глава описывает свадебные традиции как многоступенчатый механизм закрепления семейных союзов и трансляции гендерных ролей.

Практическая часть включает опрос 73 студентов Воркутинского медицинского колледжа, результаты которого подтверждают многонациональный состав (русские 39%, кыргызы 19%, коми 8%, другие 34%), классическое понимание семьи (76%), высокое осознание значимости

традиций (90%) и наличие братьев или сестер у 94% респондентов. При этом большинство указали на отсутствие специальных традиций при воспитании разнополых детей.

Таким образом, гипотеза подтвердилась: семья остается главным хранителем ценностей, но под влиянием современного общества происходит трансформация отдельных практик, особенно гендерно-дифференцированных, в условиях городской среды, хотя базовые устои – уважение к старшим, коллективная ответственность и связь с родом – продолжают передаваться из поколения в поколение.

Список используемой литературы

1. 10 кыргызских традиций и обычаев, которые до сих пор актуальны – URL: <https://weproject.media/articles/detail/10-kyrgyzskikh-traditsiy-i-obychaev-kotorye-do-sikh-por-aktualny/> (дата обращения: 03.02.2026).
2. Кыргызская народная педагогика о воспитании детей в семье – URL: <https://arch.kyrlibnet.kg/uploads/KGUSTA.RAHMANOVA%20N.A.2013.pdf> (дата обращения: 23.01.2026).
3. Кыргызская народная педагогика о воспитании детей в семье – URL: <https://weproject.media/articles/detail/10-kyrgyzskikh-traditsiy-i-obychaev-kotorye-do-sikh-por-aktualny/> (дата обращения 10.02.2026).
4. Свадебные традиции Кыргызстана – URL: <https://www.advantour.com/rus/kyrgyzstan/traditions/kyrgyz-wedding.htm> (дата обращения: 01.02.2026).
5. Суйунчу свадьба сделала подарок – URL: <https://ru.sputnik.kg/20180628/kyrgyz-deti-obychai-tradiciya-prazdnik-1039915641.html?ysclid=mn9y6f3zgs752955399> (дата обращения: 17.02.2026).
6. У отца задиры сын драчун – URL: <https://ru.sputnik.kg/20220524/kyrgyz-tradiciya-boroda-otec-kultura-pravilo-povedenie-istoriya-1064633635.html> (дата обращения: 28.01.2026).

РАЗРАБОТКА И СОЗДАНИЕ FPV-БЕСПИЛОТНЫХ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В МЕДИЦИНЕ

Алексеева Анастасия Владиславовна

ГПОУ «Ухтинский медицинский колледж»

Специальность 34.02.01 Сестринское дело, 1 курс

**Научный руководитель – Пятышева Екатерина Юрьевна,
преподаватель**

Современные технологии беспилотных летательных аппаратов стремительно развиваются, и особое место среди них занимают FPV-дроны (First Person View - «вид от первого лица»). Они позволяют оператору управлять аппаратом, получая изображение с камеры в реальном времени, что обеспечивает высокий уровень точности и контроля.

Актуальность темы заключается в широком применении FPV- дронов не только в развлекательной и спортивной сфере, но и в задачах обеспечения безопасности, спасательных операциях и медицине.

Цель работы – изучить процесс разработки FPV-дрона и создание его.

Задачи: изучить особенности FPV-дронов; рассмотреть их устройство и принципы работы; разработать конфигурацию FPV-квадрокоптера; проанализировать применение в медицине; рассмотреть вопросы безопасности.

Объект исследования: FPV-дрон

Предмет исследования: применение беспилотных авиационных систем в повседневной жизни.

1. Теоретические основы FPV-дронов

FPV-дрон – это беспилотный летательный аппарат, оснащённый камерой и системой передачи видеосигнала в реальном времени оператору.

Основные особенности: управление «от первого лица»; высокая маневренность; точность управления; возможность работы в сложных условиях.

FPV-дроны широко используются в гонках, съёмке и инженерных задачах.

Принцип работы FPV-системы FPV-система включает: камеру; видеопередатчик (VTX); приёмник; очки или монитор.

Сигнал передаётся в режиме реального времени, что позволяет оператору видеть всё «глазами дрона». Управление осуществляется с помощью радиопульта через приёмник и полётный контроллер.

Области применения FPV-дронов FPV-дроны применяются: в спортивных соревнованиях; в видеосъёмке; в обследовании зданий; в спасательных операциях; в поиске людей; в медицине; в военной сфере.

Благодаря высокой маневренности они могут проникать в труднодоступные места.

1.1.Значение FPV-дронов в медицине

FPV-дроны обладают особыми преимуществами для медицины благодаря высокой скорости, точности управления и возможности работы в ограниченных пространствах.

Одним из ключевых направлений является оперативная доставка медицинских грузов. FPV-дроны могут доставлять лекарства, вакцины, кровь и медицинские препараты в труднодоступные районы быстрее, чем наземный транспорт.

Особенно важно применение в экстренных ситуациях. Дроны способны быстро доставить дефибриллятор к пострадавшему при остановке сердца. Это критически важно, так как каждая минута влияет на выживаемость.

FPV-дроны также применяются для: доставки анализов в лаборатории; обследования мест происшествий; поиска пострадавших; передачи видео врачам в режиме реального времени. В условиях катастроф и эпидемий они позволяют: оценить обстановку; доставить медикаменты; обеспечить связь.

Благодаря компактности FPV-дроны могут использоваться внутри зданий, например: в разрушенных сооружениях; в зонах аварий; в труднодоступных помещениях.

Несмотря на преимущества, существуют ограничения: малое время полёта; зависимость от погодных условий; ограниченная грузоподъёмность.

Таким образом, FPV-дроны являются перспективным инструментом в медицине и спасательных операциях.

2. Разработка FPV-квадрокоптера

FPV-квадрокоптер состоит из: рамы; бесколлекторных двигателей; ESC; полётного контроллера; аккумулятора Li-Po; FPV-камеры; видеопередатчика; приёмника.

Принцип управления и стабилизации Подъём создаётся вращением пропеллеров. Изменяя скорость моторов, дрон может: двигаться вперёд и назад; поворачивать; изменять высоту.

Стабилизация осуществляется с помощью гироскопа и акселерометра.

Выбор конфигурации FPV-дрона Для разработки выбран: размер рамы — 220 мм; двигатели — 2306 2400KV; аккумулятор — 4S 1500 mAh; пропеллеры — 5 дюймов.

Такая конфигурация подходит для учебных целей.

Подбор комплектующих: Рама — 120 г, Двигатели — 120 г, ESC — 20 г, Полетный контроллер — 10 г, Камера и VTX — 25 г, Аккумулятор — 180 г, Приёмник — 5 г, Провода и крепёж — 20 г, Расчёт основных параметров

Общая масса:

$$120 + 120 + 20 + 10 + 25 + 5 + 180 + 20 = 500 \text{ г}$$

Для стабильного полёта требуется тяга минимум в 2 раза больше веса:

$$500 \times 2 = 1000 \text{ г}$$

Один двигатель создаёт тягу около 1000 г. Суммарная тяга четырёх двигателей:

$$1000 \times 4 = 4000 \text{ г}$$

$$\text{Коэффициент тяговооружённости: } 4000 / 500 = 8$$

Вывод: аппарат обладает достаточным запасом мощности.

Расчёт времени полёта

$$\text{Ёмкость аккумулятора: } 1500 \text{ mAh} = 1,5 \text{ Ah}$$

Средний ток: 25 А Время полёта:

$$t = 1,5 / 25 = 0,06 \text{ ч}$$

$$0,06 \times 60 = 3,6 \text{ минуты}$$

Ожидаемое время полёта — 3–4 минуты.

Этапы сборки и настройки: сборка рамы, установка двигателей, монтаж электроники, пайка, настройка в Betaflight, тестирование, требования безопасности (ОБЗР), не запускать рядом с людьми; проверять оборудование перед полётом; соблюдать правила полётов; учитывать погодные условия; не использовать повреждённые аккумуляторы.

FPV-дроны могут быть как полезными, так и опасными, поэтому важно соблюдать правила безопасности.

Заключение

В работе рассмотрены особенности разработки FPV-дронов, их устройство и принципы работы.

Особое внимание уделено применению в медицине, где FPV-дроны помогают спасать жизни, ускоряют доставку помощи и повышают эффективность спасательных операций.

Таким образом, FPV-дроны являются важной частью современных технологий и имеют большое значение для обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Список используемой литературы

1. Иванов П.С., Кузнецова Т.В. Беспилотные авиационные системы в медицине. – Москва : Наука, 2023.
2. Петров А.А., Смирнов Д.В. Современные технологии FPV-дронов и их применение. – Санкт-Петербург : Техносфера, 2024.
3. Сидорова Е.Н. Безопасность эксплуатации FPV-беспилотников в чрезвычайных ситуациях. – Журнал «Техника и безопасность», 2023, №7.
4. Федоров М.Г. Технические особенности и конструкция FPV-квадрокоптеров. – Москва : Инженерное дело, 2022.
5. Ковалёв И.Б. Влияние высокотехнологичных дронов на операционную деятельность спасательных служб // Медицина и инновации, 2024, №2.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ОСОЗНАННОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА: ВЗГЛЯД СТУДЕНТОВ НА ЦИФРОВУЮ ТРАНСФОРМАЦИЮ АВТОСЕРВИСА

**ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум»
Специальность 23.02.07 ТО и ремонт двигателей, систем и агрегатов
автомобилей, 2 курс
Научный руководитель – Мижгородская Ирина Александровна,
преподаватель**

Современная система среднего профессионального образования (СПО) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами нацелена не просто на подготовку квалифицированного исполнителя, но на воспитание осознанного профессионала, способного к непрерывному саморазвитию и адаптации в быстро меняющемся технологическом ландшафте [1, с. 112]. Одновременно с этим цифровая трансформация проникает во все отрасли, включая автомобильный сервис: современный автомеханик работает не только с механическими инструментами, но и со сложными диагностическими комплексами, электронными базами данных и управленческими системами [2, с. 45].

Возникает противоречие: традиционные методы профессионального воспитания не всегда успевают за изменениями в реальном секторе. Студенты часто формируют устаревший образ профессии, что снижает их мотивацию и готовность к работе в цифровой среде. В этой связи актуальным становится поиск таких педагогических средств, которые позволят студенту самостоятельно, через собственное исследование, «открыть» для себя современную профессию и присвоить её ценности.

Объект исследования: процесс профессионального становления и воспитания личности студентов ГПОУ «СПТ».

Предмет исследования: исследовательская деятельность студентов, направленная на анализ средств информационных технологий в автосервисе, как средство формирования осознанного профессионализма.

Цель: теоретически обосновать и практически подтвердить потенциал исследовательской деятельности как эффективного средства профессионального воспитания студентов, а также разработать практические рекомендации по её интеграции в образовательный процесс.

Задачи:

1. Проанализировать теоретические подходы к пониманию роли исследовательской деятельности в профессиональном воспитании студентов СПО.
2. Исследовать влияние цифровой трансформации на структуру современной профессии автомеханика.

3. Выявить, как применение методов исследования (наблюдение, сравнение, кейс-стади, опрос) влияет на формирование профессиональных интересов.

4. Разработать и апробировать методический навигатор для студентов младших курсов.

5. Сформулировать рекомендации по использованию результатов.

Методы исследования

- теоретический анализ литературы;
- наблюдение за трудовым процессом на базе учебной мастерской и реального СТО (ООО «Агат Коми»);
- сравнительный анализ решения профессиональных задач (с использованием ИТ и без них);
- метод кейс-стади (разбор ситуаций ремонта);
- опрос (анкетирование) студентов и действующих специалистов.

Все методы применялись не только как инструменты сбора данных, но и как ступени профессионального воспитания.

Основные результаты

Наблюдение на реальном СТО. Наблюдение за работой мастеров показало, что использование цифровых инструментов (онлайн-базы, CRM, фотофиксация) сокращает время диагностики с 15–20 минут до 1 минуты, повышает прозрачность работы и качество коммуникации с клиентом. Студенты изменили образ профессии: современный механик — это не «работяга с ключом», а интеллектуал и коммуникатор. Сформирован устойчивый интерес к углублённому изучению электронных систем.

Сравнительный анализ. В эксперименте по диагностике пропусков зажигания студент со сканером справился за 7 минут, а работавший традиционными методами — за 25 минут. При этом участники осознали, что сканер указывает лишь на симптом, а для выяснения причины требуются фундаментальные знания физики процессов. Вывод: технологии не заменяют базового образования, а дополняют его. Конкурентоспособный специалист сочетает традиционные навыки с владением ИТ.

Кейс-стади. Разбор двух кейсов (диагностика датчика кислорода и плановое ТО с фотофиксацией) привёл к пониманию, что качественный ремонт — это не только технически исправный автомобиль, но и прозрачный, доверительный диалог с клиентом. Электронный отчёт с фото и схемами превращает выполненную работу в профессионально оформленную услугу, а фотофиксация воспитывает внутреннюю ответственность и самоконтроль.

Опрос специалистов. Опрос трёх групп (работники со стажем, опытные механики-«передовики», студенты) позволил выделить ролевую модель идеального специалиста: симбиоз цифровой грамотности «цифрового аборигена» и аналитической глубины опытного механика. Диалог поколений стал катализатором рефлексии и помог сформулировать индивидуальный план профессионального развития.

Методический навигатор. Разработан и апробирован практико-ориентированный продукт — «Карта профессии автомеханика», включающая три блока: «Компетенции XXI века» (6 навыков с самооценкой), «Карьерные траектории» (5 маршрутов от механика до владельца СТО), «Зона рефлексии» (вопросы и чек-листы). Апробация показала повышение интереса к профессиональным модулям и более осознанный выбор тем курсовых работ и мест практики.

Дополнительные и прикладные выводы

В ходе исследования получены результаты, выходящие за рамки исходной гипотезы:

1. **Эффект обратной связи:** работа с реальными кейсами вызвала у студентов запрос на углубление фундаментальных дисциплин (электротехника, материаловедение). Исследовательская деятельность усиливает эффект традиционных форм обучения.

2. **Потенциал межпоколенческого диалога:** систематическое общение студентов с практиками разных возрастов является недооценённым воспитательным ресурсом. Рекомендуется включить в план воспитательной работы «открытые микрофоны» или «технические гостиные».

3. **Проблема измерения воспитательного эффекта:** воспитательные результаты (ответственность, интерес, рефлексия) трудно поддаются количественной оценке. Перспектива — разработка специального диагностического инструментария (карт наблюдения, анкет ценностных ориентаций).

4. **Практическая рекомендация:** элементы исследовательской деятельности могут и должны быть встроены в учебный процесс начиная с первых месяцев обучения путём перепроектирования лабораторно-практических работ в формат мини-исследований.

Заключительные положения

Проведённое исследование полностью подтвердило выдвинутую гипотезу: исследовательская деятельность, направленная на изучение реальных профессиональных инструментов, является эффективным средством профессионального воспитания студентов СПО. Вовлечение студентов в активную исследовательскую деятельность переводит процесс профессионального становления из пассивного русла в активное, осознанное. Студенты не просто узнают новое об информационных технологиях, а через это познание конструируют собственную профессиональную идентичность и присваивают ценности профессии.

Разработанный методический навигатор «Карта профессии автомеханика» может быть использован преподавателями и мастерами производственного обучения для совершенствования воспитательной работы. Подобный подход, основанный на исследовательской деятельности, является одним из ключевых в воспитании осознанного профессионала XXI века.

Список используемой литературы

1. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд. — Москва : Юрайт, 2025. — 711 с.

2. Неволин, Д. Г. Информационные технологии в сфере перевозок, технической эксплуатации и сервиса автомобилей : учебное пособие. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2023. — 144 с.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ БАКТЕРИИ (ГИГИЕНА ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ)

Бардык Алиса Алексеевна

ГПОУ «Воркутинский медицинский колледж»

Специальность 34.02.01 «Сестринское дело», 1 курс

Научный руководитель – Федосенко Оксана Ивановна, преподаватель

Домашние животные являются неотъемлемой частью жизни миллионов людей, они разделяют с людьми общее пространство, мебель и даже спальные места. Однако тесное соседство с питомцами требует строгого соблюдения санитарных норм. Лапы и нос собаки — это основные «инструменты» взаимодействия животного с окружающей средой. Во время прогулок на них скапливаются миллионы микроорганизмов, часть из которых может быть опасна для человека. Вопрос эффективности повседневной гигиены (мытья лап и морды) после прогулки остается открытым: достаточно ли простого споласкивания водой или необходимы специализированные средства?

Цель работы: экспериментальным путем выявить наличие и интенсивность роста микроорганизмов, переносимых собакой на лапах и носу, а также оценить эффективность различных способов очистки.

Задачи исследования: изучить теоретические данные по этой теме; Провести опрос; Провести эксперимент путем прямого контакта («отпечатка») лап и носа собаки с питательной средой в трех сценариях: после прогулки, после воды, после использования зоошампуня; Проанализировать полученные результаты, сравнить плотность и видовое разнообразие колоний.

Актуальность и обоснование проекта: гигиена — важный аспект здоровья и благополучия питомцев. Недостаточная гигиена может привести к распространению инфекционных заболеваний и паразитных инфекций, а также к ухудшению общего состояния животных и людей ухаживающих за ними. Тема является актуальной, так как обусловлена растущим числом домашних животных. Люди настолько любят своих питомцев, что позволяют им находиться на диванах, кроватях, целуют, но не подозревают о возможной опасности, которую несут домашние животные, если за ними нет должного гигиенического ухода.

Инновационная значимость: расширить знания о животных, содержащихся в домашних условиях и об их гигиене, благодаря развитию технологий, которые упрощают уход за шерстью, ушами, зубами и лапами питомцев. Эти инновации помогают поддерживать здоровье животных, предотвращать заболевания и обеспечить комфорт.

Социально-экономическая значимость: результаты исследования могут быть использованы для просвещения владельцев животных и формирования ответственного отношения к личной гигиене и гигиене питомцев, а также для людей, которые в будущем хотят завести домашнее животное, так как многие не готовы ухаживать за ними.

Объект исследования: Домашнее животное. **Предмет исследования:** микрофлора кожных покровов, лап, носа и шерсти домашней собаки.

Основные методы исследования: Я сварила бульон и оставила его остывать, в это время я размешала агар-агар с водой для набухания и поставила чашки Петрии в духовку для обработки. Когда бульон остыл, я его процедила и смешала с агар-агаром, когда все растворилось, я залила раствор в чашки Петрии и оставила остывать. Когда питательная среда застыла, можно проводить посев. Были сделано 4 «отпечатка» в трех сценариях: лапы после прогулки лапы после мытья водой, лапы после мытья специальным шампунем и нос после прогулки. Когда все образцы были взяты, я сделала термостат в домашних условиях и поместила туда пронумерованные чашки Петрии. На протяжении 7 дней я наблюдала за ростом колоний. Применила микроскопический метод и исследовала полученные колонии.

Результаты исследования: В результате проделанной работы можно сделать следующие выводы, что в образцах №1, №2, №3, № 4 которые были сделаны сразу после прогулки собаки, были обнаружены следующие микроорганизмы: стафилококки и стрептококки.

Список используемой литературы

1. Лушай, Ю. С. Основы анатомии и физиологии собак: учебное пособие для спо / Ю. С. Лушай, Л. В. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 136 с.
2. Евтухович, В. А. Содержание собаки в городе. Уход, воспитание и дрессировка / В. А. Евтухович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 272 с.
3. Разумовская В. В., Маршалкина У. С. Роль бактериологической диагностики в эффективности лечения пораженных участков эпителия у собак // Вестник Алтайского государственного аграрного университета. 2021. № 2 (196). С. 72–78

ГЕМОГЛОБИН И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ОРГАНИЗМЕ

Белова Полина Дмитриевна

ГПОУ «Воркутинский медицинский колледж»

Специальность 31.02.01 «Лечебное дело»

Научный руководитель – Ромашкина Оксана Владимировна,
преподаватель

Гемоглобин — сложный железосодержащий белок, который находится внутри эритроцитов (красных кровяных телец) и выполняет жизненно важную функцию: доставляет кислород от лёгких к тканям, а обратно в лёгкие уносит углекислый газ.

Каждый человек хочет быть здоровым. Тема гемоглобина является важной для понимания работы организма и сохранения здоровья, от врачей мы часто слышим это слово и знаем, что нам необходимо поддерживать его уровень. Недостаток или избыток могут привести к серьёзным заболеваниям. Невнимание к симптомам и недостаточное количество знаний могут привести к рискам для здоровья. Стоит более детально подойти к этой теме и узнать, как влияет гемоглобин и какая его роль в организме.

Актуальность: тема гемоглобина является важной для понимания работы организма и сохранения здоровья, а также свыше 1,92 миллиарда человек на Земле страдают от различных форм анемии.

Объект исследования: Состав крови.

Предмет исследования: Гемоглобин и его значение в организме.

Цель: изучить строение и функции гемоглобина, определить роль в организме и проанализировать его отклонения от нормы.

Задачи:

1. Изучить научную и медицинскую литературу о гемоглобине крови и его значении в организме;
2. Провести опрос среди студентов колледжа об уровне осведомленности значения гемоглобина в организме человека;
3. Составить буклет с рекомендациями.

Основные методы исследования: социологический опрос подростков, анализ.

Результаты исследования: Изучив научную литературу по теме «Гемоглобин и его значение в организме человека», можно сделать вывод: Гемоглобин – это вещество, состоящее из белка (глобина) и железосодержащей части (гема), входит в состав эритроцитов (красных кровяных клеток). Его значение в организме – перенос кислорода от лёгких ко всем клеткам организма, а углекислый газ- обратно в лёгкие для выведения.

Опрос показал, что большинство студентов не осведомлены в значении гемоглобина для человека. Студенты обладают фрагментарными знаниями, не знают нормальных показателей и не связывают симптомы (усталость, слабость) с возможным дефицитом железа.

Список используемой литературы

1. Официальный сайт Ситилаб [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://citilab.ru>.
2. Регистр лекарственных средств России РЛС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rlsnet.ru>.
3. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>.
4. Университетская клиника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://unclinic.ru>, свободный.
5. Портал Рос качество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rskrf.ru>.
6. Лаборатории ЦИР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cirlab.ru>.
7. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
8. Клиника Фомина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fomin-clinic.ru>.
9. Рамблер/новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.rambler.ru>.
10. Приложение Столички аптека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stolichki.ru/app>.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЗНАТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАШУМЛЕННЫХ ТЕКСТОВ

Белоголова Алина Александровна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 3 курс
Научный руководитель – Кандалова Ольга Васильевна, преподаватель**

Сознательность чтения является одним из ключевых качеств полноценного навыка чтения наряду с беглостью, правильностью и выразительностью. В современной методике под сознательностью чтения понимается понимание смысла как отдельных слов и выражений, так и всего произведения в целом, его идеи, образов и роли художественных средств, а также формирование собственного отношения к прочитанному.

В структуре сознательности чтения выделяют четыре компонента: лексический (понимание значений слов), смысловой (выделение основной мысли, установление причинно-следственных связей), эмоционально-ценностный (сопереживание героям, нравственная оценка) и регулятивный (умение замечать непонимание и возвращаться к трудным фрагментам). Уровни сознательного чтения включают: понимание содержания отдельных слов и предложений; осмысление подтекста и авторской позиции; осознание себя как читателя (самостоятельный выбор книг, рефлексия) [1].

Младший школьный возраст (6–11 лет) является сенситивным для формирования сознательности чтения. В этот период происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, активно развиваются произвольное внимание и смысловая память, однако процессы возбуждения преобладают над торможением, что ведёт к быстрой утомляемости. Учитель становится ключевой фигурой, а учебная деятельность – ведущей. Для успешного формирования сознательности чтения необходимо создание педагогических условий: учёт индивидуальных каналов восприятия и создание ситуации успеха; организация многоуровневой работы с текстом (от фактического понимания к идейному); развитие воссоздающего воображения (словесное рисование, драматизация); обучение приёмам работы с текстом до, во время и после чтения (антиципация, диалог с автором, рефлексия); обогащение словаря и предварительная словарная работа; активное вовлечение семьи [5].

Современные младшие школьники часто испытывают трудности в осмыслении текста, что подтверждается результатами международных исследований PISA и PIRLS. В связи с этим возникает необходимость поиска эффективных методов формирования сознательного чтения. Одним из таких методов является работа с зашумленными текстами [4].

Под зашумленным текстом в методическом значении понимается специально подготовленный дидактический материал, на который

искусственно нанесены посторонние графические элементы (линии, фигуры, сетки, символы) или изменена структура печати (отсутствие пробелов, зеркальное отражение, наложение букв), создающие визуальные помехи и затрудняющие восприятие текста. В работах М.Н. Русецкой, О.А. Величенковой, Е.В. Заики выделяются следующие виды зашумленных текстов: с наложенными линиями и фигурами; с закрытой частью строки; без пробелов между словами; с переставленными или пропущенными буквами; «зеркальные» и перевернутые; с лишними элементами; с наложенными друг на друга словами [2].

Значение применения зашумленных текстов в обучении чтению младших школьников заключается в комплексном развивающем и коррекционном воздействии. Работа с такими текстами формирует помехоустойчивость зрительного восприятия, расширяет угол периферического зрения, способствует переходу от побуквенного чтения к чтению целыми словами, что повышает технику и скорость чтения. Чтение текстов с закрытой частью строки или с пропущенными элементами активно развивает антиципацию – смысловое предугадывание, являющееся основой осознанного и беглого чтения. Кроме того, необычный игровой формат заданий повышает мотивацию и интерес к чтению, помогает преодолеть страх и скуку [3].

Успешность применения метода зашумленных текстов обеспечивается соблюдением ряда методических условий: постепенное усложнение материала (от отдельных букв к текстам); ограничение времени работы (5–7 минут на уроке) при регулярности включений (2–3 раза в неделю); доступность текстового материала по возрасту и читательскому опыту; сочетание с другими видами работы (например, предварять чтение основного произведения); обязательное обсуждение прочитанного для возвращения внимания к смыслу; индивидуальный подход к степени зашумленности и объему текста.

Таким образом, теоретический анализ позволяет утверждать, что метод зашумленных текстов обладает значительным потенциалом в формировании сознательности чтения младших школьников. Опираясь на учёт возрастных особенностей и реализацию педагогических условий (работа с текстом до, во время и после чтения, обогащение словаря, развитие воображения), применение зашумленных текстов способствует развитию зрительного восприятия, внимания, памяти, логического мышления и смысловой догадки, создавая условия для перехода от технического озвучивания текста к его полноценному осмыслению.

Список используемой литературы

1. Васильева, М. С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / М. С. Васильева, М.И. Оморокова, Н. Н. Светловская. – Москва : Педагогика, 2010.
2. Величенкова О. А., Русецкая М. Н. Логопедическая работа по преодолению нарушений чтения и письма у младших школьников. – Москва : Национальный книжный центр, 2016. - 391 с.

3. Заика, Е.В. Упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников. – Москва : Вопросы психологии, 1995 . - с. 44-54.

4. Ковалева, Г. С. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA-2000 / Г. С. Ковалева, Э. А. Красновский // Русский язык. - 2019. - №14. - С. 105 - 129.

5. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника. – Москва : Знание, 1974. - 63 с.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ 3 КЛАССА С ПРОИЗВЕДЕНИЕМ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Беляева Ульяна Антоновна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 1 курс
Научный руководитель – Жеребцова Елена Ивановна, преподаватель**

Актуальность проекта в том, чтобы через ознакомление учащихся 3 классов с философской сказкой-притчей Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» донести глубокий смысл произведения, помочь им осмыслить важные жизненные ценности и показать пути решения социальных и личностных задач в будущем.

Цель исследования: познакомить детей 3 класса с произведением Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» во внеурочной деятельности.

Задачи:

1. Проанализировать программу по литературному чтению для детей 3 класса в рамках учебно-методического комплекса «Школа России»;
2. Определить значение внеурочной деятельности в образовательном процессе учащихся 3 класса.
3. Изучить методы и приемы работы с детьми 3 класса по ознакомлению с художественными произведениями.
4. Разработать макет альбома-раскраски по произведению Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький Принц» для детей 3 класса.

Объект исследования: процесс организации литературного чтения во внеурочной деятельности.

Предмет исследования: произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Анализ программы по литературному чтению для учащихся 3 класса в рамках учебно-методического комплекса «Школа России», включая раздел внеурочной деятельности, показал, что данная программа направлена на формирование интереса учащихся к детским книгам, расширение читательского кругозора, выработку привычки к самостоятельному чтению и осмыслению прочитанного. Изучение «Маленького принца» в 3 классе по учебно-методическому комплексу «Школа России» не является обязательным, но оно возможно в рамках внеурочной деятельности.

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту Начального Общего Образования, внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса. Внеурочная деятельность по литературному чтению в 3 классе в рамках учебно-методического комплекса «Школа России» дополняет урочную работу, создавая условия для формирования грамотного читателя. Программа сочетает познавательные,

творческие и игровые элементы, учитывает возрастные особенности младших школьников и способствует их всестороннему развитию.

Эффективная работа с текстом требует комбинации традиционных и интерактивных методов. Например, сочетание анализа текста с созданием иллюстраций или схем помогает лучше усвоить содержание и запомнить ключевые идеи. Особую роль играет метод визуализации. Рисунок становится мостиком между эмоцией и пониманием. Именно этот метод ложится в основу практической разработки альбома-раскраски, которая позволяет закрепить полученные знания через творческое взаимодействие с материалом.

Роль произведения Антуана Де Сент-Экзюпери «Маленький принц» огромна. Это не просто литературное произведение, а учебник нравственной философии, адаптированный для детского восприятия. В произведении поднимаются универсальные темы дружбы, ответственности, любви, доброты, взаимопонимания, одиночества, которые способствуют развитию духовно-нравственных качеств. Дети учатся понимать ценность искренних отношений, заботу о близких и чувство ответственности за свои поступки.

Разработка альбома-раскраски ставит целью познакомить детей с образами произведения через творчество, закрепить основные смысловые моменты содержания сказки, усваивать нравственные ценности, развивать воображение и мелкую моторику. В ходе разработки макета альбома-раскраски выяснилось, что существует такая проблема, как полное отсутствие аналогов раскрасок по данному произведению. В результате чего нами были самостоятельно составлены иллюстрации, а также продуманы задания к ним. При подготовке макета были учтены возрастные особенности детей и предложена интерактивная форма заданий. Для данной раскраски были отобраны ключевые персонажи и сцены, которые способствуют осознанию и запоминанию детьми главных нравственных ценностей и мотивов поступков героев произведения.

В ходе выполнения проекта была достигнута цель – познакомить детей 3 класса с произведением Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» во внеурочной деятельности, реализованы поставленные задачи.

Список используемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 : (с изменениями и дополнениями) // Гарант : информационно-правовой портал. – URL: <https://base.garant.ru/400907193/> (дата обращения: 15.04.2026).

2. Волкова, Л. В. Основы организации внеурочной деятельности младших школьников : учебно-методическое пособие / Л. В. Волкова. – Пермь : ПГГПУ, 2018. – 104 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129507> (дата обращения: 12.04.2026).

3. Кириллова, Ю. С. Формы внеурочной работы в условиях ФГОС НОО / Ю. С. Кириллова // Педагогический альманах : электронное СМИ. – 2022. – 6

декабря. – URL: <https://www.pedalmanac.ru/338452> (дата обращения: 15.04.2026).

5. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение. 3 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 частях / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – 12-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2022. – 2 т. – (Школа России).

6. Сент-Экзюпери, А. де. Маленький принц = Le Petit Prince / Антуан де Сент-Экзюпери ; перевод с французского Н. Галь. – Москва : Эксмо, 2023. – 96 с. : ил. – (Классика в школе).

ПАМЯТНИК «СИЛА В ЕДИНСТВЕ»

Боровлева Софья Романовна, Мозговая Ангелина Денисовна
ГПОУ «Воркутинский арктический горно-политехнический колледж»
Специальность 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, 2 курс

Научный руководитель – руководители объединения по интересам «Я-строитель!»

В рамках объявленного Года единства народов России возникла идея создать памятник, символизирующий сплоченность и взаимовыручку представителей разных этнических групп, живущих в нашем городе, проявленных ими в труднейшие военные годы.

Цель: Расширить знания об истории города Воркуты в период Великой Отечественной войны, сохранив память о трудовом подвиге её жителей города через создание макета «Сила в единстве», а также внести вклад в развитие градостроительной среды города, усиливая его историко-культурную составляющую и эстетическую привлекательность.

Задачи проекта:

1. Изучить исторические документы периода Великой Отечественной войны, влияющие на развитие города.
2. Проанализировать значение существующих памятников для сохранения исторической памяти и благоустройства городской среды.
3. Разработать макет памятника, который будет сочетаться с современной городской средой и подчеркивать важность исторических событий города.

Актуальность и обоснование проекта: Проект актуален из-за роста социальной напряжённости. Отсутствие памятника, символизирующего единство многонационального коллектива Воркуты в военное время, создаёт пробел в культурной памяти. Создание такого объекта поможет укрепить солидарность и передать ценности взаимопомощи будущим поколениям.

Инновационная значимость проекта: Инновация заключается в уникальной концепции памятника, который объединяет в одной композиции представителей разных социальных групп и профессий (шахтёр, медсестра, узник, девочка), символизируя общую судьбу и коллективную силу, способную преодолеть любые испытания.

Социально-экономическая значимость проекта: Социальная: памятник станет местом притяжения, укрепит национальную гордость, послужит центром патриотического воспитания и будет способствовать гармонизации межнациональных отношений.

Экономическая: объект повысит туристическую и культурную привлекательность Воркуты, создавая новое общественное пространство и улучшая городской облик.

Объект исследования: проектирование и реализация памятника «Сила в единстве» в городском пространстве Воркуты, включая исследование роли культурных объектов в формировании городской среды. **Предмет**

исследования: Архитектурно-композиционные решения памятника, направленные на художественное выражение идеи единства народов в тяжёлые исторические периоды.

Основные методы исследования: в рамках проекта были применены следующие исследовательские методы: проведен анализ архивных и научных источников, раскрывающих трудовой подвиг жителей Воркуты; проанализирована городская среда и проведены социологические опросы среди активной части населения для выбора наилучшего места для установки памятника; на завершающем этапе разработан художественный макет планируемой композиции.

Результаты исследования: в ходе исследования была доказана необходимость создания памятника «Сила в единстве», поскольку в городе отсутствует символ, отражающий сплочённость его жителей в годы войны.

В результате работы была разработана концепция памятника, представляющая собой композицию из фигур разных людей, объединённых общей судьбой. Также было подобрано оптимальное место для его установки на улице Парковой и определены долговечные материалы, способные противостоять суровому северному климату.

Список используемой литературы

1. Газета «Заполярная кочегарка» № 39, от 28 июня 1944 г.
2. В кольцо блокады: Н.А.Монаков, Лениздат, 1961 г.
3. Перцик, Е. Н. Теоретические основы проектирования городов : учебное пособие для вузов / Е. Н. Перцик. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2022-170 с.

**ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА С ПОДРОСТКАМИ С ЛЁГКОЙ
СТЕПЕНЬЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) В УСЛОВИЯХ
СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЫ**

Бутикова Фаина Юрьевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж имени И.А. Куратова»**

Специальность 39.02.01 Социальная работа, 4 курс

Научный руководитель – Кандалова Ольга Васильевна, преподаватель

Интеллектуальные нарушения - это сложное многогранное состояние, характеризующееся недостатками в интеллектуальной функции и ограничениями в адаптивном поведении, которые проявляются в различных формах и степенях тяжести. Согласно данным Федеральной службы государственной статистики, на 2022 год в России зарегистрировано более 600 тысяч человек с умственной отсталостью, причем значительная часть из них живет в семьях и сталкивается с трудностями в повседневной жизни [1].

Лёгкая степень интеллектуальных нарушений - состояние, которое характеризуется некоторыми ограничениями в интеллектуальных и адаптивных функциях, но при этом индивид способен к большей степени самостоятельности в повседневной жизни по сравнению с более тяжелыми формами интеллектуальных нарушений.

Профессиональное самоопределение — это построение образа желаемого будущего в области профессиональной деятельности, деловых отношений с людьми в контексте осознания себя, своих личных качеств, интеллектуального развития, навыков, знаний и умений. Профессиональное самоопределение у подростков с легкой степенью интеллектуальных нарушений имеет свои специфические особенности: трудности в обработке и понимании информации о различных профессиях, недостаточно четкое представление о своих личностных особенностях, а также профессиональных интересах, обучающиеся с лёгкой степенью интеллектуальных нарушений чаще зависят от мнения и рекомендаций значимых людей, могут придерживаться более краткосрочных целей и ожиданий, могут испытывать трудности в социальных взаимодействиях.

Профориентационная работа с подростками с лёгкой степенью интеллектуальных нарушений разбивается на подготовительный, информационный, практический и консультационный этапы и предполагает взаимодействие различных субъектов образовательной организации, а также системное межведомственное взаимодействие, а также использование разнообразных методов: тренинговые программы, игровые программы, кейс – ситуации, индивидуальные консультации и групповые занятия.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), профориентационная работа должна быть направлена на

формирование представлений о мире профессий, развитие трудовых навыков, поддержку самопознания. Профессиональная ориентация включает в себя диагностические, воспитательные и обучающие компоненты, позволяющие подготовить обучающихся к осознанному выбору профессии.

В нашем исследовании было проведено анкетирование для изучения процесса организации профориентационной работы с подростками с лёгкой степенью интеллектуальных нарушений в условиях ГОУ РК «С(К)Ш № 41» г. Сыктывкара, с целью разработки адаптированной программы профориентационной работы.

В ходе интерпретации результатов исследования мы выяснили, что необходимо актуализировать программу профориентации, включив инновационные формы работы, усилив межведомственное взаимодействие, особенно с центрами занятости и профессиональными учреждениями. Расширять информирование подростков и их семей о профессиональных возможностях, а также уделять больше внимания практическим формам профориентации (экскурсии, мастер-классы) наряду с просветительскими занятиями.

С учетом показателей диагностики нами была разработана адаптированная программа курса внеурочной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) «Билет в будущее». Данная программа разработана на основе методических рекомендаций по реализации проекта «Билет в будущее» по профессиональной ориентации обучающихся 6-11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 25 апреля 2023 г. № ДГ-808/05) [2].

Программа характеризуется целостным подходом к решению задач профессиональной ориентации обучающихся с интеллектуальными нарушениями, сочетая теоретические основы с практическими аспектами реализации, что обеспечивает её научную и методическую значимость. Реализует принцип непрерывности профориентационной работы с 6 по 9 класс. Ориентирована на формирование базовой готовности к профессиональному самоопределению.

В рамках программы рассматриваются 4 основные профессии: повар-кондитер, автослесарь, растениевод, портной. Особое внимание уделяется формированию у обучающихся понимания требований к профессии, развитию необходимых навыков и компетенций, а также подготовке к реальному трудоустройству в выбранной сфере деятельности [3;6].

Список используемой литературы

1. Федеральная служба государственной статистики : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://rosstat.gov.ru/administration> (дата обращения: 05.05.2025).

2. Методических рекомендации по реализации проекта «Билет в будущее» по профессиональной ориентации обучающихся 6-11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 25 апреля 2023 г. № ДГ-808/05).

3. Приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 N 770 (ред. от 01.09.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 262019.03 Портной».

4. Приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 N 701 (ред. от 21.10.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 190631.01 Автомеханик».

5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 35.01.26 Мастер растениеводства.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

ФОРТЕПИАННЫЕ МИНИАТЮРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ШОПЕНА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Винокурова Анастасия Евгеньевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж имени И.А. Куратова»**

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование, 3 курс

Научный руководитель – Усачева Татьяна Юрьевна, преподаватель, к.п.н.

Музыкальное образование в современной школе направлено на формирование у учащихся художественного вкуса, развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству и способности воспринимать музыку как важную часть культурного наследия. Особую роль в этом процессе играет знакомство школьников с творчеством великих композиторов, чья музыка отличается глубиной содержания, выразительностью и доступностью для восприятия детей. В этом контексте фортепианные миниатюры Фридерика Шопена занимают уникальное место: они представляют собой яркие, образные, эмоционально насыщенные произведения, которые позволяют раскрыть перед учащимися богатство музыкального языка романтического стиля музыки.

Творчество Ф. Шопена отличается лаконичностью формы, тонким лиризмом и удивительной мелодичностью. Миниатюры композитора – прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы, этюды – обладают выразительными интонациями, доступными для понимания даже начинающим слушателями. Включение этих произведений в школьные уроки музыки способствует развитию музыкального слуха, ассоциативного мышления, расширяет кругозор учащихся и формирует устойчивый интерес к классическому музыкальному наследию. Фортепианные миниатюры Ф. Шопена – это доступный и одновременно содержательный материал, позволяющий формировать у школьников навыки анализа музыки, развивать эмоциональную сферу и эстетическое восприятие, что прописано в целях, задачах ФГОС НОО, ФГОС ООО.

Объект исследования – урок музыки в школе.

Предмет исследования – фортепианные миниатюры в творчестве Ф. Шопена на уроках музыки в школе (на примере произведения «Полонез»).

Цель исследования – теоретическое и методическое обоснование изучения фортепианных миниатюр Ф. Шопена на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности урока музыки как урока искусства, виды музыкальной деятельности школьников;
2. Дать характеристику фортепианных миниатюр Ф. Шопена и на примере произведения Ф. Шопена «Полонез» (g moll) выявить музыкально-языковые и стилистические особенности;
3. Раскрыть особенности процесса изучения школьниками фортепианных миниатюр Ф. Шопена на примере произведения «Полонез».

В соответствии с поставленной целью и задачами, на основании проанализированных источников мы пришли к следующим выводам:

Урок музыки в системе общего образования представляет собой особый вид художественно-педагогической деятельности, направленный на формирование музыкальной культуры личности учащихся. Музыка оказывает значительное влияние на формирование эстетического сознания и духовных ценностей школьников, что определяет её важную роль в образовательном процессе [1, с. 45]. В отличие от уроков искусства, ориентированных на развитие эмоционально-чувственной сферы, воображения и образного мышления, уроки естественнонаучных дисциплин направлены преимущественно на формирование логического мышления, усвоение объективных знаний и развитие аналитических навыков. От способа преподавания музыки как научной дисциплины, а не как искусства предостерегал Б. Асафьев, а вслед за ним и Д. Б. Кабалевский. Эмоциональное познание искусства должно стать на место рационального. А сделать это возможно только с учетом природы музыкального искусства, при условии активизации музыкально-художественной деятельности учащихся на уроках, использовании методов интонационно-стилевого постижения произведений. Таким образом, урок искусства развивает внутренний мир личности через эмоциональное познание, тогда как естественнонаучные дисциплины формируют рациональное понимание окружающей действительности.

Основу содержания урока музыки составляют различные виды музыкальной деятельности, среди которых ведущими являются слушание, исполнительская деятельность (пение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмопластика) и творческая деятельность [3, с. 18]. Особое значение имеет активное включение учащихся в процесс восприятия музыки, что достигается через разнообразные формы работы и методы обучения.

Фортепианные миниатюры Фридерик Шопен занимают важное место в музыкальном образовании благодаря своей выразительности и педагогической значимости. Анализ произведения «Полонез g-moll» показал, что оно обладает ярким национальным характером и сложной художественной структурой [4, с. 214]. В произведении – трёхчастная форма. Характерными средствами выразительности для жанра «Полонез» являются трёхдольный размер и ритмический рисунок, состоящий из сочетания восьмых и шестнадцатых, а также с частым использованием пунктирного ритма. Типичный ритмический рисунок создает маршево-торжественный характер. Фактура полонеза многослойна и насыщена. Часто используется аккордовая техника в левой руке, создающая опору и ритмическую устойчивость, в то время как правая рука ведет мелодическую линию, для которой характерны широкие интервальные ходы. Темп произведения умеренный, соответствующий характеру полонеза. Однако, внутри него присутствуют элементы агогики – небольшие отклонения от строгого темпа (*rubato*), которые придают исполнению выразительность и гибкость. Это особенно важно для передачи романтического характера музыки Шопена.

Эффективное изучение фортепианных миниатюр Ф. Шопена на уроках музыки зависит от правильно организованной и выстроенной системы работы учителя музыки. Нами раскрыт алгоритм работы по изучению фортепианных миниатюр, включающий следующие шаги: 1) формирование представлений о фортепианной миниатюре как музыкальном жанре; 2) формирование представлений о музыкальном языке, музыкальном образе и стилистических особенностях произведения; 3) погружение учащихся в музыкально-языковое постижение содержания произведения.

Все шаги алгоритма представлены в конкретном описании методических аспектов изучения фортепианных миниатюр на примере произведения Ф. Шопена «Полонез».

Полонез как жанр – это польский торжественный парный танец-шествие (пол. *polonez*, фр. *polonaise* — «польский») в умеренном темпе с музыкальным размером 3/4. Для формирования представлений об этом жанре используются словесный и наглядно-слуховой методы, также необходимо подкреплять знания яркими иллюстрациями этого танца. Формирование представлений о музыкальном языке и музыкальном образе можно сопровождать рассказом о средствах музыкальной выразительности и исполнением фрагментов произведения, наиболее характерных для музыки данного жанра. Необходимо отметить, что фортепианные миниатюры учитель может исполнять на уроке самостоятельно, предварительно выучив произведение в непрерывном исполнении с учетом выразительных особенностей авторского текста.

Погружение учащихся в музыкальную деятельность является необходимым условием для более качественного освоения и изучения произведения. Для этого используются в работе методы, побуждающие к активному восприятию музыки: метод сравнения, пластическое интонирование; цветовое и полихудожественное уподобление, боди перкуссия и другие. В работе над произведением «Полонез» Ф. Шопена важно прочувствовать и запомнить ритмические формулы полонеза. Для решения данной задачи можно использовать метод боди перкуссии. Боди перкуссия основана на использовании тела как инструмента (хлопки, щелчки, притопы) для воспроизведения ритма [2, с. 34]. Данный метод способствует выделению выразительных средств музыки. Например, прохлопывание звучащими жестами ритма полонеза помогает точнее ощутить его метроритм и характер. Для осознания динамики произведения можно показать динамическую линию произведения с помощью пластического интонирования (усиление звука – расширение жестов, ослабление – их сужение).

Таким образом, для изучения фортепианных миниатюр Ф. Шопена на уроках музыки в общеобразовательной школе необходима качественная теоретическая и методическая подготовительная работа учителя музыки, которая будет способствовать формированию устойчивого интереса к классической музыке и повышению уровня музыкальной культуры школьников.

Список используемой литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Москва : Просвещение, 1983 – 112 с.
2. Жак-Далькроз, Э. Ритмика. Метод музыкально-ритмического воспитания / Эмиль Жак-Далькроз. – Санкт-Петербург : Лань, 2001.
3. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение, 1982 – 192 с.
4. Ушаков, А. Г. История фортепианного искусства XIX века / А. Г. Ушаков. – Москва : Музыка, 2000 – 368 с.

РАБОТА ПОДВЕСКИ В ЛЕГКОВОМ АВТОМОБИЛЕ: ВИДЕОУРОК ПО ФИЗИКЕ

Владимирова Полина Вадимовна

ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

**Профессия 23.017 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей, 1 курс
Научный руководитель – Кирпичёва Ольга Анатольевна, преподаватель**

Современное профессиональное образование требует наглядных и доступных учебных материалов, особенно в таких практических областях, как ремонт и обслуживание автомобилей. Подвеска легкового автомобиля – один из ключевых узлов, от которого зависят комфорт, управляемость и безопасность движения [1]. Однако в открытом доступе практически отсутствуют качественные видеоуроки, объясняющие физические принципы работы подвески простым и наглядным языком. Данный проект направлен на устранение этого пробела.

Цель работы – создание видеоурока, который объясняет устройство и принцип работы подвески легкового автомобиля, демонстрирует её основные компоненты и их взаимодействие на основе законов физики.

Для достижения цели были решены следующие задачи: изучено устройство и работа подвески автомобиля; проанализированы программные средства для создания видеоурока (мобильное приложение CapCut); разработан сценарий и смонтирован видеоурок с использованием модели из конструктора LEGO.

Важным этапом проекта являлось изучение физических основ работы подвески. Работа подвески напрямую описывается несколькими фундаментальными законами физики. Закон Гука определяет поведение упругого элемента (пружины): сила упругости пропорциональна деформации ($F = -kx$). Именно пружина преобразует кинетическую энергию удара колеса о препятствие в потенциальную энергию сжатия, смягчая толчок [2]. Однако без деформирования пружина вызывает длительные свободные колебания, что делает управление автомобилем невозможным. Амортизатор создаёт силу сопротивления, рассеивающую механическую энергию в тепло. Три закона Ньютона объясняют поведение кузова при ускорениях, торможении и поворотах: инерция стремится сохранить движение, а центробежная сила вызывает крен. Стабилизатор поперечной устойчивости работает на кручение, создавая противодействующий момент, что улучшает сцепление колёс с дорогой [3]. На рисунке 1 представлен собранный вариант подвески легкового автомобиля для последующего создания видеоурока.

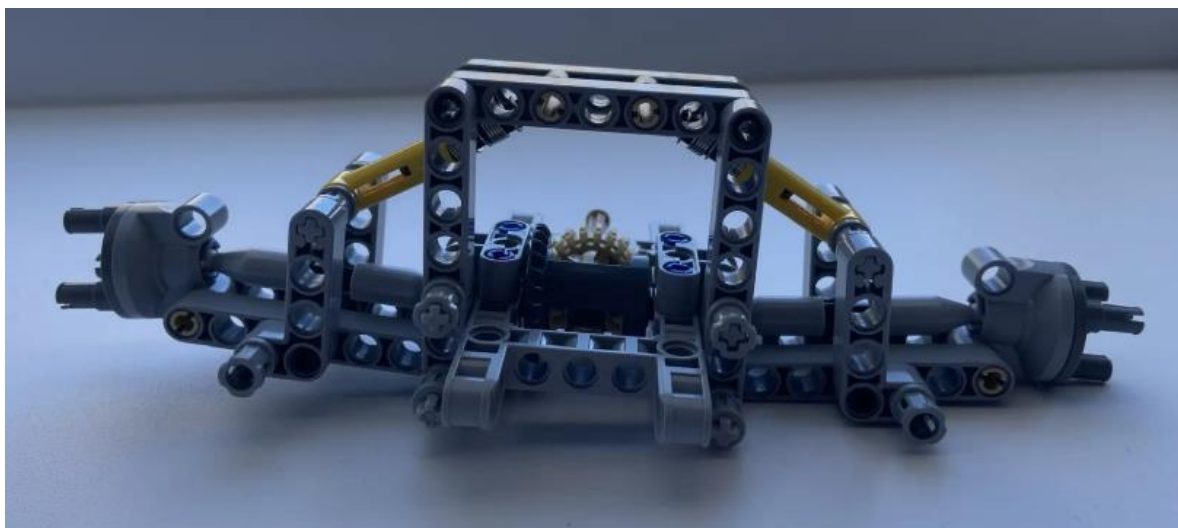


Рис. 1. Собранная подвеска из набора LEGO

Для максимальной наглядности была собрана действующая модель подвески из деталей LEGO. Конструктор позволяет продемонстрировать работу амортизатора, стабилизатор, а также вручную имитировать работу подвески. Монтаж видеоурока выполнен в приложении CapCut, которое обладает интуитивно-понятным интерфейсом, бесплатными функциями (автосубтитры, эффекты, наложение формул) и позволяет быстро создавать профессиональные обучающие ролики. Разработан подробный сценарий, включающий четыре ключевых кадра: вступление, демонстрация упругого элемента и закона Гука, сборка подвески с помощью элементов LEGO, финальные выводы. В видеоуроке на экран выводятся формулы и плашки с пояснениями, что делает материал доступным для студентов техникумов и школьников. На рисунке 2 представлен пример стоп-кадра видеоурока, на котором происходит сборка элемента крутящего момента с передачей его в колеса.

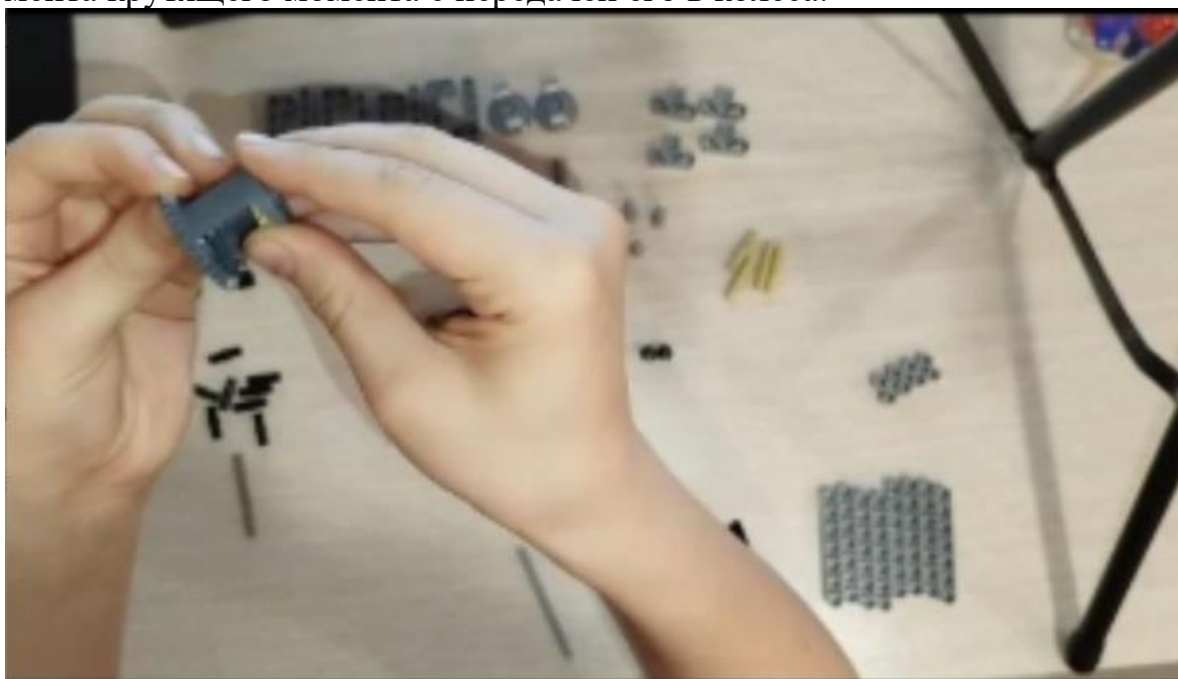


Рис. 2. Стоп-кадр видеоурока

Созданный видеоурок может использоваться преподавателями физики и спецдисциплин при изучении темы «Механические колебания и волны», а также в профессиональных модулях по устройству автомобиля. Для меня, как будущего мастера по ремонту автомобилей, понимание физических процессов в подвеске – это основа грамотной диагностики неисправностей и качественного ремонта. Особенно важно, что сегодня всё больше девушек выбирают технические специальности: интерес к устройству автомобиля не зависит от пола, а наглядные проекты, подобные моему, помогают разрушать стереотипы и привлекать молодёжь в автосферу. Работа над проектом позволила глубже изучить законы физики, освоить навыки видеомонтажа и почувствовать себя создателем полезного образовательного контента. В дальнейшем планируется выпустить серию видеоуроков по другим системам автомобиля (тормозная система, рулевое управление).

Таким образом, разработанный видеоурок «Работа подвески в легковом автомобиле» является наглядным и практическим ресурсом, который можно рекомендовать для использования в учебном процессе техникумов и школ.

Список используемой литературы

1. Кислицын, А. Л. Устройство и эксплуатация автомобилей : учебное пособие / А. Л. Кислицын. – Москва : Академия, 2020. – 320 с.
2. Савельев, И. В. Курс общей физики. Т. 1. Механика / И. В. Савельев. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 352 с.
3. Официальный сайт CapCut [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.capcut.com/ru-ru/> (дата обращения: 18.04.2026).

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Волкова Дарья Алексеевна

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Специальность 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, 3 курс

Научный руководитель – Отева Ольга Александровна, преподаватель

Современные школьники практически с раннего детства сталкиваются с различными устройствами и приложениями, активно взаимодействуя с различными информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ). Но далеко не каждый ребенок обладает необходимыми навыками безопасной и эффективной работы с компьютером. **Актуальность** выбранной нами темы вызвана, требованиями федерального государственного стандарта (далее – ФГОС НОО) к формированию у обучающихся культуры пользования ИКТ. Среди ключевых требований, в том числе выделяются формирование информационной компетенции и умение эффективно использовать современные средства ИКТ. Похожие требования так же предъявляются и к учащимся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ). Согласно ФГОС НОО для ОВЗ формирование у обучающихся ИКТ-компетенций является одним из важнейших инструментов для преодоления барьеров и расширения возможностей учащихся с ОВЗ [1], [2].

Несмотря на устойчивый интерес исследователей к проблеме использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе, вопрос формирования культуры пользования ИКТ у младших школьников остается недостаточно систематизированным. В научных и методических работах чаще рассматриваются вопросы цифровой грамотности, ИКТ-компетентности, использования электронных образовательных ресурсов и технических средств обучения, тогда как культура пользования ИКТ как целостное педагогическое явление, включающее ценностные, поведенческие и нормативные аспекты, требует дальнейшего теоретического осмысления и практической конкретизации применительно к младшему школьному возрасту. **Практическая значимость** исследования вызвана необходимостью более детального анализа условий и средств формирования культуры пользования ИКТ у младших школьников.

Объект исследования: культура пользования информационно-коммуникационными технологиями у младших школьников.

Предмет исследования: условия и средства формирования культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями у младших школьников.

Цель исследования: изучение процесса формирования культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями у младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) изучить понятие культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями;
- 2) ознакомиться с особенностями культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями младших школьников;
- 3) рассмотреть условия формирования культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями у младших школьников;
- 4) исследовать средства формирования культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями у младших школьников.

Методы исследования: теоретические, включающие анализ, синтез, обобщение и систематизацию психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; изучение нормативно-правовых документов в сфере образования, регламентирующих вопросы использования ИКТ в начальной школе; сравнение и классификацию научных подходов к определению культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями.

В ходе работы над первой задачей работы было раскрыто понятие культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями в педагогическом контексте. Анализ научных подходов позволил установить, что данное понятие носит интегративный характер и не сводится к уровню цифровой грамотности или ИКТ-компетентности. Культура пользования ИКТ рассматривается как личностное образование, включающее ценностное отношение к цифровым технологиям, устойчивые модели поведения и регулятивные механизмы использования ИКТ. Особое внимание было уделено нормативно-педагогическому осмыслению данного понятия в логике ФГОС НОО и ФГОС НОО ОВЗ, где культура пользования ИКТ соотносится с системой личностных и метапредметных образовательных результатов.

Раскрывая вторую задачу, были проанализированы особенности культуры пользования ИКТ у младших школьников с учетом возрастной специфики и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Установлено, что младший школьный возраст характеризуется высокой восприимчивостью к цифровым технологиям при недостаточной сформированности саморегуляции и критического мышления, что определяет необходимость педагогического сопровождения использования ИКТ. Для обучающихся с ОВЗ культура пользования ИКТ приобретает дополнительное значение как средство расширения образовательных возможностей, компенсации нарушенных функций и обеспечения доступности образования, что требует учета особых образовательных потребностей и нормативных требований ФГОС НОО ОВЗ.

В рамках решения третьей задачи были рассмотрены условия формирования культуры пользования ИКТ у младших школьников с акцентом

на внеурочную деятельность как значимое пространство педагогической работы. Анализ педагогических и организационных условий показал, что формирование культуры пользования ИКТ возможно при наличии целостной образовательной среды, обеспечивающей согласованность урочной и внеурочной деятельности. Особое значение имеют специальные условия для обучающихся с ОВЗ, включающие адаптацию содержания и форм работы, учет индивидуальных образовательных потребностей и междисциплинарное взаимодействие специалистов.

На 4 этапе нашей работы были исследованы средства формирования культуры пользования ИКТ, что позволило выделить педагогические и технические компоненты данного процесса. Внеурочная деятельность в области ИКТ выступает эффективным пространством для применения игровых, проектных и практико-ориентированных технологий, способствующих формированию осознанного и ответственного отношения к цифровой среде. Использование адаптированных цифровых ресурсов, электронных образовательных платформ и компенсаторных ИКТ-средств позволяет обеспечить доступность образовательного процесса и создать условия для формирования устойчивых моделей взаимодействия с цифровыми технологиями у младших школьников, включая обучающихся с ОВЗ.

Таким образом, цель работы была достигнута, а поставленные задачи решены. Проведённое исследование показало, что формирование культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями у младших школьников представляет собой комплексный педагогический процесс, требующий системного подхода, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также опоры на нормативные требования ФГОС НОО и ФГОС НОО ОВЗ. Полученные выводы могут быть использованы в практике организации внеурочной деятельности в области ИКТ и послужить основой для дальнейших педагогических исследований в данной области.

Список используемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-1598/> (дата обращения: 12.02.2026).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 12.02.2026).

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ГОЛОВОЛОМКИ И РЕБУСЫ ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Гасимова Мелек Фариз кызы

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 1 курс

Научный руководитель – Терентьева Анфиса Васильевна, преподаватель

В современном мире информация окружает человека с самого рождения. Дети с ранних лет сталкиваются с огромным потоком данных, но умение работать с этой информацией - анализировать, сравнивать, находить скрытые связи - не приходит само собой. Его необходимо развивать. И здесь на помощь приходят головоломки и ребусы. Они представляют собой уникальные игры ума. В отличие от стандартных учебных заданий, они не требуют специальных знаний - они требуют сообразительности, логики, внимания и оригинального подхода. Вместе они формируют гибкость мышления и превращают обучение в увлекательный процесс. Они подходят любому ребёнку независимо от успеваемости.

Цель исследования - изучение математических головоломок и ребусов с последующим их применением в начальных классах.

Для реализации поставленной цели в ходе выполнения исследовательской работы были поставлены следующие задачи:

1. Изучить историю возникновения и определения головоломок, ребусов.
2. Выявить сходства, различия «математических головоломок» и «математических ребусов».
4. Определить виды математических головоломок и ребусов.
5. Изучить правила разгадывания головоломок и ребусов.
6. Разработать краткое пособие по математическим головоломкам и ребусам для учащихся 4 класса.

При изучении истории головоломок установлено: первые задачи известны с древности. В IX веке вышел сборник Алкуина «Задачи для развития молодого ума». Расцвет жанра пришёлся на рубеж XIX-XX веков благодаря Сэму Лойду и Генри Дьюдени. В 1974 году Эрнэ Рубик изобрёл кубик, ставший объектом научных исследований.

История ребусов началась во Франции в XV веке. Первый печатный сборник издал Этьен Табуро в 1582 году. В Россию ребусы пришли в XIX веке: в 1845 году появились в журнале «Иллюстрация», а с 1881 года выходил специальный журнал «Ребус».

Математическая головоломка - это задача занимательной математики с игровыми элементами, требующая в большей степени сообразительности, нежели математической подготовки.

Математический ребус - это арифметический пример, в котором все или некоторые цифры заменены буквами, звёздочками или другими символами.

Задание состоит в том, чтобы восстановить исходную запись примера.

Сходство: оба развивают мышление, не требуют специальных знаний и часто используют картинки. Различия: головоломка понятие широкое, ребус узкое. Головоломки бывают механическими, устными, печатными; ребус только вид печатной. Условие головоломки может быть текстом, чертежом или предметом, ребус всегда состоит из рисунков, букв и значков. Цель головоломки — найти решение или собрать, цель ребуса — расшифровать слово. У ребусов есть чёткие правила, у головоломок нет.

Выделяют три вида математических головоломок: с предметами, логические задачи и магические квадраты. Пример последнего представлен на слайде.

Три вида математических ребусов: картинные, буквенные и со звёздочками. Все они учат восстанавливать неизвестное по известному.

Для решения головоломок и ребусов важно знать основные приёмы. В головоломках с предметами — поиск нестандартного решения. В логических задачах — последовательный анализ условий. В магическом квадрате — правило постоянной суммы, например 15 для квадрата 3×3 . Ребусы в картинках решаются подстановкой, как уравнения. В буквенных — одинаковые буквы равны одинаковым цифрам. В числовых со звёздочками — восстановление примера по разрядам

Список используемой литературы

1. Головоломка // Википедия : свободная энциклопедия. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Головоломка>.
2. Математическая головоломка // Википедия : свободная энциклопедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Математическая_головоломка.
7. Ребус // Википедия : свободная энциклопедия. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ребус>.
8. Числовой ребус // Википедия : свободная энциклопедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Числовой_ребус.
9. Головоломки и ребусы для детей // Официальный сайт ГБДОУ детский сад № 35 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. — URL: http://ds35.frunz.gov.spb.ru/?section_id=236.
7. Правила разгадывания ребусов // Знай-ка : образовательный портал. — URL: <https://www.zna-i-ka.narod.ru/rebusi/help.html>.
8. Ибрагимова, А. Р. Что нужно сделать, чтобы дети полюбили математику // Инфоурок : образовательный портал. — URL: <https://infourok.ru/user/ibragimova-anife-rishatovna/blog/chto-nuzhno-sdelat-chtoby-deti-polyubili-matematiku-346923.html>.
9. В царстве смекалки // Конспектум : библиотека методических материалов. — URL: <https://konspektum.ru/read/v-carstve-smekalki.html?page=6>.

ОБУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕХНИКАМ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Голосова Софья Сергеевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, 3 курс

**Научный руководитель – Лысенкова Екатерина Леонидовна,
преподаватель**

Освоение художественных техник в начальной школе — требование программ и мощный развивающий ресурс: дети учатся выражать чувства, развивают эмпатию, воображение и уверенность в себе. Однако на практике из-за дефицита времени педагоги выбирают простые материалы и репродуктивные методы, что тормозит творчество. Проблема исследования — поиск эффективных методов обучения художественным техникам с учётом требований ФГОС НОО.

В младшем школьном возрасте (7–10 лет) изобразительная деятельность формирует творчество, воображение и мелкую моторику, связанную с когнитивными функциями и подготовкой к письму. Исследования (Беспалько, Занков, Леонтьев, Давыдов) подтверждают необходимость дифференцированного подхода. В этот период происходит переход от наглядно-образного к абстрактному мышлению при высокой эмоциональной чувствительности. Дети склонны к копированию и лучше воспринимают яркие образы, поэтому обучение строится на наглядности, демонстрациях и поэтапности. Каждый новый приём продолжает предыдущий, формируя сравнение, обобщение, планирование и самоконтроль. Полезны задания с несколькими вариантами решения, поощряющие поиск собственного стиля. Главное условие успеха — атмосфера без страха ошибки, поощрение индивидуальности. Рекомендуются игровые методы, проекты, интеграция с другими предметами. Учителю нужен гибкий подход, сочетающий технические навыки с эмоциональным развитием и коммуникацией [1, 186].

Художественная техника — совокупность умений и приёмов, «язык» выражения замысла. Без неё идея невыполнима. Ребёнок идёт от действий с учителем к самостоятельности и творчеству [5].

В технике три компонента: материал (бумага, краски, пластилин), способы действия (по-сырому, штриховка), технология (алгоритм). В младшем школьном возрасте освоение техник развивает восприятие цвета, память, воображение, планирование и саморегуляцию. Техники выполняют когнитивные, моторные, эмоциональные и коммуникативные функции. В 1–2 классах дают быстрый результат (гуашь, аппликация, пластилин), в 3–4 — более сложное (акварель, смешанные техники). Урок: подготовка, демонстрация, работа, рефлексия. Оцениваются не только результат, но и процесс: точность, самостоятельность, оригинальность [2].

ФГОС НОО требует пересмотра подходов: художественная деятельность стала средством развития культуры, эстетического восприятия, творческого мышления и эмоциональной чуткости [4].

Акцент — на личностных результатах (эстетические чувства, мотивация) и метапредметных УУД (планирование, контроль, анализ, оценка). Ведущий — системно-деятельностный подход: исследование и экспериментирование вместо копирования. Учащийся осознаёт, как и почему работают приёмы. Также важны дифференцированный, личностно-ориентированный, культурологический и диалогический подходы. Этапы методов: мотивация, освоение приёмов через наглядность и практику, творческое применение, рефлексия. Трансформация заданий: вместо «нарисуйте по образцу» — «передайте настроение в технике по-сырому»; вместо вырезания фигур — создание несуществующего животного с историей. Традиционное копирование противоречит ФГОС, ведёт к пассивности и подавлению творчества. Репродуктивные методы — вспомогательные, ведущие — проблемно-поисковые, исследовательские, проектные [3].

Актуальность обусловлена потенциалом художественных техник (моторика, мышление, эстетика, эмоции) и требованиями ФГОС к личностным и метапредметным результатам. Успех обучения зависит от мотивации, атмосферы и дифференцированного подхода. Систематизировано понятие техники, выделены три компонента. Традиционное копирование отвергается, ведущая роль — у проблемно-поисковых и проектных методов. Результаты могут служить основой для дальнейших исследований в методике преподавания ИЗО.

Список используемой литературы

1. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения. – Москва : ИНТОР, 1996.- 544с.
2. Загузина, Д. И. Краткие сведения по теории и истории искусства / Д. И. Загузина. — Текст : электронный // studfile.net : [сайт]. — URL: <https://studfile.net/preview/5239244/> (дата обращения: 01.04.2026).
3. Леонтьев, А.Н. Опыт экспериментального исследования мышления // Доклады совещания по вопросам психологии. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1954. С. 5—12. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – Москва, 1981. – 186 с.
4. Маликова, О. В. Способы реализации системно-деятельностного подхода / О. В. Маликова. — Текст : непосредственный // Методические рекомендации. — Тюмень : ТОГИРРО, 2022. — С. 21.
5. Методы эмоционального воздействия в рамках реализуемой учебной дисциплины. — Текст : электронный // infourok.ru : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/metodi-emocionalnogo-vozdeystviya-v-ramkah-realizuemoy-uchebnoy-disciplini-599969.html> (дата обращения: 01.04.2026).

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НАЧАЛЬНОГО ЗВЕНА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Голосова Юлия Ивановна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, 3 курс
Научный руководитель – Старцева Анастасия Николаевна, преподаватель**

Современные требования федеральных государственных образовательных стандартов подчеркивают необходимость формирования гармоничной, творчески активной личности, способной к целостному восприятию мира и нестандартному решению задач. В этом контексте особую значимость приобретает проблема развития образного мышления, которое выступает фундаментальным психологическим механизмом, обеспечивающим отражение действительности и лежащим в основе творческой деятельности. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития образных форм познания, а изобразительное искусство как учебный предмет обладает уникальным потенциалом для формирования данного психического процесса.

Цель исследования – теоретическое обоснование развития образного мышления школьников начального звена на уроках изобразительного искусства. Для поставленной цели определены следующие задачи:

1. Раскрыть основные понятия и сущность образного мышления школьников начального звена
2. Изучить особенности развития образного мышления школьников начального звена на уроках изобразительного искусства
3. Рассмотреть методы и приёмы, направленные на развитие образного мышления школьников начального звена на уроках изобразительного искусства

Объектом исследования является процесс развития образного мышления школьников начального звена на уроках изобразительного искусства.

Предметом исследования выступают уроки изобразительного искусства как средство развития образного мышления школьников начального звена.

В психолого-педагогической литературе мышление определяется как высшая ступень познания, процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях и понятиях [5]. В рамках нашего исследования нас интересует одна из его форм – образное мышление. Анализ научной литературы позволяет выстроить иерархию понятий: от ощущения как простейшего психофизического процесса и восприятия как формирования образа до представления (наглядного образа, возникающего на основе прошлого опыта) и собственно образа – чувственной формы психического явления. Таким образом, образное мышление младших школьников – это активный механизм переработки реальности, где ощущения и восприятия превращаются в субъективные представления, подчиняющиеся эмоциям и

воображению. Л.С. Выготский сформулировал важнейший закон: всякое чувство стремится воплотиться в образы, созвучные настроению человека [7].

Формирование образного мышления учащихся 7-10 лет определяется ключевыми психологическими новообразованиями данного периода. К числу определяющих особенностей относятся: доминирование наглядно-образных форм познания, смешанность восприятия и воображения, формирование произвольности психических процессов, эмоционально-личностная окрашенность познания и переход от эгоцентрической позиции к учету других точек зрения [9]. В развитии образного мышления на уроках изобразительного искусства выделяются три этапа: репродуктивно-подражательных образов (1-2 класс), схематично-символических образов (2-3 класс) и субъективно-творческих образов (3-4 класс) [16].

Исследование Е.А. Волгуновой и Е.А. Васильевой с использованием теста креативности Е.П. Торренса показывает, что пик развития образной креативности приходится на третий класс: девятилетние дети демонстрируют средний уровень, что значимо выше показателей семилетних учащихся. Третьеклассники в большей степени способны порождать множество идей, у них наиболее развита абстрактность названий, что свидетельствует о способности детально прорабатывать образы [6].

Формирование образного мышления представляет собой целенаправленный педагогический процесс, требующий адекватного методического обеспечения. Анализ педагогического опыта позволяет структурировать методы развития образного мышления в соответствии с доминирующим видом деятельности. К методам наглядного моделирования и визуального анализа относятся демонстрация и сравнительный анализ художественных произведений, работа с натурой, использование опорных графических схем и «палитр настроений» [8]. Практико-ориентированные и поисковые методы включают приемы аппликации, создания серии эскизов-набросков к одной теме, фактурной печати, а также использование ограниченной палитры и нестандартного инструмента [10]. Игровые методы (дидактические игры образно-ассоциативного ряда, ролевые игры, коллективная проектная деятельность) обеспечивают естественную мотивированную среду для творчества [2]. Методы интеграции искусств (иллюстрирование литературных и музыкальных произведений) развивают синестезические способности [2]. Особую роль выполняют метод творческого задания проблемного характера и метод беседы с комментированием, формирующие рефлексивную позицию [12].

Эффективность применения указанных методов обеспечивается соблюдением принципов диалогичности и субъектности, поэтапности, эмоциональной вовлеченности и положительного подкрепления [8].

Проведенное теоретическое исследование позволяет заключить, что уроки изобразительного искусства обладают уникальным потенциалом для развития образного мышления младших школьников, однако реализация этого потенциала требует целенаправленного, системного и методически грамотного

педагогического воздействия. Развитое образное мышление выступает не только основой художественного творчества, но и важнейшим компонентом познавательной деятельности, обеспечивая целостное восприятие мира и способность к нестандартному решению задач, что соответствует современным требованиям к результатам обучения в начальной школе.

Список используемой литературы

1. Бакиева, О.А., Будникова А.А. Иллюстрация как средство формирования композиционно-образного мышления // Педагогический вестник. 2020. №13.
2. Васильев, Е.А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. 2015. №11. С. 1717-1719.
3. Волгуснова, Е.А., Васильева Е.А. Особенности развития образного творческого мышления у младших школьников // Вестник ШГПУ. 2016. №2 (30).
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва : Просвещение, 1991. С. 90-93.
5. Зинченко В.П., Мещряков Б.Г. Большой психологический словарь. 3-е изд. Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. 672 с.
6. Капунникова, Т.А. Композиционный поиск с использованием различных художественных материалов как метод развития художественно-образного мышления подростков // Преподаватель XXI век. 2015. №4.
7. Чистов П.Д., Румянцева И.С. Формирование художественно-образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования // Наука и школа. 2019. №1.

ФОРМИРОВАНИЕ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ

Горанова Дарина Александровна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И. А. Куратова»**

Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс

**Научный руководитель – Отдельнова Светлана Николаевна,
преподаватель**

В последние десятилетия наблюдается значительный интерес к вопросам художественного образования детей, особенно в контексте их эмоционального и творческого развития. Одним из наиболее актуальных направлений в этой области является исследование сюжетного рисования, которое представляет собой важный вид художественной деятельности, способствующий формированию у детей дошкольного возраста не только художественных навыков, но и творческого мышления, воображения и эмоциональной выразительности. [2]

Цель исследования — теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности использования сказочных образов как средства формирования сюжетного рисования детей 5–6 лет.

Объект исследования — педагогический процесс формирования сюжетного рисования детей 5–6 лет.

Предмет исследования — педагогические условия формирования сюжетного рисования посредством рисования сказочных образов.

Сюжетное рисование - это наиболее сложный вид рисования, требующий от ребенка не только умения изображать отдельные предметы, но и способности передавать на бумаге целую историю, событие, ситуацию. Сюжетное рисование развивает воображение, фантазию, творческое мышление. Ребенок учится придумывать сюжет, выбирать подходящих персонажей, продумывать композицию рисунка, передавать эмоции и настроение. Рисуя иллюстрацию к сказке, ребенок должен не только изобразить героев, но и передать атмосферу сказки, характер персонажей, динамику событий. В сюжетном рисовании важную роль играет колорит. Ребенок учится использовать цвет для передачи настроения, времени суток, времени года. Например, теплые цвета могут передавать радость и тепло, холодные — грусть и печаль.

Для реализации опытно - экспериментальной работы, были подобраны диагностические задания Григорьевой Галины Григорьевны на выявление исходного уровня сформированности умения сюжетного рисования детей 5-6 лет. Данная диагностика была направлена на выявление определенных умений сюжетного рисования: содержание выполненного изображения; передача формы; строение предметов; передача пропорций предмета в изображении; композиция; передача движения; цвет; характер линий; уровень самостоятельности выполнения работы.

В эксперименте приняло участие 19 человек. Основные результаты исследования показали, что до эксперимента 47,4% - это 9 детей, находились на среднем уровне развития умений сюжетного рисования, 52,6% - 10 детей, на низком, а высокий уровень не был представлен вовсе. После проведения формирующего эксперимента, наблюдался значительный прогресс в развитии изобразительных навыков детей, композиционного мышления и творческой самостоятельности детей. Мы провели систему занятий по рисованию сказочных образов: «Знакомство с героем: Лиса Патрикеевна», «Встреча в лесу по сказке 12 месяцев», «Моя авторская сказка», до занятий с детьми проводилась предварительная работа по чтению художественной литературы, беседы о содержании, героях, рассматривали иллюстрации художников-графиков, включили дидактические игры «Создай сказочного героя», «Подбери оттенки», «Подбери цвет настроения».

По результатам контрольной диагностики, было выявлено, что 26,31% - 5 детей, находятся на высоком уровне сформированности умений сюжетного рисования, 63,17% - 12 детей, находятся на среднем уровне развития умений сюжетного рисования, и 10,52% - 2 ребенка остались на низком уровне развития умений сюжетного рисования.

Проведенная работа показала эффективность использования сказочных образов в формировании сюжетного рисования. Результаты исследования подтверждают выдвинутую гипотезу о положительном влиянии рисования сказочных образов на развитие сюжетного рисования у детей 5-6 лет.

Список используемой литературы

1. Бархатова, С. В., Карих В. В. Развитие изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования / В. В. Карих, С. В. Бархатова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10, № 1(34). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-izobrazitelnyh-sposobnostey-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-protssesse-risovaniya> (дата обращения: 17.02.2026).

2. Бортник, А. Ф. Развитие воображения детей дошкольного возраста посредством сюжетного рисования / А. Ф. Бортник, О. А. Лыткина // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voobrazheniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-syuzhetnogo-risovaniya> (дата обращения: 17.02.2026).

3. Лыкова, И. А. Инновационная модель художественного образования детей дошкольного возраста / И. А. Лыкова // Гуманитарное пространство. – 2012. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnaya-model-hudozhestvennogo-obrazovaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 17.02.2026).

4. Телегина, И. С. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников в сюжетном рисовании / И. С. Телегина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 7. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-izobrazitelnyh-sposobnostey-starshih-doshkolnikov-v-syuzhetnom-risovanii> (дата обращения: 17.02.2026).

ЛЕГАЛИЗАЦИЯ (ОТМЫВАНИЕ) ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ ИЛИ ИНОГО ИМУЩЕСТВА, ПРИОБРЕТЕННЫХ ПРЕСТУПНЫМ ПУТЁМ

Горбачева Ксения Сергеевна

ГАПОУ «Сыктывкарский торгово-экономический колледж»

Специальность 40.02.04. «Юриспруденция», 2 курс

Научный руководитель – Колосова Ангелина Олеговна, преподаватель

Закрепление ответственности за легализацию доходов, полученных преступным путем преследует цель обеспечения и защиты тех гарантий, которые закреплены в Конституции Российской Федерации – единство экономического пространства, свободное перемещение товаров, услуг и финансовых средств, конкуренция и свобода экономической деятельности.

Проблема такого негативного явления, как легализация (отмывание) доходов, добытых преступным путем, является сегодня одной из наиболее актуальных как для России, так и для многих зарубежных стран, ведь легализация (отмывание) доходов, приобретенных преступным путем, способствует криминализации практически всей системы общественных отношений в современной России, создавая проблемы для правоохранительных органов, подрывая установленную законом экономическую деятельность в нашем государстве, прикрывая всякие преступления, связанные с неправомерным приобретением денежных средств или иного имущества, и придавая указанным средствам легальный (правомерный) статус обладания ими – статус, при котором выявить преступное начало получения доходов становится гораздо тяжелее.

Банк России ведет обзор событий в сфере противодействия отмыванию доходов, полученных преступным путем и финансированию терроризма.

За 2025 год в России выявили 1588 дел, связанных с отмыванием средств, — по сравнению с прошлым годом их количество выросло на 33%, следует из июльской статистики МВД.

Цель работы: изучение теоретических и прикладных основ такого явления, как легализация (отмывание) денежных средств или иного имущества, приобретенных преступным путем, а также профилактика преступлений в молодежной среде.

Предупреждение преступности представляет собой деятельность, имеющую цель не допустить совершения преступлений как путем устранения их причин и условий, так и путем прерывания предварительной преступной деятельности. На практике предупреждение преступности представляет собой сложный комплекс разнообразных мер предупредительного воздействия.

На правовом уровне законодательство о противодействии легализации доходов, полученных преступным путем, должно быть динамичным, совершенствоваться, предусматривать новейшие меры защиты от преступных посягательств на экономику страны, а также проводить политику усиления мер ответственности за нарушения данного законодательства, поскольку преступники умело могут использовать пробелы законодательства и его

несовершенство, отсюда здесь для них проще реализовать возможности для создания благоприятной правовой базы со слабыми мерами защиты.

Чтобы действия, направленные на предотвращение вливания криминальных доходов в легальный оборот, были действительно эффективными, должен использоваться комплексный характер нормативно-правовых, карательных и превентивных мер, который при правильном использовании и отсутствии несогласованности даст нужный результат.

В настоящее время в области противодействия легализации денежных средств или иного имущества центральное место занимает целый ряд нормативно – правовых актов. УК РФ, в ст. 174 и 174.1 которого установлена ответственность за легализацию (отмывание) денежных средств или иного имущества, приобретенных преступным путем. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях устанавливает ответственность путем включения в КоАП РФ новой статьи 15.27 "Нарушение законодательства о противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем и финансировании терроризма".

«Прокрут банковской карты». До 01.07.2025 за так называемый «прокрут банковской карты» отсутствовала ответственность, поэтому лица от 15 до 30 лет беспрепятственно выводили денежные средства с чужих карт. Согласно Федеральному закону от 24 июня 2025 года №176-ФЗ, с 2025 года за некоторые из таких действий предусмотрена уголовная ответственность (новая редакция ст. 187 УК РФ).

Среди студентов ГАПОУ «Сыктывкарский торгово-экономический колледж» был проведен анонимный опрос. Студенты и преподаватели в кол-ве 89 человек отвечали на следующие вопросы:

1. «Продавали ли Вы когда-то свою карту?», 4 респондента ответили положительно.

2. «Знаете ли Вы об ответственности за продажу банковских карт?» 22 % опрошенных ответили положительно.

3. «Покупали ли Вы когда-то чужую карту?» 11,2% респондентов ответили положительно.

4. «Сталкивались ли Вы или Ваши родственники/знакомые с мошенническими действиями по банковской карте?» 56,1 % опрошенных ответили положительно.

Таким образом, в целях предупреждения легализации (отмывания) денежных средств или иного имущества, приобретенных преступным путем, необходимо разрабатывать и реализовывать меры разнообразного характера, которые должны быть направлены как на предупреждение экономической преступности, так и на предупреждение легализации преступных доходов в целом, поэтому это должен быть комплекс как общих так и специальных мер, поскольку такое преступление как легализация имеет тесную связь с большой группой других преступлений, являющихся предикатными, поэтому вполне применимо общее предупреждение преступности, которое включает меры по

оздоровлению экономической, политической, социальной, духовной сфер жизни общества.

Список используемой литературы

1. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.: (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ30 декабря 2008 № 6-ФКЗ и № 8 – ФКЗ) // СПС «Консультант плюс».

2. Уголовный кодекс Российской Федерации: федер. закон от 13 июня 1996 г. № 63 // СПС «Консультант плюс».

3. О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма: Федеральный закон от 07.08.2001 г. №115-ФЗ // СПС «Консультант плюс».

4. О валютном регулировании и валютном контроле: Федеральный закон от 10.12.2003 г. №173-ФЗ // СПС «Консультант плюс».

5. Алиев, В. М. Легализация (отмывание) доходов, полученных незаконным путем. Уголовно-правовое и криминологическое исследование. М., 2001.

6. Рыбакова, Т. И. Легализация (отмывание) денежных средств или иного имущества, приобретенных преступным путём // Вопросы российской юстиции. 2023. №24. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/legalizatsiya-otmyvanie-denezhnyh-sredstv-ili-inogo-imuschestva-priobretennyh-prestupnym-putyom>.

ДРЕВНЕЙШИЕ КУЛЬТОВЫЕ ОБСЕРВАТОРИИ ДОИСТОРИЧЕСКОЙ АСТРОНОМИИ

Григорян Карина Артаковна

ГПОУ «Ухтинский медицинский колледж»

Специальность 34.02.01 Сестринское дело, 1 курс

**Научный руководитель – Пятышева Екатерина Юрьевна,
преподаватель**

Актуальность: на занятиях астрономии фокус часто смещен на современные представления о Вселенной, небесные тела и законы. Практически не уделяется внимание истокам астрономии как первой науки человечества. Данный проект показывает, что астрономия зародилась не в кабинетах ученых, а в потребностях древних земледельцев, пастухов и мореплавателей. Это делает предмет более живым и понятным для студентов.

Объект - древние астрономические обсерватории.

Предмет — их устройство, астрономические функции и роль в жизни древних людей.

Цель: изучить и систематизировать информацию о древнейших обсерваториях, чтобы создать презентацию, раскрывающую их значение

Задачи:

1. Изучить устройство и принцип работы древнейших обсерваторий
2. Определить пользу древнейших обсерваторий
3. Создать наглядную презентацию для урока астрономии

Методы исследования: изучение и анализ источников, обобщение, синтез

1. Древние обсерватории: что это такое?

1.1 Сущность и определение древних обсерваторий

Древняя обсерватория — это природный или искусственно созданный объект (комплекс объектов), архитектура и расположение которого были специально выбраны или построены для точного наблюдения и фиксации циклических астрономических событий: восходов и закатов Солнца в дни солнцестояний и равноденствий, фаз Луны или положений ярких звёзд. Ключевая особенность, которую важно понять: в доисторическую эпоху не существовало разделения на «науку» и «религию». Наблюдение за небом было единым сакрально-практическим знанием.

1.2 Основные объекты наблюдений

Солнце: Древние астрономы с высокой точностью определяли дни летнего и зимнего солнцестояния, а также весеннего и осеннего равноденствия. Эти точки являлись ключевыми вехами годового цикла.

Луна: Наблюдение за фазами Луны позволяло вести счет месяцам. Сложные лунные циклы (например, предсказание затмений) требовали еще более высокого уровня знаний и, возможно, велись на некоторых памятниках.

Звезды: Отслеживание первого появления ярких звезд на утреннем небе после периода невидимости, таких как Сириус, играло критическую роль для предсказания сезонных явлений, например разливов Нила в Древнем Египте.

2. Основные доисторические обсерватории и принцип их работы

2.1. Основные доисторические обсерватории

Набта-Плая (Египет) — уникальный памятник, расположенный в Нубийской пустыне. Созданный примерно между 5000 и 3500 годами до н.э., этот комплекс представляет собой одно из самых ранних свидетельств доисторической астрономии. Архитектура Набта-Плая включает вертикально установленные каменные плиты и каменные насыпи.

Караундж (Зорац-Карер) — мегалитический комплекс в Армении, на Армянском нагорье.

Ньюгрейндж (Ирландия) — грандиозное сооружение эпохи неолита, построенное около 3200 г. до н.э.

Стоунхендж (Англия) — самый знаменитый мегалитический памятник в мире.

Комплекс Чанкильо — расположен на побережье Перу, созданный между 2500 и 00 годами до н.э. башен.

2.2 Принцип работы доисторических обсерваторий

Принцип работы доисторических обсерваторий был гениально прост и основывался на фиксации линии визирования. Археoaстрономы выделяют три ключевых элемента в такой системе наблюдений: 1. «Глаз» (точка наблюдения): Это было фиксированное место, где находился наблюдатель (жрец). 2. «Стрелка» (визир): Объект, который задавал направление взгляда. 3. «Цель» (маркер на горизонте): Отдаленный объект, с которым совмещалась линия визирования в нужный момент.

3. Астрономия как инструмент выживания: создание календаря и прогнозирование

Главным продуктом работы древних обсерваторий был календарь. Наблюдения позволяли создать две основные календарные системы. Солнечный календарь (Чанкильо, Стоунхендж, Ньюгрейндж) основывался на отслеживании точек восхода и заката Солнца. В течение года точка восхода Солнца на горизонте не стоит на месте. Лунный календарь (Караундж) был основан на наблюдении за сменой фаз Луны.

Знание календаря было жизненно важным инструментом, обеспечивавшим выживание общины. Можно выделить два ключевых аспекта: хозяйственная точность и социальная регуляция и профилактика.

4. Создание презентации как продукта проекта

В ходе работы собрали информацию о древних доисторических обсерваториях: Стоунхендже, Караундже, Ньюгрейндже, Чанкильо и Набта-Плая, систематизировали эту информацию и выделили общее: как древние наблюдали за Солнцем и Луной, как создавали календари и зачем им это было нужно — для сельского хозяйства, предсказания разливов рек и даже для защиты от болезней. Получился наглядный материал, который помогает понять, что астрономия возникла не в кабинетах учёных, а в глубокой древности как практическая необходимость для выживания людей.

Заключение

Подводя итог исследованию древнейших культовых обсерваторий доисторической астрономии, можно с уверенностью утверждать, что мы имеем дело не с примитивными постройками, а со сложнейшими инженерными и интеллектуальными сооружениями.

Эти сооружения поражают своей точностью. Их деятельность была глубоко практична. И наконец, они были священны. Древние обсерватории являются вечным памятником тому, как наука, родившаяся из практической нужды и сакрального трепета перед небом, стала фундаментом человеческой цивилизации.

Список используемой литературы

1. Агасян Г. А. Об астрономическом значении камня № 137 мегалитического памятника Зоратс-Карер. 2011. 12с.
2. Вуд Дж. Солнце, Луна и древние камни. 1981. 269с.
3. Гесси И., Рэгглз К. Чанкильо: Древняя солнечная обсерватория на побережье Перу возрастом 2300 лет. 2007. 16с.
4. Потемкина Т.М., Юревич В.А. Из опыта археоастрономического исследования археологических памятников (методический аспект). 1 часть. 2020.
5. Хэррер С. Древняя медицина: От Месопотамии до Рима. 2014. 400с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МАЛОЙ РОДИНЕ СРЕДСТВАМИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Гусева Ирина Юрьевна, преподаватель

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

В современном обществе проблема формирования ценностных ориентиров молодежи стоит особенно остро. В эпоху глобализации и цифровизации происходит размывание традиционных устоев, снижается интерес к истории и культуре малой родины. Воспитание чувства патриотизма и привязанности к родному краю требует поиска новых, актуальных для молодого поколения педагогических инструментов. Одним из таких инструментов является проектная деятельность в области графического дизайна, позволяющая синтезировать профессиональные компетенции с личностным осмыслением региональной идентичности.

В рамках учебной дисциплины «Информационный дизайн и медиа» студентами 4 курса, обучающимися по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер», было реализовано практико-ориентированное задание: создание серии плакатов формата 50x70 мм, посвященных населенным пунктам Республики Коми. Техническая реализация осуществлялась в программах Adobe Illustrator (векторная графика, компоновка, типографика) и Adobe Photoshop (обработка фотографий, создание текстур и коллажей). Перед студентами стояла задача не просто выполнить техническую работу, но и провести предпроектный анализ, выявить уникальные черты поселения и транслировать их через синтез различных графических техник.

Содержательное наполнение плакатов потребовало погружения в краеведческий материал. Разнообразие выбранных студентами локаций продемонстрировало многогранность культурного ландшафта Республики Коми: от индустриальной истории шахтерских поселков до мифологии и деревянного зодчества глухих деревень.

Одним из ярких примеров стала работа, посвященная поселку Воргашор (городской округ Воркута). Студент сделал акцент на индустриальной идентичности населенного пункта, основанного в 1964 году в связи со строительством шахты «Воргашорская». Центральным визуальным элементом плаката стало изображение памятника углю — уникального монумента, подчеркивающего градообразующую роль угледобычи. Вторым смысловым узлом выступил стилизованный портрет шахты. Используя Adobe Photoshop, автор скомбинировал архивные фотографии производственных объектов, переведя их в монохромную гамму с акцентным цветом, символизирующим огонь и энергию, добываемую из недр земли. Adobe Illustrator позволил создать четкую инфографику, фиксирующую дату основания и технические характеристики предприятия. (рис.1)

Противоположным по настроению, но не менее значимым стал проект о деревне Кони (Княжпогостский район). Обратившись к поэтическому

наследию, студентка включила в композицию плаката стихотворные строки, описывающие деревянное зодчество. Дополнительный слой смысла создала географическая привязка и статистические данные — трагическая динамика исчезновения деревни. Плакат зафиксировал не только красоту, но и хрупкость культурного ландшафта, формируя у зрителя бережное отношение к наследию. (рис.2)

Еще один проект был посвящен селу Объячево — «сердцу Прилузского района». Студент обратился к мифологии коми, взяв за основу легенду о Пере и Зарань — героях, которые стали прародителями прилузских коми. Визуальным центром плаката стала скульптурная композиция «Сотворение Земли прилузской», установленная в 2012 году на месте встречи мифических героев у озера Дунайчи. В работе умело сочетаются растровая графика (обработка фотографии скульптуры в Adobe Photoshop) и стилизованные векторные элементы. Плакат информирует о вхождении скульптуры в этнокультурный маршрут «Тропа предков», связывая прошлое с современными туристическими практиками. (рис. 3)

Так же в качестве примера можно привести работу, посвященную селу Корткерос (Корткеросский район Республики Коми). В ходе исследования студент выявил ключевые культурно-исторические маркеры поселения. Центральным образом плаката стал мифологический герой коми-зырянского фольклора Корт-Айка («Железный человек») — могучий колдун и кузнец, который, согласно легендам, грабил суда на реке Вычегде, используя железную цепь. Дополнительным смысловым слоем стали археологические данные о том, что Корткерос в прошлом мог быть центром металлургии: на территории села обнаружены следы производства железа и инструменты для обработки руды. Визуальное решение плаката строилось на контрасте индустриальной мощи и природной стихии. Используя средства Adobe Illustrator, студентка создала стилизованное изображение Корт-Айки, объединив черты человека и кузнечного механизма. Фоновый слой, обработанный в Adobe Photoshop, имитировал фактуру ржавого металла и древесной коры, символизируя связь ремесла с природными ресурсами края. Текстовые блоки, набранные рубленным шрифтом, содержали краткую историческую справку и упоминание о современном событии — Межрегиональном фестивале кузнечного мастерства «Корт-Айка», который ежегодно проводится в селе. Таким образом, плакат зафиксировал связь времен: от древних легенд и археологических находок до современных культурных практик. (рис. 4.)

Практическая значимость работы выходит за рамки учебного задания. В ходе проектирования студенты столкнулись с необходимостью глубокого изучения истории выбранных поселений. Обращение к архивам, краеведческой литературе позволило выявить не только очевидные достопримечательности, но и скрытые смыслы, формирующие идентичность места. Выполненное задание способствовало решению важных воспитательных задач. Во-первых, оно актуализировало интерес к локальной истории, превратив абстрактное понятие «малая родина» в конкретные визуальные образы и смыслы. Во-

вторых, работа над проектом способствовала формированию уважения к культурному наследию народов России и Республики Коми. В-третьих, осознание того, что профессиональная деятельность может быть направлена на сохранение и популяризацию региональной культуры повысило ценностно-смысловую мотивацию обучения.

Опыт показывает, что включение регионального компонента в профессиональные модули с использованием актуальных цифровых инструментов (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop) является эффективным путем формирования у молодежи устойчивых ценностных ориентиров, патриотизма и гражданской идентичности. Проектный подход, сочетающий исследовательскую деятельность с практическим дизайн-творчеством, позволяет студентам не просто усвоить учебный материал, но и эмоционально присвоить ценности родного края — будь то индустриальная мощь Воргашора, поэтическая уязвимость деревни Кони или мифологическая глубина Объячева.

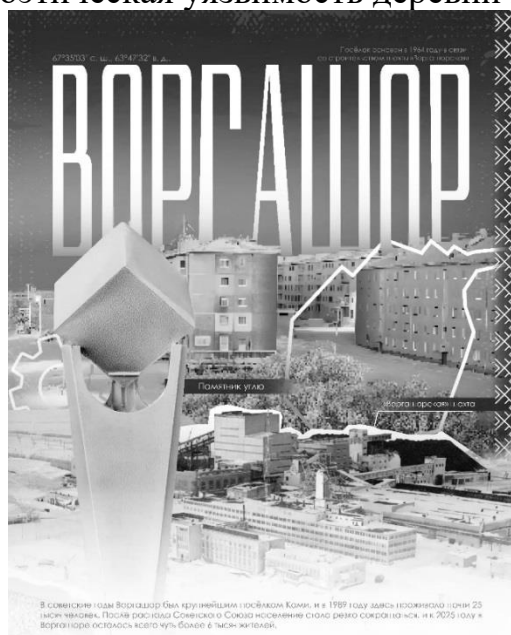


Рис.1. Чеботарь Карина, 4 курс



Рис.2. Васильченко Алина, 4 курс



Список используемой литературы

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Искусство, 1986. – 573 с.
2. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: учебное пособие для вузов / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская. – Москва : Академия, 2008. – 288 с.
3. Конаков, Н. Д. Коми фольклор: героический эпос / Н. Д. Конаков. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1991. – 240 с.
4. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.03.2026) // Собрание законодательства РФ. – 2012. – № 53. – Ст. 7598.
6. Попов, С. А. Деревянное зодчество Коми края: история и современность / С. А. Попов. – Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2015. – 188 с.
7. Тугаринов, В. П. Теория ценностей в марксизме / В. П. Тугаринов. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1968. – 124 с.
8. Шевченко, Е. В. Визуальная коммуникация в дизайне: учебное пособие / Е. В. Шевченко. – Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2020. – 112 с.

ОТ СТРЕССА К РЕСУРСУ: «ИНКЛЮЗИВНАЯ КАПСУЛА» КАК ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ СЕНСОРНОЙ ПЕРЕЗАГРУЗКИ

Дайко Валерия Александровна

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Пинский колледж

Специальность 5-04-01 12-01 «Дошкольное образование», 2 курс

Руководитель – Конончук Татьяна Игоревна, преподаватель

Аннотация: в рамках исследовательского проекта освещаются социальные и психологические проблемы, с которыми сталкиваются семьи, воспитывающие детей с нарушениями в развитии эмоционально-волевой и поведенческой сфер. Актуализируется необходимость создания сенсорно-безопасных зон («сенсорных убежищ») в безбарьерной образовательной и городской среде для экспресс-стабилизации психоэмоционального состояния ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту – ОВЗ).

Современная система образования базируется на принципах гуманизма, равенства прав человека и ориентирована на раскрытие потенциала каждого ребенка. Важным направлением деятельности государства является создание адаптивной, безбарьерной среды для лиц с ОВЗ.

Однако, несмотря на активное внедрение инклюзивных идей в различные социальные сферы, современная образовательная и городская среда остаётся серьёзным барьером для психологического комфорта лиц с ОВЗ. Постоянный шум, яркий свет, интенсивное социальное взаимодействие создают агрессивный фон, вызывающий напряжение у детей с расстройством аутистического спектра (РАС), синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ), другими эмоциональными и поведенческими нарушениями.

В общественных местах дети с обостренным сенсорным восприятием испытывают эмоциональный и физический дискомфорт, проявляют негативные эмоции, часто кричат, могут наносить себе повреждения, демонстрировать неадекватные ситуации и месту поведение. Со стороны окружения родители слышат осуждение, сталкиваются с нетерпимостью и непониманием причин данного поведения детей.

Возникает очевидное противоречие: в то время как создаётся физическая безбарьерная среда (пандусы, лифты, раздвижные двери), потребность в сенсорной и эмоциональной безопасности практически игнорируется. В учреждениях образования и общественных пространствах отсутствуют специальные места, где родитель с ребенком с особыми потребностями могли бы снизить психоэмоциональное напряжение, справиться с перевозбуждением, восстановить ресурсы. В результате семьи вынуждены переводить ребенка на домашнее обучение или посещать специальные учреждения образования, ограничивать выходы в город или вовсе отказываться от них, что ведёт к добровольной социальной изоляции.

Описанная проблемная ситуация прямо противоречит принципам инклюзивного общества. Если не учитывать сенсорные потребности детей с

особым развитием, тогда все усилия по формированию единого инклюзивного пространства теряют смысл, поскольку ребенок не сможет полноценно участвовать в активной жизни социума.

Инклюзивное волонтерское движение учащихся Пинского колледжа УО «Брестский государственный университет имени А.С.Пушкина» на протяжении длительного времени активно взаимодействует с детьми с ОПФР и их семьями. Наша инициативная команда организует и проводит праздничные мероприятия, творческие мастерские, игровые квесты, театрализованные постановки, социокультурные проекты в учреждениях образования, где созданы условия для обучения и воспитания детей с разными образовательными потребностями.

Общаясь с детьми с ОВЗ и их родителями, мы обратили внимание на наличие проблемы сенсорной перегрузки и поняли, что учреждениям образования, городу необходимы «сенсорные убежища», уединенные места со специально созданной средой для экспресс-снижения психоэмоционального напряжения у детей с особым развитием. Так родилась идея долгосрочного социального проекта «Инклюзивная капсула перезагрузки».

Проект предполагает охват разных категорий участников социального пространства: учащихся-волонтеров Пинского колледжа, детей с особыми потребностями, их родителей (лиц их замещающих), педагогических работников учреждений образования, сотрудников сфер торговли, здравоохранения, транспортных услуг, социальных партнеров-инвесторов, взаимодействие с которыми позволит в перспективе установить стационарные автономные «капсулы перезагрузки» в городской среде.

На подготовительном этапе проекта создана инициативная молодежная группа, курирующая ход реализации проекта, проведен опрос родителей воспитывающих детей с особым развитием о важности и значимости наличия «инклюзивных капсул в образовательной и городской среде, составлен стратегический маршрут практических действий, оформлен перечень необходимого оборудования и интерактивных пособий, организованы рекламные просветительские акции, направленные на информирование населения о реализации инклюзивного проекта.

Важно подчеркнуть значимость результатов анкетирования родителей детей с ОВЗ, которые подтверждают актуальность и острую необходимость установки «капсул перезагрузки» в социально значимых точках города.

Практический этап включает разработку дизайна, интерактивного содержания среды «инклюзивной капсулы перезагрузки», апробацию пилотного варианта социального проекта.

Капсула пилотного проекта представляет собой разборную мобильную ширму/палатку для быстрого зонирования пространства. Примером является зонирование пространства в учреждении образования, торговом центре, где с помощью ширмы огораживается безопасный участок, в котором располагается необходимое оборудование для эмоциональной перезагрузки детей с ОПФР.

Перспективная реализация проекта предполагает создание и установку стационарных капсул, представляющих собой модульное сооружение, которое может перемещаться и устанавливаться в социально значимых точках города.

Пространство капсулы предполагает наличие следующих зон: тактильной разгрузки, визуального и аудиального покоя, проприоцептивной/глубокой чувствительности, организации и предсказуемости (визуальное расписание, таймер, использование системы PECS), сенсорного развития (бизиборды, сенсорные игры, интерактивные игры с использованием мультимедийного оборудования (комплекс игр создан инициативной группой учащихся Пинского колледжа)).

Важно отметить простоту и доступность использования системы управления «капсулой перезагрузки» (QR-доступ, сенсорные панели), отсутствие затруднений при выборе контента и настроек. Наличие поддержки сопровождающих кадров (волонтеров, обладающих психолого-педагогическими знаниями) позволит минимизировать стресс при взаимодействии с технологиями.

«Инклюзивная капсула перезагрузки» предоставляет детям с ОПФР и их родителям возможность оперативно стабилизировать психоэмоциональное состояние ребенка, купировать негативные эмоциональные проявления. Установленные капсулы перезагрузки позволят снизить частоту поведенческих срывов в шумных общественных местах (учреждениях образования, культуры и спорта, торговых центрах, городских остановках), снизить тревожность и беспокойство в поликлиниках. Общественные пространства станут более комфортными и доступными для всех, включая детей с ОВЗ, а также детей, испытывающих общий стресс в образовательной и городской среде.

На итоговом этапе проекта планируется обобщение и анализ результатов комплексной работы инициативной группы, оценку эффективности функционирования «инклюзивных капсул», формирование банка методических идей, который включает видеозарисовки, сценарии просветительских рекламных мероприятий, комплекс интерактивных развивающих игр и практических рекомендаций.

Дальнейшая реализация социально значимого проекта «Инклюзивная капсула перезагрузки» будет способствовать повышению качества жизни семей, воспитывающих детей с ОВЗ, включению детей с особым развитием в образовательный процесс и активную жизнь общества, а также содействовать созданию единого комфортного инклюзивного пространства.

Список используемой литературы

1. Гаманович, В. Э. Проектно-исследовательская деятельность как средство формирования исследовательской компетентности учащихся при реализации принципа инклюзии / В. Э. Гаманович // Адукацыя і выхаванне. — 2023. — № 4. — С. 35-42.

2. Хитрюк В.В. Образовательная инклюзия в РБ: стратегии развития в контексте особых образовательных потребностей / В.В. Хитрюк. – Текст : непосредственный // Специальное образование. – 2023. – №4, 72. – С. – 31-46.

СИМФОНИЯ ВЫЖИВАНИЯ

Диэр Ксения Владимировна, Курбатова Юлия Сергеевна

ГПОУ «Воркутинский арктический горно-политехнический колледж»

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, 1 курс

Научный руководитель – руководители объединения по интересам «Я – строитель!»

Исследовательская работа «Симфония выживания» затрагивает важный вопрос: можно ли считать занятие искусством в тяжёлых условиях лагеря духовной опорой и формой сопротивления – чем-то похожим на религиозную веру?

Актуальность: в кризисные времена, каким был период сталинских репрессий, человек оказывается на грани физического и духовного уничтожения. В этих условиях традиционные формы религии были недоступны или опасны, однако потребность в духовной опоре, в вере, никуда не исчезала. Она находила выход в иных формах, в вере в искусство, в ритуал, в высшую гармонию. История дирижера и композитора Владимира Микошо, создававшего симфонии в аду Воркутлага, является ярчайшим примером того, как «светская религия» искусства может выполнять функцию укрепления духа, спасая не только самого человека, но и тех, кто его окружает.

Особую значимость эта тема приобретает сегодня, в эпоху новых социальных потрясений. Исследование духовных практик выживания в экстремальных условиях помогает понять универсальные механизмы человеческой стойкости. Этот исторический опыт служит важным нравственным уроком для современного общества, показывая неистребимую потребность человеческого духа в созидании и красоте даже перед лицом тотального разрушения.

Цель работы: на примере биографии дирижера и композитора Владимира Микошо доказать, что служение искусству в экстремальных условиях лагеря может выполнять роль религии, становясь источником веры, смысла и духовной крепости для личности и сообщества.

Гипотеза исследования: служение В.В. Микошо музыке в Воркутлаге было не просто работой, а осознанной духовной практикой, основанной на вере в спасительную силу гармонии. Эта «вера в искусство» стала его личной религией, позволившей сохранить человеческое достоинство и внутреннюю свободу.

Основная идея: в условиях тотального подавления, когда традиционные формы религии были недоступны, искусство (в частности, музыка) взяло на себя функции религиозного культа – стало источником смысла, инструментом психологической поддержки и способом создания духовной общины.

Методика проведения исследования:

- ✓ Биографический метод – реконструкция жизненного пути В.В. Микошо;

- ✓ Сравнительно-исторический анализ – выявление параллелей между функциями музыки и религиозных обрядов;
- ✓ Семиотический анализ – расшифровка символов (карманные часы, дирижерская палочка, нотные партитуры);
- ✓ Культурологический анализ – осмысление деятельности В.В. Микошо, как феномена культуры сопротивления.

Жизненный путь Владимира Микошо был непростым и во многом определил его мировоззрение. Он учился в Киевской и Московской консерваториях, работал в «Персимфансе» – необычном оркестре без дирижёра, где все музыканты были равны и действовали на основе коллективного творчества. Во время Великой Отечественной войны Микошо создал фронтовой оркестр – это была попытка противопоставить созидание войне и разрушению. Затем он пережил тяжёлые испытания в плену: два побега, приговор к расстрелу и чудесное спасение, а позже попал в Воркутинский исправительно-трудовой лагерь.

В лагере Микошо стал главным дирижёром и композитором музыкально-драматического театра. Он воспринимал это не как обычную работу, а как особую миссию. Ставя спектакли, он создавал «островки другой реальности» среди лагерной несвободы. Особенно смелым духовным поступком стала постановка оперы Шарля Гуно «Фауст», акт высочайшего духовного дерзновения в обстановке, где человеческая жизнь ежедневно обесценивалась. Микошо также написал музыку к спектаклям «Овод», «Дон Сезар де Базан», «Золушка», «Снежная королева». Эти постановки напоминали людям о добре, любви и справедливости – ценностях, которые особенно важны в тяжёлые времена.

Анализ полученных результатов:

Музыка, как ритуал – концерты и репетиции создавали структуру и порядок в условиях хаоса.

Дирижер, как жрец – В.В. Микошо выполнял роль духовного лидера, проводящего «служение гармонии».

Символика веры – карманные часы, воплощавшие веру в красоту и порядок: они служили напоминанием о том, что даже в хаосе можно найти гармонию и дирижерская палочка, превратившаяся из обычного профессионального инструмента в «посох пастыря». Этот образ подчёркивает духовную роль Микошо в лагере: он не просто дирижировал, а вёл людей за собой.

Община верующих – оркестр и зрители формировали духовное сообщество сопротивления.

Итоговый продукт работы: интерактивный буклет «Симфония выживания». Он содержит QR-коды, которые позволяют погрузиться в музыку, звучавшую в то страшное время и делают академические знания более живыми и доступными. Буклет предназначен для преподавателей: с его помощью можно рассказывать эту историю современным языком и воспитывать патриотизм через верность базовым человеческим ценностям.

Исследование **подтвердило** первоначальную гипотезу: для Владимира Микошо искусство в лагере действительно стало духовной практикой, похожей на религию. Оно выполняло те же функции, что и вера: помогало справиться с болью и стрессом, объединяло людей и давало им надежду и смысл. История Микошо ярко показывает, что стремление человека к красоте и творчеству невозможно уничтожить, даже в самых страшных условиях. Искусство стало для него и его товарищей «последней свободой».

Работа имеет большое значение, поскольку помогает понять, как люди сохраняют стойкость в сложных обстоятельствах. Она демонстрирует, что культура и творчество дают внутреннюю опору там, где всё против человека, помогают сохранить человеческое достоинство и становятся способом духовного сопротивления даже в нечеловеческих условиях.

Практическая значимость:

Проект может использоваться в образовательном процессе как методический материал для уроков истории, обществознания и музыки, а также как инструмент патриотического воспитания через призму духовного сопротивления.

Список используемой литературы

1. Котляр Э. «Фауст» в ИТЛ // Театр ГУЛАГа / сост. М. М. Кораллов. – Москва : «Мемориал», 1995.
2. Клейн А.С., Попов А.А. Заполярная драма... // Покаяние: Мартиролог. - Т.2. / Сост. Г.В. Невский. – Сыктывкар : Коми книжное изд-во, 1999.
3. Маркова Е. В. В несчастье верная жена. Декабристки XX века. Изд. - Музей истории ГУЛАГа, 2024. - 292с.
4. Маркова Е. В. Воркутинские заметки каторжанки «Е-105». - Сыктывкар, 2005.
5. Владимир Микошо – театральный деятель биография <https://www.kino-teatr.ru/teatr/activist/487388/bio/>.
6. Театр Воркутлага <https://museum.memo.ru/collection/26>.
7. Музей истории ГУЛАГа, «Из шахты на сцену. Лагерный театр в Воркуте» <https://gmig.bm.digital/article/424826176539484320/iz-shahtyi-na-stsenu-lagernyj-teatr-v-vorkute>.

ПОДГОТОВКА МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА НА СИНТЕЗАТОРЕ УЧИТЕЛЕМ МУЗЫКИ

Драгунская Диана Алексеевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 530201 Музыкальное образование, 4 курс

Научный руководитель – Гордеев Алексей Евгеньевич, преподаватель

Музыкальный репертуар – основа обучения в музыкальном образовании, и от умелого подбора произведений зависит результат работы педагога. Необходимый объём педагогического музыкального репертуара должен быть выучен школьным учителем, чтобы обеспечить эффективное обучение учащихся и качественное проведение урока.

Актуальность исследования обусловлена возрастающей ролью электронных музыкальных инструментов в современном образовательном процессе. Синтезатор, как multifunctional инструмент, предоставляет учителю музыки новые возможности для работы с музыкальным репертуаром, способствуя повышению эффективности преподавания и развитию творческого потенциала учащихся.

Объект исследования – музыкальный репертуар для клавишного синтезатора учителя музыки.

Предмет исследования – проект концертного исполнения музыкального репертуара на клавишном синтезаторе будущим учителем музыки.

Цель исследования – обосновать возможности клавишного синтезатора в работе с музыкальным репертуаром.

Задачи исследования:

1. Раскрыть особенности музыкального репертуара учителя музыки в соответствии с различными видами музыкальной деятельности школьников.
2. Дать характеристику синтезатора как электронного клавишного инструмента.
3. Определить возможности практического использования клавишного синтезатора в работе с музыкальным репертуаром будущим учителем музыки.
4. Разработать технологию работы по освоению будущим учителем музыки музыкальным репертуаром на клавишном синтезаторе.

В соответствии с поставленной целью и задачами, на основании проанализированных источников мы пришли к следующим выводам:

Основой урока «Музыка» является музыкальный репертуар, который подбирается учителем музыки в зависимости от темы урока. Важность правильного выбора репертуара для проведения урока «Музыка» общепризнана. Репертуар должен отвечать логике усвоения и освоения учащимися материала урока.

Репертуар учителем музыки используется на уроке в различных видах деятельности - в восприятии музыки, хоровом пении, инструментальном музицировании, пластическом интонировании и в сопровождении музыкально-

ритмических движений. Особенности подбора репертуара в соответствии с различными видами музыкальной деятельности школьников рассмотрены в соответствии с требованиями ФГОС, а также методических материалов и практикумов. Так, в практическом пособии Г.П. Сергеевой представлен нотный материал к различным видам музыкальной деятельности школьников [3, с. 9].

Особое внимание в работе уделено принципам отбора репертуара: художественная ценность и жанровое разнообразие, доступность возрастным особенностям учащимся и инструментальным (вокальным) возможностям учителя, концентричность (связь с темой урока). Целенаправленный, личностно-ориентированный подход педагога к составлению репертуара с учётом его качественного исполнения обеспечивает устойчивую мотивацию учащихся к восприятию музыкальных произведений, воспитывает духовно и эстетически.

Синтезатор — это не просто клавишный инструмент, а универсальная образовательная платформа, которая объединяет в себе функции демонстратора, аккомпаниатора, аранжировщика, звукорежиссёра и средства управления классом. Его способность адаптироваться к любым учебным задачам, интегрироваться с технологиями и стимулировать творчество делает его ценнейшим активом для современного учителя музыки [1, с. 74].

Классификация синтезаторов рассмотрена с опорой на статью П.Л. Живайкина [1] и определяется по нескольким критериям:

- по способу генерации звука (аналоговые, цифровые, гибридные, программные VST).
- по функциональным возможностям (узкоспециализированные — для создания уникальных тембров, и многоцелевые/интерактивные — с автоаккомпанементом и возможностью аранжировки).
- по профессиональному назначению (профессиональные студийно-концертные, любительские домашние и универсальные, к которым относятся «рабочие станции»).

Внешние и технические признаки, позволяющие отличить класс инструмента — это наличие встроенных динамиков, разъёмов MIDI, типов звуковых выходов (линейный или только на наушники) и присутствие функции автоаккомпанемент. Отмечено, что современная индустрия постепенно отказывается от термина «домашний синтезатор» в пользу понятий «интерактивный», «интеллигентный синтезатор» или «виртуальный аранжировщик», а наиболее продвинутые универсальные модели называются «рабочими станциями» (workstation), способными решать три ключевые задачи: профессиональная студийная запись, концертное исполнение и домашнее музицирование. Таким образом, идет полное представление о синтезаторе как о гибком инструменте, который может быть адаптирован как для профессиональной творческой деятельности, так и для образовательного процесса и любительского музицирования.

Многофункциональная роль синтезатора как незаменимого инструмента современного учителя музыки и его возможности, которые выходят далеко за

рамки простого воспроизведения звука, рассмотрена в работе с опорой на пособие В.С. Пешняк [2]:

1. Дидактические возможности: синтезатор позволяет наглядно демонстрировать теоретические концепции (гаммы, интервалы, аккорды), знакомить с тембрами различных инструментов и анализировать форму музыкальных произведений.

2. Практическая работа с репертуаром: инструмент даёт возможность транспонировать песни, регулировать темп, создавать фонограммы для пения, ритмических упражнений и танцев, а также адаптировать материал под уровень учащихся.

3. Творческое развитие: синтезатор служит интуитивно понятным средством для сочинения, аранжировки, экспериментов с мелодиями, гармониями и стилями.

4. Организационные и технологические функции: он помогает управлять классом (сигналы, привлечение внимания), заменять недостающие инструменты, интегрироваться с цифровыми аудиостанциями (DAW) и создавать мультисенсорный обучающий опыт.

5. Технические возможности устройства: разделение клавиатуры (Split), автоаккомпанемент со стилями и подстилями, секвенсор для записи и редактирования, управление тембрами (включая органные регистры), цифровую обработку звука, гармонизацию мелодии, а также возможности подключения микрофона, внешних носителей и MIDI-устройств.

В исследовании представлена технология работы и ее содержание над изучением и разучиванием музыкального репертуара на электронном клавишном синтезаторе в контексте профессиональной подготовки учителя музыки. Основное внимание в этом вопросе уделено трём последовательным этапам.

Первый этап – это выбор репертуара учителем музыки с учётом технической доступности, жанровой целесообразности и тембровой архитектуры синтезатора, а также целесообразности использования в рамках урока и различных видов музыкальной деятельности.

Второй этап – это разучивание репертуара учителем музыки с опорой на возможности синтезатора (тембры, ритм-секция, наложение партий). На конкретных примерах произведений А. Шнитке, Д. Шостаковича, Н. Мордасова, Й. Гайдна, П.И. Чайковского и М.И. Глинки показаны способы использования инструмента для восприятия музыки, пения и инструментального музицирования. Данный этап, как и предыдущий является подготовительным к уроку музыки. Работа над художественным исполнением произведения также имеет свои под-этапы, которые представлены в работе.

Третий этап – это концертное целостное исполнение произведений как синтез пианистического мастерства и навыков звукорежиссёра. На этом этапе произведение может быть исполнено в рамках урока.

Таким образом, нами обоснованы возможности клавишного синтезатора в работе с музыкальным репертуаром и представлен музыкальный репертуар

будущего учителя музыки на клавишном синтезаторе для использования в различных видах музыкальной деятельности.

Список используемой литературы

1. Живайкин, П.Л. Классификация и краткий обзор возможностей современных синтезаторов // Музыка в школе. – 2022. – № 3. – С. 69-78
2. Пешняк В.С. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. / В.С. Пешняк. – Санкт-Петербург : 2018 – 224 с.
3. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов начальных отделений и факультетов средних педагогических учебных заведений. – Москва : Издательский центр «Академия», 1998. – 136 с.

РАЗРАБОТКА ТУРПРОДУКТА ДЛЯ ДЕТЕЙ В НИЖНИЙ НОВГОРОД

Елфимова Лика Викторовна

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»

Специальность 43.02.16 Туризм и гостеприимство, 3 курс
Научный руководитель – Нехорошева Анастасия Владимировна,
преподаватель

Детский туризм обладает ключевым значением для формирования культурной идентичности и социализации молодого поколения. Он не только содействует оздоровлению детей, но и служит основой для становления ответственных граждан с глубоким уважением к культурному наследию своей страны и другим народам.

Нижний Новгород, обладая значительным ресурсным потенциалом в этой сфере, активно развивает детский туризм через различные инициативы и программы. Это открывает новые горизонты в воспитании будущего поколения, формируя уважение, толерантность и активную гражданскую позицию.

Однако, несмотря на достигнутые успехи и признание Нижнего Новгорода как потенциальной «столицы детского туризма», остаётся актуальной проблема недостаточной глубины изучения ресурсного потенциала города для организации детского туризма, что требует дальнейшего внимания и исследования.

Целью исследования работы выступает изучение ресурсного потенциала Нижнего Новгорода для организации детского туризма. **Объектом** выступают теоретические основы разработки турпродукта для детей. **Предметом** является формирование турпродукта для детей в Нижний Новгород.

Чтобы глубже разобраться в теме, сначала стоит изучить понятие детского туризма.

Детский туризм – путешествия (экскурсии) организованных туристских (экскурсионных) групп детей в возрасте от 7 до 14 лет в сопровождении руководителя группы, по туристским маршрутам с познавательными, учебными, рекреационными, оздоровительными, физкультурно-спортивными и иными целями.

Несовершенно летний турист – ребенок в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий страну (место) временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных и иных целях в сопровождении родителя (опекуна), доверенного лица или руководителя организационной туристкой (экскурсионной) группой [2].

Учитывая особую уязвимость и потребности этой категории путешественников, организация детского туризма в Российской Федерации должна строго соответствовать существующей нормативно правовой базе, которая находится в стадии активного развития и совершенствования [1].

Ключевые документы, регулирующие данную сферу, включают: федеральные законы, санитарные нормы, ГОСТы, постановления правительства.

Эти нормативные акты устанавливают требования к безопасности, качеству услуг, санитарным условиям и правам детей на отдых и оздоровление.

Основные аспекты включают создание безопасных условий, соответствие стандартам, качественное медицинское обслуживание и питание, а также информирование родителей о условиях пребывания детей.

Богатая ресурсная база Нижнего Новгорода обеспечивает безопасные, увлекательные путешествия для детей благодаря природным, культурным и инфраструктурным возможностям, разнообразным программам и комфортным условиям.

Выделяется несколько ключевых аспектов: многообразие туристических ресурсов, природные и водные ресурсы, инфраструктурные возможности, культурные мероприятия и мастер классы, квалифицированные кадры [3].

На основе проведённого маркетингового исследования (анкетирование 35 родителей из Сыктывкара, 01.12.2025-20.12.2025) выявлены ключевые предпочтения целевой аудитории: вид туризма, продолжительность, размещение, сезон, бюджет, досуг, целевая аудитория.

Анализ конкурентной среды показал, что существующие туры (от туроператоров Сыктывкара) имеют ряд недостатков: короткая продолжительность, отсутствие чётких сведений о категории гостиниц, досуговые мероприятия не всегда включены в стоимость. Опираясь на ресурсный потенциал города и требования нормативно правовой базы, формирование детского турпродукта должно строиться по чёткой технологической последовательности (согласно ГОСТ): Исследование рынка и выбор целевого сегмента. Анализ спроса на детский туризм в регионе, выявление возрастных групп и их интересов.

План организации детского туризма в Нижнем Новгороде: Анализ спроса и инфраструктуры Нижнего Новгорода, разработка детского тура с учётом интересов, поиск партнёров, планирование маршрута, подготовка документации, расчёт стоимости и продвижение.

При этом ключевые особенности детского турпродукта должны быть реализованы на каждом этапе: безопасность приоритет при выборе транспорта, мест размещения, экскурсий и активностей; возрастная адаптация- разделение программ для младших и старших школьников, образовательная ценность, интерактивность, сопровождение и медицинское обеспечение.

Практическая реализация: тур «От Стрелки до Городца: путешествие сквозь века — от ополчения к единству». На основе исследования разработан турпродукт, учитывающий выявленные предпочтения: целевой аудитории по виду туризма, продолжительности, размещению, сезону, бюджету, досугу.

Программа тура включает: обзорные экскурсии по Нижнему Новгороду и Городцу; посещение культурно-исторические и литературные памятники и

места для экскурсионных посещений; мастер класс «Наматывание онучей и лаптей»; чаепития с традиционными угощениями.

Документы: программа тура, договорный план, технологическая карта путешествия, памятка туриста, график движения по маршруту.

Детский туризм играет важную роль в формировании культурной идентичности и социализации молодого поколения, способствуя оздоровлению детей и уважению к культурному наследию.

Соблюдение нормативно-правовой базы и использование структурированной технологии проектирования обеспечивают создание качественного и безопасного турпродукта. Активное использование ресурсного потенциала города сделает Нижний Новгород привлекательным для детского туризма и способствует воспитанию ответственных и культурных граждан.

Разработанный тур «От Стрелки до Городца» восполняет пробелы существующих предложений, сочетая познавательные, развлекательные и культурные виды туризма.

Список используемой литературы

1. Об утверждении Правил оказания услуг по реализации туристского продукта: Постановление Правительства РФ от 18.07.2007 N 452 (ред. от 23.11.2020).

3. Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования: Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 от 31.11.2017 № 1562-ст.

4. Якубова Н. «Нижний Новгород. Исторический центр и окрестности». // Серия «Красный гид». – Москва : «Бомбора», 2023.

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ АРИФМЕТИКА

Есева Софья Викторовна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 1 курс

Научный руководитель – Терентьева Анфиса Васильевна, преподаватель

Актуальность проекта

Проект актуален, поскольку: направлен на формирование универсальных учебных действий, развитие математической грамотности и мотивации к обучению. Использование нестандартных форм работы (игры, творческие задания, командные соревнования) делает процесс освоения арифметики более доступным, увлекательным и эффективным.

Многие дети испытывают трудности в понимании арифметики, потому что математические понятия носят абстрактный характер и не всегда связаны с наглядным жизненным опытом ребёнка. Числа и действия с ними нельзя увидеть или потрогать, поэтому без достаточной наглядности и практики материал может казаться сложным и непонятным.

Арифметика играет исключительно важную роль в развитии ребёнка. Она формирует логическое и критическое мышление, учит анализировать условия задачи, рассуждать последовательно и делать выводы. В процессе вычислений развиваются внимание, память, усидчивость и способность концентрироваться. Кроме того, арифметические знания необходимы в повседневной жизни - при обращении с деньгами, планировании времени, измерении величин.

Цели и задачи проекта

Цель проекта - создание условий для прочного усвоения и систематизации знаний по арифметике у обучающихся через игровую и познавательную деятельность.

Для реализации поставленной цели в ходе выполнения работы были поставлены следующие задачи:

1. Ознакомить учеников с историей развития арифметики, показать её происхождение и эволюцию.
2. Донести до детей значение арифметики в их повседневной жизни: при торговле, планировании, измерениях, финансовых операциях.
3. Выявить трудности в изучении арифметики и узнать методы их преодоления.
4. Создать маршрут «путешествия» по стране Арифметика и провести интерактивную игру, которая поможет закрепить знания и вызвать интерес к предмету.

История возникновения арифметики

История арифметики насыщена яркими эпохами и достижениями. В древности люди использовали пальцы для счета, позже появились первые системы чисел — египетская, месопотамская, вавилонская. Вавилоняне создали

таблицы умножения и деления, которыми пользовались в торговле и земледелии.

В Древней Индии возникла позиционная система с нулём, придумана концепция десятичной системы. Индийские ученые, такие как Брахмагупта и Бхаскара, систематизировали правила арифметических операций, сделали огромный вклад в развитие математики.

В исламском мире, арабские математики усовершенствовали методы нумерации и создали основы алгебры. В Европе были заимствованы арабские цифры, что значительно ускорило развитие математики и расчетов.

Роль арифметики в жизни

Арифметика играет важнейшую роль в формировании навыков, необходимых во многих сферах жизни. Она учит воспринимать и моделировать окружающий мир, помогает при финансовых операциях, планировании, измерениях.

Область применения арифметики очень широка: от подсчета денег и ведения домашней бухгалтерии до решения сложных научных задач. В повседневной жизни она помогает правильно распоряжаться временем, планировать покупки, оценивать объемы и размеры.

Для детей важно понять, что арифметика — это не только счет и деление, но и инструмент для развития мышления. Она учит логике, точности, вниманию и терпению. В процессе обучения формируются такие качества как аккуратность и усидчивость.

Ожидаемые результаты

Реализация проекта должна привести к повышению мотивации учащихся к изучению математики, улучшению уровня понимания основных арифметических операций и развитию интереса к дальнейшему познанию математики.

Дети смогут лучше понимать смысл арифметических действий, научатся применять полученные знания в жизни. Кроме того, такая форма обучения способствует развитию памяти, внимания и логического мышления.

Список используемой литературы

1. История математики в Древней Индии // Википедия : свободная энциклопедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_математики_в_Индии.
2. История арифметики // Википедия : свободная энциклопедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_арифметики.
3. Омар Хайям // Википедия : свободная энциклопедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Омар_Хайям.
4. Насир ад-Дин Туси // Википедия : свободная энциклопедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Насир_ад-Дин_Туси.
5. Египет и зарождение математики // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. — URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/03/27/egipet-i-zarozhdenie-matematiki>.

ПРОФИЛАКТИКА ШКОЛЬНЫХ СТРАХОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Заболотная Арина Сергеевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.02. Преподавание в начальных классах, 4 курс
Научный руководитель – Кандалова Ольга Васильевна, преподаватель**

Актуальность темы исследования определяется возрастающим вниманием современной педагогики и психологии к проблеме эмоционального благополучия младшего школьника в образовательной среде. [3, с. 272] В условиях реализации ФГОС НОО профилактика эмоционального неблагополучия становится приоритетной задачей, требующей поиска новых интерактивных форм работы во внеурочной деятельности. Начало систематического обучения сопряжено для ребенка с вхождением в новую социальную ситуацию развития, что зачастую провоцирует возникновение специфических школьных страхов: страх неудачи, боязнь негативной оценки, тревога в отношениях с учителем или сверстниками, а также общее беспокойство, связанное с учебной нагрузкой и правилами школьной жизни. [6, с. 64]

Теоретический анализ литературы позволил нам выявить, что в широком смысле под понятием школьного страха понимается специфическое эмоциональное состояние ребенка, связанное с ожиданием угрозы в образовательной среде. Школьные страхи дифференцируются на страх не соответствовать ожиданиям окружающих, страх ситуации проверки знаний, страх самовыражения, проблемы в отношениях с педагогами и социальный стресс. Младший школьный возраст имеет своеобразие в проявлении школьных страхов: в связи со сменой ведущей деятельности именно учебные успехи и авторитет учителя становятся главными факторами эмоционального благополучия [1]. В свою очередь, под кейс-технологией понимается интерактивный метод обучения на основе реальных ситуаций. [4] Особенность ее использования в профилактике заключается в том, что она позволяет в игровой и дискуссионной форме проанализировать пугающую ситуацию, снижая напряжение через ее осмысление в безопасных условиях [2].

Гипотеза исследования: предполагается, что общий уровень и показатели по отдельным видам выраженных школьных страхов у младших школьников снизятся при реализации следующих условий:

1. Будет разработана программа внеурочных занятий, ориентированная на профилактику возникновения таких видов школьных страхов, как «переживание социального стресса», «проблемы и страхи в отношениях с учителями», «ответа у доски, выступления перед классом», «ситуации проверки знаний», «не соответствовать ожиданиям окружающих».

2. При разработке программы внеурочной деятельности будут учтены уровень развития и доминирующие виды школьных страхов младших школьников.

3. Программа строится на системном использовании кейс-технологии, где содержание кейсов отражает доминирующие школьные страхи.

4. Реализация программы будет осуществляться с использованием таких методов, как релаксационные упражнения, игровые и практические методы, демонстрация видеороликов, разбор ситуационных кейсов и беседы.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе МАОУ «СОШ №38» г. Сыктывкара. Для проверки гипотезы была сформирована экспериментальная группа в количестве 24 обучающихся. На констатирующем этапе по методике Б. Филиппса в данной группе было выявлено, что лишь 50,00% детей имеют уровень беспокойства в пределах нормы. У 41,67% зафиксирован повышенный, а у 8,33% -высокий уровень. Наиболее ярко выраженными триггерами стали боязнь ситуации проверки знаний и страх несоответствия ожиданиям окружающих. Максимальный показатель напряженности зафиксирован по шкале «страх самовыражения» (высокий уровень у 37,50% детей), что связано с боязнью раскрытия своих возможностей перед классом. Также были выявлены высокий уровень социального стресса и эмоциональное напряжение при ответах у доски.

Практическое значение исследования состоит в разработке и реализации на формирующем этапе программы внеурочных занятий «Нам учеба по плечу» Программа состояла из двух разделов. Раздел «Мой класс - моя команда» был направлен на преодоление социального стресса и страхов в отношениях с учителем и сверстниками. В рамках этого блока через темы взаимодействия с одноклассниками и выстраивания контакта с педагогом дети учились доверию и открытости в школьном коллективе. [5 с. 192] Второй раздел, «Я — молодец: учусь быть уверенным», был ориентирован на профилактику страха неудачи, самооценки и снижение беспокойства в ситуациях проверки знаний. Работа над темами о праве на ошибку, подготовке к контрольным работам, уверенным ответам у доски и осознанию своих сильных сторон позволила комплексно воздействовать на страх оценки и фрустрацию успеха. Ценность программы заключалась в том, что при её реализации на каждом занятии использовались кейс-технологии, которые позволяли моделировать и анализировать реальные учебные ситуации, вызывающие эмоциональное напряжение и беспокойство. Это позволило обучающимся освоить эффективные модели поведения в учебных ситуациях и создать психологически безопасную среду. [2]

Заключительным этапом стал контрольный эксперимент. Соотнеся результаты констатирующего и контрольного этапов, а также сравнив показатели экспериментальной и контрольной групп, мы выявили положительную динамику. У обучающихся экспериментальной группы значительно снизились показатели по шкалам «страх самовыражения» и «страх ситуации проверки знаний». Общий уровень беспокойства в пугающих школьных ситуациях сместился в сторону нормативного диапазона. Таким

образом, выдвинутая нами гипотеза полностью подтвердилась: разработанная программа внеурочной деятельности доказала свою результативность, позволяя обучающимся освоить эффективные модели поведения в учебных ситуациях и создавая психологически безопасную среду.

Список используемой литературы

1. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для педагога / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – 5-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2025. – 224 с.
2. Захаров, А. И. Дневные и ночные страхи у детей / А. И. Захаров. – Санкт-Петербург : Речь, 2025. – 320 с.
3. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2025). – Текст : электронный // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 10.04.2026).
4. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования / А. П. Панфилова. – 7-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2024. – 272 с.
5. Прихожан, А. М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст / А. М. Прихожан. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2024. – 192 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 (с изм. и доп. на 2025/26 уч. год). – Москва : Просвещение, 2025. – 64 с.

КРУИЗНЫЙ ТУРИЗМ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Исакова Юлия Олеговна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 43.02.16 Туризм и гостеприимство, 2 курс
Научный руководитель – Нехорошева Анастасия Владимировна,
преподаватель**

Аннотация: Статья посвящена исследованию круизного туризма в Российской Федерации. Рассматриваются понятие и разновидности круизов, особенности обслуживания на круизных судах, а также анализируются современные предложения ведущих туроператоров на российском рынке. Подчёркивается роль речных круизов как динамично развивающегося сегмента внутреннего туризма, обладающего значительным потенциалом благодаря разветвлённой сети внутренних водных путей страны.

Ключевые слова: круизный туризм, речные круизы, морские круизы, обслуживание, Российская Федерация, туроператоры.

В последние годы круизный туризм стал одним из самых динамичных сегментов туристской индустрии. В России есть большие перспективы развития рынка речных круизов, что подтверждается концепцией развития круизного туризма, утверждённой Правительством РФ в 2022 году. Протяжённость эксплуатируемых внутренних водных путей составляет около 100 тыс. км, из которых 16 тыс. км – искусственно созданные каналы и водохранилища. По данным Росморречфлота, в 2024 году пассажиропоток в речных круизах увеличился на 20% по сравнению с предыдущим годом и достиг 500 тыс. человек.

Целью работы выступает изучение круизного туризма в Российской Федерации.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Изучить понятия и разновидности круизного туризма.
2. Выявить особенности обслуживания в круизном туризме.
3. Проанализировать предложения круизного туризма в Российской Федерации.

Согласно Федеральному закону «Об основах туристской деятельности в РФ», туризм – это временные выезды граждан в оздоровительных, познавательных и иных целях. Круиз (от англ. «cruise» – курсировать) – путешествие на водных видах транспорта, включающее береговые экскурсии и развлечения на борту [1]. А.В. Бабкин определяет круиз как путешествие на водных видах транспорта, включающее береговые экскурсии и осмотр достопримечательностей. А.С. Кусков подчёркивает, что в базовую стоимость круиза включено комплексное обслуживание: проезд, проживание в каюте, питание и развлечения. Главная особенность круизов – совмещение

транспортного средства, средства размещения, питания и досуга на борту лайнера [3].

Круизы разделяются на морские и речные. Игнатьева И.Ф. выделяет несколько целей круизных путешествий: отдых, развлечение, познавательные цели, профессионально-деловые цели, паломничество. По продолжительности маршрута выделяют краткосрочные (от нескольких часов до нескольких суток), среднесрочные (5–13 суток) и долгосрочные (до 2 месяцев) [7]. Биржаков М.Б. по особенностям организации различает кольцевые маршруты, маршруты open jaw, кратковременные выходы в море, прибрежные экскурсии и кругосветные путешествия. По качеству обслуживания и уровню комфорта круизные суда Басюков Г.Т. классифицирует на стандарт, премиум и люкс [4].

Особенности обслуживания в круизном туризме заключаются в том, что круизное судно выступает одновременно гостиницей, рестораном, развлекательным центром и транспортным средством. Большинство круизов организовано по системе «всё включено». Важной особенностью является безвизовый режим для пассажиров в портах захода (до 48–72 часов) [5].

Согласно ГОСТ Р 56221-2022 «Туризм и сопутствующие услуги. Речные круизы. Общие требования», услуги делятся на основные (питание, торговля, спортивно-оздоровительные, развлекательные, бытовые, экскурсионное обслуживание) и дополнительные (индивидуальный персонал, заказ такси, доступ в Интернет и др.). Стандарт также регламентирует требования к обслуживанию детей, деловых туристов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. На крупных судах численность обслуживающего персонала может достигать тысячи человек, причём многие владеют несколькими языками [2].

Россия обладает уникальной географической базой для круизного туризма: внутренние водные пути проходят через 60 регионов, а сеть каналов позволяет из Москвы доплыть до пяти морей. Ключевыми центрами отправления являются Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Самара, Ростов-на-Дону. Крупнейшие компании рынка речных круизов: «ВодоходЪ» (26 теплоходов, ежегодный объём перевозки 105 тыс. человек), «Инфофлот» (крупнейший агент по речным круизам), «Мостурфлот» (14 теплоходов), а также «Гама», «Созвездие», «ЛаВояж». В 2026 году «ВодоходЪ» вывел на линию пятизвёздочную экспедиционную мегаяхту Sh Minevra с маршрутами на Сахалин и Чукотку. «Мостурфлот» предлагает более сотни маршрутов по Волге, Неве, Каме, Оке, включая 16–23-дневные путешествия. «Гама» специализируется на камерных круизах по малым рекам, «Инфофлот» развивает тематические и международные направления (Египет, Китай). Появляются новые маршруты по сибирским рекам (Обь, Иртыш, Енисей) и экспедиционные туры в Арктику [6].

Таким образом, можно сделать вывод, что круизный туризм в Российской Федерации представляет собой динамично развивающуюся отрасль. Благодаря богатым водным ресурсам, обновлению флота, появлению новых маршрутов и гибкой ценовой политике туроператоров, российский круизный рынок имеет

все предпосылки для дальнейшего роста. Круизный туризм перестал быть нишевым продуктом и превратился в полноценный, востребованный сегмент внутреннего туризма.

Список используемой литературы

1. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.11.1996 № 132-ФЗ. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения: 14.12.2025).
2. ГОСТ Р 56221-2022 «Туризм и сопутствующие услуги. Речные круизы. Общие требования». – М.: Стандартинформ, 2022.
3. Бабкин, А.В. Специальные виды туризма / А.В. Бабкин. – Москва : Феникс, 2008.
4. Басюков, Г. Т. Круизный туризм: особенности и тенденции в 2018 году / Г. Т. Басюков. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kruiznyy-turizm-osobennosti-i-tendentsii-v-2018-godu/viewer> (дата обращения: 26.03.2026).
5. Биржаков, М.Б. Индустрия туризма: перевозки / М.Б. Биржаков, В.И. Никифоров. – Москва : Невский Фонд, 2007.
6. Володченко, В. С. Современное состояние круизного туризма в России / В. С. Володченко, Д. С. Ланцова, Т. А. Миронова, К. А. Бышок, Е.В. Сапунова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-sostoyanie-kruiznogo-turizma-v-rossii/viewer> (дата обращения: 31.03.2026).
7. Игнатьева, И. Ф. Организация туристской индустрии: учебник для среднего профессионального образования / И. Ф. Игнатьева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – URL: <https://urait.ru/author-course/organizaciya-turistskoy-industrii-569240> (дата обращения: 16.03.2026).

ВЛИЯНИЕ КОКА-КОЛЫ НА ОРГАНИЗМ ПОДРОСТКА

Исмаилова Сабина Муратбековна

ГПОУ «Воркутинский медицинский колледж»

Специальность 31.02.01 «Лечебное дело»

**Научный руководитель – Ромашкина Оксана Владимировна,
преподаватель**

Здоровье человека во многом зависит от образа жизни, а значит и от того, что мы едим и пьем. Современную массовую культуру и процесс глобализации невозможно представить без прохладительных безалкогольных напитков, подобно лимонада, Колы или Пепси. Многообразная, хорошо обыгранная, часто повторяющаяся реклама популярных газированных напитков, их сладкий вкус, приятный аромат, разнообразные цвета и яркие этикетки вызывают интерес у детей и подростков. Газированные напитки продают во всех магазинах, не один праздник не обходиться без сладкой вкусной газировки. Мы едем на отдых, идем гулять, смотреть кино, или просто сидим дома у телевизора, и с удовольствием пьем из красивого стакана освежающий газированный напиток.

Актуальность: В последнее время в связи с развитием генной инженерии, широкого использования консервантов, красителей и искусственных вкусовых добавок многие стали задумываться о пользе или вреде того или иного продукта для человека. Несмотря на широкое распространение, потребители зачастую недостаточно осведомлены о влиянии продукта на здоровье организма. Вопрос качества питания и профилактика заболеваний становятся особенно важными аспектами здорового образа жизни людей.

Объект: Газированный напиток Кока-кола.

Предмет: Влияние «Кока-Колы» на организм подростка.

Цель: Изучить влияние «Кока-Колы» на организм подростка.

Задачи: Изучить научные литературные источники о газированных напитках; Проанализировать состав напитка и провести эксперименты, демонстрирующие процесс взаимодействия напитка с другими веществами; Сделать книжку, показывающую влияние колы на различные органы нашего организма.

Основные методы исследования: социологический опрос подростков, проведение экспериментов на изучение состава и свойств напитка.

Результаты исследования: проведенные эксперименты показывают, что вещества, содержащиеся в «Кока-Колле», такие как фосфорная кислота, сахар, кофеин и красители, неблагоприятно влияют на организм человека. Фосфорная кислота способствует разрушению тканей организма и костей, сахар вызывает кариес и ожирение, а чрезмерное потребление кофеина может привести к нарушениям сна и повышению артериального давления.

Список использованной литературы

1. Портал «Кока-Кола: онлайн-энциклопедия» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.ruwiki.ru>.
2. Портал «Как делают кока-колу в России: отчёт завода в Новопеределкино» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://daily.afisha.ru>.
3. Портал «Газированный напиток Coca-Cola Классик 500мл» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://bay-sweets.ru>.
5. Портал «Из чего делают колу?» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://food.ru>.
6. Портал «Тест вкуса Coca-Cola» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gol.ru>.
7. Портал «Вредна ли кока-кола?» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://allforchildren.ru>.

ПРОЕКТ «ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СТАТИСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ СРЕДСТВАМИ MS POWER POINT»

Истомина Юлия Алексеевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Научный руководитель – Ненева Елена Михайловна, преподаватель

Одним из профессиональных навыков педагога является владение принципом наглядности, то есть умение представлять информацию в доступном и понятном для аудитории виде. В условиях цифровизации образовательной среды одним из эффективных форматов такой наглядности является инфографика. Решение принять участие в межрегиональном статистическом конкурсе «Анализируем статистику», где требовалось подготовить инфографику стало практическим стимулом для исследовательского проекта.

Гипотеза исследования: средствами стандартного офисного приложения (MS PowerPoint) можно создать инфографику для визуализации статистических данных.

Объект исследования: официальные статистические данные об использовании ИКТ населением РФ и Республики Коми.

Предмет исследования: приемы и методы создания векторной инфографики в среде MS PowerPoint.

Цель работы: разработка инфографики для участия в межрегиональном статистическом конкурсе «Анализируем статистику».

Задачи:

1. Изучить документацию конкурса, выбрать статистические данные для визуализации и сформулировать название работы.
2. Сконструировать элементы инфографики, используя автофигуры в MS PowerPoint.

Методы исследования: изучение и анализ документации, сравнительный анализ статистических данных, систематизация и обобщение информации, проектный метод, метод визуализации и наглядного моделирования.

Практическая значимость: созданная инфографика стала призером-победителем (диплом 1 степени) регионального статистического конкурса и может применяться в качестве наглядного дидактического материала в образовательном процессе.

На подготовительном этапе реализации проекта мы изучили Положение о конкурсе «Анализируем статистику», выбрали статистические данные Росстата, сформулировали название инфографики: «Интернет без границ: цифровое единство народов России». Выбранная тема подчеркивает значимость проекта в рамках объявленного в нашей стране Года единства народов России.

На основном этапе проекта с помощью инструментов вкладки «Вставка – Фигуры» мы вручную отрисовали все графические элементы инфографики.

Была выбрана цветовая палитра с оттенками голубого и мятного, для акцентирования внимания на показателях Республики Коми применялся контрастный оранжевый цвет.

Пиксельная карта России была собрана из множества мелких одинаковых фигур (инструмент «Прямоугольник»). Группировка объектов позволила создать единый независимый контур, поверх которого были размещены геометки Федеральных округов.

Иконки смартфона и ноутбука для визуализации популярности устройств доступа мы создали путем вставки автофигур «Прямоугольник», «Скругленный прямоугольник» и их размещения с помощью команд «На передний план» и «На задний план». Объединение элементов командой «Группировать» позволило получить целостные иконки смартфона и ноутбука.

Круговые диаграммы для отражения популярных целей использования интернета конструировались с помощью автофигуры «Овал». Для отображения процентных долей поверх кругов мы наложили автофигуру «Пятиугольник», заливка которых строго сливалась с цветом фона инфографики. Такой прием позволил визуально «отсечь» лишние части контура круга и сформировать аккуратные дуги.

На заключительном этапе проекта была проведена оценка готовой инфографики на соответствие требованиям конкурса (читаемость элементов, логика структуры, эстетичность дизайна). Затем работа была экспортирована из программы MS PowerPoint в формат PDF для отправки на конкурс.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что MS PowerPoint обладает мощным потенциалом для создания графики. Грамотное использование базовых инструментов позволяет без профильного дизайнерского образования создавать качественные продукты. Полученные навыки работы с информацией и инфографикой обязательно пригодятся в будущей профессии при подготовке презентаций для занятий с детьми и оформлении наглядных материалов для родителей.

Список используемой литературы

1. Итоги выборочного федерального статистического наблюдения по вопросам использования населением информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей. – Текст : электронный // Федеральная служба государственной статистики (Росстат) : официальный сайт. – URL: https://rosstat.gov.ru/free_doc/new_site/business/it/ikt25/index.html (дата обращения: 19.04.2026).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СНИЖЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Казакова Анастасия Ивановна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 4 курс
Научный руководитель – Иващенко Наталия Петровна, преподаватель**

Поступление ребенка в начальную школу является важным этапом его развития, сопровождающимся значительными изменениями в социальной ситуации и требованиях к личности. В этот период ребенок сталкивается с необходимостью адаптации к новым условиям обучения, взаимодействия с педагогами и сверстниками, а также с повышенными ожиданиями со стороны взрослых. Все это может оказывать влияние на эмоциональное состояние младшего школьника и способствовать формированию школьной тревожности.

Актуальность исследования обусловлена ростом числа детей с признаками повышенной тревожности, что негативно отражается на их учебной деятельности, социальной адаптации и общем психоэмоциональном состоянии. Школьная тревожность может приводить к снижению успеваемости, нарушению общения, формированию неуверенности в себе и даже к дезадаптации. В связи с этим особую значимость приобретает разработка эффективных психолого-педагогических условий, направленных на снижение уровня тревожности у младших школьников.

Цель исследования – теоретическое обоснование и опытно-практическое исследование школьной тревожности и психолого-педагогических условий ее снижения.

Теоретическая часть исследования направлена на анализ сущности тревожности как психологического явления. Тревожность рассматривается как индивидуальная особенность личности, проявляющаяся в склонности к переживанию тревоги и ожиданию неблагоприятных событий. Важно разграничивать понятия «тревога» и «тревожность»: тревога является ситуативной реакцией, тогда как тревожность – устойчивой характеристикой личности [1; 2].

В научной литературе выделяются различные виды тревожности, среди которых особое место занимает школьная тревожность. Она определяется как специфический вид эмоционального неблагополучия, связанный с ситуациями обучения и взаимодействия в образовательной среде. Основными факторами ее возникновения являются: особенности образовательной среды, взаимоотношения с учителями и сверстниками, семейные условия, индивидуальные особенности ребенка и уровень его психического развития.

Младший школьный возраст характеризуется значительными изменениями в эмоциональной сфере. Дети становятся более чувствительными к оценке окружающих, испытывают трудности в саморегуляции и часто зависят от мнения взрослых. В этот период формируются важные психологические

новообразования, такие как рефлексия, произвольность и внутренняя регуляция поведения. Однако недостаточная сформированность этих качеств может способствовать возникновению тревожности [4].

Теоретический анализ показал, что снижение школьной тревожности возможно при создании комплекса психолого-педагогических условий, включающих: организацию благоприятной образовательной среды, учет индивидуальных особенностей учащихся, снижение учебной перегрузки, формирование адекватной самооценки, развитие навыков саморегуляции, а также активное взаимодействие педагогов, психологов и родителей [5; 6].

В ходе работы было проведено эмпирическое исследование. Цель: исследование школьной тревожности. Выборка – 26 младших школьников. База исследования: 2 класс МАОУ «СОШ №12 им. Олега Кошевого» г. Сыктывкара. Метод исследования: тест-опросник для диагностики уровня тревожности.

Результаты исследования показали, что у половины учащихся наблюдается низкий уровень школьной тревожности, что свидетельствует о благоприятной адаптации к школьной среде. Вместе с тем, у части детей выявлен повышенный и высокий уровень школьной тревожности, что требует целенаправленной коррекционной работы. Наиболее выраженными факторами школьной тревожности оказались страх ситуации проверки знаний, страх самовыражения и переживание неуспеха.

На основе полученных данных была разработана организационная модель снижения школьной тревожности младших школьников, включающая работу по трем основным направлениям: с учащимися, педагогами и родителями.

Работа с учащимися направлена на развитие эмоциональной устойчивости, формирование навыков саморегуляции и снижение уровня внутреннего напряжения. В рамках данной работы были разработаны и частично реализованы занятия с использованием игровых, арт-терапевтических и релаксационных техник. Работа с педагогами предполагает формирование у них навыков создания поддерживающей образовательной среды, использование адекватных методов оценивания, учет индивидуальных особенностей детей и развитие эмпатии в педагогическом взаимодействии. Работа с родителями включает проведение консультаций и собраний, направленных на повышение их психологической компетентности, снижение завышенных требований к детям и формирование поддерживающего стиля воспитания.

В ходе практики часть разработанных занятий была апробирована, что позволило получить положительные отзывы и подтвердить эффективность предложенной модели.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что школьная тревожность является сложным и многокомпонентным явлением, требующим комплексного подхода к ее преодолению. Разработанная организационная модель может быть использована в практике начального образования для создания благоприятных условий обучения и развития младших школьников.

Список используемой литературы

1. Конюхов Н. И. Прикладные аспекты современной психологии: термины, концепции, методы : справочное издание – Москва, 1992. 100 с
2. Большой психологический словарь / Авдеева Н. Н., Анцыферова Л. И., Арсеньев А. С., Асеев [и др.] : под редакцией Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко – 4-е изд., расширенное. – Москва : Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с
- Микляева А.В., Румянцева П.В. Школьная тревожность: диагностика и коррекция.
3. Прихожан А. М, Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. — Москва : Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. — 304 с. (Серия «Библиотека педагога-практика»).
4. Тарасова Р.Е. Проблема тревожности студентов / Р. Е. Тарасова. — Текст : электронный // Международный студенческий научный вестник. — 2016. — № 5-1. — С. 96-97. — URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=15327> (дата обращения: 24.12.2024).
5. Попова Варвара Геннадьевна Преодоление школьной тревожности у младших школьников в процессе формирования универсальных учебных действий // ОмГУ. 2016. №1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preodolenie-shkolnoy-trevozhnosti-u-mladshih-shkolnikov-v-protssesse-formirovaniya-universalnyh-uchebnyh-deystviy> (дата обращения: 11.03.2026).

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ СЫКТЫВДИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Калягина Мария Владимировна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 43.02.16 Туризм и гостеприимство, 2 курс
Научный руководитель – Нехорошева Анастасия Владимировна,
преподаватель**

Историко-культурный туризм предстает как важный элемент межкультурного диалога, способствующий взаимопониманию. Это форма путешествий, позволяющая погрузиться в уникальный культурный контекст, изучая достопримечательности и традиции.

Целью исследования выступает формирование проекта историко-культурного турпродукта в Сыктывдинский район Республики Коми.

Объектом выступает технология разработки историко-культурного турпродукта.

Предметом работы является разработка историко-культурного турпродукта в Сыктывдинский район Республики Коми.

Понятие историко-культурного туризма как потенциала страны, включающий всю социокультурную среду с традициями и обычаями, особенностями бытовой и хозяйственной деятельности - Колотова Е.В [1].

Выделяют следующие виды культурно-исторического туризма: паломничество, Индустриальный туризм, Археологический туризм, Военный (милитари) туризм, Гастрономические фестивали, Этнический туризм [2].

Объекты историко-культурного туризма представляют собой разнообразный комплекс, классифицируемый по хронологическому периоду:

Памятники древней истории: древние города и поселения, пирамиды и погребальные конструкции, наскальные рисунки и петроглифы, религиозные конструкции, древние орудия труда, оружие, предметы быта.

Средневековые объекты: замки и крепости, монастыри и соборы, городские стены и сооружения, мосты и дороги, жилые дома и общественные здания, предметы быта и искусства.

Новоевропейские объекты и Нового времени. Разнообразие архитектурных стилей (барокко, классицизм), развитие городов, формирование национальных идентичностей, расширение колониальных империй, развитие науки и технологий.

Объекты XX-XXI веков: отражают изменения в обществе, технологиях, искусстве и политике. Их классификация сложнее, поскольку стили меняются быстрее.

Также классифицируют по типу движимые и недвижимые. Движимые объекты историко-культурного туризма – объекты, обладающие исторической и культурной ценностью и которые могут быть перемещены. Недвижимые это

физические, стационарные места, историческая, архитектурная, археологическая или культурная ценность.

Территория, где расположен Сыктывдинский район обладает ресурсами, которые позволяют сделать историко-культурный турпродукт. На территории находится 13 средств размещения, предприятия питания, множество объектов для посещения туристами, транспортная доступность.

В маркетинговом исследовании проведено анкетирование, участвовали 76 респондентов. Таким образом, историко-культурный турпродукт в Сыктывдинский район Республики Коми должен соответствовать следующим параметрам: стоимость тура от 9 000 до 12 000 рублей, продолжительность 1-2 дня, средство размещения - бюджетные гостиничные предприятия, тип питания - полупансион, дополнительные мероприятия: дегустация продукции местных фермеров, посещение зоофермы, активный летний отдых, мастер классы в Доме Ремесел, русская баня. Время года - лето. Целевая аудитория это женщины от 18 до 23 лет, состав участников - организованная группа.

Изучив предложения конкурентов выявлено Изучение ассортимента анонсированных турпродуктов местных туроператоров показал, что в наличии у туроператоров представлено разнообразие экскурсий. ГАУ РК "ФИННО-УГОРСКИЙ ЭТНОПАРК" предлагает свои экскурсии: «экскурсия в мир зырян с персонажем из коми легенды», «Операция Ыб», «Легенда о Йиркапе», «Обзорная экскурсия по Финно-угорскому этнопарку», «К Параскеве пятнице», «история одного дня». Так же туроператор «Счастливая жизнь» делает такие экскурсии как: «Необычайные истории с. Ыб». Помимо туроператоров экскурсии по своим предприятиям делает Музей истории и культуры Сыктывдинского район имени Э.А. Налимовой, МБУК «СДНР Зарань», Ньючимский чугунолитейный завод. Каждая из экскурсий раскрывает и обобщает представление о развитии истории и культуры Сыктывдинского района.

Новый туристический продукт сможет создать уникальные впечатления для гостей региона. Такой тур сделает интересным восприятие коми народа, познакомит с его традициями, обычаями, культурой и искусством.

Программа историко-культурного тура «Село – сердце Коми». Идея заключается в предоставлении возможности погрузиться в историю села, узнать о земле и о людях, которые хранят вековые традиции. Прививает чувства патриотизма, уважение к малой родине. Как у старшего, так и у младшего поколения.

Большинство людей летом стремятся куда-нибудь съездить, что-либо посмотреть и выбор может пасть на малую Родину. В данном турпродукте представляется замечательная возможность за короткий срок познакомиться ближе с селами Сыктывдинского района, узнать историю развития, быт, особенности и полюбоваться живописной природой. Турпоток в Республике увеличивается с каждым годом, за 2025 год ее посетило 298 тысяч туристов из них более 2,5 тысячи иностранцы, а Сыктывдинский район имеет

непосредственную близость с городом прибывания туристов, что делает его привлекательнее для туристов.

Данный тур рассчитан на 2 дня и 1 ночь. В основу разработки турпродукта положена прямая схема, которая предполагает заключение договоров напрямую с каждым интересующим поставщиком услуг. Тип турпродукта: автобусный. Вид маршрута: кольцевой. Максимальное количество человек в группе 17 человек, это обусловлено тем, что автобус марки «форд транзит», класс удобства: люкс, имеет 19 посадочных мест, из которых 2 места для водителя и сопровождающего. Сезон реализации продукта: с мая по октябрь. Все из-за водных переправ, так как в другое время года добраться туристкой группе будет невозможно. Паром до села Озел не курсирует, понтонный мост до Ньючима не действует.

В первый день туристы посещают экскурсию «Парное молоко» в селе Озел и Сейты, после обеда ждет следующая экскурсия в музей села Выльгорт «Обзорная экскурсия весь Сыктывдин», в доме народных ремесел «Зарань» экскурсия, а так же мастер класс по изготовлению игрушки из бересты. В «Лозымской пуще» туристам проведут увлекательную экскурсию. Вечером заселение в гостинице «Финноугория» и вечерняя велопрогулка.

На второй день туристы завтракают в гостинице и отправляются на экскурсию по селу Ыб. Обедают и отправляются в Ньючим на экскурсию с посещением старейшего завода. После ждет экскурсия в Савапиян с мастер классом по изготовлению сыра и возвращение в Сыктывкар.

Список используемой литературы

1. Александрова, А. Ю. Историко-культурный туризм / А. Ю. Александрова // Сервис plus. – 2010. – № 4. – С. 46-52. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-kulturnyy-turizm> (дата обращения: 05.11.2024).

2. Glonass Travel. Культурно-исторический туризм [Электронный ресурс] // Glonasstravel.com. URL: <https://glonasstravel.com/destination/vidy-turizma/kulturno-istoricheskij-turizm/> (дата обращения: 27.10.2024).

ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОСЕТИ В МЕДИЦИНЕ

Канева Елизавета Павловна

ГПОУ «Ухтинский медицинский колледж»

Специальность 34.02.01 Сестринское дело, 1 курс

**Научный руководитель – Пятышева Екатерина Юрьевна,
преподаватель**

Актуальность. В настоящее время нейросеть развивается во многих сферах жизнедеятельности человека, в том числе и в медицине. В современной медицине довольно остро стоит вопрос о более точном и своевременном определении того или иного заболевания, патологии, в связи с тем, что при таком подходе к лечению процесс выздоровления будет более эффективным и благоприятным. Именно поэтому человек постоянно ставит перед собой задачу придумать и внедрить в свою деятельность изобретение, которое поможет ему не только упростить эту деятельность, но и усовершенствовать её. Нейросеть научилась определять диагнозы у пациентов, основываясь на их жалобах, что в значительной степени упростило процесс диагностики и лечения различных заболеваний. В связи с чем растёт спрос в использовании нейросети медицинскими работниками с целью более быстрого и эффективного определения того или иного диагноза у пациента.

Цель исследования: анализ эффективности применения нейросети в медицине, исследование основных перспектив её развития в данной области жизнедеятельности человека.

Задачи исследования:

1. Определение понятия нейросети
2. Анализ её актуальности
3. Изучение развития нейронной сети
4. Непосредственное применение нейросети в области медицины.

Объектом исследования данной работы выступает сама нейросеть. Предметом работы является применение нейросети в сфере медицины.

Гипотезой исследования является невозможность замены медицинских работников нейросетью в ближайшем будущем.

Методологическую базу исследования выбранной темы составили такие общенаучные методы изучения и познания, как: анализ, сравнение, метод дедукции, исторический метод. а также изучение научной литературы, посвящённой данной теме исследования, и иные методы, входящие в состав проектной деятельности.

1. Основные понятия нейросети и актуальность использования нейросети

Нейросетью в общем смысле называют обучаемую программу, работающую по аналогии с человеческим мозгом, её основные способности заключаются в работе над закономерностями данных, а также в принятии решений. Целью нейронных сетей является моделирование, имитация способности человеческого мозга к обработке информации. Искусственные

нейроны имитируют поведение биологических нейронов, что позволяет формировать адаптивные модели обучения. Поэтому нейронные сети являются важной составляющей нейросети, так как их задачей является обработка данных и обучения на основе примеров.

Вследствие развития нейросети начали появляться новые профессии специализированные на работе с нейросетями, например: специалисты по этике с нейросетью, промт-инженер, аудитор алгоритмов и так далее. Данные профессии сейчас очень актуальны и имеют высокий уровень спроса - такие специалисты получают достаточно крупную прибыль, из-за чего появляется спрос к нейросети, её актуальность.

2. Применение нейросети в медицине

Вследствие бурного развития технологий, включая нейросети, сфера медицины начала кардинально меняться. На данный момент происходит процесс постепенного внедрения нейросетей в медицину - будь то прогнозирование заболевания или нахождение различных воспалительных процессов или опухолей на рентгеновских снимках ещё на самых ранних стадиях.

Нейросеть имеет такой большой спрос в медицине по причине быстрой обработки крупного объёма информации, с относительно точным результатом, что повышает эффективность и скорость работы медицинских работников в улучшении качества жизни пациентов.

Возможностей применения нейросети в медицине множество: анализ медицинских изображений, персонализированная медицина, прогнозирование клинических подходов, разработка лекарственных препаратов.

Несмотря на все плюсы во внедрении нейросети в медицину, нужно учитывать её до сих пор присутствующие проблемы и риски, которые придётся брать при работе с ней. Нейросеть всё ещё плохо интерпретирует предоставленные перед ней вопросы и задачи и может ответить совсем не так, как следует. Из этого следует следующая проблема - ошибки в анализе.

3. Практическое применение нейросети при диагностике заболевания

Результаты сравнения показали, что диагностика с помощью нейросети близко совпадает с заключением квалифицированного специалиста. Нейронная сеть продемонстрировала высокую скорость анализа данных и способность выявлять ключевые симптомы, предполагая каким именно заболеванием это может быть, а также рассматривая другие варианты болезней, возможные у пациента. Такой анализ от понятной, а главное, доступной нейросети открывает возможности в ускорении диагностики, а также свидетельствует о потенциале нейросетевых решений, как вспомогательного инструмента в медицинской практике. (Приложение 1)

Таким образом, перспективы использования нейросетей в медицине связаны не с заменой врача, а с созданием таких систем, где нейросеть дополняет человеческий опыт и интуицию.

Заключение

В ходе выполнения исследовательской работы были достигнуты поставленные цели и решены обозначенные задачи.

Нейронная сеть так или иначе является имитацией человеческого разума, а не его заменой, то есть является машиной, которая не может заменить человека в такой сфере деятельности, как медицина. Никакой вычислительный алгоритм или машина не сможет заменить опыт миллионов, если не миллиардов медицинских работников, которые тысячелетиями изучали человеческую сущность. Опыт и труд медицинских работников незаменимы никем и ничем.

Список используемой литературы

1. Абрагин Артур Викторович Перспективы развития и применения нейронных сетей // Проблемы Науки. 2015. №12 (42).
2. Абрагин Артур Викторович Перспективы развития и применения нейронных сетей // Проблемы Науки. 2015. №12 (42).
3. Екатерина Андреевна Задорожная, Калерия Александровна Мороз Применение нейросетей в медицине // Молодой исследователь Дона. 2024. №2.
4. Иванько А. Ф., Иванько М. А., Сизова Ю. А. Нейронные сети: общие технологические характеристики // Научное обозрение. Технические науки. – 2019. – №. 2. – С. 17-23.
5. Плотникова А. М. Нейросеть как ключевое слово текущего момента // Филологический класс. – 2023. – Т. 28. – №. 2. – С. 45-54.
6. Рыбаков Д. А. Актуальность и доступность нейросетей в современном обществе // Вестник науки. – 2023. – Т. 5. – №. 7 (64). – С. 256-261.
7. Рыбаков Д. А. Развитие и применение нейросетей в различных отраслях // Вестник науки. 2023. №7 (64).
8. Тўлабоева Н. Д. Нейронные сети и их значение на современном этапе // Лучшие интеллектуальные исследования. – 2026. – Т. 61. – №. 4. – С. 229-236.
9. Фаустова К. И. Нейронные сети: применение сегодня и перспективы развития // Территория науки. 2017. №4.

Приложение 1

Сравнительная таблица выписки и ответов Алисы AI:

Обследования	
Выписка	Ответы нейросети
ЭКГ	Общий анализ крови
Рентген органов грудной клетки	Биохимический анализ крови
ПЦР РНК КВИ	Прослушивание лёгких
ПЦР РНК гриппа и ОРВИ-скрин	Рентген органов грудной клетки
ПЦР ДНК микоплазмы и хламидий	КТ органов грудной клетки
Бак, посев из зева и носа	Исследование мокроты (микросвойства)
Общий анализ мочи	Мазок из зева
Общий анализ крови	Пульсоксиметрия
Биохимический комплекс (общетерапевтический)	
Исследование мокроты (физические свойства)	

и микросвойства)	
Лечение	
Амаксиклав в/в капельно	Увлажнение воздуха
Амикацин 6 дней	Парацетамол или ибупрофен
Азитромицин 5 дней	Обильное питьё
АЦЦ	Постельный режим
Массаж грудной клетки	Антибиотики
Парацетамол	Противокашлевые препараты
Физиолечение	
Туалет носа ситуационно	

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОЦЕДУРЫ КЛАССИФИКАЦИИ ГОСТИНИЦ ПО УРОВНЮ КОМФОРТА ОТЕЛЕМ «АВАЛОН» ГОРОДА СЫКТЫВКАРА

Канева Карина Александровна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени А.И. Куратова»**

**Специальность 43.02.16 Туризм и гостеприимство, 3 курс
Научный руководитель – Нехорошева Анастасия Владимировна,
преподаватель**

Обязательная классификация гостиниц в России, введенная в 2019 году, играет ключевую роль в развитии туризма и гостиничного бизнеса, создавая прозрачные условия для потребителей и повышая качество услуг. В условиях высокой конкуренции в Сыктывкаре, где более 20 средств размещения получение категории «три звезды» отелем «Авалон» является значительным достижением, подтверждающим высокие стандарты обслуживания и способствующим к увеличению туристического потока.

Целью исследовательской работы является изучение процедуры прохождения классификации гостиниц по уровню комфорта отелем «Авалон».

Все виды гостиниц классифицируются по системе звезд, в которой предусмотрено 5 категорий: «пять звезд», «четыре звезды», «три звезды», «две звезды», «одна звезда». Высшей категорией является категория «пять звезд», низшей – «без звезд». Выделяют категории сьют, апартамент, люкс, джуниор сьют, студия и 5 категорий номеров. К каждой категории присваиваются особые требования.

Классификация гостиниц представляет собой важный процесс, направленный на обеспечение качества и стандартизации гостиничных услуг. Участники этого процесса, включая Федеральную службу по аккредитации, аккредитованные организации, советы и комиссии, играют ключевую роль в оценке соответствия гостиниц установленным требованиям [2, с.151].

Классификация гостиниц – это отнесение гостиниц к определенным категориям, установленным положением о классификации гостиниц, утвержденным Правительством Российской Федерации, на основании оценки соответствия гостиниц и предоставляемых в них гостиничных услуг требованиям.

Участниками классификации гостиниц являются: Федеральная служба по аккредитации, совет по классификации при Федеральной службе по аккредитации, комиссия по апелляциям при Федеральной службе по аккредитации, аккредитованные организации и заявители. Классификация гостиницы проводится в порядке пяти этапов по документу Постановление Правительства РФ от 18 ноября 2020 г. № 1860 «Об утверждении Положения о классификации гостиниц» [1, с.300].

Для изучения опыта прохождения процедуры классификации отелем «Авалон» необходимо было провести интервью. Интервью позволяет получить

более глубокое и детализированное понимание темы исследования выпускной квалификационной работы. Интервью являлось индивидуальным и проводилось с помощью готового перечня вопросов с возможностью использования дополнительных в ходе свободной беседы в очной форме. Респондентом выступила генеральный директор ООО «Отель «Авалон»» Денисова Тамара Станиславовна.

Характеристика предприятия. Официальное наименование: ООО «ОТЕЛЬ «АВАЛОН»», зарегистрирован 25.01.2008. 5 декабря 2025 присвоена категория «Три звезды». Целевая аудитория — деловые люди, бизнесмены, чиновники и туристы, ценящие комфорт. Номерной фонд: 103 номера различной категории: Одноместный стандарт, одноместный комфорт, двухместный стандарт, джуниор сюит, люкс, апартамент «Палладио», апартамент «Фаворит». Дополнительные услуги: Room service, паркинг, трансфер, Wi-Fi, бизнес-центр и др. Организационная структура включает 10 подразделений. Среднесписочная численность сотрудников — 49 человек.

Первый блок вопросов раскрывал проведение процедуры классификации. В 2025 году команда отеля под руководством Денисовой Татьяны Станиславовны прошла процедуру классификации для присвоения категории «три звезды». На подготовку документов ушло 3 дня, заявка подавалась через личный кабинет на портале «Туризм.ФСА.ГОВ.РУ», где автоматически формируется пакет документов: сведения о праве собственности, подтверждение категории и типа объекта. Для проведения категорирования была выбрана аккредитованная организация — «Российская гостиничная ассоциация». Уже через день после подачи был получен проект договора. Выездная экспертная оценка длилась два дня. Все действия фиксировались фото- и видеосъемкой, эксперты использовали мобильное приложение «Инспектор». По итогам балльной оценки отель набрал 55 баллов (при минимуме 51), что позволило присвоить категорию «три звезды» по результатам первой проверки.

Второй блок вопросов касался подготовки к процедуре классификации. Обучение персонала стандартам ведётся постоянно, а не только перед классификацией. Система классификации осталась прежней, в некоторых аспектах стала проще и удобнее, существенных изменений не произошло. При подготовке к классификации в 2025 году изменений в категории номеров и ремонта не было. Для повторной процедуры потребовались: заявление на присвоение категории, сведения о критериях, номерном фонде, услугах и персонале, уведомление аккредитованной организации, выписка из реестра и результат предыдущей классификации.

Третий блок вопросов подводит итоги классификации отеля. Тамара Станиславовна поделилась основными факторами для успешного прохождения — это четкое определение желаемой категории и объективная самооценка качество номеров и состояния здания. Важно ответственно подойти к подготовке необходимых документов и заранее обеспечить их готовность. Рекомендуется изучить правила классификации и провести самооценку отеля.

Тамара Станиславовна поддерживает обязательную классификацию гостиниц по звёздности и советует коллегам реально определять уровень звёздности, изучать законодательство и выбирать добросовестную экспертную организацию, которая проведет проверку по всем требованиям, а не на бумаге.

Таким образом отель «Авалон» в свою очередь является первопроходцем нововведения на территории Республики Коми. Благодаря ответственному и, самое главное, добросовестному подходу к прохождению процедуры классификации отель является одним из лидеров на рынке гостиничных услуг города Сыктывкар.

Список используемой литературы

1. Мишустин, М. В. Об утверждении Положения о классификации гостиниц : Постановление Правительства РФ от 18 ноября 2020 г. № 1860. – Москва, 2020. – 300 с.

3. Фаустова, Н. В. Организация и специфика предоставления гостиничных услуг в гостиницах : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Фаустова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 188 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РИСУНКА ДЕТЕЙ 4 -5 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ПРЕДМЕТНОГО РИСОВАНИЯ

Канева Надежда Андреевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Отдельнова Светлана Николаевна,
преподаватель**

Изобразительная деятельность представляет собой активность человека, в ходе которой посредством изобразительного языка человек создает выразительный образ [1].

Изобразительная деятельность имеет особое значение для развития дошкольников, она способствует не только реализации творческого потенциала, эстетического воспитания, формирования познавательных процессов, представлений об окружающем мире, произвольного поведения, но и эффективного развития эмоциональной сферы детей [2].

Создать выразительные образы становится возможным только при овладении ручной умелостью, которую рассматривают как результат обучения детей технике рисования и формообразующим движениям при сформированности сенсомоторных движений [1].

Исследованиями и практикой дошкольного воспитания установлено, что большинство дошкольников затрудняется изображать предметы, дети не владеют в достаточной степени техниками изображения этих предметов. Они могут ограничиваться использованием базовых техник, тогда как более разнообразные методы остаются вне поля зрения [3].

Цель нашего исследования: Теоретическое и практическое обоснование эффективности использования предметного рисования как средства формирования выразительности рисунка детей 4-5 лет.

Исходя из этого вытекают **задачи исследования:**

1. Изучить теоретические аспекты формирования выразительности рисунка детей 4-5 лет посредством использования предметного рисования
2. Выявить исходный уровень сформированности выразительности рисунков детей 4-5 лет
3. Разработать и внедрить мероприятия по формированию выразительности рисунка детей 4-5 лет через предметное рисование
4. Выявить итоговый уровень сформированности выразительности рисунка после проведённой работы и сравнить результаты.

Объектом нашего исследования является процесс формирования выразительности рисунка детей 4-5 лет, а **предметом** – условия формирования выразительности рисунка детей 4-5 лет посредством предметного рисования.

Гипотеза исследования: процесс формирования выразительности рисунка детей 4-5 лет посредством предметного рисования будет эффективным, если соблюдать следующие условия: рассматривание и обследование

предметов с детьми перед рисованием, показ иллюстраций, макетов, схем, проведение предварительной работы, поэтапное освоение изобразительных средств от простого к сложному.

Выразительность детского рисунка – это посильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему [1].

Чтобы рисунок получился выразительным, ребёнку необходимо знать о средствах выразительности, таких как: линия, цвет, композиция, ритм, форма, поза, жесты, расположение фигур [4].

Под предметным рисованием понимают умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений (Т. С. Комарова). Оно имеет большое значение для детей дошкольного возраста.

Работа над формированием выразительности рисунка детей 4-5 лет проводилась в 3 этапа. На констатирующем этапе, для выявления уровня сформированности изобразительных навыков у детей среднего возраста, мы провели исследование «Моя любимая игрушка» автором которого является Тамара Семёновна Комарова. Исследование было проведено на базе МАДОУ «Детский сад №14» общеразвивающего вида города Сыктывкар. В исследовании приняло участие 24 ребёнка.

Суть исследования заключалась в том, что детям нужно было изобразить на бумаге свою любимую игрушку. Критерии для оценивания рисунка по трёх бальной шкале были следующие: передача формы, передача строения, передача пропорций предмета, передача положения предмета, передача цвета, технические умения, проявление творчества в рисунке, проявление самостоятельности и отношение к процессу и результату.

Результаты исследования свидетельствуют о преобладании среднего уровня сформированности изобразительных навыков в данной возрастной группе: более половины детей демонстрируют стабильные навыки, что соответствует среднему уровню (54,16%). Они способны передавать основные элементы предмета (форма, строение), проявляют мотивированность, но их технические умения и творческое начало требуют поддержки взрослого.

Небольшая часть детей (4 ребенка) успешно освоила большинство критериев, что составило 16,66% - высокий уровень. Они самостоятельно владеют техникой, используют смешанные цвета и демонстрируют высокую степень творчества. И почти треть группы 29,17% (7 детей) показали низкий уровень, они испытывают значительные трудности по большинству критериев. У детей наблюдаются серьезные искажения формы, пропорций, статичность изображения, низкий уровень технического владения материалами и негативное отношение к процессу.

Исходя из вышепредставленного исследования и его результатов, в рамках исследовательской работы, нами был организован и проведен комплекс занятий по предметному рисованию с детьми среднего дошкольного возраста. Занятия были направлены на формирование и развитие выразительности

рисунка, а также проводилась **индивидуальная работа** с детьми с учетом их уровня подготовки и творческих способностей. Особое внимание уделялось: формированию технических навыков, развитию пространственного мышления, обучению правильному использованию изобразительных средств, развитию творческого подхода к созданию образов.

Тематическое планирование включало группы тем для рисования: рисование людей, животных, рыб, изображение цветов, деревьев, а также зданий. Темы занятий подбирались в соответствии с темой недели.

После всей проведённой работы, мы провели такое же исследование как и на констатирующем этапе и выявили следующие результаты:

1) большая часть детей повысила свои показатели и перешла с низкого уровня на средний, а те дети, которые были на среднем уровне сейчас находятся на высоком. Но есть и те дети, которые остались на прежнем уровне. И это те дети, которые часто пропускали детский сад по каким-то определённым причинам или по болезни;

2) у детей улучшились навыки передачи формы предметов, их строения и пропорций, дети стали использовать больше разнообразных цветов в своём рисунке, также улучшились технические навыки: правильно держать карандаш, штриховать, закрашивать, проводить линии – всё это показатель нашей работы.

Таким образом, предметное рисование является важным инструментом для формирования выразительности рисунка у детей 4-5 лет. В процессе рисования дети не только развивают свои художественные способности, но и учатся выражать эмоции, чувства и идеи. Важно создавать для детей необходимые условия и предоставлять возможности для самовыражения через искусство, что будет способствовать и их развитию как личности.

Список используемой литературы

1. Аникина, А. П. Выразительный образ человека глазами дошкольника // Гуманизация образования. – 2015. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazitelnyy-obraz-cheloveka-glazami-rebenka-doshkolnika>.

2. Лыкова, И. А. Цветные ладошки : программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-дидактика, 2007. – 144 с.

3. Развитие образной выразительности в рисунках. – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017039918>.

4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду (2-7 лет). – URL: [https://dou4.aramilgo.ru/kats/obr/1489140393/Комарова_Т.С._изобразительная_деятельность_в_детском_саду_\(2-7_лет\).pdf](https://dou4.aramilgo.ru/kats/obr/1489140393/Комарова_Т.С._изобразительная_деятельность_в_детском_саду_(2-7_лет).pdf).

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ким Алтынай, Шадыкенова Балнұр

Республика Казахстан, г. Караганда

КГКП «Карагандинский высший гуманитарный колледж»

Специальность «Дошкольное воспитание и обучение», 1 курс

Научный руководитель – Баярхуу Мира, преподаватель, м.п.н.

В эпоху современной глобализации одной из приоритетных задач государственной политики является привитие подрастающему поколению национального кода и формирование уважения к родному языку и традициям. Период дошкольного воспитания и обучения — это важнейший этап, на котором закладывается фундамент личности ребенка. Однако, учитывая особенности восприятия информации современными детьми и тот факт, что они являются представителями «цифрового поколения» (Alpha generation), традиционных методов обучения порой бывает недостаточно.

Сегодня перед дошкольными организациями стоит большая задача: не просто давать ребенку информацию о национальных ценностях, а представлять ее в интересном и доступном формате, сочетая с современными технологиями. В этом контексте интеграция в педагогический процесс инновационных методов и таких инструментов, как искусственный интеллект (AI) и дополненная реальность (AR), открывает новое дыхание этнопедагогики.

В данной статье рассматривается эффективность обучения фольклору, традициям и национальным играм в дошкольном воспитании через новые технологические решения. Инновационные технологии рассматриваются не как инструмент забвения национального наследия, а наоборот, как эффективный механизм его возрождения и глубокого укоренения в сознании ребенка.

Наглядный метод играет решающую роль в популяризации национальных ценностей в дошкольных организациях. Сегодня, используя возможности искусственного интеллекта (AI), воспитатель детского сада может подготовить уникальные дидактические материалы. Например, изображение героев казахских сказок в современном стиле через такие нейросети, как Midjourney или DALL-E, повышает интерес детей. Кроме того, создание «говорящих» персонажей с помощью платформ Lumen5 или HeyGen позволяет превратить героические эпосы или легенды в интерактивные видеоуроки.

Одним из инновационных методов обучения национальным играм и традициям является технология дополненной реальности (AR). Например, с помощью приложения «Quiver» можно оживить раскрашенные детьми национальные орнаменты или изображения юрты в трехмерном (3D) формате. Этот метод не только развивает пространственное мышление ребенка, но и пробуждает познавательную активность к национальным реликвиям. Использование цифровых версий таких игр, как «Асық ату», «Тоғызқұмалақ»,

на интерактивных досках приучает детей к ловкости и логическому мышлению, адаптируя их к современной технологической среде.

Еще одним направлением инновационной методики является цифровой сторителлинг. Воспитатель вместе с детьми с помощью планшета или компьютера может создавать небольшие электронные книги (Flip-book) на такие темы, как «Моя родословная» (Менің шежірем) или «Сакральные места Казахстана». В этом процессе ребенок выступает не просто слушателем, а создателем информации и исследователем. Подобная проектная деятельность обогащает словарный запас ребенка и прививает чувство гордости за культуру своей страны.

В начале занятия детей встречал интерактивный «говорящий» персонаж. Этот герой (например, анимированная Бабушка или Алдар Косе), созданный с помощью программы HeyGen, загадывал детям загадки и объяснял правила национальной игры. Данный метод позволил мгновенно привлечь внимание детей к занятию и повысил их эмоциональный интерес.

Детям были разданы рабочие листы с изображениями казахских орнаментов. После того как они раскрасили узоры по своему желанию, с помощью приложения «Quiver» или специальных AR-приложений через планшет был проведен процесс «оживления» рисунков. В результате дети наглядно поняли, что орнамент — это не просто рисунок на бумаге, а неотъемлемая часть юрты или национальной одежды.

Была проведена интерактивная игра «Найди национальные изделия», созданная на платформе Wordwall или LearningApps. На сенсорной панели дети закрепили свои знания, группируя предметы убранства юрты и музыкальные инструменты.

Результаты практической работы: Согласно результатам наблюдения, проведенного после занятия, уровень знаний и интереса детей к национальным ценностям вырос на 25–30%. В частности:

- 1) Увеличилась скорость восприятия новой информации;
- 2) Повысился уровень запоминания национальных терминов (шанырак, кереге, ою-орнек и др.);
- 3) Сочетание технологий и традиций положительно повлияло на творческое воображение детей.

Вывод. Подводя итоги, можно утверждать, что обучение национальным ценностям в дошкольных организациях с помощью инновационных методов — это требование времени. Искусственный интеллект, дополненная реальность и мультимедийные технологии в воспитательном процессе являются не только вспомогательными инструментами, но и эффективным механизмом, открывающим путь к познанию национального наследия с новой стороны.

Как показало исследование, сочетание цифровых технологий с элементами этнопедагогики повышает познавательную активность детей и способствует раннему формированию чувства патриотизма и культурной идентичности. Когда традиционные ценности представлены в современном

формате, они становятся для ребенка понятными, привлекательными и близкими.

В будущем повышение цифровой грамотности воспитателей дошкольного образования и увеличение числа авторских ИИ-проектов с национальным содержанием останется приоритетным направлением системы образования. Гармония технологий и традиций — это залог воспитания нового поколения, духовно богатого, всесторонне развитого и уважающего историю своей страны.

Список используемой литературы

1. «Білім туралы Қазақстан Республикасының 2007 жылғы 27 шілдедегі № 319 Заңы». <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/Z070000319> (қаралған күні 31.10.2025).

2. «Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың, бастауыш, негізгі орта, жалпы орта, техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттарын бекіту» туралы Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрінің 2022 жылғы 3 тамыздағы № 348 бұйрығы. Қазақстан Республикасының Әділет министрлігінде 2022 жылғы 5 тамызда № 29031 болып тіркелді. <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/V2200029031> (қаралған күні 31.10.2025).

3. «Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың үлгілік оқу бағдарламаларын бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің м.а. 2016 жылғы 12 тамыздағы № 499 бұйрығы. Қазақстан Республикасының Әділет министрлігінде 2016 жылы 14 қыркүйекте № 14235 болып тіркелді. <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/V1600014235> (қаралған күні 31.10.2025)

5. Жұмабаева Ә. Е. Мектепке дейінгі ұйымдарда цифрлық технологияларды қолдану әдістемесі. – Қарағанды : Педагог, 2023. – 112 с.

6. Смаилова, Г. К. Жасанды интеллект және заманауи балабақша: инновациялық тәсілдер. – Алматы : Мектеп, 2024. – 88 с.

7. Байтұрсынұлы А. Тіл тағылымы (педагогикалық мұрасы). – Алматы : Ана тілі, 2020. – 216 с.

8. Иманбаева, С. С. Ұлттық құндылықтар негізінде тәрбие берудің өзектілігі. – Тараз : Сенім, 2022. – 105 с.

ПРИМЕНЕНИЕ РАБОЧИХ ЛИСТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Климович Карина Алексеевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 4 курс
Научный руководитель – Форос Наталья Фёдоровна, преподаватель**

В исследовании была рассмотрена проблема формирования предметных результатов по литературному чтению у обучающихся второго класса и обоснована возможность её решения с помощью рабочих листов. В теоретической части работы были изучены психолого-педагогические особенности детей 7–8 лет: наглядно-образное мышление, эмоциональность восприятия, неустойчивость внимания, переход от слогового чтения к чтению целыми словами, а также преобладание репродуктивного уровня понимания текста [3; 4; 5; 6]. Было установлено, что именно эти особенности требуют специальных дидактических средств, способных структурировать материал, поддерживать интерес и постепенно переводить ученика от эмоционального переживания к осознанному анализу.

Был произведён анализ требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [1] и Федеральной рабочей программы по литературному чтению [2]. Выделены шесть ключевых умений: понимать содержание и смысл прослушанного произведения, отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию; различать и называть жанры фольклора и художественной литературы; владеть элементарными умениями анализа текста; описывать характер героя, находить средства изображения, оценивать поступки; осознанно применять литературоведческие понятия; сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы. Именно эти результаты стали ориентиром для разработки диагностических материалов и рабочих листов.

Было детально изучено понятие «рабочий лист» как средства обучения. Рабочий лист понимается как одноразовое дидактическое пособие на печатной основе, содержащее задания с требованием ответа в специально созданных формах. Были рассмотрены классификации рабочих листов и принципы их построения: соответствие целям урока, разный уровень сложности, соответствие возрастным особенностям. Отмечено, что рабочие листы могут применяться на разных этапах урока и позволяют реализовать индивидуальный и дифференцированный подход.

Далее были сформулированы методические условия, при которых использование рабочих листов во втором классе приводит к устойчивому формированию предметных результатов. Первое условие – учёт возрастных и психологических особенностей: крупный шрифт, чёткие инструкции, ограничение объёма заданий [6]. Второе условие – соответствие содержания

рабочих листов конкретным предметным результатам ФРП, исключение «случайных» заданий [2]. Третье – систематичность и этапность применения (на этапах актуализации, закрепления, рефлексии). Четвёртое – разнообразие типов заданий (репродуктивных, продуктивных, творческих) и уровней сложности. Пятое – сочетание индивидуальной и парной работы с элементами самооценки. Шестое – ориентация на формирование читательской грамотности как интегративного результата. Соблюдение этих условий, как было показано в работе, превращает рабочий лист из простого раздаточного материала в эффективный инструмент обучения.

Практическая часть исследования проводилась на базе 2 «В» класса школы №35 г. Сыктывкара (30 учащихся) в течение трёх недель преддипломной практики. Исследование включало три этапа.

На констатирующем этапе провели диагностический тест по произведениям А.Л. Барто. Тест из шести заданий (0–2 балла) выявил неравномерную сформированность предметных результатов: самый высокий уровень – при характеристике героев (66%), самый низкий – при сочинении по аналогии (26%). Умения различать жанры, анализировать текст и применять понятия составили 55–61%. Интервью с учителем показало, что рабочие листы применяются эпизодически, а их эффективность зависит от качества заданий: формальные листы не дают прочных знаний, продуманные – способствуют устойчивому запоминанию.

На формирующем этапе провели 10 уроков литературного чтения, из них 8 – с использованием самостоятельно разработанных рабочих листов по произведениям Н. Носова, В. Осеевой, Ю. Ермолаева, В. Лунина. Листы применялись на этапах открытия нового знания, закрепления и в качестве домашнего задания. Наблюдения показали, что рабочие листы повышают дисциплину и ответственность, облегчают усвоение жанров и составление плана, но творческие задания (придумывание историй, пересказ от лица героя) вызывают у детей трудности в оформлении мыслей.

На контрольном этапе провели повторную диагностику на материале рассказов Н. Носова. Динамика положительная: понимание содержания – с 61% до 78%, различение жанров – с 56% до 98%, анализ текста – с 55% до 80%, характеристика героев – с 66% до 96%, применение понятий – с 61% до 98%, сочинение по аналогии – с 26% до 53% [7]. Наибольший прирост – по жанрам, понятиям и анализу. Творческое умение выросло вдвое.

Практическим результатом работы стал сборник технологических карт уроков литературного чтения для второго класса с включением рабочих листов по каждой теме.

В заключении делается вывод, что гипотеза исследования подтвердилась: использование рабочих листов на уроках литературного чтения во втором классе способствует значительному повышению уровня сформированности всех шести предметных результатов, предусмотренных Федеральной рабочей программой [2]. Наиболее сильное влияние рабочие листы оказывают на усвоение жанров, терминологии и умение анализировать текст. Творческие

способности развиваются медленнее, что требует дополнительной методической работы. Ключевыми условиями эффективности являются систематичность применения, соответствие заданий предметным результатам, учёт возрастных особенностей [3; 4; 5; 6] и разнообразие типов заданий. Полученные результаты могут быть полезны учителям начальных классов и студентам педагогических специальностей. В качестве ограничений исследования отмечаются отсутствие контрольной группы, использование разного литературного материала на разных этапах и небольшой срок эксперимента. Перспективами дальнейшей работы являются более длительное исследование и внедрение цифровых вариантов рабочих листов.

Список используемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : утв. приказом М-ва просвещения Рос. Федерации от 31 мая 2021 г. № 286. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202107050028> (дата обращения: 19.04.2026).
2. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Литературное чтение (для 1–4 классов образовательных организаций). – Москва, 2025.
3. Лоскутова, И. В. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения / И. В. Лоскутова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2012.
4. Хан, Н. Психолого-педагогические особенности восприятия художественного текста детьми младшего школьного возраста / Н. Хан. – Текст : электронный // Zenodo. – 2025. – URL: <https://zenodo.org> (дата обращения: 19.04.2026).
5. Лукьянова, Н. Н. Особенности понимания ребенком художественного текста / Н. Н. Лукьянова, И. В. Федорова. – Текст : электронный // CyberLeninka. – 2022. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 19.04.2026).
6. Смирнова, О. Д. Возрастные особенности восприятия детьми дошкольного и младшего школьного возраста художественных текстов / О. Д. Смирнова. – Текст : электронный // Калининградский вестник образования. – 2021. – URL: <https://koirojournal.ru> (дата обращения: 19.04.2026).
7. Коваленко, Е. Г. Система работы по достижению предметных планируемых результатов в процессе развития навыка чтения младших школьников / Е. Г. Коваленко, Е. В. Костюкова. – Текст : электронный // CyberLeninka. – 2023. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 19.04.2026).

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ СТУДЕНТОВ-СТРОИТЕЛЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ИГРЫ «СТРОЙЭТИКА»)

Колесник Инна Вячеславовна

ГПОУ «Воркутинский арктический горно-политехнический колледж»

Специальность 08.02.01 Эксплуатация зданий и сооружений, 3 курс

Шарыгин Сергей Евгеньевич

Специальность 08.02.01 Эксплуатация зданий и сооружений, 1 курс

Научный руководитель – руководители объединения по интересам «Я-строитель!»

Кудинова Наталья Борисовна, преподаватель,

Скалова Юлия Сергеевна, преподаватель,

Иванова Марина Николаевна, преподаватель

В XXI веке строительная отрасль стремительно развивается, внедряя BIM-технологии и новые материалы. Однако наряду с достижениями технического прогресса обостряется гуманитарная проблема — кризис профессиональной этики. Как отмечал академик Д.С. Лихачев, интеллигентность — это не только знания, но и способность к нравственному пониманию, ответственность перед обществом [1, с. 45]. В профессии строителя эта ответственность измеряется человеческими жизнями. Ошибка инженера, скрытая из-за страха штрафа, или халатность рабочего могут привести к катастрофе.

В образовательном процессе колледжей изучение профессиональной этики и норм охраны труда чаще всего сводится к традиционным лекциям. Как показывает практика, столкнувшись с реальной дилеммой на стройплощадке, молодые специалисты теряются. Возникает противоречие между теоретическими знаниями студентов и их готовностью применять этические нормы в стрессовых ситуациях.

Цель нашего исследования: разработать и теоретически обосновать интерактивный инструмент, способствующий формированию профессиональной этики и интеллигентности у студентов-строителей.

Гипотеза: мы предполагаем, что применение метода геймификации позволит перевести этические нормы из категории теоретических знаний в категорию личного практического опыта, что значительно повысит уровень профессиональной ответственности студентов.

Для подтверждения актуальности проблемы мы провели опрос среди работников строительно-ремонтной сферы. Учитывая региональную специфику г. Воркуты (ограниченные объемы нового строительства и преобладание ремонтно-восстановительных работ), выборка составила 12 действующих специалистов. Респонденты были разделены на три равные группы по 4 человека.

Им был задан вопрос: «Приходилось ли вам идти на профессиональные этические компромиссы (например, скрывать мелкие дефекты или отступить от

регламента) ради ускорения сдачи объекта?» Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты опроса действующих специалистов (г. Воркута)

Категория сотрудников	Всего опрошено (чел.)	Сталкивались с компромиссами (чел.)	Доля в группе (%)
Линейные рабочие	4	2	50%
Инженеры (ИТР) и прорабы	4	1	25%
Руководители и подрядчики	4	3	75%
Итого	12	6	50%

Как видно из таблицы, чаще всего на этические нарушения вынуждены идти руководители (75% — 3 из 4 опрошенных), испытывающие давление сроков и бюджетов. Наименьший процент (25%) показали инженеры, так как именно они несут прямую техническую ответственность за качество. Эти данные подтверждают, что проблема этического выбора носит не абстрактный, а повседневный практический характер.

Опираясь на труды современных педагогов, мы пришли к выводу, что мораль нельзя просто «выучить», ее нужно прожить [2, с. 112]. Лучшим инструментом для этого в молодежной среде является игра. Геймификация позволяет создать безопасную среду для совершения ошибок и анализа их последствий [5, с. 58].

На основе полученных данных нами была разработана авторская настольная карточная игра-симулятор «СтройЭтика». Механика игры построена на балансировании между двумя главными показателями: «Репутация» (личный успех игрока) и «Здоровье проекта» (качество и безопасность здания). В ходе игры студенты вытягивают карточки с реальными производственными ситуациями. Например, синие карточки предлагают этические дилеммы. Игроку необходимо сделать выбор: промолчать о нарушении техники безопасности коллегой (сохранить хорошие отношения, но нанести урон «Здоровью проекта») или сделать замечание (потерять очки дружбы, но спасти проект от обрушения). Красные карточки имитируют внезапные кризисы (пожар, визит технадзора), справиться с которыми можно только при наличии накопленных компетенций.

Для проверки нашей гипотезы в ноябре 2025 года была проведена апробация игры «СтройЭтика» на базе колледжа. В экспериментальную группу вошли 25 студентов второго курса. В первых раундах большинство студентов интуитивно выбирали эгоистичную стратегию: они гнались за личной «Репутацией», скрывая дефекты и игнорируя нарушения коллег. Это привело к тому, что показатель «Здоровье проекта» упал до нуля, и виртуальная стройка «обрушилась». Вся бригада проиграла.

Ключевой педагогический эффект произошел на этапе рефлексии. Студенты наглядно увидели, как мелкая ложь одного проектировщика или прораба разрушает общий труд. В последующих партиях модель поведения участников кардинально изменилась: 78% студентов начали добровольно

жертвовать личными бонусами ради исправления ошибок на площадке. Возникла внутригрупповая дискуссия о важности следования Кодексу этики строителя [3].

Таким образом, результаты нашего исследования подтверждают выдвинутую гипотезу. Стандартные форматы обучения не способны в полной мере подготовить студентов к реальному моральному давлению на производстве. Внедрение игры «СтройЭтика» во внеурочную деятельность и на классных часах является эффективным инновационным методом воспитания. Игра формирует у молодежи системное мышление, способность предвидеть последствия своих поступков и закладывает фундамент настоящей профессиональной интеллигентности специалиста XXI века.

Список используемой литературы

1. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном. – Москва : АСТ, 2021 – 256 с.;
2. Маркова, А. К. Психология профессионализма. – Москва : Знание, 2019. – 312 с.;
3. Кодекс чести руководителя строительной организации. – Текст: электронный // Национальное объединение строителей (НОСТРОЙ): официальный сайт. – URL: <https://nostroy.ru>;
4. Профессиональная этика и психология делового общения: учебное пособие / под ред. В. Н. Лавриненко. – Москва: Юрайт, 2022. – 301 с.;
5. Ткаченко, А. В. Геймификация в образовательном процессе среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко // Инновационное развитие профессионального образования. – 2023. – № 2 (38). – С. 55-61.

ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННО – НАУЧНЫХ ПОНЯТИЙ ЧЕРЕЗ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Комышева Виктория Олеговна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 4 курс

**Научный руководитель – Фотиева Светлана Владимировна,
преподаватель**

Актуальность формирования естественно – научных понятий у учащихся 3 класса продиктована необходимостью построения прочного фундамента для дальнейшего изучения естественно – научных дисциплин, развития познавательной активности и формирования научного мировоззрения. В младшем школьном возрасте, характеризующемся преобладанием наглядно-образного мышления, освоение абстрактных естественно-научных понятий требует применения специфических методических приемов.

Цель исследования – теоретическое обоснование и практическая апробация процесса формирования естественно – научных понятий через методические приемы на уроках окружающего мира в 3 классе.

Для достижения поставленной цели были решены **задачи**, включающие анализ сущности и классификации естественно-научных понятий, определение уровней и критериев их сформированности, выявление методических особенностей, раскрытие сущности, значения и классификации методических приемов, а также их специфики применения.

Естественно – научные понятия определяются как формы мышления, отражающие общие, существенные и необходимые признаки предметов и явлений окружающего мира. В 3 классе они являются основой для понимания естественно-научных явлений. Понятия классифицируются по степени общности и по содержанию. Формирование понятий в начальной школе происходит поэтапно: восприятие → представление → обобщение. Успешность этого процесса напрямую зависит от применения разнообразных методических приемов [1, с. 101].

Уровни сформированности естественно-научных понятий, согласно Е.Ф. Козиной, включают: фактологический, репродуктивный, аналитический и творческий. Критерии оценки включают: полноту усвоения содержания, степень осознанности, уровень обобщенности, оперативность и гибкость использования, прочность усвоения. Оценка этих критериев позволяет судить о глубине понимания учащимися естественно-научных понятий. [2, с. 70-72].

Методические особенности формирования естественно – научных понятий в 3 классе обусловлены преобладанием наглядно-образного мышления. Процесс требует использования наглядности как основы для чувственного опыта. Применения методических приемов, направленных на формирование представлений, применения приемов обобщения и абстрагирования для перехода к формированию понятий [3, с. 343-344]. Важна

системность, последовательность, стимуляция активности и обратная связь.

Методический прием – это конкретное действие учителя и учащихся, направленное на достижение образовательного результата, элемент метода обучения. Для 3 класса методические приемы являются ключевым инструментом, делающим естественно-научные понятия доступными, понятными и прочными, учитывая преобладание конкретно-образного мышления. Они способствуют активному вовлечению ребенка в процесс познания, делают знания осознанными и применяемыми.

Методические приемы классифицируются по этапам формирования понятий:

- Направленные на формирование чувственного опыта и восприятия: наблюдения, демонстрации, экскурсии, опыты, игры на восприятие, создание «живых уголков».
- Направленные на формирование представлений: словесные приемы (описание, загадки), работа с иллюстрациями, создание моделей и схем, аппликация, работа с картами.
- Направленные на обобщение и формирование понятий: сравнение, классификация, составление таблиц и схем (в том числе обобщающих), решение проблемных ситуаций, «мозговой штурм», составление «цепочек превращений».

Применение методических приемов осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся 3 класса, принципа «от простого к сложному», системности, стимуляции активности, разнообразия форм работы и обратной связи. Разработка адаптированных рабочих тетрадей рассматривается как эффективный инструмент, способствующий углублению и закреплению усвоенных понятий через целенаправленное применение разнообразных методических приемов [4, с. 88].

Практическая часть исследования включала в себя исследовательский этап и методический этап. Исследовательский этап включал анализ уровня сформированности понятий и потребностей учителей, а методический – разработку и апробацию рабочей тетради.

В рамках исследования был проведен анализ уровня сформированности естественно-научных понятий у учащихся 3 класса, выявлены типичные затруднения и особенности в их восприятии. Также были изучены актуальные потребности учителей начальных классов в методических материалах для поддержки данного процесса.

На основании результатов исследования были разработаны методические рекомендации для учителей начальных классов, а также создана рабочая тетрадь. Рабочая тетрадь содержит задания, направленные на формирование естественно-научных понятий посредством целенаправленного применения разнообразных методических приемов, учитывающих возрастные особенности учащихся 3 класса. Проведена апробация разработанных материалов, подтвердившая их эффективность.

Формирование естественно – научных понятий у учащихся 3 класса на

уроках окружающего мира является важным компонентом начального естественно – научного образования. Успешное освоение понятий достигается при грамотном и систематическом применении разнообразных методических приемов, учитывающих специфику возрастной психологии младших школьников. Разработанная рабочая тетрадь является практическим инструментом, который может быть использован учителями для повышения качества преподавания, стимулирования познавательной активности и углубления понимания естественно-научных понятий у учащихся 3 класса.

Список используемой литературы

1. Аквилева, Г. Н., Клепинина, З. А. Методика преподавания естествознания в начальной школе : учеб. пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования педагогического профиля / Г. Н. Аквилева, З. А. Клепинина. — Москва : Академия, 2014. — 335 с.
2. Козина, Е. Ф. Методика преподавания естествознания : учебник для вузов / Е. Ф. Козина, Е. Н. Степанян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательский центр «Академия», 2010. — 496 с.
3. Заикин, А. В. Формирование географических понятий на уроках окружающего мира с использованием современных информационных систем / А. В. Заикин, А. С. Боченкова // Омск : федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омский государственный педагогический университет», 2017. — С. 342–344.
4. Богуш, Т. В. К вопросу о сформированности морфологических понятий у младших школьников / Т. В. Богуш, Н. Л. Бежанова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 12 (92). — С. 713–716. — URL: <https://moluch.ru/archive/92/20241/> (дата обращения: 17.04.2026).

**РАЗРАБОТКА ТУРИСТСКОГО ПОХОДА, ПРИУРОЧЕННОГО
К ГОДУ СЕЛА, В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ «ТУРИЗМ И
ПУТЕШЕСТВИЯ» ПРОЕКТА «ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ»**

Кононова Полина Дмитриевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 43.02.10 Туризм, 4 курс

**Научный руководитель – Нехорошева Анастасия Владимировна,
преподаватель**

В современном мире, где цифровые технологии и урбанизация стремительно меняют уклад жизни, туризм приобретает особое значение. Он перестал быть просто формой досуга, превратившись в важнейший компонент культуры и образа жизни, способствующий развитию личности, расширению кругозора и объединению людей. Для России с её уникальными природными ландшафтами — от горных вершин до бескрайних лесов и озер — туризм открывает колоссальные возможности для познания богатства собственной страны. Особенно актуален этот тренд для молодежи, которая сегодня ищет не просто развлечения, а осмысленную активность и возможность самореализации.

В условиях современных вызовов важным инструментом поддержки молодежных инициатив стало общественно-государственное движение «Движение Первых» [1]. Одним из его ключевых направлений является «Туризм и путешествия», ставящее целью продвижение внутреннего туризма, формирование активной жизненной позиции и патриотизма [4]. На фоне растущего интереса к активному отдыху в России и объявленного в Республике Коми Года села, разработка новых туристских продуктов, ориентированных на молодежь, приобретает особую актуальность.

Анализ теоретических основ показывает, что туристский поход — это не просто передвижение по маршруту, а комплексный процесс, требующий тщательной подготовки. Классификация походов на рекреационные и спортивные определяет подход к организации: для массового вовлечения молодежи, как правило, выбираются рекреационно-познавательные форматы, не требующие высокой квалификации, но насыщенные образовательным компонентом [3, с.6]. Подготовка такого мероприятия охватывает ключевые этапы: разработку маршрута с учетом безопасности и интересов группы, подбор снаряжения, организацию питания, медицинское обеспечение и, что критически важно, полное документальное сопровождение [2, с.23-30].

Изучение ресурсов Республики Коми подтвердило её высокий потенциал для реализации подобных проектов. Регион обладает богатым природным наследием, включая объекты всемирного значения, развивающуюся туристическую инфраструктуру и, что немаловажно, кадровый потенциал в лице аттестованных экскурсоводов и инструкторов-проводников.

Анализ предложений местных туроператоров выявил определенную нишу: существующие программы фокусируются либо на многодневных маршрутах по удаленным заповедным территориям, либо на краткосрочных прогулках в городской черте. При этом недостаточно представлены маршруты выходного дня в пригородной зоне, сочетающие активный отдых с глубокой культурно-исторической составляющей.

Для определения точного запроса целевой аудитории (школьников и студентов от 14 лет) было проведено маркетинговое исследование. Его результаты стали основой для проектирования нового продукта. Респонденты отдали предпочтение пешему походу выходного дня в весенне-летний период с проживанием на турбазе и костровым питанием. Однако ключевым стал запрос на содержательный досуг: 76% опрошенных высказали заинтересованность в участии в местных культурных событиях и мастер-классах. Это прямо указало на необходимость сместить акцент с простого преодоления маршрута на образовательную и социально значимую составляющую.

Итогом работы стала разработка туристского похода «Движение к истокам: сельский трек», приуроченного к Году села в Республике Коми. Маршрут представляет собой двухдневное путешествие по живописным населенным пунктам — селу Озел и деревне Сейты. Его уникальность заключается в гармоничном сочетании активного туризма и культурно-познавательного туризма.

В рамках экскурсионной программы по маршруту «Парное молоко» туристы знакомятся с бытом крестьян XIX века в этнографическом музее, посещают восстановленную церковь Вознесения Господня и часовню Модеста Иерусалимского, узнают о древних стоянках эпохи неолита. Важным элементом является посещение дома Елфимовых, где хранится память о драматурге Николае Дьяконове и герое-фронтовике [5]. Однако главным отличием похода является его воспитательная и образовательная составляющая. Помимо знакомства с историей, участники проходят практический мастер-класс по основам походных навыков (ориентирование, узлы, первая помощь), а совместное приготовление пищи у костра формирует навыки командной работы и самоорганизации.

Разработанный туристский поход «Движение к истокам: сельский трек» представляет собой не просто туристский маршрут, а комплексный продукт, полностью отвечающий целям и задачам направления «Туризм и путешествия» проекта «Движение Первых».

Поход является эффективной формой реализации направления «Туризм и путешествия» проекта «Движение Первых». Он решает сразу несколько задач: популяризирует здоровый образ жизни, воспитывает гражданственность и патриотизм через непосредственное знакомство с историей малой родины, а также способствует развитию универсальных навыков безопасного поведения на природе. Продуманная логистика и отсутствие категоричности сложности делают его доступным для широкого круга новичков, а насыщенная

экскурсионная программа и практические мастер-классы обеспечивают высокую вовлеченность участников.

Таким образом, разработанный поход служит ярким примером того, как туризм из сферы услуг превращается в мощный ресурс для воспитания молодого поколения, сохранения исторической памяти и устойчивого развития региона.

Список используемой литературы

1. О российском движении детей и молодежи : Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ : принят Государственной Думой 6 июля 2022 г. : одобрен Советом Федерации 8 июля 2022 г. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140025> (дата обращения: 09.09.2024).
2. Кодыш Э.Н. Пешеходный туризм (маршруты) / Э.Н. Кодыш. – Москва : Издательско-полиграфическое предприятие ООО «Бумажник», 2024. – 268 с.
3. Махов, С. Ю. Основы активного туризма : учебно-методическое пособие / С. Ю. Махов. – Орел : МАБИВ, 2020. – 115 с.
4. Направления движения // Движение Первых URL: <https://будьвдвижении.рф/direction-movement/> (дата обращения: 09.09.2024).
5. Парное молоко : тур. маршрут Сыктывкар – Сёйты. – URL: <https://vk.com/club182396425> (дата обращения: 02.03.2026).

АКУШЕРСКО-ГИНЕКОЛОГИЧЕСКИЕ КРОВОТЕЧЕНИЯ. ГЕМОРРАГИЧЕСКИЙ ШОК

Концевич Елизавета Анатольевна

ГПОУ «Сыктывкарский медицинский колледж им И.П. Морозова»

Специальность 31.02.01 Лечебное дело, 3 курс

Научный руководитель – Уласевич Татьяна Юрьевна, преподаватель

Цель: Научиться быстро распознавать акушерско-гинекологические кровотечения и правильно оказывать помощь при геморрагическом шоке на догоспитальном этапе.

Задачи:

1. Изучить актуальность: почему опасны и как часто встречаются?
2. Разобрать виды кровотечений: чем отличаются акушерские и гинекологические кровотечения, основные причины.
3. Научиться диагностировать: по каким симптомам заподозрить кровопотерю и шок.
4. Научиться правильно оказывать помощь на догоспитальном этапе.

Определение:

Акушерско-гинекологические кровотечения — это группа кровотечений, возникающих во время беременности, в родах, в послеродовом периоде, а также в результате гинекологических заболеваний или травм половых органов. Они являются прямой угрозой жизни женщины из-за быстрой массивной кровопотери.

Геморрагический шок (ГШ) — это критическое состояние организма, обусловленное острой кровопотерей, которое приводит к глубоким расстройствам центральной и периферической гемодинамики, нарушению микроциркуляции и тканевой гипоксии. Это конечный результат невосполненной или поздно диагностированной кровопотери.

Актуальность

Актуальность проблемы обусловлена следующими факторами:

1. Высокая летальность: Акушерские кровотечения занимают ведущее место (до 20-25%) в структуре причин материнской смертности.
2. Внезапность и массивность: Кровотечение часто начинается остро и быстро приобретает массивный характер (особенно при гипотонии матки или предлежании плаценты).
3. Особенности организма беременной: У беременных женщин объем циркулирующей крови (ОЦК) увеличен, но компенсаторные механизмы истощаются быстро. Молодой возраст и хорошее здоровье до беременности позволяют долго сохранять нормальные цифры артериального давления даже при критической кровопотере («светлый промежуток»), что создает ложное впечатление благополучия и задерживает начало интенсивной терапии.
4. Догоспитальный этап: Основная сложность для фельдшера/врача СМП заключается в необходимости стабилизации состояния пациентки в

условиях ограниченного времени и ресурсов для транспортировки в профильный стационар.

Статистика

Данные сведения взяты из Республиканского центра медицинской статистики.

Эта статистика подобрана в абсолютных показателях по учреждениям города Сыктывкара, а именно:

- 1) ГБУЗ РК «Коми Республиканский перинатальный центр»;
- 2) ГУ РК «Клинический кардиологический диспансер»;
- 3) ГБУЗ РК «Эжвинская городская больница»
- 4) ГБУ РК «Территориальный центр медицины катастроф»

Виды

Классификация строится по нескольким принципам.

А. По отношению к беременности:

1. Кровотечения во время беременности (акушерские):

Первая половина: самопроизвольный выкидыш, внематочная беременность, пузырный занос.

Вторая половина: предлежание плаценты, преждевременная отслойка нормально расположенной плаценты (ПОНРП), разрыв матки.

2. Послеродовые кровотечения:

Ранние (в первые 2 часа после родов): гипотонические/атонические матки, задержка частей последа, разрывы мягких родовых путей, коагулопатии.

Поздние (после 2 часов до 42 дней): задержка частей плаценты, субинволюция матки, эндометрит.

3. Гинекологические кровотечения (не связанные с беременностью на данный момент):

Дисфункциональные маточные кровотечения (ДМК).

Кровотечения, связанные с опухолями (миома матки, рак шейки/тела матки).

Кровотечения при травмах, апоплексии яичника.

Б. По объему кровопотери (классификация геморрагического шока):

I степень (компенсированный шок): Дефицит ОЦК 10-15% (до 500-750 мл). Состояние относительно удовлетворительное.

II степень (субкомпенсированный шок): Дефицит ОЦК 15-25% (750-1250 мл). Умеренные нарушения гемодинамики.

III степень (декомпенсированный обратимый шок): Дефицит ОЦК 25-40% (1250-2000 мл). Тяжелые нарушения.

IV степень (терминальный шок): Дефицит ОЦК более 40% (>2000 мл). Критическое состояние.

На основании каких симптомов ставим диагноз (Клиническая картина).

Диагноз складывается из двух составляющих: наличие кровотечения и оценка степени геморрагического шока.

А. Симптомы кровотечения:

Наружное кровотечение: Кровянистые выделения из половых путей различной интенсивности (от мажущих до профузных). Характер крови: при шеечной беременности или разрыве матки — алая, при отслойке плаценты — темная со сгустками.

Внутреннее кровотечение: (при внематочной беременности, апоплексии, скрытом разрыве матки). Наружного кровотечения может не быть. Симптомы: резкая слабость, головокружение, бледность, тахикардия, падение давления, а также симптомы "острого живота" (вздутие, боль, напряжение передней брюшной стенки, положительные симптомы раздражения брюшины).

Диагностика (на догоспитальном этапе)

Диагностика базируется исключительно на физикальных данных и сборе анамнеза, так как возможности инструментальной диагностики ограничены.

1. Сбор анамнеза:

-Срок беременности или ее отсутствие.

-Наличие болей (схваткообразные — при выкидыше, резкие внезапные — при внематочной или апоплексии).

-Травмы в анамнезе.

-Наличие заболеваний крови.

2. Физикальный осмотр:

-Осмотр наружных половых органов и оценка интенсивности кровопотери (визуально, подсчет использованных прокладок).

-Запрещено проводить влагалищное исследование на догоспитальном этапе при подозрении на предлежание плаценты (это может вызвать фатальное кровотечение).

3. Оценка витальных функций и гемодинамики:

-Измерение АД, пульса, ЧДД.

-Оценка уровня сознания.

-Оценка цвета и температуры кожных покровов.

4. Оценка объема кровопотери:

-По клиническим признакам (см. таблицу выше).

-Ориентировочный расчет: «ладонь» — примерно 0.5% от массы тела (ок. 300-350 мл).

-шоковый индекс Альговера

Алгоритм неотложной помощи на догоспитальном этапе

Приоритет 1: Немедленный вызов и базовые меры. Немедленный вызов второй (реанимационной) бригады или авиамедицинской службы.

Положение пациента: Уложить на спину с приподнятыми ногами (противошоковое положение). При беременности (если плод жизнеспособен) — на левый бок для снятия давления с нижней полой вены.

Остановка кровотечения: По возможности — прямое давление на рану, тампонада, наложение жгута (при артериальном кровотечении с указанием времени). В акушерстве — массаж матки через переднюю брюшную стенку.

Приоритет 2: Инфузионная терапия и медикаментозная поддержка

Венозный доступ: Установить не менее двух периферических катетеров максимального диаметра (G14-16). При невозможности — внутрикостный доступ.

Инфузия растворов: Струйное введение кристаллоидов (0.9% NaCl, раствор Рингера) до 2000 мл под контролем АД и состояния легких для временной поддержки объема.

Гемостатическая терапия (при кровотечении): Транексамовая кислота: 1.0-1.5 г (10-15 мл) внутривенно медленно в течение 10 минут.

Утеротоники (при атонии матки): Окситоцин: 10-20 МЕ внутривенно медленно или в/м.

Карбетоцин (при наличии): 100 мкг в/м или в/в медленно.

Приоритет 3: Мониторинг и транспортировка

Контроль витальных функций: Постоянный мониторинг АД, ЧСС, SpO₂, частоты дыхания.

Кислород: Ингаляция увлажненного кислорода 10-15 л/мин через маску с резервуаром.

Экстренная транспортировка: Транспортировка в стационар наивысшего уровня доступности «под сигналом». В машине продолжать реанимационные мероприятия

Транспортировка:

Экстренная транспортировка в ближайший многопрофильный стационар, имеющий гинекологическое/акушерское отделение и отделение реанимации (или в Перинатальный центр III уровня). Транспортировка осуществляется на носилках, в положении лежа с опущенным головным концом. Во время транспортировки продолжается инфузионная терапия, мониторинг АД, пульса, ЧДД, уровня сознания каждые 5-10 минут.

Принципы стационарного лечения геморрагического шока

-Остановка кровотечения - консервативные, оперативные методы лечения (ручное обследование полости матки, чревосечение с удалением матки, перевязкой сосудов).

-Гемотрансфузия с возмещением кровопотери донорской крови (теплой или малых сроков хранения - 3 сут). Удельный вес донорской крови не должен превышать 60-70% объема кровопотери при ее одномоментном замещении.

-Восстановление ОЦК, проведение контролируемой гемодилюции, внутривенное введение коллоидных, кристаллоидных растворов (реополиглюкин, полиглюкин, желатиноль, альбумин, протеин, эритроцитарная масса, плазма, гемодез, ацесоль, хлосоль, раствор глюкозы). Соотношение коллоидных, кристаллоидных растворов и крови должно быть 2:1:1. Критериями безопасности гемодилюции служит величина гематокрита не ниже 0.25 г/л, гемоглобина не ниже 70 г/л.

-Коррекция метаболического ацидоза раствором гидрокарбоната натрия.

-Введение глюкокортикоидных гормонов (преднизолон, гидрокортизон, дексаметазон).

-Поддержание адекватного диуреза на уровне 50-60 мл/ч.

-Поддержание сердечной деятельности (сердечные гликозиды, кокарбоксилаза, витамины, глюкоза).

-Адекватное обезболивание (промедол, пантопон).

-Десенсибилизирующая терапия (димедрол, пипольфен, супрастин).

-Дезинтоксикационная терапия (гемодез, полидез).

1.Изучение акушерско-гинекологических кровотечений является актуальным, так как при этих состояниях счёт идет на минуты. От того, насколько быстро и грамотно сработает фельдшер скорой помощи, зависит жизнь пациента.

2.Знание причин возникновения и отличия от акушерских и гинекологических кровотечений, умение их диагностировать и своевременно распознать признаки геморрагического шока - залог успеха работы фельдшера.

3. Главное в работе на догоспитальном этапе:

-не ждать, а сразу начинать помощь

-оценивать не объём кровопотери, а состояние пациентки(пульс, давление, сознание);

-обеспечивать венозный доступ и начать инфузии;

-как можно скорее доставить женщину в стационар, предупредив приёмный покой.

Соблюдение этих правил позволяет снизить риск развития необратимого геморрагического шока и спасти пациента ещё на этапе транспортировки.

Список используемой литературы

1. Айламазян Э.К., Рябцева И.Т. Неотложная помощь при экстремальных состояниях в гинекологии. – Нижний-Новгород : НГМА, 2016. — 180с

2. Гуськова Н.А., Солодейникова М.В., Харитонов С.В. «Акушерство». – Санкт-Петербург : СпецЛит, 2017.

3. Красильникова, И. М. Неотложная доврачебная медицинская помощь : учебное пособие / Красильникова И. М. , Моисеева Е. Г. - Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2020. - 192 с.

4. Об утверждении Порядка оказания скорой, в том числе специализированной медицинской помощи» (с изменениями и дополнениями) : Приказ Министерства здравоохранения РФ от 20 июня 2013 г. № 388н. – URL: <https://base.garant.ru/70438200/> (дата обращения: 20.01.2022) Режим доступа: ГАРАНТ.РУ: информационно-правовой портал.

РАЗРАБОТКА РЕЛИГИОЗНОГО ТУРПРОДУКТА В ИНДИЮ

Коржавина Милена Алексеевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 43.02.10 Туризм, 4 курс

Научный руководитель – Гаевая Елена Витальевна, преподаватель

Одной из составных частей современной индустрии туризма является религиозный туризм. Религиозный туризм за последние годы получил широкое распространение, открылись и работают организации, специализирующиеся на создании туристского продукта с религиозной составляющей. С каждым годом увеличивается количество туристов, интересующихся различными религиозными объектами – храмами, монастырями, религиозными комплексами, принадлежащими не только христианству, но и буддизму, индуизму и прочим конфессиям. [1]

В настоящее время наблюдается активный и устойчивый рост интереса туристов к посещению религиозных объектов, как в России, так и в зарубежных странах. Мнения экспертов по поводу стремительного роста религиозного туризма разделились. Одни считают, что причина роста религиозного туризма, который неподвластен даже влиянию экономического кризиса, заключается в том, что большая часть такого рода туристов являются весьма состоятельными людьми, не жалеющими средства на «вечные ценности».

После закрытия многих границ, азиатское направление стало одно из посещаемых среди российских туристов, в том числе и Индия.

Индия привлекает богатейшей и древнейшей архитектурой, природными красотами, фестивалями, йогой, а в большей степени своей религией.

Индия одна из стран, в которой очень развивается религиозный туризм. Правительство Индии признало огромный потенциал религиозного туризма и прилагает усилия по развитию инфраструктуры и удобств в основных местах паломничества.

В настоящее время наблюдается активный и устойчивый рост интереса туристов к посещению религиозных объектов, как в России, так и в зарубежных странах.

Мнения экспертов по поводу стремительного роста религиозного туризма разделились. Одни считают, что причина роста религиозного туризма, который неподвластен даже влиянию экономического кризиса, заключается в том, что большая часть такого рода туристов являются весьма состоятельными людьми, не жалеющими средства на «вечные ценности».

Эксперты и специалисты ВТО (Всемирно туристская организация) видят причину устойчивости религиозного туризма к давлению мирового экономического спада в том, потому что он рассматривается людьми не в качестве атрибута роскошной жизни, а как скромное путешествие с небольшим набором обязательных и недорогих услуг, а также познавательных и культурных целей.

Религиозный туризм, как отдельный вид туризма, был включен в классификацию туризма совсем недавно, но паломнические поездки были известны уже издревле.

Религиозный туризм подразделяется на две категории:

Религиозный туризмом экскурсионно – познавательной направленности подразумевается посещение религиозных центров, в которых туристы-экскурсанты могут увидеть действующие, культовые и памятные религиозные объекты, побывать в музеях и на выставках [2].

Паломнический туризм представляет собой совокупность поездок представителей различных религий с паломническими целями [4].

Одно из древнейших государств на Земле – Индия. Цивилизация на берегах Инда и Ганга зародилась несколько тысячелетий назад. Страна хранит в себе множество тайн и загадок. Древние храмы, затерянные в джунглях, сокровища, огромные города, множество религиозных и философских учений – все это можно увидеть в этой удивительной стране. На сегодняшний день, здесь вместе уживаются пережитки прошлого, с новейшими достижениями современной цивилизации. Индия – настоящая страна контрастов [3].

Анализ ресурсов Индии для развития религиозного туризма можно разделить на три группы: инфраструктурные, культурно-исторические, природные.

К инфраструктурным ресурсам относятся: визовые формальности, нормы безопасности, валютные операции, транспортная инфраструктура, мобильная связь и интернет, гостиничные предприятия.

К культурно-историческим ресурсам относятся: храмы, мечети, мемориалы, памятники

К природным ресурсам относятся: водоемы, пещеры, горы [5].

При практической разработки религиозного турпродукта в Индию было проведено анкетирование среди потенциальных туристов, на основе которого был составлен портрет потенциального потребителя. А также проведен анализ туроператоров, предоставляющих религиозные туры в Индию.

На основе портрета потребителя был разработан религиозный турпродукт экскурсионно познавательной направленности в Индию. Тур рассчитан на 7 дней, включает в себя перелет, проживание, питание, трансфер, страхование и экскурсионное обслуживание.

Золотой Треугольник Индии – это условный географический регион, в который включены самые удивительные и экзотические достопримечательности Индии, вошедшие в историю и сами являющиеся историей.

Туры по Золотому Треугольнику откроют вам экзотику этих удивительных мест. Данный тур проведет нас по трем городам Индии: столице Индии – Нью Дели (Дели), бывшей столице Могольской Империи Агра, и Джайпуру - столице королевского штата Раджастан.

Во время пребывания в Индии вы сможете в полной мере насладиться историей, культурой и религией этих городов, очаровались самобытностью Индии и сохранили воспоминания об этой поездке на всю жизнь.

Список используемой литературы

1. Житенев, С. Ю. Религиозное паломничество в христианстве, буддизме и мусульманстве : социокультурные, коммуникационные и цивилизационные аспекты / С. Ю. Житенев. – Москва : Монография, 2012. – 400 с.
2. Кусков, А. С. Основы туризма / А. С. Кусков. – Москва : КноРус, 2015. – 30 с.
3. Туризм : российский энциклопедический словарь / С. Н. Абакумов, М. В. Арифуллин, М. Б. Биржаков [и др.] ; под редакцией С. Ю. Житенёва. — Москва : Институт Наследия, 2018. – 490 с.
2. Христов, Т. Т. Религиозный туризм : учебник для вузов / Т. Т. Христов. – Москва : Юрайт, 2025. – 338 с.
3. 5.Туристский потенциал Индии // Allbest. – URL: https://otherreferats.allbest.ru/sport/00644930_0.html(дата обращения: 6.04.2025).

ПРОЕКТ ВОДНОГО МАРШРУТА ПО РЕКАМ ГОРОДА СЫКТЫВКАР В РАМКАХ СПОРТИВНОГО ТУРИЗМА

Коровина Полина Денисовна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени А.И. Куратова»**

Специальность 43.02.10 Туризм, 4 курс

**Научный руководитель – Нехорошева Анастасия Владимировна,
преподаватель**

Аннотация: Статья описывает проект водного маршрута для спортивного туризма в Сыктывкаре. Республика Коми, с ее природой и культурой, предлагает потенциал для развития туризма. Сыктывкар, расположенный на реках Сысола и Вычегда, имеет ресурсы для создания безопасных и интересных водных маршрутов, ориентированных на различные целевые аудитории. Развитие водного туризма в городе повысит его привлекательность и будет способствовать росту внутреннего туризма, сочетая городской комфорт с активным отдыхом на воде.

Ключевые слова: водный туризм, спортивный туризм, маршрут, Сыктывкар, безопасность на воде, целевая аудитория.

Целью выпускной квалификационной работы выступает разработка проекта спортивного маршрута по рекам города Сыктывкара.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Изучить теоретические основы разработки водного маршрута в рамках спортивного туризма;
2. Выявить ресурсы города Сыктывкара для организации водного маршрута;
3. Разработать нитку и документационное обеспечение водного маршрута.

Для углубления в тему выпускной работы необходимо изучить спортивный туризм и его разновидности. Спортивный туризм – это вид путешествий, направленный на физическое развитие и поддержание здоровья через занятия спортом. Он сочетает туризм и спорт, позволяя улучшать навыки, исследовать территории и преодолевать препятствия. Различают пеший, велосипедный, авто-мототуризм, лыжный, спелеотуризм, горный, парусный, конный, комбинированный и водный туризм.

Таким образом, спортивный туризм – это сочетание физических нагрузок и путешествий для улучшения здоровья и спортивных навыков. Он разнообразен по средствам передвижения, условиям и сложности.

В данной работе мы сосредоточились на водном туризме, так как это связано с разработкой спортивных мероприятий на реках Сыктывкара. Поэтому особое внимание уделяется технологии разработки водного маршрута.

Технология организации водного маршрута - это комплекс последовательных действий и процедур по планированию, подготовке и

реализации путешествия по водной поверхности (рекам, озёрам, водохранилищам) с использованием плав средств. Цель технологии заключается в обеспечении безопасности, комфорта и достижения целей похода (спортивных, рекреационных, образовательных).

Разработка водного маршрута: этапы и ресурсы Сыктывкара. Создание водного маршрута включает три этапа: подготовка (маршрут, участники, снаряжение, питание, ремонт), безопасность (травмы, первая помощь) и тактика/техника (зависят от реки).

Для разработки маршрута в Сыктывкаре необходимо изучить его водные ресурсы: реки и озера. Они классифицируются по туристской пригодности: первая категория: обилие водных объектов (реки, озера) – идеально для многодневных сплавов и отдыха.

Вторая категория: Объекты с повышенным риском (горные реки, пороги) - для спортивного и экстремального туризма.

Водные ресурсы Сыктывкара: р. Петуховка: Подходит для безкатегорийных сплавов благодаря реверсивному течению. р. Вычегда: Требуется подготовки и дисциплины, подходит для профессиональных сплавов.

р. Сысола: Идеальна для краткосрочных рекреационных сплавов. Озеро Выльты: Подходит для начальных маршрутов.

После изучения ресурсов и выявления подходящих участков (р. Петуховка, оз. Выльты) разрабатывается «нитка маршрута» - это детальный план пути с ключевыми точками, рассчитанный по естественным путям и населенным пунктам.

Разработан безкатегорийный кольцевой водный маршрут «День на воде» (14.1 км сплава на байдарках) из Сыктывкара пгт. Выльтыдор - оз. Выльты - г. Сапун - р. Петуховка – пгт. Выльтыдор. Маршрут рассчитан на 1 день, подходит для групп 6-15 человек, в первую очередь для студентов 1-2 курсов, благодаря низкой сложности и возможности применения полученных знаний. Привлекаются также студенты физкультурных отделений. Оптимальный сезон - май-июнь, когда высокий уровень воды после половодья облегчает прохождение, течение умеренное, а русло стабильно. Безопасность обеспечивается стабильным уровнем воды и умеренным течением.

Также с целью безопасного совершения маршрута, был оформлен следующий пакет документов:

Карта-схема маршрута (Приложение №1)

Маршрутный лист (Приложение №2)

Журнал, инструкция по технике безопасности (Приложение №3)

Материальное обеспечение маршрута (Приложение №4)

Меню-раскладка (Приложение №5)

Паспорт трассы похода (Приложение №6)

График движения по маршруту (Приложение №7)

Проект отчета о походе (Приложение №8)

Проект уведомления в МЧС о походе (Приложение №9)

В выпускной работе исследуется спортивно-соревновательный аспект. Практическая реализация - участие группы в ежегодной туриаде, Республиканского центра детей и молодежи. Цели соревнований: развитие пешеходного, водного и велосипедного туризма в Коми, совершенствование туристского мастерства.

Маршрут «День на воде» сочетает природные красоты, доступность, историко-культурную ценность и соответствует трендам туризма в Коми. Он подходит для знакомства с регионом, умеренной нагрузки и отдыха на природе без экстрима.

Список используемой литературы

1. Агеев В.У. Теория и методика спортивного туризма / В. У. Агеев.- учебник. – Москва : Советский спорт, 2014. - 424 с.-URL: nature.baikal.ru/files/984/teoria%20i%20metodika%20ST.pdf
2. Григорьев В.Н. Водный туризм: учебное пособие / В.Н. Григорьев. – Москва : редакция туристско – экскурсионной литературы, 1990. - 3 - 39с.-URL: djvu.online/file/gWmNjqki7MoGA
3. Паранговская Л.А. Начальная туристская подготовка / Л.А. Паранговская : сборник материалов. – Брянск : МБУДО ЦДиЮТиЭ, 2019. - 226 с.
4. Соловьев С.С. Безопасный отдых и туризм: учебное пособие / С.С. Соловьев. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. - 288 с. URL: files.student-it.ru/previewfile/278555.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Корчинская Екатерина Дмитриевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, 3 курс

**Научный руководитель – Лысенкова Екатерина Леонидовна,
преподаватель**

Актуальность этой темы связана с тем, что современная визуальная среда становится все более сложной и насыщенной, поэтому ребенку уже недостаточно просто уметь рисовать или воспринимать изображение на эмоциональном уровне. И поэтому особенно важной становится потребность в развитии критического мышления у младших школьников как основы их будущей культурной и личностной компетентности. Важно учить младших школьников анализировать визуальную информацию, задавать вопросы, сравнивать, делать выводы и осознанно выражать собственную позицию средствами искусства. В своей работе мы исходим из того, что урок изобразительного искусства должен быть не только уроком изображения, но и уроком мышления.

Объектом исследования в нашей работе является процесс формирования критического мышления учащихся на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Предмет исследования – подходы и методы формирования критического мышления на уроках изобразительного искусства. Цель работы заключается в определении и обосновании подходов и методов формирования критического мышления учащихся на уроках изобразительного искусства.

В теоретической части работы была рассмотрена технология критического мышления как системный и развиваемый процесс, который требует целенаправленной практики и поддержки со стороны педагога. В условиях художественного образования критическое мышление проявляется в умении не просто смотреть на произведение искусства, а понимать его выразительные средства, видеть связи между формой и содержанием, объяснять собственные впечатления и аргументировать свою позицию.

На основе исследований Б. Блума, Р. Пола, Л. Элдера и Д. Кун была представлена обобщённая модель развития критического мышления на уроках изобразительного искусства, состоящая из шести этапов.

Для реализации практической части работы было рассмотрено и проанализировано 10 педагогических подходов формирования критического мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Эффективное развитие критического мышления у школьников на уроках изобразительного искусства требует создания определенных психолого-педагогических условий и применения системы методов, соответствующих логике образовательного процесса.

В ходе исследования был определён комплекс условий, обеспечивающих успешность формирования критического мышления, а также определены методы, наиболее результативные на каждом этапе урока.

В соответствии с трехфазовой моделью урока «вызов – осмысление – рефлексия» систематизированы методы развития критического мышления.

Эффективное развитие критического мышления достигается не через реализацию какого-либо одного подхода, а через их комплексное, системное применение. В условиях современной образовательной среды особое значение приобретает интеграция традиционных подходов с инновационными технологиями и методами, а также ориентация на личностное развитие учащихся.

Список используемой литературы

1. Зыкова Т. В. Применение таксономии Блума для классификации результатов обучения в электронной информационно-образовательной среде // Открытое образование: 2025. Т. 29, № 4. С. 55 – 63. DOI: 10.21686/1818-4243-2025-4-55-63
2. Загашев И. О., Заир Бек С. И., Муштавинская И. В. Учим детей мыслить критически. – Санкт-Петербург : Альянс «Дельта», 2003. – С. 145 – 155.
3. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя / И.В. Муштавинская. – Москва : «КАРО», 2019. – 16 с.
4. Титова Н. К. «Технология развития критического мышления» // Человеческий капитал, 2021, №4. – С. 151–156.

ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ ДЛЯ АВТОШКОЛЫ «ВОДИТЕЛЬ PRO»
Костромин Владислав Александрович
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»
Специальность 54.01.20 Графический дизайнер, 3 курс
Научный руководитель – Гусева Ирина Юрьевна, преподаватель

Цель: разработать фирменный стиль для автошколы

Задачи:

1. Изучить понятие, представление, значение фирменного стиля.
2. Рассмотреть аналоги фирменного стиля автошкол.
3. Проанализировать технологию, процесс, принцип создания фирменного стиля.
4. Разработать фирменный стиль для автошколы «Водитель PRO».

Объект: фирменный стиль для автошколы.

Предмет: фирменный стиль для автошколы «Водитель PRO».

Значение фирменного стиля заключается в создании визуальной идентичности, которая не только отличает компанию от конкурентов, но и транслирует её корпоративные ценности, формируя доверие и устойчивую эмоциональную связь с аудиторией.

Аналогами фирменного стиля автошкол выступают униформа инструкторов, цветовая схема учебных автомобилей, брендированные памятки ПДД и интерьер классов, которые, в отличие от полноценного бренд-бука, выполняют лишь отдельные идентифицирующие функции без единой стратегии визуальной коммуникации.

Процесс создания фирменного стиля представляет собой многоступенчатый алгоритм, включающий аналитический этап (исследование рынка и целевой аудитории), генерацию концепции (разработку логотипа, цветовой палитры и типографики) и формирование руководства по использованию фирменного стиля — документа, фиксирующего правила использования всех элементов.

Фирменный стиль автошколы «Водитель PRO» — это визуализация экспертного подхода через геометрию логотипа, технологичные цвета и унификацию всех носителей, что формирует образ школы как центра профессионального водительского мастерства.

Список используемой литературы

1. Трофимов, А. Н. Фирменный стиль и корпоративный дизайн : учебник для СПО / А. Н. Трофимов. — Москва : КноРус, 2026. — 366 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-406-15740-4 .
2. Домнин, В. Н. Брендинг : учебник и практикум для вузов / В. Н. Домнин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2025. — 555 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16382-7 .

3. Беспалов, В. В., Федюнин, Д. В. Методы и инструменты разработки фирменного стиля компании в условиях высококонкурентных рынков // Вестник Бурятского государственного университета. Экономика и менеджмент. — 2021. — № 1. С. 21-34.

4. Кагосян, А. С., Луганцев, Д. Н. Теоретические аспекты формирования фирменного стиля и его роль в создании имиджа компании // Образование и право. — 2020. — № 9. — С. 182-185.

5. Михалина, Т. Н. Фирменный стиль и упаковка как визуальное воплощение бренда // Бизнес и дизайн ревю. — 2024. — [№ 3 (35). С. 85-91]

6. Apptask. Фирменный стиль для автошколы: создаем узнаваемый образ // Блог Apptask. — URL: <https://apptask.ru/blog/firmennyi-stil-dlia-avtoskoly> (дата обращения: 20.04.2026) .

МЕРЧИ ДЛЯ СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ В СЛАВЯНСКОМ СТИЛЕ

Котлярова Анастасия Игоревна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 54.01.20 Графический дизайн, 3 курс

Научный руководитель – Панева Ирина Олеговна, преподаватель

1. Актуальность исследования

Исследование актуально в условиях глобализации и роста информационного потока, когда обостряется проблема сохранения культурной уникальности и идентичности. Ключевые факторы актуальности:

возросший спрос на аутентичные товары как способ выражения национальной идентичности и связи с историей;

роль туристической индустрии в распространении культурных образов (сувенирная продукция усиливает запоминаемость места);

потребность рынка в инновационных подходах к дизайну и брендингу через интеграцию традиционных элементов.

2. Объект и предмет исследования

Объект исследования: мерч и сувенирная продукция.

Предмет исследования: разработка мерча для сувенирной продукции в славянском стиле.

3. Цель и задачи исследования

Цель работы – изучение понятия сувенирной продукции и разработка коллекции мерча для сувенирной продукции в славянском стиле.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие сувенирной продукции и ее основные виды.
 2. Изучить славянский стиль на основе аналогичных проектов.
 3. Разработать дизайн-проект сувенирной продукции в славянском стиле
- разработать дизайн-концепцию и конкретные решения сувенирной продукции.

4. Теоретические результаты

Выявлены основополагающие характеристики славянского стиля, значимые для современного дизайна:

символичность: традиционные образы (ромб, крест, птица и др.) несут многогранный смысл, отражая космогонические и социальные представления предков;

художественно-композиционные особенности: ритмичное повторение орнаментов, симметрия и замкнутость композиций создают ощущение гармонии;

связь с природой: использование натуральных материалов и природных мотивов (растительные и зооморфные орнаменты, образ «древа жизни») подчёркивает единство человека и окружающего мира.

5. Практические результаты и дизайн-концепция

Разработан дизайн-проект сувенирной продукции (футболки, шопперы, значки и др.), основанный на:

- традиционной цветовой гамме;

- орнаментальных композициях с элементами тератологического течения (стилизованные зооморфные и гибридные образы);
- принципах ритмичности и симметрии славянского орнамента;
- текстовых элементах с фольклорной стилистикой.
- Создано 9 композиционных решений на основе ключевых образов славянской культуры:
- волк (мудрый страж, проводник между мирами);
- древо жизни (символ единства поколений и традиций);
- конь (сила, свобода и жизненная энергия);
- медведь (хранитель леса и природная мощь);
- сокол (зоркость, духовная высота);
- солярный знак (источник жизни, света, обереговая символика);
- мифическая птица Сирин (гармония и связь миров) и др.
- Образы дополнены орнаментальными элементами (растения, геометрия, солярные знаки) и текстовыми формулами, актуализирующими традиционные смыслы.

6. Значимость и перспективы исследования

Научная значимость: исследование проведено на стыке дизайна, маркетинга, культурной политики и этнографии, что расширяет понимание механизмов трансляции культурного наследия в современном обществе.

Практическая значимость:

- предложен методологический подход к трансформации традиционных мотивов в актуальный визуальный код современного мерча;
- создана конкурентоспособная линейка товаров, сочетающая традиции с эстетическими требованиями рынка;
- продукция обладает культурно-просветительским потенциалом, способствуя популяризации этнокультурного наследия среди молодёжи и туристов.
- Перспективы: дальнейшее развитие концепции для других категорий товаров, масштабирование на региональные бренды, использование в туристических и культурных проектах.



Список используемой литературы

1. Акинфеева И. И., Железняк О. Е., Сувенир как феномен культуры: специфика и классификационные признаки / Вестник ИрГТУ. 2015. №5 (100).
2. Быстрова Т. Ю., Долгов А. В., Хисматулин А. К. Сувенир – это серьезно: социально-коммуникативный анализ сувенира / Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2009. №3.
3. Образ, знак и символ сувенира: материалы IV Всероссийской национальной научно практической конф., 15 ноября 2018 г.: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт Петербургская государственная художественно промышленная академия им. А. Л. Штиглица»; сост. М. С. Широковских. – СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. – 236 с.
5. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – Москва : Наука, 1981. – 608 с.

ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кошелева Алина Вадимовна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 44.02.01. Дошкольное образование, 3 курс

**Научный руководитель – Сопова майя Николаевна, преподаватель,
канд. Культурологии**

В настоящее время актуальной проблемой является полноценное развитие детей уже с младенческого возраста. Сформированность навыков мелкой моторики рук имеет большое значение для общего физического, интеллектуального и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Уровень развития мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых, музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма.

Цель исследования: теоретически обосновать проблему развития мелкой моторики дошкольников посредством лепки.

Для реализации цели, мы поставили перед собой ряд задач:

1. Рассмотреть значение мелкой моторики в дошкольном возрасте.
2. Изучить способы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.
3. Выявить влияние лепки на развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: влияние занятий лепкой на развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

По определению Артемьевой Л.Б. - мелкая моторика – это способность манипулировать мелкими предметами и выполнять более точные действия. При мелкой моторике работают мелкие мышцы. Умелое застегивание пуговиц, завязывание узелков, навык игры на музыкальных инструментах, умение рисовать и вырезать – это все развития мелкая моторика.

Развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований: развитие познавательных способностей, речи, движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма. Развитие познавательных способностей в связи с развитием движений рук особенно активно протекает в раннем возрасте. Обследование различных предметов руками — условие познания ребенком предметного мира. С развитием мелкой моторики тесно связано развитие речи. В головном мозге речевая область расположена рядом с двигательной. Около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная близко к речевой зоне.

Проведенные М.М. Кольцовой исследования и наблюдения показали, что степень развития движений пальцев совпадает со степенью развития речи у детей. Вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кисти руки и пальцев: чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять разнообразные бытовые действия. Важно развитие мелкой моторики и для личностного развития ребенка. Владея рукой, дети становятся более самостоятельными, автономными и независимыми от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Мелкую моторику дошкольников можно развивать с помощью разнообразных средств, методов и приемов. К ним относятся: пальчиковая гимнастика (статическая и динамическая), массаж кистей и пальцев с использованием мячиков Су-джок, грецких орехов, шестигранных карандашей.

Хороши также игры с мелкими предметами: мозаика, пазлы, конструкторы (Lego, деревянные, металлические), действия нанизывания бусин, шнуровка. Особое внимание заслуживают игры с сыпучими материалами – пересыпание круп, рисование пальцем по манке, а также игры с прищепками, предметами-вкладышами.

Важную роль в развитии мелкой моторики играют графические упражнения: штриховка, обведение по трафаретам, графические диктанты, лабиринты – они служат мостиком от игры к учебной деятельности.

Продуктивные виды деятельности также эффективно развивают моторику: аппликация (особенно обрывная), оригами, квиллинг, плетение, работа с тканью и нитками. Игровые методы тоже вносят свой вклад: пальчиковый театр, игры с водой, настольные игры, песочную терапию.

Важными условиями эффективности развития ручных умений являются: систематичность, постепенное усложнение, индивидуальный подход, игровая форма, связь с речью, положительное подкрепление, вариативность и учёт возрастных норм, а также участие воспитателя и родителей в организации развивающей среды.

В своём исследовании мы выдвигаем следующую гипотезу: мы предполагаем, что эффективным средством решения нашей проблемы будет являться лепка.

По определению И.Я. Гинцбурга, лепка – это процесс создания скульптуры из мягких материалов (глина, пластилин, тесто) путём наращивания или удаления массы. Главное преимущество лепки перед рисованием в том, что в процессе задействованы обе руки, и ребёнок не зависит от инструмента (карандаша или кисти). Он работает непосредственно пальцами, что даёт ему возможность ощутить форму, фактуру, вес, развивает сенсорику.

Что касается разнообразных видов лепки, то во всех возрастных группах можно использовать:

- предметную лепку – изображение отдельных предметов (овощи, фрукты, животные) и тестопластику – лепку из солёного теста (экологичный и безопасный материал).

Со средней группы: можно рекомендовать пластилинографию – создание полуобъёмных картин на плоскости, что полезно для детей с низким тонусом руки.

Со старшей группы вводится сюжетная лепка - составление композиции из 2–3 предметов, объединённых содержанием, и декоративная лепка по мотивам народных промыслов (дымковская, филимоновская игрушка и т.п.), декоративная лепка развивает чувство ритма и симметрии.

Влияние лепки на развитие мелкой моторики:

1. Развитие мышечной силы и точности движений. В процессе лепки ребёнок выполняет раскатывание, что укрепляет мышцы ладони), сплющивание развивает силу сжатия, прищипывание тренирует кончики пальцев, оттягивание развивает навык изолированных движений, сглаживание тренирует дозирование усилия.

2. Координация обеих рук. В лепке активно задействованы обе руки: одна придерживает заготовку, другая лепит; обе ладони раскатывают «колбаску». Это развивает межполушарное взаимодействие. Исследования А.Р. Лурии подтверждают, что улучшение межполушарных связей положительно сказывается на речи и логическом мышлении.

3. Сенсорное развитие. Ребёнок различает фактуру (гладкий пластилин, шероховатое тесто), пластичность, цвет, вес. Он учится адаптировать силу нажатия в зависимости от материала. Как отмечает Е.В. Губанихина, «Систематические занятия лепкой повышают тонус мелких мышц, подготавливая руку к письму.»

4. Лепка также влияет и на развитие зрительно-моторной координации. Ребёнок постоянно сравнивает получаемое изображение с образцом или замыслом, корректирует форму, что является прямым тренингом для будущего письма.

5. Формирование пространственного мышления. Создавая объёмную фигуру, ребёнок осваивает категории «верх-низ», «право-лево», «ближе-дальше», понимает, что предмет можно повернуть. Это развивает трёхмерное воображение.

Подводя итог, следует отметить, что развитая мелкая моторика рук имеет огромное значение для познавательного, речевого и личностного развития дошкольника. Уровень её развития является показателем готовности к школе. На наш взгляд, именно лепка является одним из самых эффективных средств развития мелкой моторики.

Список используемой литературы

1. Жукова О.К. Развитие руки: просто, интересно, эффективно / О.К. Жукова // Дошкольное воспитание. – 2016 – №11. – С. 34–37.

2. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1–3 года: метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. – Москва : ВЛАДОС, 2018 – 351 с.

МЕДИЦИНСКИЕ ТЕРМИНЫ И ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЕ
Крецул Элина Дмитриевна, Пономарева Виктория Евгеньевна
ГПОУ «Ухтинский медицинский колледж»
Специальность 34.02.01 Сестринское дело, 1 курс
Научный руководитель – Пятышева Екатерина Юрьевна,
преподаватель

Введение

Актуальность данной работы обусловлена тем, что для будущего медицинского работника понимание происхождения терминов является не просто вопросом эрудиции, а профессиональной необходимостью. Знание этимологии (происхождения слова) помогает понять суть патологического процесса, запомнить сложные анатомические структуры и правильно употреблять термины в клинической практике.

Целью данной работы является комплексное исследование происхождения медицинских терминов, выявление основных исторических источников их формирования и анализ способов словообразования, используемых в современной медицинской науке.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**: проследить истоки медицинской терминологии, начиная с донаучного периода и античности, рассмотреть роль греческого и латинского языков как фундамента современной медицинской лексики, изучить историю проникновения иноязычных терминов в русский язык и их адаптацию, проанализировать феномен эпонимов (терминов, образованных от имен собственных), выявить современные тенденции развития медицинской терминологии.

Объект исследования: медицинская терминология как система

Предмет исследования — происхождение, историческое развитие и структурные особенности.

1. Истоки формирования медицинской терминологии

История медицинской терминологии начинается задолго до появления первых письменных источников. Язык врачевания того времени был тесно связан с магией, мифологией и религиозными представлениями.

Переломным моментом в истории медицины и её языка стала Древняя Греция. Именно здесь в V–IV веках до н. э. медицина начала отделяться от религии и магии, превращаясь в науку, основанную на наблюдении и логике. Ключевой фигурой этого периода является Гиппократ.

Древнегреческая мифология оказала огромное влияние на формирование медицинской лексики. Врачи античности часто использовали мифологические образы для описания болезней.

Если Греция создала медицину как науку, то Римская империя и последовавшая за ней эпоха Средневековья сделали латынь универсальным языком научного общения.

2. Структура медицинского термина

Одной из фундаментальных особенностей медицинской терминологии является наличие так называемых греко-латинских дублетов. Это пары слов, имеющих одно и то же значение, но происходящих из разных языков: одно из латыни, другое из греческого. Медицинский язык можно сравнить с конструктором «Лего». Существуют стандартные блоки — терминоэлементы (ТЭ), — которые, соединяясь друг с другом, образуют новые слова. Терминоэлементы бывают греческого и латинского происхождения и обладают устойчивым значением.

3. История становления русской медицинской терминологии

В то время как в Европе господствовала латынь, на Руси развивалась своя, самобытная медицинская лексика. Основу её составляли общеславянские и древнерусские слова. В народе болезни часто назывались по их внешним проявлениям. Например, желтуха (пожелтение кожи), водянка (избыток воды), огневица (высокая температура, жар), рожа (от слова «рдеть» — краснеть, воспаление кожи). Многие названия частей тела, используемые в современном русском языке, являются исконными: голова, горло, грудь, живот, спина, плечо, локоть, ладонь, бедро, колено, стопа.

Начало формирования русской научной медицинской терминологии относится к XVII–XVIII векам, когда в России начали активно переводить западноевропейские медицинские трактаты.

4. Эпонимы – имена собственные в медицине

Особую группу в медицинской терминологии составляют эпонимы — термины, в состав которых входят имена собственные. Чаще всего это фамилии ученых, врачей, анатомов, которые впервые описали болезнь, симптом, синдром, метод исследования или анатомическую структуру. Иногда в названиях увековечены имена пациентов (например, известны случаи, когда болезнь называли по фамилии первого заболевшего), но это скорее исключение.

5. Современные тенденции развития медицинской лексики

В XX–XXI веках медицинская терминология переживает новый этап развития, связанный с глобализацией и доминированием английского языка в международном научном общении. Сегодня подавляющее большинство медицинских статей, докладов на конференциях и клинических исследований публикуется на английском языке.

Бурный рост медицинской информации порождает серьезную проблему: терминология становится все более объемной и разрозненной. Поэтому одна из главных задач современной медицинской лингвистики — унификация (приведение к единообразию) терминологии. Еще одной тенденцией является борьба с многозначностью (полисемией). В идеале один термин должен обозначать только одно понятие.

Заключение

Медицинская терминология представляет собой уникальную систему, формировавшуюся на протяжении тысячелетий. Изучение происхождения медицинских терминов — это не просто дань истории, а необходимый инструмент для понимания логики современной медицины. Для будущего

врача знание этимологии помогает не механически заучивать, а осмысленно усваивать сложнейший профессиональный язык, делая его своим родным.

Список используемой литературы

1. Абдуллаева, М. Ж. Переводы заимствованных медицинских терминов в разноструктурных языках / М. Ж. Абдуллаева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2020. — № 12. — С. 45–59.
2. Сабурова, Ю. Т. История становления и развития русской медицинской терминологии / Ю. Т. Сабурова. — Москва : Наука, 2018. — 210 с.
3. Греко-латинские дублеты в системе медицинской терминологии / Омский государственный медицинский университет; сост. И. В. Прокопьева. — Омск : Изд-во ОмГМУ, 2019. — 42 с.
4. Введение в клиническую терминологию / Под ред. проф. А. А. Семенова. — Санкт-Петербург : СпецЛит, 2021. — 150 с.
5. Мифологические термины в медицине / Омский государственный медицинский университет; сост. Е. А. Попова. — Омск : Изд-во ОмГМУ, 2017. — 38 с.
6. Танева, С. Й. Специфика медицинской эпонимной терминологии и её систематизация / С. Й. Танева // Вестник хирургии имени И. И. Грекова. — 2019. — Т. 178, № 4. — С. 115–122.
7. Международная анатомическая терминология / Под ред. Л. Л. Колесникова. — Москва : Медицина, 2003. — 240 с.
8. Латинский язык и основы медицинской терминологии / М. Н. Нечай [и др.]. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2020. — 352 с.

ВИЗУАЛЬНАЯ НОВЕЛЛА ПО ХИМИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Кривоносов Владислав Артемович

ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

**Специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование,
1 курс**

**Научные руководители – Кирпичёва Ольга Анатольевна, преподаватель,
Фомина Яна Александровна, преподаватель**

Современные школьники и студенты нередко испытывают трудности с усвоением естественнонаучных дисциплин, в частности химии, из-за большого объёма абстрактных понятий, формул и закономерностей. Традиционные лекции и учебники не всегда способны удержать внимание и вызвать интерес к дисциплине. В связи с этим актуальным является разработка интерактивных образовательных ресурсов, использующих принципы геймификации и сторителлинга.

Цель проекта – разработать визуальную новеллу [4] по химии для студентов 1 курса Сыктывкарского лесопромышленного техникума.

Для достижения цели были решены следующие задачи: изучен учебный материал по общей и неорганической химии (10 лекций); проведён анализ программного обеспечения для создания визуальных новелл и выбрана программа Ren'Py [1]; создан готовый интерактивный продукт, включающий 9 обучающих глав [2].

Материалом для сюжета послужили лекции преподавателя техникума, охватывающие ключевые темы курса: периодический закон и строение атома, химическая связь, основные классы неорганических соединений, классификация химических реакций, окислительно-восстановительные процессы, теория электролитической диссоциации, свойства металлов и коррозия, основы органической химии [1]. Все эти темы были адаптированы в формат диалогов персонажей. Сюжет строится как интеллектуальное состязание между учениками, проверяющими свои знания по химии. Новелла выполнена в формате кинетического романа, что предполагает линейное повествование без сюжетных выборов, однако динамичные диалоги и визуальный ряд обеспечивают высокую вовлечённость обучающегося.

Для реализации проекта был проанализирован ряд инструментов: Ren'Py, Twine, Unity. По итогам сравнения предпочтение было отдано движку Ren'Py по следующим причинам: специализация именно на визуальных новеллах, простой и интуитивный язык сценариев (базируется на Python), открытый исходный код, кроссплатформенность (Windows, Android, iOS), полная поддержка русского языка и Unicode (важно для отображения химических формул с индексами и зарядами), а также наличие встроенной системы сохранения, загрузки и отката текста.

Процесс создания включал несколько этапов [3]: составление подробного сценария (9 глав, соответствующих ключевым темам); подбор тематических

фонов (лаборатория, периодическая таблица) и портретов персонажей в формате .png; написание кода на встроенном языке Ren'Py; настройку файла конфигурации и сборку готового приложения. Объём проекта – около 70 МБ. Проведено тестирование на Windows 10/11, Android: проверена корректность отображения химических формул, работа переходов, кнопок и орфография диалогов. На рисунке 1 представлен стоп-кадр из диалога главного персонажа-профессора с одним из студентов.

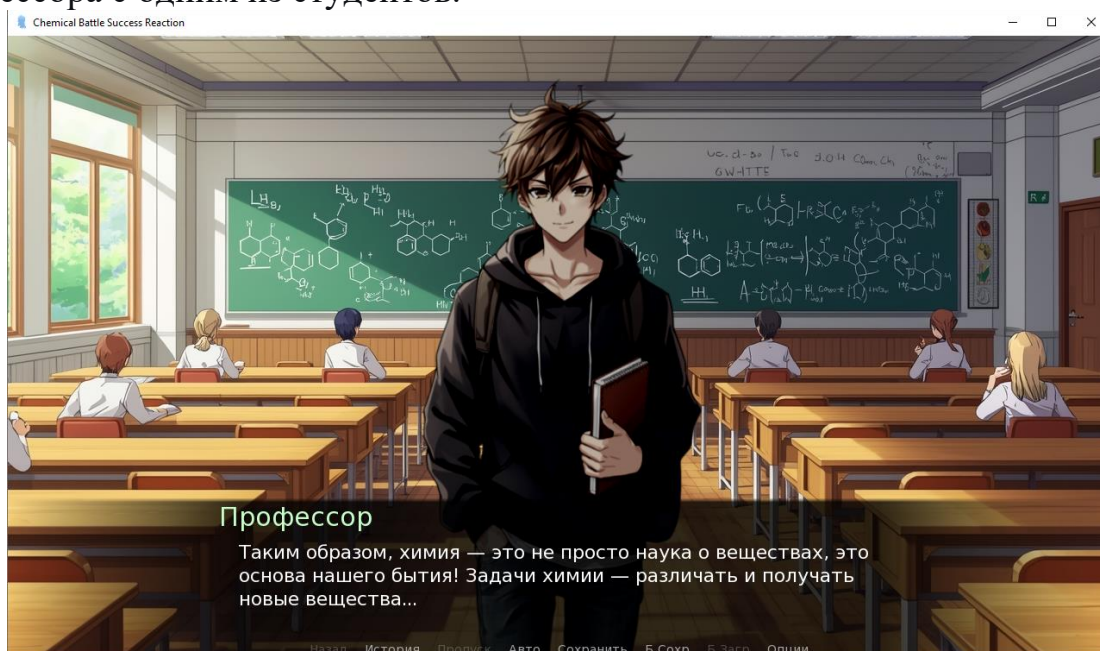


Рисунок 1. – Стоп-кадр новеллы

Разработанная визуальная новелла может использоваться преподавателями химии на занятиях в техникуме, а также в качестве самостоятельного внеаудиторного ресурса для студентов. Проект может быть легко дополнен новыми главами (аналитическая химия, биохимия). На рисунке 2 представлен пример разговора на основе лекции по химии.

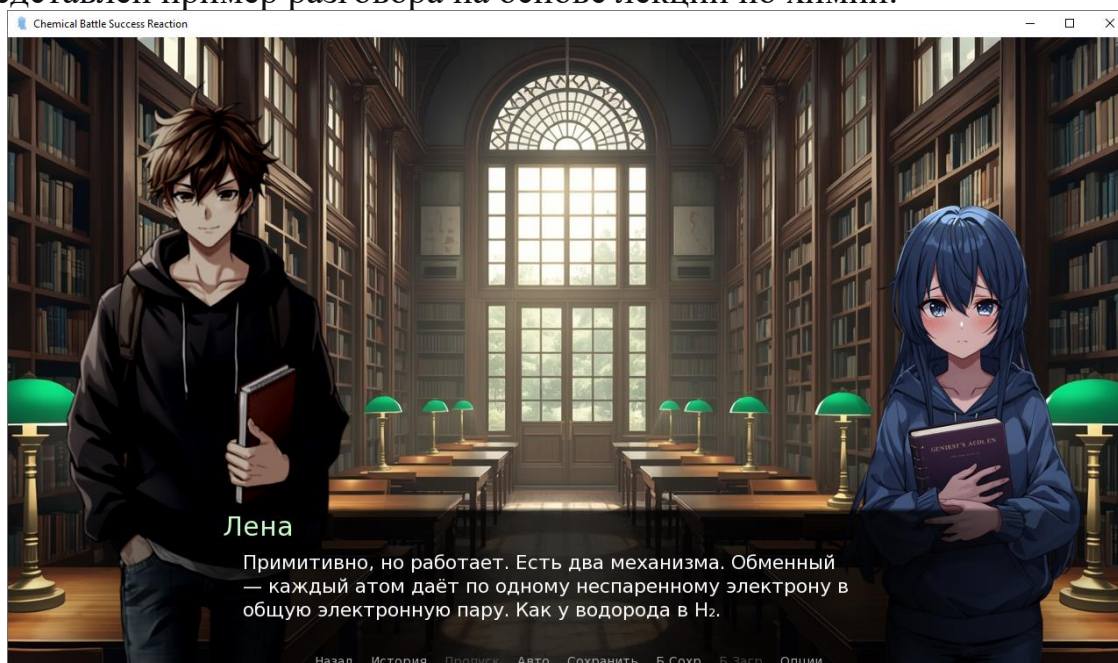


Рисунок 2. – Пример диалога новеллы по химии

Таким образом, визуальная новелла является современным, доступным и эффективным средством обучения, отвечающим задачам цифровой трансформации образования.

Список используемой литературы

1. Ren'Py Documentation. – URL: <https://www.renpy.org/doc/html/> (дата обращения: 01.04.2026).
2. Тугелбай, А. С. Применение игровых технологий в преподавании химии / А. С. Тугелбай // Молодой ученый. – 2024. – № 35 (534). – URL: <https://moluch.ru/archive/534/117412/> (дата обращения: 01.04.2026).
3. Мусинцев, И. С. Визуальные новеллы: между литературой и видеоиграми (к вопросу интерактивной литературы) / И. С. Мусинцев. – Репозиторий ТюмГУ. – URL: <https://elib.utmn.ru/jspui/handle/ru-tsu/37881> (дата обращения: 15.04.2026).
4. Захарычева, К. С. Визуальная новелла как образовательный инструмент / К. С. Захарычева // Инфоурок. – 2025. – URL: <https://infourok.ru/magazin-materialov/vizualnaya-novella-kak-obrazovatelnyj-instrument-607629> (дата обращения: 15.04.2026).

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ СПО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ПРЕДМЕТНОГО МАКЕТИРОВАНИЯ И ДИДАКТИЧЕСКИХ ТРЕНАЖЕРОВ

Кудинова Наталья Борисовна, преподаватель

ГПОУ «Воркутинский арктический горно-политехнический колледж»

Современной тенденцией развития образовательных технологий в системе среднего профессионального образования является поиск инструментов, способных адаптировать сложный технический материал под когнитивные особенности нового поколения студентов [2, с. 112]. Главным вызовом для педагогов сегодня стала трансформация восприятия обучающихся — преобладание «клипового мышления» [1, с. 15]. Студенты, виртуозно владеющие цифровыми устройствами, испытывают серьезные затруднения при работе с нормативной и технической документацией. Из-за привычки потреблять информацию короткими визуальными фрагментами будущие строители теряют способность мысленно трансформировать плоские чертежи в объемные конструкции.

Осознание данной проблемы позволило сформулировать цель исследования: разработать и апробировать в учебном процессе сквозную систему применения физического моделирования и дидактических тренажеров для преодоления барьеров «клипового мышления» и повышения качества знаний обучающихся.

В ходе работы были использованы следующие методы исследования: анализ педагогической литературы, эмпирическое наблюдение за учебно-познавательной деятельностью студентов, педагогический эксперимент по внедрению макетов в образовательный процесс, а также сравнительный анализ не только результатов качественной успеваемости, но и уровня вовлеченности обучающихся в проектную и профориентационную деятельность.

В основе разработанной педагогической технологии лежит системно-деятельностный подход. Знания не передаются преподавателем в готовом виде в формате лекции, а конструируются обучающимся самостоятельно через предметно-пространственное макетирование [3, с. 54]. Изготовление строительных макетов собственными руками активизирует моторную память: мелкая моторика рук напрямую стимулирует нейронные связи в головном мозге, отвечающие за пространственное и аналитическое мышление.

В рамках исследования была выстроена последовательная методика дидактического усложнения. Приведем наиболее яркие примеры разработанных тренажеров, доказавших свою эффективность.

На начальном этапе (2 курс) применяется исследовательский макет «Мерзлые грунты» и настольная игра «Дефекты конструкций». Обучающиеся опытным путем устанавливают причинно-следственные связи появления деформаций в зданиях.

На 3 курсе используется целый комплекс дидактических средств. Особое место занимает макет кирпичной кладки: работая с миниатюрными

элементами, обучающиеся учатся читать схемы порядовок и физически собирать различные системы перевязки швов, что формирует устойчивое пространственное восприятие узлов здания. Параллельно для изучения монолитных работ внедряется тренажер-транспарант «Слепая технологическая карта» с использованием метода преднамеренных ошибок. Инструмент состоит из базового чертежа и прозрачных пленок, обозначающих этапы работ (гидроизоляция, армирование, бетонирование). Студент должен наложить пленки в строгой технологической последовательности. При этом в набор внедрены «карточки-ловушки» с нарушениями нормативных требований. Данный тренажер заставляет студента концентрировать внимание и анализировать длинные алгоритмы, что напрямую блокирует рассредоточенность, свойственную клиповому мышлению [5, с. 30].

На выпускном 4 курсе применяется интерактивный планшет «Строительный генеральный план». Обучающиеся в мини-группах решают логистические производственные кейсы: перемещают макеты башенных кранов и рассчитывают зоны их действия. Важным элементом данного тренажера является набор макетов мини-конструкций (стеновых панелей, плит перекрытия, поддонов с кирпичом). С их помощью студенты на практике учатся правильно производить складирование материалов на стройплощадке в строгом соответствии с нормативными требованиями: отрабатывают схемы штабелирования, рассчитывают ширину проходов и соблюдают правила техники безопасности. Такая детализация формирует у будущих специалистов системное инженерное мышление.

Для оценки результативности применяемых технологий был проведен сравнительный анализ показателей качественной успеваемости обучающихся. Были сопоставлены результаты контрольной группы (2022-2023 учебный год, традиционное обучение) и экспериментальной группы (2023-2025 учебные годы, обучение с применением макетов и тренажеров). Данные представлены в таблице 1.

Таблица 1

Динамика качественной успеваемости обучающихся

Учебная дисциплина	Контрольная группа, %	Экспериментальная группа, %	Прирост, %
Эксплуатация зданий и сооружений	72	78	+6
Организация и технологические процессы	74	84	+10
Проект производства работ	79	92	+13

Данные таблицы подтверждают, что деятельностно-практический формат обучения дает накопительный эффект, достигая максимума на этапе сложного дипломного проектирования.

Помимо роста академических показателей, важнейшим эффектом стало развитие гибких навыков и социализация опыта. Созданная материальная база тренажеров активно применяется студентами для проведения мероприятий ранней профориентации в рамках проекта «Билет в будущее», «Тебе, молодой», «Ярмарка профессий» [4, с. 85]. Выступая в роли наставников для школьников, старшекурсники демонстрируют высокий уровень владения профессиональной терминологией.

Преодоление барьера пространственного непонимания чертежей напрямую повлияло на мотивацию обучающихся к углубленному изучению предмета. Если в контрольный период (2022-2023 гг.) обучающимися было подготовлено лишь 4 исследовательских проекта, то за экспериментальный период их число возросло до 15.

Таким образом, выдвинутая гипотеза полностью подтвердилась. Внедрение аналоговых тренажеров не только повысило качественную успеваемость по профильным дисциплинам, но и решило проблему клипового мышления. За экспериментальный период студентами подготовлено 15 успешных исследовательских и научно-практических проектов (в сравнении с 4 проектами ранее), что демонстрирует более чем трехкратный рост исследовательской активности. В эпоху цифровизации возвращение к предметно-пространственному моделированию является эффективной образовательной тенденцией для подготовки конкурентоспособных инженерных кадров.

Список используемой литературы

1. Андриади И. П. Основы педагогического мастерства: учебник. Москва : ИНФРА-М, 2024. 209 с.;
2. Блинов В. И. Педагогика среднего профессионального образования: учебник для СПО. Москва : Издательство Юрайт, 2024. 340 с.;
3. Панина Т. С. Современные способы активизации обучения: учебное пособие. Москва : Издательский центр «Академия», 2006. 176 с.;
4. Пряжников Н. С. Профориентация в школе и колледже: игры, дискуссии, задачи и упражнения. Москва : Академия, 2014. 304 с.;
5. Чагин С.С. Статья. Геймификация профессионального образования: стоит ли игра свеч? Профессиональное образование и рынок труда. 2021. № 1. С. 26-35.

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Кузнецов Эдуард Сергеевич

ГПОУ «Воркутинский медицинский колледж»

Специальность 31.02.01 Сестринское дело, 1 курс

Научный руководитель – Илларионов Сергей Иванович, преподаватель

Молодёжные субкультуры — значимое явление, отражающее настроения и поведение молодёжи, влияющее на формирование личности и социальный климат.

Актуальность темы обусловлена ростом влияния субкультур на молодое поколение, в том числе в Воркуте.

Цель работы: определить уровень знаний студентов Воркутинского медицинского колледжа о молодёжных субкультурах России.

Задачи: проанализировать теоретические аспекты, провести опрос студентов, разработать информационные материалы для профилактики.

Основные теоретические положения

Молодёжные субкультуры возникли в середине XX века, в России получили развитие с конца 1980-х — начала 1990-х годов.

Классификация субкультур: политические, музыкальные, стилевые, интернет-ориентированные; среди современных — анимешники, тиктокеры, стримеры, волонтёры, рэперы.

Ключевые черты: символика, сленг, особый образ жизни, самоидентификация и противопоставление массовой культуре.

Влияние на личность: развитие творческого потенциала и критического мышления, но возможны социальная изоляция и девиантное поведение.

Криминальный анализ и статистика

Байкеры: высокий уровень ДТП, основные причины — превышение скорости, отсутствие прав и шлема.

Скинхеды: экстремистская направленность, статистика нападений и громкие уголовные дела по мотивам национальной ненависти.

Готы: связь с суицидальным поведением и вандализмом на кладбищах; выделяются подгруппы по степени криминального риска.

Эмо: отмечены как один из факторов подростковой преступности и вовлечения в наркотики.

Панки: примеры уголовного преследования за хулиганство по религиозным мотивам (дело Pussy Riot), а также случаи преступлений против панков по мотивам ненависти.

Результаты опроса студентов

93% студентов знают, что такое субкультура.

Наиболее известны: байкеры и скинхеды (по 30%), готы и эмо (по 15%), панки (10%).

Только 13% относят себя к какой-либо субкультуре.

71% считают, что у субкультур есть отрицательные стороны; 59% полагают, что увлечение может навредить.

73% не хотели бы вступать в субкультуру.

Практическая значимость

Разработана информационная презентация для внеурочных занятий и родительских собраний.

Проект способствует повышению информированности и медиаграмотности молодёжи и родителей, профилактике негативных проявлений.

Выводы

Молодёжные субкультуры оказывают двойственное влияние: способствуют социализации и самовыражению, но несут риски девиантного поведения и криминализации.

Уровень осведомлённости студентов высок, но знания о негативных сторонах субкультур фрагментарны.

Гипотеза о том, что студенты не видят отрицательных сторон субкультур, подтвердилась частично.

Практическая значимость проекта заключается в создании инструмента для профилактической работы с молодёжью и их родителями.

Список используемой литературы

1. Большая российская энциклопедия: молодёжные субкультуры / под ред. А. Ю. Казакова. — Москва : БРЭ, 2024.
2. Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — № 4(15). — С. 45–58.
3. Иванов А. В., Петров Б. Н. Символика и язык молодёжных сообществ: социологический анализ // Социологические исследования. — 2022. — № 3. — С. 78–89.
4. Смирнов К. Л. Влияние неформальных объединений на личность подростка // Вопросы психологии. — 2021. — № 5. — С. 34–45.
5. Кузнецов Э. А., Сидорова М. П. Социальные риски молодёжных субкультур // Молодёжь и общество. — 2023. — № 2(18). — С. 112–125.
6. ГИБДД РФ: статистика ДТП с участием мототранспорта за 2025 год. URL: <https://гибдд.рф/stat/dtp/mt/2025> (дата обращения: март 2026).
7. Московское бюро по правам человека: отчёт о деятельности экстремистских группировок в РФ за 2023 год. URL: <http://mbhr.ru/reports/extremism/> (дата обращения: март 2026).

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ

Кукольщикова Ксения Сергеевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 1 курс

Научный руководитель – Терентьева Анфиса Васильевна, преподаватель

Актуальность данного исследования обусловлена важностью формирования геометрических представлений у младших школьников. Начальная школа закладывает фундамент пространственного мышления, которое необходимо не только для успешного изучения математики в дальнейшем, но и для ориентации в повседневной жизни. Однако, как показывает практика, у учащихся начальных классов часто наблюдаются трудности в распознавании геометрических фигур, понимании их свойств и взаимосвязей. Это определяет необходимость поиска эффективных методов и средств обучения, которые сделают процесс знакомства с геометрическим материалом осмысленным и увлекательным. Одним из таких средств может стать дидактический материал, разработанный с учётом возрастных особенностей детей и исторического контекста возникновения геометрических знаний.

Цель проекта: теоретическое обоснование и практическая разработка комплекса дидактических материалов, направленных на эффективное ознакомление учащихся начальных классов с геометрическими фигурами.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить практические истоки и зарождение математики в древних цивилизациях.
2. Рассмотреть основные геометрические фигуры и величины, изучаемые в начальной школе.
3. Определить роль геометрических фигур в окружающем мире.
4. Разработать и протестировать комплекс заданий, способствующих эффективному формированию представлений о геометрических фигурах у школьников начальных классов.

Объект исследования: процесс обучения математике в начальных классах общеобразовательной школы.

Предмет исследования: методы, приемы и средства ознакомления детей младшего школьного возраста с геометрическими фигурами.

Зарождение математики уходит корнями в глубь тысячелетий, к самым насущным потребностям первобытного человека.

Потребности в счёте и измерениях стали первыми «катализаторами» рационального мышления, задолго до появления письменности или теоретической науки.

Измерения имели иные практические истоки, связанные с

необходимостью воздействовать на пространство. Строительство жилищ, а позже ирригационных каналов и храмов, требовало воспроизводимых единиц длины.

Геометрический материал в начальной школе выполняет не только развивающую, но и практическую функцию: он учит ребёнка видеть форму предметов, ориентироваться в пространстве и измерять реальные объекты. В отличие от систематического курса геометрии в старших классах, здесь нет строгих доказательств и аксиом - всё строится на наглядности и практических действиях.

Понимание роли фигур помогает не только лучше видеть мир, но и объяснять, почему одни формы удобны и надёжны, а другие - нет.

Геометрические фигуры - это язык, на котором природа и человек описывают форму предметов. Изучение этого языка начинается в начальной школе и продолжается всю жизнь, потому что понимание формы - основа любого практического действия: от строительства дома до создания компьютерной игры.

В ходе работы над проектом были разработаны дидактические игры «Волшебная коробка», «Геометрическая мозаика», «Фигура по сигналу».

Данные игры были проведены со студентами 1 курса на уроке математики.

Список используемой литературы

1. Учебник по математике [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://studfile.net/preview/11321257>. - Дата обращения: 20.10.2023.

2. Математика: основные геометрические фигуры [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://edu.sravni.ru/ege-oge/info/matematika-osnovnye-geometricheskie-figury/>. - Дата обращения: 20.10.2023.

3. Основные геометрические фигуры [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://tetrika-school.ru/blog/osnovnye-geometricheskie-figury/>. - Дата обращения: 20.10.2023.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАРАФОН КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кулыгина Татьяна Павловна

**ВФ ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 3 курс
Научный руководитель – Шамсутдинова Анастасия Васильевна,
преподаватель, к.п.н.**

В современном образовательном пространстве, когда идет интенсивное внедрение цифровых инструментов и онлайн-ресурсов в процесс обучения актуальной становится проблема формирования и развития читательской компетентности. Современные дети стали читать меньше, не вдумываются в смысл текста, они стали больше слушать предоставляемую информацию.

Советский и российский учёный в области нейронауки, психолингвистики и теории сознания Татьяна Владимировна Черниговская неоднократно подчеркивала важность чтения книг для формирования новых нейронных связей и развития когнитивных способностей. Именно чтение способствует развитию памяти, внимания, воображения, критического мышления, способности обрабатывать сложную информацию.

Именно в младшем школьном возрасте происходит формирование будущего грамотного читателя: воспитывается эстетический вкус, формируются представления о языке художественной литературы, идёт приобщение к духовным ценностям отечественного и мирового искусства слова.

Согласно Федеральному государственному стандарту начального общего образования, литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книг, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей.

Перед современным учителем встает цель – воспитать грамотного, квалифицированного, творческого и талантливого читателя. Умение читать не должно сводиться лишь к овладению техникой чтения, а должно совершенствоваться на протяжении всей жизни человека в различных ситуациях жизнедеятельности.

Формирование читательской компетентности невозможно осуществить только в рамках урока литературного чтения. Большое значение имеет внеурочная деятельность.

Цель работы: разработка литературного марафона как средства развития читательской компетентности у детей младшего школьного возраста

Задачи: изучить теоретические основы формирования читательской компетентности у младших школьников во внеурочное время, выявить

состояние проблемы формирования читательской компетентности у младших школьников, разработать литературный марафон для учащихся 3 класса.

Актуальность и обоснование проекта обусловлена противоречием между высокой социальной значимостью чтения и снижением интереса к нему у современных младших школьников. В условиях цифровизации дети всё чаще становятся пассивными потребителями готовой информации, что ведёт к недостаточной сформированности читательской компетентности — умения не просто читать, но и глубоко понимать, анализировать и эмоционально откликаться на текст. В то же время именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент будущего отношения к литературе. Стандартные урочные занятия не всегда способны в полной мере решить эту задачу, что делает организацию целенаправленной внеурочной деятельности необходимой и своевременной. Формирование устойчивой привычки к чтению требует создания особой мотивирующей среды, выходящей за рамки урока. Литературный марафон выступает как комплексный инструмент, объединяющий познавательную, эмоциональную и творческую деятельность. Разработанный проект представляет собой не разовое мероприятие, а пятидневный цикл, включающий последовательную работу с текстами (чтение произведений К. Г. Паустовского), осмысление (заполнение дневника и карточек с заданиями) и творческое самовыражение (иллюстрирование). Задания марафона направлены на развитие всех компонентов читательской компетентности: когнитивный: ответы на вопросы, решение кроссворда, анализ главной мысли; деятельностный: работа с карточками, заполнение дневника; эмоциональный: использование стикеров для выражения чувств, обсуждение эмоций. Внедрение соревновательного элемента (номинации «Вдумчивый читатель», «Талантливый художник», «Бережное ведение дневника») и награждение участников грамотами и закладками создают ситуацию успеха, стимулируя даже слабо мотивированных детей к активному участию. **Новизна** заключается в том, что проект органично соединяет классический формат чтения с цифровой средой посредством QR-кодов, а его итогом становится не просто набор заданий, а готовый к адаптации дидактический комплекс для педагогов.

Объект исследования - процесс формирования читательской компетентности у младших школьников. **Предмет исследования** — литературный марафон как средство формирования читательской компетентности у младших школьников во внеурочное время.

Основные методы исследования: анализ научно-методической литературы, анкетирование учащихся «Мотивация к чтению», диагностическая проверочная работа Долговой О.В «Тест 3. Вариант 1», моделирование и проектирование.

Результаты исследования: Исследования показывают, что лишь Проведённое исследование выявило неблагоприятную картину: лишь 36% учащихся обладают высоким уровнем мотивации к чтению, в то время как остальные 64% (сумма среднего и низкого уровней) недостаточно вовлечены в

читательскую деятельность, что свидетельствует о необходимости целенаправленной коррекционной работы. Результаты проверочной работы свидетельствуют о низком уровне сформированности читательской компетентности у учащихся 3 класса. Преобладающими уровнями стали «низкий» (45% учащихся) и «хороший» (41%), в то время как высокий уровень показали лишь 5% учеников. Ключевой проблемой является несформированность когнитивного компонента: большинство детей не умеют определять тему и главную мысль текста, что блокирует развитие более сложных читательских умений. Мотивация к чтению в классе носит неустойчивый характер. Данные результаты доказывают актуальность проблемы и необходимость внедрения разработанного проекта для повышения уровня читательской грамотности.

В качестве эффективного средства решения данной проблемы был разработан литературный марафон по произведениям К. Г. Паустовского, который представляет комплексное дидактическое обеспечение (инструкции, дневники, карточки с заданиями, система номинаций и наград). Данный формат позволяет системно работать над всеми компонентами читательской компетентности: когнитивным, деятельностным и эмоциональным.

Таким образом, литературный марафон является актуальным и обоснованным педагогическим инструментом, способным трансформировать процесс чтения из пассивного в увлекательное исследование, формируя у детей устойчивый интерес к литературе и необходимые читательские навыки.

Список используемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего обучения. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>
2. Федеральная рабочая программа начального общего образования учебного предмета «Литературное чтение» для 1-4 классов [Текст] / Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева. М.- 2025 г. С.118
3. Борисова Н.В, Лынный Е.В. Развитие читательской компетенции школьников во внеурочной деятельности/: методическое пособие. - Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края. - 2017. - 4-6 с.
4. Пожидаева Т.Ф, Панкратова Е.В. Формирование читательской грамотности младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС [Текст]: методическое пособие /– Ростов-на-Дону: Изд-во ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2023. – 44 с.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА – СИМВОЛ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИОННОГО РЕМЕСЛА

Лобанова Виктория Алексеевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, 2 курс

**Научный руководитель – Фазульзянова Любовь Александровна,
преподаватель**

Дымковская игрушка является традиционным народным промыслом, зародившимся в Кировской области России. Она представляет собой глиняные фигурки животных, птиц, людей и сказочных персонажей, покрытые яркой росписью. Этот промысел существует уже несколько веков и продолжает сохранять свою популярность благодаря уникальности и красоте изделий.

Сегодня дымковские игрушки продаются в сувенирных магазинах, выставляются на ярмарках и фестивалях, посвященных русскому искусству. Несмотря на развитие современных технологий и появление новых материалов, традиционные методы изготовления и росписи сохраняются, что позволяет сохранить культурное наследие и передать его следующим поколениям. Таким образом, дымковская игрушка сохраняет свою актуальность как символ русской культуры и традиционного ремесла. Дымковская игрушка символизирует духовные ценности российского народа и является важным элементом культурного наследия нашей страны. Ее сохранение и популяризация способствуют укреплению чувства общности и гордости за национальные традиции. Данная тема способствует воспитанию уважения к истории и культуре своего народа, развивает интерес к традиционному искусству и ремёслам. Подобные инициативы особенно значимы в рамках Года единства народов России, поскольку подчеркивают важность сохранения и передачи культурных традиций будущим поколениям.

Цель работы заключается в приобщении к русской народной культуре через знакомство с дымковской игрушкой.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие и историю возникновения дымковской игрушки.
2. Изучить технологию изготовления, образы дымковской игрушки, выделяя детали узора.
3. Создать авторскую дымковскую игрушку.

Дымковская игрушка — русский народный промысел, который заключается в изготовлении глиняных игрушек разных форм, раскрашенных яркими красками. Это изделие ручной работы, массового фабричного производства нет. Дымковский промысел — уникальное явление русского народного искусства. Считается, что возник он в XV — XVI веках в слободе Дымково на правом берегу реки возле города Хлынова — Вятки. В XIX веке производство игрушки в Вятской губернии стало массовым, фигурки стали вывозить на продажу в Оренбургскую область, Москву и прочие крупные

города. Во время Второй мировой войны производство дымковской игрушки практически прекратилось, но благодаря художнику-энтузиасту Алексею Деньшину в 1942 году промысел получил новый импульс к развитию.

Происхождение глиняного промысла связывает с местным праздником, «Свистуньей-свистопляской», приходивший после Пасхи. Готовые игрушки белили мелом, который разводили снятым коровьим молоком, после чего окрашивали яичными красками, украшая пятнами золотистой потали. Разгульное ярмарочное веселье переходило в празднования дня солнца и продолжалось три дня, и все эти дни жители Вятки, свистели в глиняные свистульки, танцевали и перекидывали расписной глиняный шарик [1].

Среди самых популярных образов, которые «обыграны» в дымковской игрушке, есть следующие: Индюк — красочный, словно павлин, с характерной бородкой, украшенной золотой поталью. Размеры могут быть разными: от крошечных 5 см до внушительных 40 см. Барыня — это и изысканная городская дама, и традиционная барышня в кокошнике. Рядом с ней могут быть дети. Золотая поталь также украшает отдельные детали. Барашек — фигурки этого животного могут быть с разным размером рогов. Отличительной чертой является их позолота. Барашки бывают обычными или же в нарядных потешных одеждах. Лошадка — традиционное изображение животного в ярко-голубых тонах или же «в яблочко». Мужские образы в дымковской игрушке обыгрываются чаще всего в виде всадника на коне, гуляющего городского или деревенского «кавалера». Популярны фигурки свинок, птичек, колокольчиков. Дымковская игрушка-свистулька: в виде животных и птиц. Чаще всего изображают домашних животных: коней, баранов, козлов, петушков, гусей [2].

На сегодня дымковская игрушка — один из немногих народных художественных промыслов России, в процессе создания которого используется исключительно ручной труд. Дымковскую игрушку делают из ярко-красной глины, которую перемешивают с мелким коричневым речным песком. Из полученного материала лепят целые фигурки или их части, затем собирают их и заканчивают лепку. Чтобы соединить две части фигурки, вместо клея используют жидкую красную глину. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной и аккуратной поверхности. Слепленная игрушка сушится в естественных условиях, первые день-два оберегается от открытого воздуха и прямого солнечного света. Мастерница закрывает слепленную игрушку тканями для целей равномерного просушивания и исключения деформации. Просушенную игрушку обжигают в муфельной печи. Раньше игрушки расписывали темперными красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанную игрушку вновь покрывали взбитым яйцом, что придавало блёклым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Использование широкой гаммы цветов, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных

сочетаниях. Завершают украшение игрушки-ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.

Так как я являюсь студентом специальности 54.02.01 Изобразительное искусство и черчение, и хочу стать учителем изобразительного искусства, я создала свою авторскую дымковскую игрушку в рамках работы над индивидуальным проектом. Процесс изготовления дымковской игрушки из полимерной глины включает несколько этапов: 1 этап: изготовление заготовок. Понадобится комочек полимерной глины примерно размером с кулачок, влажная тряпочка и стандартная стека. Для туловища - комочек глины размером с куриное яйцо из него нужно скатать «морковку» среднего размера. Заготовки всегда должны быть гладенькие, ровненькие, чтобы впоследствии не бороться с неровностями. 2 этап: моделирование туловища, шеи и головы. Из «морковки» моделируем туловище, шею и аккуратно сгибают голову, не на излом. Туловище пока убираем в сторонку, скатываем 4 одинаковых комочка глины, чтобы сделать ноги. 3 этап: изготовление ушей, хвоста и гривы. Из двух одинаковых шариков делаем коротенькие «моркови» и заглаживаем на голове коня со всех сторон. Хвост и гриву делаем из продолговатого куса глины, заострённого с обеих сторон. Для затвердевания фигурки оставляем её в устойчивом положении примерно на 3–5 часов. После высыхания можно начать роспись. 4 этап: роспись игрушки. Грунтуем лошадку белой акриловой краской, чёрным цветом раскрашиваем глаза, уздечку, гриву, копыта, хвост. Наносим красные, синие с желтой точкой и оранжевые с красной точкой круги по всему туловищу и ногам. Изделие готово.

Практическая значимость работы заключается в том, что с помощью созданной нами игрушки можно познакомить детей разного возраста с основами народного творчества и сформировать у детей познавательно-творческий интерес к русской народной культуре. Для меня, как будущего учителя изобразительного искусства очень важно уже сейчас начинать формировать общие и профессиональные компетенции, погружаясь в профессию.

В заключение данной работы можно подвести итоги, что на сегодняшний день дымковская игрушка продолжает свое развитие. Появляются новые технологии, рождаются свежие идеи. Но традиции производства остаются неизменными. Отличие этого художественного промысла от других народных промыслов России состоит в том, что каждая игрушка – это авторская работа мастериц ручной лепки, и существует в единственном экземпляре. Данная работа помогла мне приоткрыть тайны народного творчества, самой испытать себя в роли народных мастеров, получилась авторская дымковская игрушка, которую можно подарить другу или использовать как наглядный пример для мотивации и обучения других ребят этому прекрасному творческому занятию.

Список используемой литературы

1. Асташина, Е. История глиняной игрушки / Асташина, Е. // Народное творчество. - 2007. - №2. - С. 50 - 53.

2. Берсенева, Л. Мастерами славится земля: дымковская игрушка) / Берсенева Л.// Дошкольное воспитание. - 2002. - №2. - С. 58-63.

**ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МЕТАЛЛА: СВАРОЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
ПЕРЕРАБОТКЕ И СОЗДАНИИ АРТ-ОБЪЕКТОВ ДЛЯ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ
(НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА МИКУНЬ РЕСПУБЛИКИ КОМИ)**

Мацкевич Кирилл Артемович

ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум»

Специальность 15.02.19 Сварочное производство, 1 курс

**Научный руководитель – Пыхалова Антонина Олеговна,
преподаватель**

Малые города северного региона России, такие как Микунь, сталкиваются с двумя типичными проблемами: накоплением металлических отходов производственной деятельности и дефицитом эстетически организованных общественных пространств. В настоящем докладе предпринята попытка обосновать соединение проблемы отходов и потребность в благоустройстве на примере города Микунь [5].

Актуальность представленной работы обусловлена тремя взаимосвязанными факторами: во-первых, 2026 год в Республике Коми объявлен Годом села Указом Главы региона Ростислава Гольдштейна, во-вторых, в России продолжается Десятилетие науки и технологий (2022–2031 гг.), в рамках которого особое внимание уделяется внедрению современных технологий в традиционные отрасли, включая сварочное производство, а также развитию циклической экономики – повторному использованию материальных ресурсов, в-третьих, Год единства народов России актуализирует проблему сохранения и развития малых территорий, где исторически проживают представители разных национальностей. Единство страны проявляется не только в политической сфере, но и в создании комфортной, эстетически организованной среды, доступной каждому жителю – независимо от того, живёт ли он в мегаполисе или в малом городе.

Город Микунь: от железнодорожной станции к малому городу с сельской периферией

Город Микунь является административным центром муниципального образования «Городское поселение Микунь» в составе Усть-Вымского района Республики Коми [2]. В состав этого муниципального образования входит посёлок сельского типа Шежам [3]. Таким образом, административная территория Микунь включает как городскую, так и сельскую местность.

Год села – это не кампания, ограниченная исключительно сельскими населёнными пунктами. Как подчёркивает Глава Республики Коми Ростислав Гольдштейн, «село – основа нашего края, хранитель традиций и коми языка» [2]. Улучшение качества жизни на селе невозможно без развития малых городов. Таким образом, исследование возможностей благоустройства Микунь методом создания арт-объектов из вторичного металла полностью легитимно рассматривать как вклад в реализацию задач Года села.

Экономический профиль города традиционно связан с транспортной

инфраструктурой: предприятия железнодорожного транспорта (станция Микунь – крупный узел на линии Котлас – Воркута с ответвлениями до Сыктывкара и Кослана); компрессорная станция (ПАО «Газпром трансгаз Ухта»); нефтеперекачивающая станция «Микунь» (АО «Транснефть – Север»).

Именно предприятия транспортной и энергетической инфраструктуры являются потенциальными источниками металлических отходов – списанного оборудования, труб, деталей, металлолома, который может получить «вторую жизнь» в качестве материала для арт-объектов.

Анализ открытых источников позволяет выявить текущие инициативы по благоустройству Микунь в контексте национального проекта «Инфраструктура для жизни».

В 2026 году в Микунь запланирован ремонт тротуара по улице Первомайской (чётная сторона) от улицы Пионерской до улицы Гоголя [6]. Это свидетельствует о внимании муниципальных властей к созданию комфортной пешеходной среды.

Однако благоустройство не ограничивается ремонтом покрытий. Современные подходы к формированию комфортной городской среды включают создание малых архитектурных форм (МАФ), арт-объектов, скульптурных композиций, которые формируют идентичность места, создают точки притяжения для жителей и туристов.

Вторая жизнь металла: от отхода к арт-объекту

На территории города Микунь и прилегающих сельских населённых пунктов (Шежам и др.) существует несколько источников образования металлических отходов:

Источник	Тип отходов	Потенциал для арт-объектов
Железнодорожная станция	Списанные рельсы, колёсные пары, болты, детали вагонов	Высокий (индустриальная эстетика)
Компрессорная и НПС	Трубы, фланцы, шестерни, корпуса насосов	Высокий (конструктивные формы)
Брошенная сельхозтехника	Ржавые корпуса тракторов, диски, цепи	Средний (возможна разборка на элементы)
Бытовой металлолом	Ограждения, контейнеры, арматура	Низкий (требуется сортировки)

Проблема заключается в том, что значительная часть этих материалов либо вывозится на свалки, либо ржавеет на открытых площадках, ухудшая визуальный облик территории. Однако при наличии сварочного оборудования и художественного замысла эти материалы могут быть трансформированы в объекты, украшающие город.

Современный студент-сварщик осваивает технологии, которые уже сегодня могут быть применены для создания малых архитектурных форм.

На основе анализа потребностей малых городов и особенностей Микунь можно предложить следующие типы объектов:

1. Индустриальная скульптура. Композиции из списанных железнодорожных деталей, обыгрывающие историю города как

железнодорожного узла.

2. Функциональные арт-объекты. Скамейки, урны, велопарковки, ограждения клумб.

3. Информационные стенды и навигация. Сварные конструкции для размещения карт города, указателей к достопримечательностям.

4. Детские игровые элементы из безопасно обработанных металлических деталей.

5. Арт-объекты, посвящённые Году села. Символические композиции, отражающие связь города и села.

Концепция проекта: роль молодого сварщика в благоустройстве

Снабжение проекта материалами можно организовать путем обращения к предприятиям-партнёрам с предложением о безвозмездной передаче списанных металлических деталей для социально значимых проектов.

Предлагаемый проект решает следующие задачи, соответствующие целям Года села:

- Благоустройство сельских территорий (логическая проекция на Микунь как опорный центр).
- Создание комфортных условий для проживания (эстетически приятная среда удерживает молодёжь от оттока).
- Привлечение молодых специалистов (участие студентов в реальных проектах повышает мотивацию оставаться в профессии и на малой родине).
- Экологическое воспитание (демонстрация принципов циклической экономики на практике).

С точки зрения Года единства народов России, проект демонстрирует объединение усилий разных поколений (мастера — студенты), разных профессиональных сообществ (сварщики, дизайнеры, экологи, муниципальные служащие) и разных населённых пунктов (город Микунь и село Шежам) ради общей цели.

При это планируется достижение как количественных (создание не менее 5 арт-объектов в год; вовлечение не менее 10 студентов-сварщиков в проект; переработка не менее 500 кг металлических отходов), так и качественных результатов (повышение привлекательности общественных пространств Микунь; формирование у студентов чувства сопричастности к развитию территории; тиражируемость опыта на другие малые города Республики Коми).

Заключение и выводы

Проведённое исследование позволяет сформулировать следующие выводы.

1. Логическая связь «Микунь – Год села» обоснована. Город Микунь является административным центром городского поселения, в состав которого входит сельский населённый пункт Шежам. Как опорный центр обслуживания сельской периферии, Микунь нуждается в благоустройстве, которое улучшит качество жизни не только горожан, но и жителей окрестных сёл.

2. Вторичный металл – недооценённый ресурс. На территории Микунь

и её окрестностей имеются значительные объёмы металлических отходов (железнодорожная станция, предприятия нефте- и газотранспорта, брошенная сельхозтехника). Эти материалы при наличии сварочных компетенций могут быть трансформированы в арт-объекты и малые архитектурные формы.

3. Студент-сварщик 1 курса способен внести реальный вклад. Осваиваемые на начальном этапе технологии (ручная дуговая сварка, подготовка металла) достаточны для изготовления простых объектов под руководством мастера. Участие в реальном проекте повышает мотивацию и профессиональные компетенции.

4. Проект соответствует трём тематическим векторам конференции. Год села – через благоустройство опорного центра сельских территорий; Десятилетие науки и технологий – через применение современных сварочных технологий; Год единства народов России – через объединение разных поколений, профессий и населённых пунктов ради общей цели.

Список используемой литературы

1. Газета «Вперёд» (Усть-Вымский район). Село снова в центре внимания. – 2025. – 15 окт. – С. 2.

2. Закон Республики Коми. Статья 144. Муниципальное образование на территории поселения Микунь // Собрание законодательства Республики Коми. – 2005. – № 3. – Ст. 228.

3. Закон Республики Коми. Статья 228. Состав административной территории – города районного значения Микунь с подчиненной ему территорией // Собрание законодательства Республики Коми. – 2005. – № 3. – Ст. 228.

4. КлассИнформ. Код ОКАТО 87244505000 (сельские населённые пункты, подчинённые административной территории г. Микунь) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://classinform.ru/okato/87244505000.html> (дата обращения: 09.04.2026).

5. Комиинформ. Год села в Коми: что будет сделано для инфраструктуры сельских населённых пунктов в 2026 году [Электронный ресурс]. – 2026. – 15 янв. – Режим доступа: <https://komiinform.ru/news/> (дата обращения: 09.04.2026).

6. Лента новостей Коми. В 2026 году в Усть-Вымском районе обустроят три общественные территории [Электронный ресурс]. – 2026. – 12 февр. – Режим доступа: <https://komi-news.net/> (дата обращения: 09.04.2026).

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ ИЗОТЕРАПИИ

Маршина Ирина Васильевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном
образовании, 3 курс**

Научный руководитель – Кандалова Ольга Васильевна, преподаватель

Детский церебральный паралич представляет собой сложное нарушение двигательной сферы, обусловленное ранним органическим поражением центральной нервной системы и проявляющееся в сочетании с сенсорными, речевыми и познавательными расстройствами, что существенно затрудняет обучение и социальную адаптацию ребёнка [1, с. 216]. В структуре данного нарушения особое место занимает недостаточность мелкой моторики, которая наблюдается практически у каждого младшего школьника с указанным диагнозом [2, с. 3].

В современной педагогической практике всё чаще отмечается, что даже при сохранном интеллекте и благоприятных социальных условиях младшие школьники с ДЦП демонстрируют низкую успеваемость, быструю утомляемость и трудности в овладении учебными навыками. Во многом это связано с тем, что двигательная депривация и ограниченный сенсорный опыт приводят к системному недоразвитию не только моторной, но и познавательной, речевой и эмоционально-волевой сфер ребёнка [3, с. 156-175].

К основным проявлениям нарушениям мелкой моторики у младших школьников с ДЦП можно отнести следующие:

1. Нарушение зрительно-моторной координации и пространственной ориентировки, что проявляется в трудностях копирования узоров, расположения записей в тетради, удержания строки [4, с. 45-48];

2. Слабость мышц кисти, расстройства мышечного тонуса, гиперкинезы, делающие процесс письма крайне сложным и утомительным для ребёнка [2, с. 4-5];

3. Недостаточность тактильного восприятия и стереогноза, что затрудняет узнавание предметов на ощупь и манипулятивную деятельность [1, с. 217].

Необходимо отметить, что нарушения мелкой моторики при ДЦП не существуют изолированно, а выступают частью сложного симптомокомплекса, включающего сенсорные, речевые и познавательные трудности. Это означает, что коррекционная работа не может быть узконаправленной – она должна носить комплексный характер [2, с. 6-8].

Одним из эффективных средств развития мелкой моторики у данной категории детей, по нашему мнению, является изотерапия – метод коррекционно-развивающей работы, основанный на использовании различных

видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация). Изотерапия позволяет не только тренировать тонкие движения пальцев рук, но и создавать положительный эмоциональный фон, стимулировать познавательную активность, развивать зрительно-моторную координацию и пространственные представления.

Доказано, что продуктивные виды деятельности, используемые в рамках изотерапии (лепка из пластилина и солёного теста, рисование пальцами и кистью, работа с бумагой в технике аппликации и оригами, раскрашивание и штриховка), способствуют укреплению мышц кисти, развитию координации движений, формированию правильного захвата пишущего инструмента и, как следствие, значительному улучшению качества письма. Используя перечисленные приёмы изотерапии как в урочной, так и во внеурочной деятельности, можно значительно повысить уровень развития мелкой моторики младших школьников с церебральным параличом и, соответственно, успешность освоения ими образовательной программы в целом.

Ключевыми педагогическими условиями развития мелкой моторики у младших школьников с ДЦП с использованием приёмов изотерапии выступают: поэтапность формирования двигательных навыков (от крупных движений к тонким), систематичность занятий, игровая форма подачи материала, создание творческой атмосферы через использование нестандартных приемов рисования [2, с. 8-11].

Таким образом, использование изотерапии в развитии мел моторики младших школьников с детским церебральным параличом является важной составляющей, так как данный метод позволяет не только тренировать тонкие движения пальцев рук и развивать зрительно-моторную координацию, но и создавать положительный эмоциональный фон, снижать тревожность и формировать у ребёнка ситуацию успеха, что в комплексе способствует более эффективному преодолению двигательных трудностей и успешному освоению учебной программы.

Список используемой литературы

1. Мамайчук, И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии [Текст] / И. И. Мамайчук. — Санкт-Петербург : Речь, 2006. — 400 с.
2. Киселева, В. А. Развитие мелкой моторики у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (из опыта работы) [Электронный ресурс] / В. А. Киселева // Арт-Талант. — Режим доступа: <https://www.art-talant.org> (дата обращения: 19.04.2026).
3. Шипицына, Л. М. Психология детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата [Текст] / Л. М. Шипицына, И. И. Мамайчук. — Москва : ВЛАДОС, 2004. — 368 с.

ПРИЁМЫ АКТИВИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПРИ РЕШЕНИИ СОСТАВНЫХ ЗАДАЧ НА ПРИМЕРЕ 3 КЛАССА

Мозымова Диана Вячеславовна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И. А. Куратова»**

**Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 4 курс
Научный руководитель – Бизайне Анна Александровна, преподаватель**

В современной начальной школе развитие мыслительных операций у младших школьников становится одной из ключевых задач, особенно когда речь идёт о математике. Всероссийские проверочные работы и региональные мониторинги показывают: у многих детей возникают трудности с анализом условий, планированием решения и самостоятельной работой с текстовыми задачами. Именно поэтому так важно искать и внедрять эффективные педагогические приёмы, которые помогут формировать у детей устойчивые навыки анализа, синтеза, обобщения и творческого подхода к решению задач.

Цель данной работы — выявить и апробировать такие приёмы активизации мыслительной деятельности, которые будут эффективны именно для третьеклассников при решении составных математических задач.

Для достижения этой цели мы поставили перед собой ряд задач:

1. Изучить психолого-педагогические особенности развития мышления младших школьников.

2. Рассмотреть современные направления и приёмы активизации мыслительной деятельности на уроках математики.

3. Проанализировать методику изучения составных задач в рамках УМК «Школа России».

2. Разработать и апробировать авторскую рабочую тетрадь с заданиями, направленными на развитие мыслительных операций, а также провести опытно-экспериментальное исследование эффективности предложенных приёмов.

В основе нашего исследования лежат труды классиков отечественной и зарубежной психологии — Л. С. Выготского, Ж. Пиаже, Н. А. Менчинской, а также методики авторов УМК «Школа России». В работе мы использовали теоретический анализ литературы, наблюдение, анкетирование учителей, педагогическую диагностику, эксперимент и анализ продуктов деятельности учащихся.

Кратко о результатах. Мышление младших школьников отличается преобладанием наглядно-образных и наглядно-действенных форм, конкретностью, ограниченной способностью к абстракции, эмоциональной окрашенностью и импульсивностью. Для успешного освоения математики важно использовать наглядные материалы, игровые элементы, поддерживать познавательный интерес и развивать навыки самоконтроля.

В ходе исследования мы выделили и систематизировали ряд приёмов, которые действительно способствуют развитию мыслительных операций: это моделирование задачи с помощью схем, рисунков и таблиц; пошаговое планирование решения («шаги-дорожки»); работа с вопросами и наводящими заданиями; решение задачи разными способами; групповая работа и обсуждение; игровые и проблемные методы; анализ ошибок и рефлексия. Все эти приёмы помогают развивать анализ, синтез, сравнение, обобщение, а также умение планировать и аргументировать свои действия.

Экспериментальная работа проводилась в 3 классе. На первом этапе был выявлен низкий уровень сформированности мыслительных операций у большинства учеников. В ходе формирующего этапа мы применяли авторскую рабочую тетрадь с комплексом заданий по активизации мышления. На контрольном этапе была зафиксирована положительная динамика: увеличилось число учащихся, успешно решающих составные задачи, повысилась их самостоятельность и мотивация к учебной деятельности.

Вывод нашей работы таков: применение комплекса приёмов активизации мыслительной деятельности — моделирования, работы с вопросами, групповых и игровых форм, рефлексии — способствует повышению качества усвоения математического материала, развитию самостоятельности и творческих способностей младших школьников. Использование рабочей тетради как инструмента организации учебной деятельности позволяет индивидуализировать обучение и повысить уровень сформированности мыслительных операций.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные материалы и авторская рабочая тетрадь могут быть полезны учителям начальных классов, методистам и студентам педагогических учебных заведений для совершенствования методики обучения математике и развития интеллектуальных способностей детей.

Список используемой литературы

1. Оценка качества подготовки обучающихся // Качество образования: направления системы оценки. Центр мониторинга и развития образовательных систем. URL: <https://kriro.ru/kachestvo-obrazovaniya/napravleniya-sistemy-otsenki/otsenka-kachestva-podgotovki-obuchayushchikhsya> (дата обращения: 21.05.2025).
2. Амонашвили Ш. А. Психологические особенности обучения математике младших школьников // Начальная школа. — 1984. — № 6. — С. 2–11.
3. Барчунова, Е. П. Методика обучения решению задач в начальной школе / Е. П. Барчунова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 208 с.
3. Волкова С. И. Логико-математические игры для младших школьников. Книга для учителей и родителей. — СПб. : Речь, 2014. — 192 с.

6. Груденов Я.И. Совершенствование методики работы учителя математики : пособие для учителей / Я.И. Груденов. — М.: Просвещение, 1990. — 189 с.

7. Демидова Т. Е., Тонких А. П. Обучение решению арифметических задач в начальной школе. — Москва : Баласс, 2015. — 176 с.

ПРОЕКТ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРПРОДУКТА В ГОРОД ЯРОСЛАВЛЬ

Моторина София Анатольевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени А.И. Куратова»**

Специальность 43.02.10 Туризм, 4 курс

**Научный руководитель – Нехорошева Анастасия Владимировна,
преподаватель**

Аннотация: Статья посвящена исследованию туристского потенциала культурно-познавательного туризма в Ярославле. Город, входящий в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, обладает богатым историческим и культурным наследием, которое представляет интерес для туристов. Исследование направлено на выявление уникальных исторических и культурных ресурсов города, которые могут привлечь туристов и способствовать развитию туристической отрасли.

Ключевые слова: туристский потенциал, культурно-познавательный туризм, туристские ресурсы.

Культурно-познавательный туризм в Ярославле имеет большое значение как для города, так и для туристов, так как: способствует сохранению и реставрации объектов наследия, дает толчок экономическому развитию, благоприятствует культурному обмену, имеет образовательный аспект, содействует поддержанию инфраструктуры.

В совокупности эти факторы делают культурно-познавательный туризм в Ярославле важным и перспективным направлением для устойчивого развития города.

Также необходимо отметить, что Ярославская область является лидером Центрального федерального округа по динамике турпотока в прошлом году. В 2023 году в Ярославской области остались с ночевкой 2,8 миллиона туристов, а туристический поток в целом вырос до девяти миллионов человек.

Целью работы выступает формирование проекта культурно-познавательного турпродукта в город Ярославль.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы формирования культурно-познавательного турпродукта.
2. Выявить ресурсы культурно-познавательного туризма города Ярославля.
3. Дать маркетинговое обоснование разработки нового культурно-познавательного турпродукта.
4. Разработать программу и документационное обеспечение культурно-познавательного турпродукта.

Культурно-познавательный туризм представляет собой вид туризма, сосредоточенный на изучении культуры, истории и традиций различных

народов, который включает в себя не только посещение исторических и культурных мест, но и глубокое погружение в быт и традиции народов. А также культурно-познавательный туризм можно разделить на 8 видов: культурно-исторический, культурно-событийный, культурно-религиозный, культурно-археологический, культурно-этнографический, культурно-этнический, культурно-антропологический и культурно-экологический.

В существующей литературе не встречается развернутого определения «туристский потенциал», однако есть несколько определений авторов этого понятия, которые являются схожими друг с другом.

Туристский потенциал – это пространственно-временное сочетание природных, общественных и природно-общественных ресурсов, резервов и возможностей для организации и осуществления туристской деятельности [3, с.134].

Туристский потенциал – это совокупность природных и историко-культурных объектов и явлений, а также социально-экономических и технологических предпосылок для организации туристской деятельности на определенной территории, причем данная деятельность непременно должна сводиться к соблюдению базовых принципов туризма.

В конечном итоге туристский потенциал можно охарактеризовать как набор факторов и ресурсов, которые делают территорию привлекательной для туристов.

Важной основой для разработки конкурентоспособных региональных туристских продуктов является оценка туристско-рекреационного потенциала. Существует две системы оценки:

1. Качественная оценка направлена на выявление достоинств и недостатков ресурсов и их пригодности для использования.

2. Количественная оценка основывается на статистических данных и расчетах, позволяя определить какое количество ресурсов доступно для использования [4, с.32].

Ярославль имеет более 20 ведомственных музеев и объектов туристического показа, 17 частных музеев, а также более 70 музеев образовательных учреждений города, также на территории города расположено 785 памятников истории и культуры. Архитектурные достопримечательности представлены в 54 объектах, такие как Спасо-Преображенский собор, Ярославский кремль и другие [2].

Город Ярославль не обладает природными ресурсами, но Ярославская область может похвастаться тем, что в области созданы и функционируют 375 ООПТ. Из них: 4 ООПТ федерального значения, в том числе: Дарвинский государственный природный биосферный заповедник, национальный парк «Плещеево озеро», государственный природный заказник «Ярославский» и Ботанический сад Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского; 363 ООПТ регионального значения, в том числе 44 государственных природных заказников, 316 памятников природы, 2

охраняемых природных комплекса и 1 туристско-рекреационная местность; - 8 ООПТ местного значения [1].

На основании изученных ресурсов можно сделать вывод, что в Ярославле особо развит культурно-исторический, культурно-этнический и культурно-этнографический туризм. В меньшей степени представлен культурно-религиозный, культурно-археологический и культурно-событийный туризм, не представлен культурно-антропологический туризм, в связи с тем, что Ярославль славится своей архитектурой и историческими памятниками, что может отвлекать внимание от более глубинных культурных аспектов.

Для выявления предпочтений потребителей было проведено маркетинговое исследование на основе анкетирования. Ответы данной анкеты направлены на уточнение параметров создаваемого культурно-познавательного турпродукта.

Исходя из результатов анкетирования был разработан турпродукт со следующими параметрами: продолжительность тура 5 дней / 4 ночи, гостиница 3*, питание – полупансион (завтрак, ужин), дополнительные развлечения – посещение планетария имени В. Терешковой, посещение парка научных развлечений «Леонардо» и посещение Ярославского зоопарка, вид культурно-познавательного туризма – культурно-исторический и культурно-этнографический туризм, сезон – лето, стоимость турпродукта от 37 000 до 42 000 рублей.

Список используемой литературы

1. Ярославская область // Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации : официальный сайт. – URL: https://www.mnr.gov.ru/activity/regions/yaroslavskaya_oblast/?sphrase_id=1111381.
2. Официальный портал города Ярославля : официальный сайт. – Ярославль. – URL: city-yaroslavl.ru.
3. Саранча, М. А. Туристский потенциал территории: проблематика определения сущности и структуры // Вестник Удмуртского университета. Серия Биология. Науки о Земле. – 2015. – № 1. – С. 134-140. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/turistskiy-potentsial-territorii-problematika-opredeleniya-suschnosti-i-struktury>.
4. Святохо, Н. В. Концептуальные основы исследования туристского потенциала региона // Экономика и управление. – 2007. – № 2. – С. 30-35. – URL: https://tourlib.net/statti_tourism/svyatoho2.htm.

ИНТЕГРАЦИЯ ВОПРОСОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ КОЛЛЕДЖА (НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРНЕТ-ОЛИМПИАДЫ)

**Ненева Елена Михайловна, преподаватель
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени
А.И. Куратова»**

В рамках реализации национальной политики Российской Федерации в области информационной безопасности детей (в частности, Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации) перед системой образования стоит острая задача создания Безопасной информационной среды (БИС).

В условиях глобальных киберугроз и информационного противоборства недостаточно просто запрещать деструктивную информацию – необходимо создавать и продвигать позитивный образовательный контент, который будет формировать у молодежи навыки критического мышления и осознанного поведения в сети.

Особую значимость эта задача приобретает в системе среднего профессионального образования, так как студенты стоят на пороге взрослой жизни и должны уметь самостоятельно ориентироваться в сложных информационных потоках.

Возникает проблема: как интегрировать вопросы информационной безопасности в учебный процесс так, чтобы это вызывало отклик обучающихся и готовило их к реальным вызовам современного общества?

Эффективным решением является интеграция этой темы в профильные дисциплины, в частности в «Информатику и ИКТ в профессиональной деятельности». Изучая тему «Технологии обработки числовой информации» (работа с табличными процессорами MS Excel), студенты могут отрабатывать навыки поиска, анализа и интерпретации информации не только на массивах данных профессиональной направленности, но и на реальных данных о киберугрозах.

В рамках реализации учебной дисциплины «Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности» был разработан позитивный образовательный контент – Интернет-олимпиада «Цифровая безопасность личности в едином информационном пространстве России: анализ статистических данных», построенная на поиске, анализе и интерпретации официальных данных Федеральной службы государственной статистики (Росстат). Работа с достоверными государственными источниками выступает мощным инструментом развития критического мышления: студенты учатся отличать факты от фейков и информационных вбросов, вбросов, что является необходимым навыком для успешной социализации.

В контексте объявленных в 2026 году Года единства народов России и Года села в Республике Коми, включение в Олимпиаду сравнительного анализа киберугроз в разрезе «город-село» и «Россия-регион» способствует укреплению

национального единства, показывая общность информационного пространства страны и специфику ее регионов.

Объект исследования: процесс формирования культуры информационной гигиены, цифровой безопасности и критического мышления у студентов колледжа.

Предмет исследования: создание и продвижение позитивного образовательного контента (Интернет-олимпиады) как инструмента противодействия киберугрозам и развития аналитических навыков.

Цель исследования: формирование у молодежи навыков цифровой гигиены, критического мышления и устойчивости к информационным атакам посредством разработки и внедрения в образовательный процесс позитивного цифрового контента (Интернет-олимпиады)

Гипотеза исследования: если процесс освоения информационных технологий (в частности, анализ табличных данных) интегрировать с изучением актуальной государственной статистики в сфере кибербезопасности через создание позитивного образовательного контента (Интернет-олимпиады), это позволит не только повысить уровень цифровой грамотности студентов, но и сформирует у них осознанную, критическую позицию по отношению к деструктивным информационным воздействиям в сети Интернет.

Задачи исследования

1) обосновать актуальность создания позитивного образовательного контента с опорой на нормативно-правовую базу РФ в области информационной безопасности;

2) отобрать статистический материал (данные Росстата за 2025 год по вопросам кибербезопасности) для конструирования позитивного контента;

3) разработать структуру Олимпиады, направленную на развитие критического мышления (от простого поиска фактов к анализу и интерпретации статистических данных в сфере цифровых угроз);

4) спроектировать Олимпиаду на отечественной цифровой платформе «Яндекс.Формы»;

5) подготовить продукт к внедрению в воспитательную и образовательную среду колледжа.

Методы исследования:

- теоретические: анализ нормативно-правовой базы (Концепции информационной безопасности детей) и социологических данных Росстата;
- эмпирические: педагогическое проектирование (создание позитивного цифрового контента).

Новизна исследования: Интернет-олимпиада построена на извлечении информации из реальных официальных отчетов Росстата. Студенты самостоятельно сопоставляют факты о проблемах информационной безопасности, что формирует осознанный «информационный иммунитет» и привычку опираться на проверенную статистику.

Практическая значимость исследования: позитивный контент может применяться как преподавателями информатики для отработки навыков поиска,

анализа и интерпретации данных (ОК 02), так и классными руководителями и кураторами учебных групп при проведении внеурочных профилактических мероприятий по темам цифровой гигиены, защиты личных данных и противодействия мошенничеству в сети.

Позитивный цифровой контент в формате Интернет-олимпиады был разработан и успешно внедрен в образовательную среду колледжа. Апробация продукта показала высокую вовлеченность обучающихся. В мероприятии приняли участие студенты всех специальностей, что подтверждает универсальность и востребованность выбранной методики работы с данными Росстата. Интеграция вопросов кибербезопасности в формате Интернет-олимпиады доказала свою эффективность как инструмент формирования информационной культуры и критического мышления современной молодежи.

Список используемой литературы

1. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 № 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 02.12.2015 № 2471-р». – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202305050026> (дата обращения: 05.03.2026).

2. Итоги выборочного федерального статистического наблюдения по вопросам использования населением информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей. – Текст : электронный // Федеральная служба государственной статистики (Росстат) : официальный сайт. – URL: https://rosstat.gov.ru/free_doc/new_site/business/it/ikt24/index.html (дата обращения: 05.03.2026).

РАЗРАБОТКА КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ И.А. КУРАТОВА КАК СПОСОБ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КОМИ ЛИТЕРАТУРЫ

Никонов Глеб Владимирович, Старцев Максим Васильевич

ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

Специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование,

3 курс

Научный руководитель – Ключева Евгения Александровна, преподаватель

В эпоху цифровизации образования и досуга традиционные формы знакомства с литературным наследием требуют дополнения новыми, интерактивными подходами. Молодое поколение, выросшее в среде цифровых технологий, всё реже обращается к печатным источникам, что создаёт риск утраты интереса к классической литературе, в том числе региональной.

Иван Алексеевич Куратов (1839–1875) — основоположник коми литературы, поэт, лингвист, переводчик, чьё творчество составляет фундамент национальной словесности. Однако, как показывают социологические опросы, уровень знакомства молодёжи с его произведениями остаётся невысоким. Опрос, проведённый среди студентов Сыктывкарского Лесопромышленного техникума, демонстрирует, многие из них не могут уверенно ответить на вопрос, в честь кого названа улица Куратова. Это свидетельствует о необходимости поиска новых, более привлекательных для молодёжи форм популяризации литературного наследия.

Игровые технологии уже зарекомендовали себя как эффективное средство обучения и приобщения к культуре. Разработанные в Республике Коми настольные и интеллектуальные игры – «онлайн-игра «Известный и неизвестный Иван Куратов», Краеведческая игра «Куратов Ерт» – подтверждают востребованность игровых форматов. Однако компьютерная игра, посвящённая непосредственно Куратову, до настоящего времени не создана.

Игровые технологии в образовательном процессе выполняют ряд ключевых функций: обучающую (расширение кругозора, приобретение знаний), развивающую (развитие внимания, памяти, мышления), воспитательную (формирование ценностных ориентаций) и социализирующую (адаптация к условиям среды, коммуникативные навыки).

При разработке компьютерной игры по произведениям Куратова необходимо учитывать возрастные особенности целевой аудитории – подростки и молодёжь 16–25 лет. Для этой группы характерны: клиповое мышление, потребность в быстрой смене визуальных образов, предпочтение интерактивного взаимодействия пассивному чтению.

Существующий опыт представлен преимущественно настольными и интеллектуальными играми. Так, методист музея истории и культуры Сысольского района Е. Кирушева разработала настольную игру «КуратОВъ», включающую четыре тематических сектора: «Биография Куратова»,

«Творчество поэта», «Памятные места», «Республиканский праздник "Менам муза"». Игра содержит 40 карточек с вопросами и тремя вариантами ответов, рассчитана на участников от 10 лет.

В образовательной практике также используются интеллектуальные игры в формате «Что? Где? Когда?» и «Своя игра», посвящённые 185-летию Куратова, с вопросами о детстве поэта, его учёбе, работе, творчестве и жизненном пути. Эти разработки демонстрируют интерес к игровым форматам, но остаются в рамках традиционных «опросных» механик.

Предлагаемая компьютерная игра «Путь Куратова» (рабочее название) представляет собой образовательную инкрементальную игру (idle / incremental) с элементами симуляции творческого процесса. Игрок в лирической и метафорической форме знакомится с жизнью и творчеством коми поэта Ивана Куратова, наблюдая за ростом поэтического мастерства и влияния наследия автора. Жанр — инкрементальная игра с просветительским уклоном и нарративными вставками. Целевые платформы: персональные компьютеры (Windows, macOS) и мобильные устройства (iOS, Android). Такой подход обеспечивает широкую доступность для аудитории, включая школьников, студентов и всех интересующихся региональной литературой.

Сюжетная основа. Игрок принимает на себя роль «Хранителя наследия», который восстанавливает творческое наследие Ивана Куратова. Вместо активного квеста, прогресс достигается через пассивное накопление «вдохновения» и стратегическое распределение ресурсов.

Технологический стек разработки. Для реализации проекта «Путь Куратова» в инкрементальном жанре применяется следующий набор технологий и инструментов. В качестве основного игрового движка выбран Godot Engine с использованием языка GDScript, что обеспечивает кросс-платформенную сборку для Windows, macOS, iOS и Android, а также удобную реализацию инкрементальной логики, таймеров, системы сохранений и пользовательского интерфейса. Редактирование и отладка кода производятся в среде Visual Studio Code (VSCode), которая интегрируется с Godot и системой контроля версий.

Создание всей двумерной графики, включая фоновые иллюстрации (северные пейзажи, портреты, стилизованные рукописи) и элементы интерфейса (кнопки, шкалы прогресса, иконки ресурсов), выполняется в растровом редакторе Krita. Звуковое сопровождение — атмосферные фоновые композиции, вдохновлённые коми фольклором, а также звуковые сигналы игровых событий (генерация строк, улучшение, переход этапа) — записывается и обрабатывается в программе REAPER.

Список используемой литературы

1. Гуделкин, К.В Сравнительный анализ программных средств для начинающих разработчиков компьютерных игр / К.В. Гуделкин. - Молодой исследователь Дона, no. 6 (39). - 2022. - С. 19-27.

2. Романова, Е. В Возможности технологий виртуальной реальности для разработки игровых приложений / Е.В. Романова // Открытое образование. 2021. - №5. – С. 156-159.

ЗНАЧЕНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Павлова Виктория Михайловна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 44.02.01. Дошкольное образование, 3 курс

**Научный руководитель – Сопова Майя Николаевна, преподаватель,
канд. культурологии**

Эмоциональный интеллект (далее - EQ) – это не просто модный термин, а комплекс фундаментальных компетенций, определяющих успех в профессиональной деятельности и влияющих на качество жизни и отношений с людьми. Это способность распознавать, понимать и управлять своими и чужими эмоциями для решения многих задач.

Сегодня, в век глобализации и усложнения социальных связей, способность понимать и управлять своими эмоциями, а также распознавать чувства других, становится ключевой для успешной адаптации и благополучия в будущей жизни.

Актуальна эта проблема и для детей дошкольного возраста, так как базис эмоционального и духовного развития закладывается именно в этот период. Безусловно этот фундамент окажет влияние на общую социальную компетентность ребенка в будущем, его академическую успеваемость, а также на его психическое и социальное здоровье.

Развитый EQ будет способствовать гармоничному общению ребенка с окружающими: сверстниками и взрослыми, конструктивному разрешению конфликтных ситуаций, проявлению эмпатии и здоровому взаимодействию с миром в целом. Также наличие EQ будет оказывать влияние на способность ребенка справляться со стрессом, фрустрацией, тревогой и агрессией.

Дети с развитым EQ проявляют устойчивость к негативным переживаниям, что сказывается на снижении риска развития поведенческих проблем и эмоциональных расстройств в будущей взрослой жизни.

Цель нашего исследования: исследование теоретических основ проблемы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста посредством мультипликации.

Объект исследования: процесс развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: мультипликационные фильмы как инструмент развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.

Просмотр мультфильмов занимает значимое место в структуре жизнедеятельности современных детей. В настоящее время мультфильм как наиболее популярная форма художественного произведения может выступать психологическим орудием развития.

Выбрав мультипликацию как инструмент решения нашей проблемы, мы выдвинули перед собой следующую **гипотезу**: мы предполагаем, что развитие

EQ у детей дошкольного возраста существенно улучшится, и будет происходить эффективнее, если в содержание образовательной работы включить специально отобранные мультипликационные фильмы.

Мультипликация расширяет эмоциональный опыт детей, ведь в мультфильмах представлен разнообразный спектр эмоций — от радости и счастья до грусти, страха и гнева. Учась распознавать эмоции и чувства персонажей, дошкольники учатся распознавать их и у себя, а это является одним из компонентов самосознания.

При просмотре мультфильмов происходит развитие эмпатии ребенка, поскольку герои справляются со сложными ситуациями и дети, соответственно, учатся понимать чувства окружающих и свои, а также управлять ими.

Содержание многих мультфильмов повествует о преодолении трудностей и решении конфликтов, что способствует контролю ребенком собственных реакций и нахождению конструктивных способов поведения. Посредством мультфильмов дети также научаются преодолевать различные страхи, моделируют социальное поведение и строят межличностные отношения в кругу сверстников. Через примеры мультипликационных героев дети учатся дружить, отличать положительные поступки от отрицательных, развивать навыки общения и сотрудничества.

Их влияние на дошкольников можно объяснить действием психологических механизмов: заражение, внушение и подражание. Мультфильмы способствуют становлению мировоззрения и самосознания ребенка, пониманию своих переживаний и смыслов, погружению в особое эмоциональное состояние. Они также дают возможность эмоционально контактировать с персонажами, в чем ребёнок в силу своего возраста остро нуждается. В процессе их просмотра у детей формируются первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими трудностями, уважительно относиться к другим.

Таким образом, считаем, что мультфильмы являются эффективным средством для развития эмоционального интеллекта дошкольников, но его действенность зависит от компетентного выбора контента и дозировки, где ключевым оказывается грамотное сопровождение взрослого.

Список используемой литературы

1. Буторина Е. С. Формирование эмоционального интеллекта младших школьников средствами социально-эмоционального обучения. / Е. С. Буторина, П. В. Смирнова. — Тюмень: ИПиП, 2022. — 0 с.
2. Бурухина А. Ф. Внимание! Мультфильм! / А. Ф. Бурухина. — Челябинск: Челябинский дом печати, 2011. 51 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Плюснина Софья Андреевна

ВФ ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 4 курс
Научный руководитель – Шамсутдинова Анастасия Васильевна,
преподаватель, к.п.н.**

Формирование мотивации учения - одна из основных проблем современного образования. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее ФГОС НОО) одним из базовых требований к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, является готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию.

В современном образовании остро стоит проблема недостаточной сформированности учебной мотивации у младших школьников, особенно к урокам по предмету «Окружающий мир». Несмотря на то, что большинство детей приходят в школу с желанием учиться, традиционные методы преподавания, большой объём информации и несоответствие форматов обучения особенностям современных детей приводят к снижению интереса и потере внутренней мотивации к познанию.

Цель работы: создание интерактивной рабочей тетради как средства формирования учебной мотивации у младших школьников на уроках окружающего мира.

Задачи: рассмотреть педагогические условия формирования учебной мотивации у младших школьников на уроках окружающего мира, определить состояние проблемы формирования учебной мотивации у младших школьников на уроках окружающего мира, разработать интерактивную рабочую тетрадь по окружающему миру для учащихся 1 класса

Актуальность и обоснование проекта обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в которых формирование мотивации к обучению и познанию рассматривается как базовый результат освоения образовательной программы. Особую значимость эта задача приобретает в начальной школе, поскольку именно в этот период закладываются основы отношения ребёнка к учёбе. Обоснование строится на анализе современной образовательной ситуации. Несмотря на изначально высокий интерес первоклассников к школе, у большинства из них наблюдается снижение учебной мотивации. Это связано с рядом факторов: сложностью и большим объёмом учебного материала по предмету «Окружающий мир», недостаточной наглядностью, использованием

традиционных методов обучения, которые не соответствуют особенностям восприятия современных детей («цифрового поколения»), а также отсутствием прямой связи между содержанием уроков и реальной жизнью. **Новизна** заключается в разработке интерактивной рабочей тетради по предмету «Окружающий мир» как современного дидактического средства, ориентированного на особенности восприятия «цифрового поколения». В отличие от традиционных подходов, проект предполагает создание не просто набора заданий, а интегрированного инструмента, который: делает процесс обучения личностно значимым и увлекательным за счёт игровых элементов и практической направленности; способствует формированию устойчивой внутренней мотивации через визуализацию материала и активное вовлечение ученика в деятельность; адаптирует содержание предмета к реалиям современной жизни, преодолевая разрыв между школой и внешним миром.

Объект исследования - процесс формирования учебной мотивации у младших школьников. **Предмет исследования** – интерактивная рабочая тетрадь как средство формирования учебной мотивации у младших школьников на уроках окружающего мира.

Основные методы исследования: анализ научно-методической литературы, анкетирование для оценки уровня школьной мотивации Н. Г. Лускановой, опрос по методике Л. М. Фридман «Методика диагностики учебной мотивации при изучении конкретного предмета», моделирование и проектирование.

Результаты исследования: Исследования показывают, что лишь 9% младших школьников демонстрируют высокий уровень мотивации к изучению данного предмета, в то время как у 42% он находится на среднем уровне, а у 33% — на низком. Это свидетельствует о системной проблеме, требующей внедрения новых педагогических инструментов. Ключевые особенности тетради заключаются в игровом формате заданий и интеграции с цифровыми платформами. Для поддержания познавательного интереса младших школьников задания требуют от младших школьников предметно-практической деятельности. Это включает манипуляции с раздаточным материалом (карточками), наклейками, а также выполнение творческих заданий (рисование), что способствует развитию мелкой моторики и закреплению материала. Каждая страница или тематический блок содержит QR-коды. При наведении планшета на код ученик получает доступ к дополнительному контенту: обучающим видео, аудиозаписям (голоса животных, звуки природы), интерактивным заданиям, виртуальным экскурсиям.

Таким образом, интерактивная рабочая тетрадь трансформирует урок из процесса передачи знаний в увлекательное исследование, где ученик становится активным участником, а не пассивным слушателем.

Список используемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего обучения. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>
2. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Окружающий мир» [Текст] / Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева. М.- 2025 г. С.54
3. Храмова, Э.Н., Нуриева А.Р. Повышение мотивации обучения в процессе ознакомления с предметом «окружающий мир» в начальной школе/Э.Н. Храмова, А.Р. Нуриева //Вестник науки. – 2022. – Т.3, № 2. – С.16-19.

«ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ: ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ»

Прокушева Кристина Артемовна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 43.02.10 Туризм, 4 курс

Научный руководитель – Гурьева Елена Николаевна, преподаватель

В 2026 году межнациональное единство становится центральной темой государственной политики. Актуальность нашей темы обусловлена объявлением 2026 года Годом единства народов России по решению Президента РФ Владимира Путина. Главная цель Года единства – укрепление дружбы, взаимопонимания и сплоченности между всеми народами, проживающими на территории многонациональной России [4].

Связь выбора темы исследования с объявленным президентом года 2026, Годом единства народов России несомненна. Ведь именно в нашей стране до 1991 года в состав СССР входили 15 союзных республик, каждая из которых представляла собой отдельный народ. Они вместе воевали против врагов, вместе строили города и заводы, вместе развивали культуру и науку. Они делились друг с другом своими знаниями и умениями, своими обычаями и традициями.

В 2026 году в России активно поддерживаются проекты, направленные на патриотическое воспитание детей и молодежи. В 2026 году Владимир Путин акцентирует внимание на том, что патриотическое воспитание является фундаментом для обеспечения суверенитета и долгосрочного развития России. Основной посыл президента заключается в создании условий для формирования ответственного и высоконравственного поколения.

В современных условиях достаточно остро стоит проблема патриотического воспитания молодежи. Способствовать формированию у подрастающего поколения чувства патриотизма, прививать ребенку любовь и уважение к своей семье, Родине, обществу, в котором он живет, необходимо с детства. Поэтому в процессе патриотического воспитания детей следует больше внимания уделять мероприятиям и экскурсиям, знакомящим с историей и культурой родного края и регионами РФ [1, с. 146].

Нам представилась возможность показать в музее экспонаты частной коллекции головных уборов народов, проживающих на территории России. Описания экспонатов не было, и нашей задачей было провести исследование головных уборов, представленных в коллекции. Отсюда появилась идея создать не просто выставку головных уборов, а присоединить это событие к году, объявленному президентом РФ как Году единства народов России, а также, потому что ресурс музея игрушки СГПК имеет кукол в национальных костюмах.

Одной из основных задач экскурсии является патриотическое воспитание детей и подростков. А также еще одна главная задача экскурсии, это показать

разнообразные по материалу, конструкции и декору головные уборы многонациональной России.

Для исследования темы: «Головные уборы: отражение культуры и единства народов России» мы изучили методику проведения экскурсий, выяснили приемы, технологию разработки экскурсий, а также специфику музейных экскурсий.

Сами экскурсии представляют собой уникальный и увлекательный способ знакомства с культурными, историческими и значимыми наследниками региона [3, с. 80].

Россия не просто самая большая по площади страна, но и одна из самых многонациональных: ее населяют более 190 народов. У каждого этноса за долгую историю сложились своя культура, быт и традиции. И, конечно, визитная карточка каждого народа, уникальная и самобытная — традиционная одежда. Национальный костюм — больше, чем просто предмет гардероба. В нем зашифрована важная информация о том или ином этносе.

Традиционные наряды являются важной частью любой культуры. Их сейчас надевают только по особым праздникам, но их тщательно берегут и даже передают по наследству. Многие наряды хранятся в музеях как культурное достояние. Почти у всех народов обязательным элементом костюма является головной убор — и у каждого народа он совершенно особенный и уникальный.

Головной убор был самой заметной частью костюма и служил индикатором статуса. Историческая значимость головного убора, это «паспорт» человека, указывая на его социальный статус, возраст, семейное положение и регион проживания. Во многих культурах убор считался связующим звеном между человеком и небом, обладал защитными функциями и отражал космогонические представления народа.

Национальный костюм и головной убор неразрывно связаны, так как вместе они образуют единый «культурный код», который сообщает окружающим всё о человеке без лишних слов.

Национальные костюмы и головные уборы народов России (кокошники, кички, тюбетейки, папахи) отражают уникальную адаптацию к климату, социальный статус (особенно замужних женщин) и этнические традиции. Их связь обусловлена необходимостью защиты от холода, религиозными нормами, общим историческим развитием и взаимным культурным влиянием.

В жарких странах (например, у арабов) платки защищали от песка и перегрева, а в северных регионах шапки-треухи и меховые уборы спасали от обморожения.

С точки зрения эстетики, без головного убора национальный костюм считался «незавершенным» или «раздетым». Он уравнивал силуэт и объединял все элементы вышивки и декора в общую композицию.

Таким образом, мы выяснили, что костюм — это «паспорт» человека, по которому можно было определить его народность, регион и семейное положение.

Экскурсии выступают инструментом реализации указа Президента, направленного на укрепление дружбы и взаимопонимания между более чем 190 этническими группами страны.

Выставка головных уборов в 2026 году актуальна как инструмент сохранения культурного кода и ответ на глобальные музейные тренды. Экспозиция позволяет проследить преемственность традиций через материалы и декор (вышивка, бисер, символика). Наблюдается рост интереса к локальным брендам и национальному костюму как источнику вдохновения для современной моды.

Образовательный и социальный потенциал, является обоснованием экскурсии. Демонстрация разнообразия способствует укреплению толерантности и пониманию общих корней разных народов.

Сегодня, в музее игрушек Сыктывкарского гуманитарно - педагогического колледжа Ивана Алексеевича Куратова, корпуса 2, представлена выставка головных уборов из частной коллекции супруга моего научного руководителя. На основе данных экспонатов нами была проведена экскурсия для обучающихся 1 класса школы №38. А также я выступила на XVII Всероссийской молодежной научно-практической конференции «Исследования молодежи – экономике, производству, образованию» в СЛИ, в виде круглого стола «Палитра народов России».

В данной коллекции представлено около 30 экземпляров.

Все головные уборы отражают самобытность народов, которые проживают в разных странах, в том числе, и на территории РФ.

Именно в единстве и многообразии заключается сила России. Каждый народ, живущий в России, вносит свой вклад в развитие нашей страны. Каждый народ имеет свою уникальную культуру, свой язык, свои традиции. И все эти культуры вместе составляют богатую и многогранную культуру России.

Список используемой литературы

1. Вырщиков, А.Н. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе: / А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев.- Монография. – Волгоград : НП ИПД «Авторское перо», 2006. – С. 146.

2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – 4-е издание. – Москва : Советский спорт, 2003. – 216 с.

4. Кирюханцев, К. А. Экскурсия как средство патриотического воспитания учащихся общеобразовательных школ / К. А. Кирюханцев, И. А. Гизатова. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). - Челябинск : Два комсомольца, 2012. - С. 80-82.

5. МКОУ Центральная ООШ. 2026 год объявлен Годом единства народов России / МКОУ Центральная ООШ [Электронный ресурс] // 2026 год- Год единства народов России : [сайт]. — URL: <https://sh-centralnaya-oosh-r04.gosweb.gosuslugi.ru/glavnoe/2026-god-god-edinstva-narodov-rossii/> (дата обращения: 26.03.2026).

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЛЕПКИ

Ракина Ксения Валерьевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 44.02.01. Дошкольное образование, 3 курс

**Научный руководитель – Сопова Майя Николаевна, преподаватель,
кандидат культурологии**

Дошкольное детство – важный период, определяющий все дальнейшее развитие человека. Немаловажную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка играет сформированная мелкая моторика. На всех этапах жизни ребенка движения рук очень важны. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Мелкая моторика в жизни и деятельности детей дошкольного возраста, выполняет много разных функций. Моторика активизирует нужные и тормозит ненужные в данный момент психологические процессы, способствует организованному и целенаправленному отбору поступающей в организм информации в соответствии с его актуальными потребностями.

Цель нашего исследования: обоснование эффективности использования лепки как действенного средства развития мелкой моторики рук старших дошкольников.

Объект исследования: педагогический процесс, направленный на развитие мелкой моторики старших дошкольников в процессе лепки.

Предмет исследования: лепка как средство развития мелкой моторики у детей 6-7 лет.

Гипотеза исследования: если в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста использовать лепку, то развитие мелкой моторики рук детей 6-7 лет будет более эффективным.

Исследования Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой подтверждают, что продуктивная деятельность - одна из наиболее близких и естественных для ребёнка – дошкольника видов деятельности. Лепка как один из ее видов является, на наш взгляд, действенным средством познания мира ребенком.

Вопросы развития мелкой моторики дошкольного возраста рассматривали в своих трудах многие ученые: И.М. Сеченов, И.П. Павлов, А.А. Ухтомский, В.П. Бехтерев, А.Н. Соколов и другие. Физиологи сходятся в мнении о том, что треть всей поверхности двигательной проекции головного мозга занимает именно проекция кисти рук, которая располагается рядом с речевой зоной. Следовательно, развитие речи ребенка и развитие мелкой моторики руки – два взаимосвязанных неразрывных процесса.

Обуславливая смысл занятий лепки в развитии ребенка, мы выявили, что данный вид деятельности содействует формированию умственных, творческих способностей дошкольника, трудовых умений и художественного вкуса. Формируются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Лепка помогает развитию и формированию у дошкольников зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. В процессе лепки дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. На занятиях лепкой решаются задачи сенсорного воспитания, направленные на непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами.

Ряд авторов, таких как А.В. Бакушинский, М.А. Корнеева, Л.А. Буровкина, Л.А. Кужлева, Н.В. Максимова, Е.А. Флерица также выделяли роль лепки в общем развитии ребенка: происходит гармоничное сочетание разных направлений развития – занятия лепкой не только способствуют художественно-эстетическому развитию детей, но и развивают познавательные процессы (память, мышление, воображение), способствуют социально-коммуникативному развитию личности ребенка, развивают мелкую моторику у детей, благодаря чему активизируются зоны, отвечающие за речевое развитие.

Детям можно предложить лепить из множества материалов, каждый из которых имеет свои особенности и подходит для разных возрастов и целей.

Пластилин – универсальный материал для лепки. Классический пластилин — твёрдый материал, который хорошо держит форму и подходит для моделирования и пластилинографии (создания картин). Он устойчив к перепадам температур и подходит для детей старше 6 лет, которые могут создавать сложные поделки.

Восковой пластилин — более мягкий вариант с добавлением воска. Он легко поддается детским пальчикам, детали хорошо скрепляются между собой. Подходит для детей 2–5 лет. Однако из-за воска в составе детали могут прогибаться под собственным весом, а поделки получаются недолговечными.

Воздушный (лёгкий) пластилин — очень мягкая масса на полимерной основе, которая застывает на воздухе. Идеален для первых занятий с детьми 2–4 лет. Цвета легко смешиваются, а готовые поделки становятся похожими на мягкий ластик.

Шариковый пластилин — состоит из маленьких пенопластовых шариков, соединённых клеевой основой. Не липнет к рукам и поверхности, подходит для создания картин и декоративных панно. Рекомендован для детей старше 3 лет.

Растительный (тесто для лепки) — безопасный материал на основе крахмала, растительных масел и красителей. Подходит для малышей, которые склонны пробовать всё на вкус. Мягкое тесто удобно мять, раскатывать, размазывать пальцами, смешивать.

Скульптурный пластилин — профессиональный материал для лепки с максимальной твёрдостью и высокой эластичностью. Из него создают настоящие произведения искусства. Он устойчив к перепадам температур, держит форму и сохраняет плотность. Готовое изделие не трескается, его можно раскрасить и покрыть лаком. Подходит детям старше 7 лет.

При выборе пластилина стоит учитывать возраст ребёнка, его навыки и интересы. Для малышей лучше начать с мягкого пластилина или теста для лепки, а с 4–5 лет можно вводить более плотные материалы. Также важно обращать внимание на состав: он должен быть безопасным, без агрессивных красителей.

Другой вид материала — солёное тесто. Тестопластика — это универсальное педагогическое средство, которое гармонично развивает дошкольника во всех направлениях, создавая прочную основу для успешного обучения в школе и полноценного личностного становления.

Глина — волшебный материал, который соединяет ребенка с природой и традициями. Работа с податливым материалом, таким как глина, благотворно влияет на нервную систему, снимает напряжение и доставляет удовольствие, улучшая самооценку ребенка.

Еще один вариант материала — полимерная глина.

Лепка из песка (песочная терапия) — это уникальный терапевтический и развивающий инструмент, обладающий особым магическим воздействием на детскую психику.

Лепка из снега является ценным видом детского творчества. Эта деятельность позволяет детям проявлять креативность, самостоятельно создавать фигуры и получать удовольствие от процесса, что положительно сказывается на их эмоциональном состоянии и самооценке. Это уникальный сезонный вид творчества, обладающий особым терапевтическим и развивающим потенциалом. Снег — это не просто зимнее явление, а материал, дарованный самой природой для гармоничного роста ребенка.

Наше теоретическое исследование показывает, что лепка — это не просто детское развлечение, а мощный инструмент комплексного развития, который через моторику воздействует на интеллект, речь, эмоции и творческие способности ребёнка. Это инвестиция в успешное будущее, где каждый кусочек пластилина становится кирпичиком в фундаменте гармоничной личности.

В следующем году мы планируем провести практическое исследование по нашей проблеме в детском саду со старшими дошкольниками. Надеемся получить подтверждение нашей гипотезы.

Список используемой литературы

1. Бернштейн, Н.А. Методики определения уровня развития мелкой моторики / Н.А. Бернштейн. — Москва : Просвещение, 2007. — 89 с.
2. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова [и др.]; под ред. Т.С. Комаровой. — 3-е изд., дораб. — Москва : Просвещение, 1991. — 256 с.

3. Лурия, А.Р. Мозг человека и психические процессы [Текст] / А.Р. Лурия. – Москва : Педагогика, 1970. - 495 с.
4. Якушко, Е.А. Лепка в детском саду [Текст] / Е.А. Якушко. – Москва : «Мозаика синтез», 2007. – 54 с.

СУБЛИМАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОХРАНЕНИЯ ПОЛЕЗНЫХ СВОЙСТВ ПРОДУКТОВ

В УСЛОВИЯХ ТУРИСТСТИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ

Рыбак Кирилл Сергеевич, Тарасова Анна Александровна

ГАПОУ «Сыктывкарский торгово-экономический колледж»

Специальность 42.02.16 «Туризм и гостеприимство», 1 курс

Научные руководители – Черепянская Надежда Федоровна, преподаватель

Тарасенко Елена Николаевна, преподаватель

Актуальность выбранной темы для будущих специалистов в области туризма и гостеприимства является важной в плане организации питания туристов в походных условиях [1].

Сублимированные продукты – это запасы еды длительного хранения в виде сухпайков, востребованные в армии, космонавтике, альпинизме, туризме, экстремальных экспедициях.

Внедрению технологии сублимационной сушки продуктов способствовали работы ученых в области физики агрегатных состояний вещества для решения прикладных задач в области биофизики, медицины, пищевой отрасли.

Сублимация (возгонка) - физический процесс перехода вещества из твердого в газообразное состояние, минуя жидкое. С физической точки зрения сублимацию рассматривают как преодоление молекулярных сил связи в твердом теле: при подводе энергии молекулы получают достаточно энергии, чтобы покинуть поверхность и перейти сразу в газовую фазу [2].

Сублимационная сушка (лиофилизация, криодесикация) продуктов - это технология сушки продуктов путем предварительного замораживания и сублимации содержащейся воды. При этом продукт становится почти невесомым. Продукты сохраняют вкус, цвет и все свои полезные свойства. Они не содержат ни консервантов, ни красителей, долго хранятся и быстро готовятся: просто добавить воды. Время восстановления (регидратации) зависит от температуры: чем выше, тем быстрее. И в этом их главное отличие от других продуктов быстрого приготовления, фастфуда.

При организации туристических маршрутов необходимо тщательно продумать питание туристов. В некоторых ситуациях перекусить негде или дорого, но если у человека имеется с собой пакетик сублимированной еды, то он всегда может утолить голод и поддержать свой тонус в походных условиях и непредвиденных жизненных обстоятельствах.

Сублимация-уникальная технология, помогающая сберечь биологическую полноценность продуктов. Сублимированная пища - идеальный вариант для тех, кто находится в пути.

Однако, существуют **проблемы**:

— Сублимированные готовые продукты имеют высокую стоимость, т.к. требуется дорогое оборудование, высокая цена на качественное, натуральное сырье, сам процесс сублимации энергозатратный.

— Рынок сублимированных блюд под экстремальные виды спорта и туризма нишевый, требует вложений в грамотный маркетинг, упаковку.

Поэтому для нас **актуальной задачей** стало изучение физических процессов, происходящих при сублимации, что позволит приобрести знания о технологии сублимационной сушке продуктов и навыки приготовления сублимированных продуктов на специальном оборудовании в учебной лаборатории и в домашних условиях, чтобы сравнить цену и качество с готовой продукцией.

Гипотеза исследования: если научиться консервировать продукты в домашних условиях методом сублимационной сушки, то можно всегда иметь запас полезной еды длительного хранения и сэкономить при этом свой бюджет.

Цель работы: приготовление сублимированных продуктов в лабораторных и домашних условиях на основе технологии сублимационной сушки как эффективного способа сохранения полезных свойств продуктов и экономии семейного бюджета.

Для достижения цели в работе ставились следующие **задачи**:

1. Изучить источники информации по данной проблеме.
2. Приготовить на базе практики и домашних условиях сублимированные продукты.
3. Изучить ассортимент готовой сублимированной продукции в магазинах города Сыктывкара и на маркетплейсах и провести сравнительный анализ по стоимости и качеству домашней и готовой продукции.
4. Разработать рецепты приготовления некоторых сублимированных блюд в домашних условиях.

В ходе работы использовали следующие **методы**:

1. Теоретические: анализ и систематизация источников информации: сублимация и десублимация (физика); технология сублимационной сушки; применение; преимущества и недостатки и т.п.
2. Экспериментальные и практические:
 - приготовление некоторых сублимированных продуктов (картофель, лук, морковь, дыня);
 - проведение сравнительного анализа домашней и готовой продукции;
 - составление рецептов приготовления сублимированных блюд в домашних условиях.

Объект исследования: процессы сохранения полезных свойств продуктов (процесс сублимации как эффективный способ сохранения полезных свойств продуктов).

Предмет исследования: технология сублимационной сушки продуктов (физико-химические процессы при консервирования пищевых продуктов способом сублимации).

Результатом работы является сборник рецептов для приготовления некоторых сублимированных продуктов в домашних условиях.

Теоретическая значимость исследования. В результате исследовательской работы мы изучили технологию сублимационной сушки

продуктов, в основе которой лежат сложные физические и химические процессы. Выработали алгоритм действий для практического применения с учетом температурного и временного режимов процесса сублимации.

Практическое значение исследования. Приобрели навыки приготовления сухпайков в лабораторных и домашних условиях. Ознакомились с технологическим оборудованием в лаборатории колледжа и домашними бытовыми приборами. Современные бытовые приборы (морозильная камера с функцией быстрой заморозки и духовка с функцией конвекции) позволяют приготовить сублимированные продукты в домашних условиях из натурального сырья и сэкономить бюджет при подготовке к походам, путешествиям. Выгода по стоимости домашних сублиматов на каждые 100 г готового продукта составила в среднем 480 рублей без учета энергозатрат и расхода воды.

Таким образом, обоснована возможность использования сублимационной сушки продуктов на основе быстрой заморозки в домашних условиях как эффективный способ консервации для наличия запаса еды в походных условиях (туризм, поездка на дачу, поход в лес за ягодами и грибами и т.п.) и непредвиденных жизненных ситуациях. Причем такая технология позволяет получить готовый сублимат более упругим, мягким, он быстро готовится при добавлении горячей воды (регидратация), сохраняет вкус и аромат. Определены трудоемкость процесса сублимации продуктов в домашних условиях, окупаемость процесса. Поскольку воды в сублимированном продукте практически нет, то биологические процессы (такие как гниение, размножение бактерий и т.п.) останавливаются. Это позволяет хранить продукты долго (до 5 лет в зависимости от продукта). Для длительного хранения продукт нужно поместить в инертную среду (например, в герметичную упаковку, заполненную азотом).

Список используемой литературы

1. ФГОС СПО по специальности 43.02.16 «Туризм и гостеприимство»/ КоснсультантПлюс [Электронный ресурс] // URL: <http://www.unn.ru/sveden/files/docs/edustandarts/2023/spo/42.03.16.pdf>
2. Сублимация и десублимация / Студенческий справочник материалов по предметам школьного и вузовского курса/[Электронный ресурс] // URL: https://spravochnick.ru/fizika/sublimaciya_i_desublimaciya/
3. Сублимационная сушка: технология сохранения качества и пользы продуктов / [Электронный ресурс] // URL: <https://topgp.ru/solutions/sublimacionnaia-suska>
4. Сублимация еды в домашних условиях/ [Электронный ресурс] // URL: <https://spice.alibaba.com/ru/spice-basics/how-do-you-freeze-dry-food>
5. Технологические этапы леофилизации: / [Электронный ресурс] // URL: <https://inner.su/articles/sublimatsionnaya-sushka-eto/>

6. Фазовые переходы. Сублимация / Учебник для углубленного изучения физики/ [Электронный ресурс] // URL: <https://studfile.net/preview/2383541/page:108/>
7. Национальный проект «Туризм и гостеприимство» / [Электронный ресурс] // URL: <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/new-projects/turizm-i-gostepriimstvo/>
8. Республика Коми: природные чудеса и экстремальный отдых. / [Электронный ресурс] // URL: https://www.pravda.ru/travel/1848752-respublika_komi_prirodnye_chudesa_i_ekstrimalnyi_otdykh/
9. Сыктывкар досуговый. Где активно отдохнуть в столице Республике Коми/ [Электронный ресурс] // URL: <https://dzen.ru/a/ZxeUNz4P01bKDkuE?ysclid=mlkr47add1919625753>

ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ СХЕМЫ АВТОМАТИЧЕСКОГО ПУСКА НАСОСА ОТ КОНДУКТОМЕТРИЧЕСКОГО ДАТЧИКА

Рыженко Илья Вячеславович

ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

Специальность 13.01.10 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)», 1 курс

Научные руководители – Кирпичёва Ольга Анатольевна, преподаватель, Лобанов Александр Юрьевич, преподаватель, к.т.н.

Автоматизация управления насосным оборудованием по уровню жидкости является востребованной задачей как в бытовой, так и в промышленной сфере. Применение кондуктометрических датчиков обеспечивает высокую точность контроля и безопасность за счет использования низкого напряжения. Однако возникает проблема согласования слаботочных цепей датчика с мощными силовыми цепями электродвигателя, пусковые токи которого в десятки раз превышают допустимые значения для электронных контроллеров, что обуславливает **актуальность** разработки промежуточной схемы управления.

Объектом исследования является система автоматического управления насосом, **предметом** – схема управления на основе кондуктометрического датчика. **Цель работы** заключается в разработке и сборке действующей схемы, позволяющей маломощному датчику управлять мощным трехфазным электродвигателем. **Гипотеза** исследования предполагает, что использование магнитного пускателя в качестве промежуточного звена позволит эффективно решить эту задачу без применения сложных программируемых контроллеров.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**: изучить способы автоматического управления электроприводом; выполнить расчет силовой части и разработать схему; собрать макет и провести испытания; дать экономическую оценку разработке. В работе использовались **методы** теоретического анализа, расчетно-конструкторский, моделирования, экспериментальный и сравнительного экономического анализа.

Научная новизна работы заключается в применении простого кондуктометрического датчика для управления мощным насосом через магнитный пускатель, что позволяет отказаться от дорогостоящих программируемых реле.

В ходе теоретического анализа выявлены преимущества кондуктометрического метода и ограничения маломощных контроллеров, которые не могут напрямую коммутировать токи более 10 А. Для решения проблемы был выполнен расчет привода на базе двигателя 4А 180 S4 (22 кВт). Определены его номинальный (42 А) и пусковой (294 А) токи, на основе чего выбраны магнитный пускатель ПМЛ-4221 и тепловое реле РТЛ2059, обеспечивающие надежную коммутацию и защиту. Разработана принципиальная электрическая схема, включающая цепи управления, сигнализации и аварийного оповещения [1].

Практическая значимость подтверждена сборкой и испытанием макета схемы в лабораторных условиях. Замена двигателя сигнальными лампами и имитация работы датчиков прямым замыканием контактов позволили проверить логику работы. Испытания подтвердили корректность срабатывания: замыкание контактов датчика приводило к включению ламп, что доказывает работоспособность проектного решения.

Экономическая эффективность [2] разработанной схемы оценена путем сравнения с промышленным аналогом – контроллером ОВЕН БКК1. Смета затрат (таблица 1) учитывала стоимость оборудования, транспортные, монтажные и складские расходы, оплату труда. Разработанная схема позволяет сократить капитальные затраты на 37%, а годовые амортизационные отчисления – на 35%.

Таблица 1.

Сравнение капитальных затрат

Показатель	Разработка, руб.	Аналог (БКК1), руб.	Экономия, руб. / %
Стоимость оборудования	15 040,30	22 379,50	7 339,20 / 33%
Монтажные работы	5 264,11	7 832,75	2 568,64 / 33%
Оплата труда бригады	10 000,00	18 000,00	8 000,00 / 44%
Итого	31 808,44	50 450,20	18 641,76 / 37%

В результате работы достигнута поставленная цель: разработана и собрана действующая схема управления насосом через кондуктометрический датчик. Подтверждена возможность безопасного (12 В) управления мощным трехфазным двигателем. Экономическая эффективность и надежность схемы позволяют рекомендовать ее для внедрения в системах водоснабжения и водоотведения.

Список используемой литературы

1. Полузадов, В. Н. Электрические машины. Проектирование асинхронных двигателей общего назначения и взрывозащищенных исполнений : учебное пособие / В. Н. Полузадов, А. В. Дружинин, Е. А. Волкова. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. – 316 с.

2. Экономика предприятия (фирмы) / О. В. Девяткин [и др.]. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2023. – 777 с.

ТРАВМЫ В МИНИ-ФУТБОЛЕ И ИХ ПРОФИЛАКТИКА
Ашурлаева Альбина Шамиловна, Серпкова Ярослава Дмитриевна
ГПОУ «Ухтинский медицинский колледж»
Специальность 34.02.01 Сестринское дело, 1 курс
Научный руководитель – Пятышева Екатерина Юрьевна,
преподаватель

Введение

Актуальность данного проекта обусловлена важностью информирования родителей и начинающих спортсменов о рисках, существующих в спорте, и о мерах, направленных на минимизацию травматизма.

Футбол является одним из самых популярных, но и самых травмоопасных видов спорта. Многие юные спортсмены, начиная свой путь, не до конца осознают последствия неправильных нагрузок и пренебрежения техникой безопасности. Информирование о способах профилактики способствует более безопасному и долгосрочному занятию спортом.

Цель - исследовать наиболее распространённые травмы в мини-футболе, а также методы их профилактики на основе интервью со специалистом и игроками команды.

Задачи: изучить распространённые виды травм в футболе, определить наиболее частые виды травм на основе интервью со специалистом, выявить эффективные методы профилактики распространённых травм, разработать видеоролик на основе проведенного интервью со специалистом и игроками команды.

Объект - травматизм в футболе.

Предмет - наиболее распространённые виды травм и методы их профилактики.

Продукт - информационный видеоролик, содержащий интервью со специалистом и рекомендации по профилактике травм.

1. Теоретическая часть

1.1. Травматизм в футболе: основные понятия и статистика

В спортивной медицине под травмой понимают любое повреждение тканей или органов, полученное во время тренировки или матча, из-за которого спортсмен вынужден пропустить занятия. Врачи обычно считают травмой только те случаи, когда игрок не может тренироваться или играть как минимум один день.

По статистике, в среднем за сезон травмы получает практически каждый второй футболист команды. В клубе из 25 человек регистрируется от 18 до 25 травм разной степени тяжести. Причём около 30–45% всех пропусков матчей и тренировок связаны именно с травмами — это самая частая причина, по которой игроки оказываются вне состава.

Большинство повреждений приходится на нижние конечности: бёдра, голени, коленные и голеностопные суставы. Именно они принимают на себя

основные нагрузки во время бега и ударов. При этом около половины всех травм — это повреждения мышц.

1.2. Классификация и характеристика основных травм в футболе

В ходе анализа литературы и общения со специалистами были выделены следующие основные виды травм:

1. Разрыв крестообразных связок коленного сустава.
2. Разрыв мениска.
3. Растяжение связок голеностопного сустава.
4. Переломы лодыжек.
5. Растяжение икроножной мышцы.

1.3 Основные методы профилактики травматизма в футболе

Самый известный метод профилактики — программа «ФИФА 11+». Программа состоит из 15 упражнений, разделенных на три блока: беговые упражнения, силовые и балансировочные упражнения, и повтор беговых. Её главная цель — укрепить мышцы ног и корпуса, улучшить координацию и равновесие, а также обучить правильной технике движений.

1. Разминка
2. Обучение правильной технике
3. Контроль нагрузок и восстановление
4. Растяжка и заминка
5. Тейпирование

2. Практическая часть

2.1 Анализ интервью со специалистом: частые травмы и их причины

В рамках практической части нами было проведено интервью со специалистами футбольной команды. Цель — выявить реальную картину травматизма среди игроков, понять основные причины повреждений.

По словам массажиста-реабилитолога, наиболее частыми травмами в команде являются: растяжение связок голеностопного сустава, ушибы и гематомы, растяжение мышц задней поверхности бедра, травмы коленного сустава, включая повреждения менисков и связок.

Главной причиной травматизма массажист — реабилитолог назвал недостаточную разминку. По его оценке, около 80% всех повреждений происходит именно из-за того, что игроки пренебрегают качественным разогревом перед тренировкой или игрой. Особенно остро эта проблема проявляется в холодное время года, когда мышцам и связкам требуется больше времени для подготовки к нагрузкам.

Вторым важным фактором является усталость. Массажист — реабилитолог отметил, что многие травмы случаются во втором тайме матча или в конце тренировки, когда на фоне утомления нарушается техника движений и падает концентрация внимания. В таком состоянии даже простое движение может привести к повреждению.

2.2 Создание видеоролика как продукта проекта

Итоговым продуктом проекта стал информационный видеоролик о профилактике травм в футболе. Видеоформат выбран потому, что он наглядно

показывает технику профилактик травм и позволяет донести информацию до начинающих спортсменов и их родителей.

Ролик объединяет два элемента: мнение игроков и демонстрацию упражнений для профилактики. Это дает зрителю полную картину — от причин травм до конкретных способов их предотвращения.

Съемка проведена в спортивном комплексе МФК. Монтаж выполнен в бесплатном редакторе - CapCut, добавлены ключевые тезисы. Хронометраж — 3 минут. Данный ролик может использоваться на уроках физкультуры, в спортивных секциях, на родительских собраниях. Первые отзывы подтвердили, что материал понятен и полезен для практики.

Заключение

Полностью избежать травм в футболе невозможно, но риск можно значительно снизить. Ключевую роль играют качественная разминка, укрепление мышц, контроль нагрузок и дисциплина. Тейпирование не заменяет физическую подготовку, но полезно при хронических проблемах. Полученные материалы могут использоваться на уроках физкультуры, в спортивных секциях и для самостоятельного изучения.

Список используемой литературы

1. Иванов И. И. Спортивная травматология. Москва : Спорт, 2020.
2. Петрова А. С., Сидоров В. В. Профилактика травм в командных видах спорта // Журнал спортивной медицины. 2022. №4.
3. Российский НИИ спорта и Международная федерация спортивной медицины. Анализ травматизма в спорте. М., 2023.
4. Семенова Т. В. Особенности тренировки и реабилитации спортсменов // Научный спорт. 2021. Т.15, №2

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Терентьева София Борисовна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование, 3 курс
Научный руководитель – Бугаева Елена Тимофеевна, преподаватель**

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, выражать свои эмоции словом. Одним из наиболее эффективных средств развития эмоциональной лексики детей является художественная литература.

Художественная литература является важным источником и средством развития всех сторон речи детей. Разнообразные ее жанры, такие, как: стихи, рассказы, сказки, раскрывают мир человеческих чувств и взаимоотношений, закладывают основу для формирования любви к родному языку, его точности и выразительности, меткости и образности, развитию эмоциональной лексики.

Эмоциональная лексика выражает чувства и настроение человека, она представляет собой группу слов, обозначающих различный спектр эмоций: радость, боль, грусть. Именно эта лексика позволяет выразить личные и субъективные отношения к группе людей, предмету или какому-то явлению, которые могут быть положительными или отрицательными.

Формирование отношений старших дошкольников к моральным ценностям общества и окружающим людям представляет собой важный аспект их развития. В этот период дети начинают осознавать значение морально-нравственных качеств и активно развивают свой эмоционально-оценочный словарь. Это тесно связано с общим интеллектуальным, социально-коммуникативным, эмоциональным и физическим развитием детей.

В речи наиболее часто отражаются те эмоции, которые люди чаще всего переживают, такие как радость, гнев, страх и прочие. Однако человеческие эмоции богаты и разнообразны, и для их передачи может потребоваться использование сложных описаний и метафор. Обычно красочное изображение эмоций требует настоящего художественного мастерства [2]. Дети 5–6 лет находятся в стадии развития личности, где происходит активный рост и развитие сознания.

В работах Л.С. Выготского, В.Г. Нечаевой и других ученых указывается, что именно в дошкольном возрасте ярко развиваются эмоции и чувства. Проблему формирования эмоционально-оценочной лексики у дошкольников исследовали Е.А. Ставцева, М. М. Алексеева, В.И. Яшина, Е.А. Флерина, Т.И. Бабаева, Л.П. Стрелкова, М.И. Чистякова, которые показали приемы словарной работы, передающие фундаментальные эмоции и их производные.

Содержание словарной работы в дошкольном возрасте, прежде всего, заключается в том, что первоначально необходимо наполнить словарь понятиями, обозначающими элементы присваиваемой ребенком культуры. Эмоционально-оценочная лексика должна включать слова, обозначающие эмоции, переживания, чувства (грустный, веселый, задумчивый), качественную оценку предметов (хороший, плохой, отличный), слова, эмоциональная значимость которых создается при помощи словообразовательных средств (голубушка, дорогуша), фразеологические обороты (хлопот полон рот, бить баклуши) и другие.

Для развития эмоциональной лексики дошкольников используются разные жанры художественной литературы, такие, как, например: стихи (И. Бунин «Первый снег», А. Пушкин «Уж небо осенью дышало», М. Цветаева «У кровати»), сказки («Финист — Ясный сокол», «Хаврошечка», «Царевна-лягушка»), рассказы (С. Городецкий «Котёнок», В. Орлов «Ты скажи мне, реченька», Э. Успенский «Разгром») и другие.

Таким образом, систематическая работа с художественной литературой не только обогащает эмоциональную лексику детей, но и выступает средством осознания и развития собственных эмоций и чувств, формирования представлений о нравственных качествах, налаживания социальных контактов с другими людьми, способствует развитию эмпатии.

Список используемой литературы

1. Тихонова, Е.С. Состояние эмоциональной сферы дошкольников с общим недоразвитием речи / Е.С. Тихонова // Дефектология. - 2008. - № 3. - С. 39-47.
2. Нечаева, В.Г. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Г.В. Нечаева. Под ред. А.М. Виноградовой. — Москва : Просвещение, 1980, с. 3-10.
3. Кондратенко, И.Ю. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте / составитель И.Ю. Кондратенко. — Москва : Айрис-пресс: Айрис-дидактика, 2005.
4. Дель, С.В. Особенности овладения эмоциональной лексикой / С.В. Дель, Л.Н. Ефименкова // Формирование речи у дошкольников: дети с общим недоразвитием речи. Пособие для логопедов. — Москва : Просвещение, 1981. - 112 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ КАМЕШКОВ МАРБЛС

Туркина Ирина Валериевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс

**Научный руководитель – Шмакова Наталья Дмитриевна,
методист, преподаватель**

Современная эпоха характеризуется высоким научно-техническим прогрессом, стремительным развитием науки и техники. Для того, чтобы современный человек был высококвалифицированным специалистом в разных областях, необходимо начинать математическое развитие как можно раньше, уже в дошкольном возрасте. Математические представления являются одними из самых сложных знаний, умений и навыков, включенных в содержание общественного опыта, которым овладевают подрастающее поколение.

Наиболее значимое место в формировании математических представлений детей подготовительной группы занимает обучение количественным представлениям. Актуальность проблемы формирования количественных представлений в подготовительной группе обусловлена несколькими причинами: постоянно повышающимися требованиями к интеллектуальному развитию детей, где счетная деятельность является важной частью математического развития, всеобщей цифровизацией, большим количеством информации, получаемой детьми.

Цель нашего исследования заключается в теоретическом и практическом обосновании проблемы формирования количественных представлений у детей подготовительной группы посредством камешков Марблс.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи** исследования:

1. Изучить теоретические основы формирования количественных представлений у детей дошкольного возраста посредством камешков Марблс;
2. Выявить исходный уровень сформированности количественных представлений у детей подготовительной группы;
3. Разработать и апробировать проект с использованием камешков Марблс, способствующий повышению уровня сформированности количественных представлений у детей подготовительной группы;
4. Выявить эффективность использования камешков Марблс в формировании количественных представлений у детей подготовительной группы.

Объектом нашего исследования является педагогический процесс, направленный на формирование количественных представлений у детей подготовительной группы.

Предметом исследования являются камешки Марблс как средство формирования количественных представлений у детей дошкольного возраста.

Проблема формирования количественных представлений у детей дошкольного возраста на протяжении многих лет интересовала советских и зарубежных ученых. Первые исследования в нашей стране в данном направлении начались в 30 – 50-е годы и продолжают в настоящее время. Содержание научных изысканий Анны Михайловны Леушиной, Елизаветы Ивановны Тихеевой, Абрама Ароновича Столяра выявили закономерности становления представлений о числе, развитии счетной, вычислительной деятельности у дошкольников.

Ведущим методом, который используется при формировании математических представлений является практический метод. Его сущность заключается в организации практической деятельности детей, направленной на усвоение определенных способов действий с предметами или их заменителями, на базе которых возникают элементарные математические представления.

Знакомясь с использованием занимательных материалов в математической работе с дошкольниками, мы обратили внимание на камешки Марблс. Марбл (англ. marble, означает «мрамор»). Значение камешков Марблс в их универсальности, так как при обучении дошкольников математике они могут использоваться в каждом из пяти ее разделов, но наиболее эффективны в разделе «Количество и счёт».

Теоретическое изучение проблемы исследования позволило определить цель и задачи опытно-экспериментальной работы, которая была реализована в три последовательных этапа. Интерпретация результатов диагностики легла в основу разработки и апробирования долгосрочного проекта «Цветные камешки». Проект предполагал проведение серии занятий по формированию количественных представлений у детей подготовительной к школе группы с включением в их содержание упражнений с камешками Марблс. Контрольный этап исследования позволил сделать вывод об эффективности использования данного занимательного материала в формировании количественных представлений старших дошкольников, а значит, выдвинутая нами гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»//СПС КонсультантПлюс.
2. Анурин, В. Ф. Интеллект и социум : введ. в социологию интеллекта : монография / В. Ф. Анурин ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – Нижний Новгород : Изд-во Нежегор. ун-та, 1997. – 436 с.
3. Белюченко, И. С. Экологические функции лесных полос и их роль в оптимизации агроландшафтов / И. С. Белюченко // Экологический вестник Северного Кавказа. – 2019. – Т. 15, № 4. – С. 16–22.
4. Кристя, А. В. Игры и упражнения с камешками Марблс // Дошкольная педагогика. – 2017. – №5. – С. 12-14.

5. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников : Учеб. пособие для студентов пед. институтов / Р. Л. Березина, З. А. Михайлова, Р. Л. Непомнящая, Т. Д. Рихтерман, А. А. Столяр ; под. ред. А. А. Столяра. – Москва : Просвещение, 1988. – 303 с.

6. Черногузова, Е. А. Камешки Марблс – разноцветное счастье детей // Дошкольная педагогика. – 2017. – №11. – С. 23-25.

7. Щербакова, Е. И. Методика обучения математике в детском саду: Учеб. пособие для студ. дошк. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. / Е. И. Щербакова, – Москва : Издательский центр «Академия», 1998 – 272 с.

ПРОЕКТ НОВОГОДНЕГО ТУРПРОДУКТА В ГОРОД КИРОВ
Усачева Ирма Алексеевна
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени
А.И. Куратова»
Специальность 43.02.16 Туризм и гостеприимство, 3курс
Научный руководитель – Нехорошева Анастасия Владимировна,
преподаватель

Аннотация: Статья посвящена исследованию туристского потенциала событийно-познавательного новогоднего туризма в Кирове. Город Киров, является административным центром Кировской области, обладает богатым культурным наследием, уникальной архитектурой и природными достопримечательностями, что делает его привлекательным местом для туристов со всей страны. Город имеет огромный потенциал для развития туризма, особенно в зимний период, благодаря своим праздничным мероприятиям, ярмаркам и другим культурным событиям.

Ключевые слова: туристский потенциал, туристский продукт, туристские ресурсы.

Туризм является одной из ключевых отраслей экономики современного мира, способствующей развитию регионов и городов. В последние годы в России активно развивается внутренний туризм, который становится важным фактором повышения качества жизни населения и укрепления культурного наследия страны.

Событийно-познавательный, как и культурно-исторический туризм в Кирове имеет большое значение как для города, так и для туристов, так как: способствует сохранению и реставрации объектов наследия, дает толчок экономическому развитию, благоприятствует культурному обмену, имеет образовательный аспект, содействует поддержанию инфраструктуры. В совокупности эти факторы делают событийно-познавательного туризм в Кирове важным и перспективным направлением для устойчивого развития города.

Также необходимо отметить, что Киров был выбран новогодней столицей России в прошлом году. В 2024 году в Кировской области на новогодние праздники остались 696 тысяч туристов, а туристический поток к 2025 году в целом вырос до миллиона и свыше человек. Туристский потенциал города Кирова в новогодний период представляет собой совокупность ресурсов и условий, обеспечивающих конкурентоспособность дестинации на внутреннем рынке туристских услуг и создающих предпосылки для устойчивого роста турпотока в зимний сезон.

Целью работы выступает разработка проекта новогоднего турпродукта в город Киров.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Изучить теоретические основы разработки турпродукта

2. Выявить туристский потенциал города Киров
3. Дать маркетинговое обоснование разработки нового турпродукта
4. Разработать программу и документационное обеспечение турпродукта.

Туристский потенциал – это совокупность природных, культурных, исторических, социально-экономических ресурсов территории, а также возможностей инфраструктуры, которые могут быть использованы для организации туризма и привлечения туристов. Он включает в себя все элементы, способные удовлетворить потребности путешественников и обеспечить им качественный отдых, познавательные впечатления и комфортные условия пребывания [2; 633].

Ресурсный потенциал в туризме в общем виде подразделяют на следующие виды: собственно, ресурсный и социально-экономический. Следовательно, под ресурсным потенциалом туризма следует понимать совокупный потенциал туристских ресурсов, а также финансовых, трудовых и инфраструктуры туризма.

Согласно Федеральному закону N 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации», туристский продукт – это комплекс услуг по перевозке и размещению, оказываемых за общую цену (независимо от включения в общую цену стоимости экскурсионного обслуживания и (или) других услуг) по договору о реализации туристского продукта [2; 3].

В основу проектирование новогоднего турпродукта в город Киров положена технология разработки и внедрения нового турпродукта, которую предлагает А.П. Дурович. В соответствии с данным подходом выделяются следующие этапы процесса разработки и внедрения: поиск и отбор идей, разработка замысла продукта и его проверка, разработка стратегии маркетинга, анализ маркетинговых возможностей, разработка туристического продукта, испытание продукта в рыночных условиях [1, с. 262].

С целью поиска идей и выявления уточняющих параметров турпродукта, было организован опрос в форме анкетирования с помощью онлайн-опроса ЯндексФормы, который был размещен на официальной странице в группе Вконтакте туроператора «Счастливая жизнь» в период с 09.02.2026 по 21.02.2026 гг.

На основе результатов маркетингового исследования была разработана программа турпродукт «Новогодние каникулы в Кирове», идея которого заключается в путешествии в преддверии нового года, с целью погружения в атмосферу праздника. Хочется отметить, что новогодний турпродукт будет актуален ежегодно, так как люди стремятся уехать из рутины, сменить обстановку, а также получить уникальные впечатления праздника.

Тур «Новогодние каникулы в Кирове» – это автобусный тур для жителей Республики Коми, рассчитанный на 3 дня 2 ночи. В программу тура входит: обзорная экскурсия по городу, в ходе которой туристы посетят различные атмосферные места с новогодними украшениями; экскурсия в «заповедник сказок», где предусмотрена интерактивная новогодняя программа с мастер-классом по изготовлению елочной игрушки; экскурсия музей шоколада

«Криолло»; экскурсия в музей Мороженого «Артико»; экскурсия в музей «Хлынов». Стоимость турпродукта на одного человека составит 22 000 рублей, в стоимость входит: перевозка, проживание, питание: завтраки и ужины, экскурсии по программе. Таким образом, был разработан проект новогоднего турпродукта, который будет способствовать расширению ассортимента регионального туроператора «Счастливая жизнь».

Список используемой литературы

1. Емелин, С. В. / Технология и организация туроператорской деятельности / С.В. Емелин / учебник для среднего профессионального образования – Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 517 с.

2. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации: Федеральный закон № 132-ФЗ [Принят Государственной Думой 4 октября 1996 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 1996 года] – Москва: Кремль 24 ноября 1996 года – 111 с.

3. Романишина, Т.С. / Значение туристского потенциала и его роль в социально-экономическом развитии современных территорий / Романишина Т.С. // Экономика и социум – 2014, с. 633-636

**ИНТЕГРАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО
СОДЕРЖАНИЯ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «ГЕОГРАФИЯ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Фазульзянова Любовь Александровна, преподаватель
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Согласно рекомендациям по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования №05-592 от 01.03.2023 года в настоящее время необходимо разрабатывать и внедрять методики преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования.

Учет профессиональной направленности образовательной программы среднего профессионального образования при реализации среднего общего образования осуществляется в виде формирования профессионально-ориентированного содержания в каждой общеобразовательной дисциплине. Рабочие программы общеобразовательных дисциплин разрабатываются на основе требований ФГОС СПО, ФГОС СОО и положений ФООП СОО, а также с учетом примерных рабочих программ общеобразовательных дисциплин. Для учета специфики получаемой специальности в рабочие программы общеобразовательных дисциплин включается профессионально-ориентированное содержание [1]. Интеграция профессионально-ориентированного содержания означает встраивание в курс географии тем, заданий и методов, которые напрямую связаны с будущей профессиональной деятельностью. Цель интеграции показать связь географических знаний с музыкальным искусством, развитие профессиональных компетенций педагога музыкального образования через междисциплинарные связи, повышение мотива к изучению географии за счет привязки к профессиональным интересам.

М.И. Махмутов отмечает, что профессиональная направленность общеобразовательных дисциплин, независимо от профиля, предусматривает использование «педагогических средств, формирования знаний, умений, навыков и в то же время успешно формируют интерес к профессии и профессиональные качества личности» [2]. В.В. Княжева считает, что реализация профессиональной направленности общеобразовательных дисциплин должна включать в себя структурирование и отбор содержания курса общеобразовательных дисциплин, их интеграцию с профессиональными модулями и МДК, использование современных, эффективных способов реализации учебного курса [3]. Е.Н. Фуртова рассматривает проектирование содержания рабочих программ общеобразовательных дисциплин через призму профессионального стандарта. Профессиональная ориентация должна

осуществляться не с учетом компетенции, а учитывать трудовые функции, которые рассматриваются через описание действий [4].

В ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А.Куратова» реализуется программа по подготовке будущих специалистов по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. На 2 курсе изучается общеобразовательная дисциплина «География». В рамках УГПС 53.00.00 «Музыкальное производство» дисциплина «География» входит в общественно-научные предметы и на ее изучение отводится 78 часов, уровень освоения - базовый. Прикладной модуль входит в содержание рабочей программы. Профессиональная ориентация осуществляется путем интеграции отдельных тем и профессиональных вопросов. В качестве направлений профессиональной ориентации совместно с преподавателем студенты разрабатывают индивидуальные проекты. Темы индивидуальных проектов различны, например, такие как: «Музыкальная культура Грузии», «Музыкальное воспитание в России», «Итальянские композиторы», «Музыкальные инструменты стран Африки», «Культура и традиции народов России».

Темы прикладного модуля тоже дифференцированы по каждому разделу. При изучении экономико-географического положения Зарубежной Европы студенты, обучающиеся могут познакомиться, не только с крупными странами, их экономико-географическим положением, но и сопоставить, либо получить, новые знания, о выдающихся культурных (музыкальных) деятелях. Музыкой в камне стоят великолепные дворцы и храмы. Рассматривая, например, страны Скандинавского полуострова — Швеция, Норвегия и Финляндия, надо сказать, о тех местах, которые вдохновили удивительной природой.

Изучая экономико-географическое положение Зарубежной Азии, можно рассмотреть культуру Японии, в том числе, развитие музыкальной культуры этого государства в VI–VIII веках, когда в страну была завезена различная ритуальная музыка и музыкальные инструменты из Китая, Кореи, Вьетнама и других соседних стран. В рамках изучения экономико-географического положения Северной и Латинской Америк необходимо отметить, что джаз — род профессионального музыкального искусства, который сложился в Южных Штатах Америки на рубеже XIX – XX веков в результате слияния двух музыкальных культур — европейской и африканской. Рассматривая экономико-географического положения стран Африки необходимо акцентировать внимание, на то, что традиционная музыка этого континента, учитывая обширность континента, исторически древняя, богатая и разнообразная, причём разные регионы и народы Африки имеют множество различных музыкальных традиций.

При изучении экономико-географической характеристики нашей страны, в этом году, в рамках Года единства народов России акцент следует сделать на укреплении межнационального согласия, сохранении этнокультурного многообразия и популяризации общих ценностей. Это включает изучение традиций, музыки, языков и географии народов России. Интересные направления интеграции: изучение региональных стилей и связи инструментов

с природными ресурсами региона, влияние родного края на творчество известных деятелей музыкального искусства, крупнейшие музыкальные события по регионам нашей страны, в частности туристические маршруты «по следам великих музыкантов», музыка коренных народов и их связь с природными циклами.

Таким образом, можно отметить следующие положительные моменты проведения уроков с профессионально-ориентированным содержанием: активизируется познавательная деятельность обучающихся и механизм запоминания информации, полученной на интегрированном уроке. Данные занятия помогают проявить интерес обучающихся к предмету и будущей профессии. Обучающиеся получают более точное и образное представление об общей картине мира, природных явлениях и культурных связях системная работа в этом направлении на уроках географии позволяет добиваться роста качества знаний, и самое главное, у студентов формируются общие и профессиональные компетенции. Интегрированный подход делает курс географии не просто общеобразовательной дисциплиной, а важным инструментом профессионального развития будущих педагогов музыкального образования.

Список используемой литературы

1. Рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования №05-592 от 01.03.2023 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://firpo.ru/activities/projects/razrabotka-i-vnedreniye-metodik-prepodavaniya/>
2. Махмутов, М. И. Принцип профессиональной направленности обучения / М. И. Махмутов. – Челябинск : ЧПУ, 1985. – 127 с.
3. Княжева, В. В. Профессиональная направленность дисциплин социальногуманитарного профиля в системе СПО: практика и технологии / В. В. Княжева. // Молодой ученый. – 2017. – № 2 (136). – С. 590–595.
4. Фуртова, Е. Н. Проектирование содержания общепрофессиональных дисциплин на основе профессионального стандарта / Е. Н. Фуртова. // Социальное и профессиональное становление личности в эпоху больших вызовов : сборник статей всероссийской конференции с международным участием. – Ярославль, 2021. – С. 256–261.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДНЕВНИКА УСПЕХОВ В ФОРМИРОВАНИИ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Фёдорова Полина Александровна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном
образовании, 3 курс**

Научный руководитель – Кандалова Ольга Васильевна, преподаватель

В условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья особое внимание уделяется формированию учебной мотивации как ключевому фактору успешности обучения и личностного развития ребенка. Особую остроту данная проблема приобретает в работе с младшими школьниками, имеющими задержку психического развития (далее – ЗПР). У данной категории обучающихся наблюдаются стойкие трудности в учебной деятельности, сниженная познавательная активность, неустойчивость интересов и недостаточная сформированность внутренней мотивации к обучению. Поиск эффективных педагогических средств, способствующих формированию положительной учебной мотивации у детей с ЗПР, определяет актуальность выбранной темы.

Целью исследования является теоретически обосновать и определить возможности использования дневника успехов как средства формирования учебной мотивации младших школьников с задержкой психического развития.

Теоретический анализ трудов Л.С. Выготского, К.С. Лебединской, М.С. Певзнер, В.В. Лебединского позволил установить, что задержка психического развития представляет собой временное, обратимое отставание в развитии психики, проявляющееся в замедленном темпе формирования познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы при сохранности потенциальных возможностей развития. У младших школьников с ЗПР отмечаются специфические особенности: замедленный темп восприятия и переработки информации, неустойчивость и быстрая истощаемость внимания, преобладание произвольной памяти над непроизвольной, конкретность и недостаточная обобщенность мышления, трудности в установлении причинно-следственных связей. Эмоционально-волевая сфера характеризуется повышенной утомляемостью, импульсивностью либо заторможенностью, слабой способностью к саморегуляции и волевому усилию, зависимостью от помощи и оценки взрослого. В личностной сфере преобладает заниженная (часто неадекватная) самооценка, неуверенность в своих силах, страх неудачи и стремление избегать сложных заданий. Данные особенности обуславливают трудности адаптации к школьному обучению и требуют создания специальных педагогических условий [1; 2;].

Учебная мотивация рассматривается в психолого-педагогической литературе (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова) как сложное многокомпонентное образование, включающее познавательные, эмоциональные, волевые и оценочные компоненты. У младших школьников с ЗПР мотивационная сфера характеризуется незрелостью и дисгармоничностью: преобладают внешние мотивы (стремление получить одобрение взрослого, хорошую отметку, избежать наказания), внутренние познавательные мотивы развиты слабо. Мотивация отличается неустойчивостью – интерес к учебной деятельности быстро угасает при возникновении трудностей или отсутствии немедленного положительного подкрепления. У детей часто формируется установка на избегание неудачи, что проявляется в пассивности на уроке, отказе от выполнения сложных заданий или потребности в постоянной организующей помощи педагога. Негативный опыт учебных неудач закрепляет у ребенка отрицательное отношение к школе и снижает веру в собственные возможности. При этом отмечается выраженная зависимость мотивации от внешней оценки и эмоциональной поддержки, что указывает на необходимость создания **ситуации успеха** как важнейшего педагогического условия [6].

Дневник успехов представляет собой педагогическое средство фиксации индивидуальных достижений обучающегося, направленное на осознание им личного прогресса, формирование адекватной самооценки и положительного отношения к учебной деятельности. Идея фиксации достижений и создания ситуации успеха имеет глубокие историко-педагогические корни и нашла отражение в трудах К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского. Психолого-педагогическое обоснование использования дневника успехов опирается на положение о том, что переживание успеха укрепляет уверенность ребенка в своих силах, снижает тревожность и стимулирует познавательную активность [5; 7].

В работе с младшими школьниками с ЗПР дневник успехов выполняет следующие функции: мотивационную, развивающую, диагностическую и рефлексивную [3].

Учитывая особенности познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР, дневник успехов требует адаптации: упрощения структуры, минимизации текстовых записей, использования визуальных опор (символы, смайлы, цветовые шкалы, наклейки). Наиболее доступной для данной категории детей является визуальная форма дневника успехов, опирающаяся на наглядно-образное мышление и вызывающая положительный эмоциональный отклик.

Эффективность применения дневника успехов в работе с младшими школьниками с ЗПР обеспечивается соблюдением ряда методических условий: Систематичность работы; доступность и понятность заданий; индивидуальный подход; положительное подкрепление; совместная деятельность педагога и ребенка.

Внедрение дневника успехов осуществляется в три этапа: подготовительный (знакомство учащихся с целями и правилами ведения

дневника, формирование положительной мотивации к его использованию), основной (регулярная фиксация достижений, формирование навыков самооценки с помощью простых шкал или символов, обсуждение результатов с педагогом) и рефлексивный (анализ достигнутых результатов, осознание динамики собственного развития, постановка новых учебных целей, закрепление положительного опыта) [4; 7].

Систематическое использование дневника успехов при соблюдении указанных методических условий позволит достичь следующих результатов: повышение уровня учебной мотивации и постепенный переход от внешней мотивации к внутренней; формирование более адекватной и устойчивой самооценки; снижение уровня школьной тревожности и страха перед ошибкой; повышение учебной активности, инициативности и самостоятельности на уроках; формирование положительного отношения к учебной деятельности в целом [4; 6].

Дневник успехов является эффективным педагогическим средством, позволяющим создать для младших школьников с задержкой психического развития ситуацию успеха, укрепить веру в собственные возможности и сформировать устойчивый интерес к учебной деятельности. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанных методических рекомендаций в деятельности учителей начальных классов, педагогов-дефектологов и тьюторов, работающих в условиях инклюзивного и коррекционного образования.

Список используемой литературы

1. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. – Москва : Просвещение, 2008. – 398 с.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – Москва : Педагогика, 1991. – 480 с.
3. Лебединская К. С. Нарушения психического развития у детей. – Москва : Педагогика, 1985. – 192 с.
4. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. – Москва : Просвещение, 1990. – 192 с.
5. Певзнер М. С. Дети с отклонениями в развитии. – Москва : Просвещение, 1966. – 240 с.
6. Слепович Е. С. Психология детей с задержкой психического развития. – Москва : Владос, 1990. – 96 с.
7. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. – Москва : Знание, 1989. – 80 с.

РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ УЧЕТА КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

Федорова Ульяна Александровна

ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

**Специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование,
4 курс**

Научный руководитель – Ключева Евгения Александровна, преподаватель

Цифровая трансформация образования давно перестала быть абстрактной концепцией и превратилась в практическую необходимость. Однако, как показало проведенное исследование, во многих образовательных учреждениях процесс организации и контроля курсовых и дипломных работ сохраняет черты низкой автоматизации. Это порождает целый комплекс проблем: от высокой административной нагрузки на преподавателей до недостаточной прозрачности процесса для студентов.

Настоящая работа представляет собой исследование, направленное на разработку информационной системы управления учебно-исследовательской деятельностью в среднем профессиональном образовании. В отличие от типовых решений, предлагаемых на рынке, авторский подход базируется на глубоком анализе реальных бизнес-процессов конкретного образовательного учреждения и учете специфики среднего профессионального образования.

Исследование проводилось в несколько этапов. На первом этапе был выполнен анализ предметной области с использованием методов наблюдения, интервьюирования участников образовательного процесса и документального анализа. Объектом исследования выступил процесс организации и управления курсовыми и дипломными работами в ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум». В исследовании приняли участие 45 студентов выпускных курсов, 9 научных руководителей и 3 представителя администрации.

На втором этапе был проведен сравнительный анализ существующих программных решений для управления учебным процессом, включая системы электронного документооборота, LMS-платформы и специализированные сервисы для организации проектной деятельности.

Третий этап включал систематизацию выявленных требований и проектирование архитектуры информационной системы. На заключительном этапе была выполнена опытная реализация прототипа системы с последующим тестированием в условиях, приближенных к реальной эксплуатации.

Проведенное исследование позволило систематизировать проблемы, характерные для традиционной модели управления учебными работами. Они были разделены на три группы: организационные, коммуникационные и аналитические.

К организационным проблемам отнесены: значительный объем рутинных операций при распределении тем и закреплении руководителей, трудности отслеживания соблюдения сроков сдачи этапов работы, дублирование

информации в различных документах. Опрос показал, что преподаватели тратят в среднем 3-4 часа в неделю на чисто административные операции, не связанные непосредственно с научным руководством.

Коммуникационные проблемы выражаются в отсутствии единого канала взаимодействия между студентом и руководителем, задержках обратной связи, потере промежуточных версий работ. 67% опрошенных студентов отметили, что испытывают трудности с оперативным получением комментариев от научного руководителя.

Аналитические проблемы связаны с отсутствием инструментов мониторинга учебного процесса в реальном времени. Администрация не имеет возможности оперативно оценить прогресс выполнения работ по группам и направлениям подготовки.

В ходе исследования были проанализированы следующие категории программных продуктов: отраслевые специализированные информационные системы («1С: Университет ПРОФ») [2], LMS-платформы (Moodle [1]). Они обеспечивают базовые возможности для организации обучения, но не содержат специализированных модулей для управления этапами выполнения курсовых и дипломных работ, специализированные сервисы (студенческие порталы отдельных вузов). Как показал анализ, большинство таких решений разрабатывались под конкретные нужды и не являются тиражируемыми.

Ключевой вывод: ни одно из рассмотренных решений в полной мере не удовлетворяет выявленным требованиям, что обосновывает целесообразность разработки собственной информационной системы.

На основе собранных данных была построена модель as-is текущего процесса управления учебными работами. Анализ модели позволил выявить «узкие места»: многократный ввод одних и тех же данных, отсутствие автоматических уведомлений о наступлении контрольных точек, разрозненное хранение промежуточных версий работ.

Была предложена модель to-be, в которой ключевые операции автоматизированы, а информационные потоки консолидированы в единой среде. Сравнительный анализ двух моделей показал потенциальное сокращение временных затрат на административные операции до 40-50%.

На основе проведенного анализа были сформулированы функциональные и нефункциональные требования к разрабатываемой системе.

Система должна обеспечивать: формирование и ведение банка тем курсовых и дипломных работ; автоматическое распределение тем и закрепление научных руководителей (с возможностью ручной корректировки); планирование этапов выполнения работы с установкой контрольных точек; автоматическое уведомление участников о приближающихся сроках сдачи работы; загрузку и хранение промежуточных и финальных версий работ; организацию обратной связи: комментирование работ руководителем, фиксация замечаний; формирование отчетов о ходе выполнения работ по различным срезам; разграничение прав доступа: студент, руководитель, администратор.

На основе сформулированных требований была спроектирована архитектура информационной системы.

В качестве базовой выбрана клиент-серверная архитектура с веб-интерфейсом. Такой подход обеспечивает кроссплатформенность, централизованное хранение данных и простоту обновления.

Серверная часть реализована на PHP с использованием фреймворка Laravel. Выбор обусловлен широкими возможностями фреймворка по организации бизнес-логики, встроенными механизмами аутентификации и разграничения доступа, а также наличием средств для построения REST API.

В качестве системы управления базами данных выбрана MySQL. Реляционная модель адекватно отражает связи между сущностями предметной области: студенты, руководители, работы, этапы, замечания.

Разработанный прототип системы прошел тестирование в условиях, приближенных к реальным. В тестировании участвовали 3 учебные группы (всего 42 студента) и 5 научных руководителей.

За период тестирования (4 недели) были зафиксированы следующие показатели: среднее время регистрации темы работы сократилось с 2-3 дней до 15 минут; доля работ, сданных с нарушением промежуточных дедлайнов, снизилась на 28%; количество обращений студентов к руководителю по организационным вопросам уменьшилось на 45%; время формирования отчетности о ходе выполнения работ для администрации сократилось с 3-4 часов до 10 минут.

Качественные результаты. Опрос участников тестирования выявил высокий уровень удовлетворенности системой. Студенты отметили удобство визуализации графика работ и оперативность получения обратной связи. Преподаватели положительно оценили централизацию информации о всех закрепленных студентах и автоматизацию рутинных операций. Администрация отметила повышение прозрачности учебного процесса и возможность оперативного мониторинга.

Проведенное исследование подтвердило актуальность и практическую значимость разработки информационной системы для управления курсовыми и дипломными работами в учреждениях СПО.

Список используемой литературы

1. Moodle [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moodle.org/?lang=ru> (дата обращения: 11.03.2026). – Текст : электронный.

2. 1С:Университет ПРОФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solutions.1c.ru/catalog/university-prof/features> (дата обращения: 11.03.2026). – Текст : электронный.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АТЛАС «ИСТОРИЯ РОССИИ» (1800-1991 гг.) НА UNITY

Филиппов Богдан Олегович

ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»

Специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование,
1 курс

Научные руководители – Кирпичёва Ольга Анатольевна, преподаватель

Современное образование требует перехода от статичных печатных пособий к интерактивным цифровым ресурсам. История России как дисциплина включает множество дат, событий и территориальных изменений, что затрудняет её восприятие с помощью традиционных атласов. В рамках индивидуального проекта был разработан интерактивный исторический атлас «История России» на игровом движке Unity, охватывающий ключевые события с 1800 по 1991 год. Цель работы – создать готовое приложение для непосредственного использования на учебных занятиях, а также приобретение профессиональных навыков разработки.

Приложение включает главное меню и систему переключения между 7 историческими периодами: 1800 г. (походы А. Суворова), 1815 г. (Венский конгресс), 1914 г. (начало Первой мировой войны), 1922 г. (образование СССР), 1939 г. (пакт Молотова-Риббентропа) (рисунок 1), 1945 г. (окончание Великой Отечественной войны), 1991 г. (распад СССР) [1].



Рис. 2. Снимок экрана атласа страницы «1939 год»

Для каждого периода используется карта, а при нажатии на кнопку открывается текстовое окно с подробным описанием события. Навигация интуитивна проста: студент выбирает год, читает информацию, закрывает окно клавишей ESC. Атлас собран в готовое приложение (Build) для Windows и может быть скомпилирован для операционных систем Android и iOS. На рисунке 2 представлен снимок главного меню интерактивного атласа.

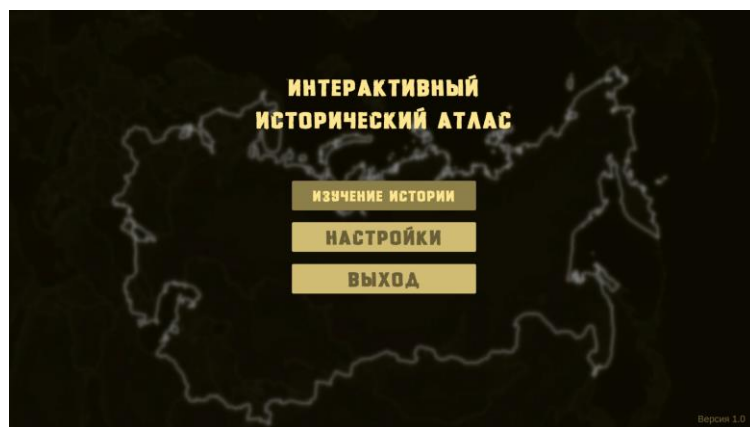


Рис. 2. Главное меню интерактивного атласа

Преподаватель может демонстрировать атлас на интерактивной панели, наглядно показывая изменения границ государства [1]. Студенты в компьютерном классе или дома самостоятельно изучают материал в удобном для своего режима темпе. Интерактивный формат позволяет совмещать визуальный образ карты с текстовой справкой, что особенно важно для запоминания хронологии и территориальных изменений – традиционно сложных разделов курса. Атлас может применяться как раздаточный материал при подготовке к семинарам, зачётам и олимпиадам. Разработанное приложение уже опробовано на занятиях в группе обучающихся по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование; по отзывам одноклассников, оно ускоряет конспектирование материала и повышает интерес к дисциплине «История России» [4]. На рисунке 3 представлен отзыв одноклассника о программе.

Отзыв.
Катюша Потанина Иван по поводу
интерактивного исторического атласа
Евгения Торгача. В данной
программе очень хорошо
представлено оформление и
ее можно легко конспектировать.
Также для удобства программы
есть карта все государства
территории которых занимают
сейчас в период времени карт
было в. Также в ней есть
музыка и можно использовать
картинки, сделанные в программе
или же. Также есть карта
картинки, которые можно
картинки. В общем, программа
очень хорошая и удобная.
Про нее кто знает может и
кто знает программу можно

Время, еще есть в программе
тогда же Иван принадлежал
территории по его словам
использовал программу
(дата отправки 15.04.2017)

Рис. 3. Отзыв одноклассника Потапова Ивана

Создание атласа позволило применить знания по информатике и программированию в реальной задаче. Была освоена работа в Unity [2]: созданы сцены, выполнена настройка UI-элементов (Canvas, Button, Panel), использованы компоненты Transform и Collider, написаны скрипты на C# и собран проект [2]. Важно понимать, что разработчик образовательных приложений создаёт инструмент, реально помогающий другим студентам. Видя, как атлас облегчает изучение истории, существует мотивация развиваться дальше. В перспективе планируется добавить тестовые задания и режим хронологической ленты, а также адаптировать приложение для мобильных устройств.

Таким образом, разработанный интерактивный исторический атлас «История России» [3] является готовым образовательным продуктом, пригодным для систематического использования на уроках истории в техникуме и школе. Данный проект стал первым серьёзным шагом в профессию разработчика приложений для образования.

Список используемой литературы

1. Интерактивная карта изменений границ России на протяжении веков [электронный ресурс] // Histography. – Режим доступа: <https://histography.ru/> (дата обращения: 18.04.2026).
2. Unity Technologies. Официальный сайт [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://unity.com/ru> (дата обращения: 18.04.2026).
3. Российская историческая энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://w.histrf.ru/> (дата обращения: 18.04.2026).
4. История России [электронный ресурс] // History.ru. – Режим доступа: <http://www.history.ru/> (дата обращения: 18.04.2026).

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

Худайбергенова Сумайя Сапаралиевна

ГПОУ «Воркутинский медицинский колледж»

31.02.01 «Лечебное дело»

**Научный руководитель – Ромашкина Оксана Владимировна,
преподаватель**

Музыка – это вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных звуковых последований. Музыка способна выражать мысли, эмоции и служить средством общения людей и управления их поведением.[1]

Давно известно, что ритмы музыки оказывают воздействие на наше настроение, самочувствие и общий жизненный тонус. При этом важно отметить, что это влияние может быть как положительным, так и отрицательным.[3]

Актуальность: Музыка является неотъемлемой частью жизни человека. Везде, где бы мы ни находились, нас сопровождают звуки музыки. При этом вряд ли кто-то задумывается, какое огромное влияние она оказывает на наш внутренний мир, наше поведение и здоровье. В силу особенности средств музыкальной выразительности, их влияния на психику музыка имеет сильное воздействие на эмоциональную сферу и нравственный мир человека, что приобретает особую актуальность.

Объект: Музыка.

Предмет: Влияние музыки на организм человека.

Цель: Определить значение музыки в жизни людей и проанализировать ее влияние на организм человека.

Задачи:

1. Изучить научные литературные источники о музыке и ее влиянии на организм человека;
2. Провести эксперименты и проанализировать влияние музыки на организм людей;
3. Создать книгу, показывающую влияние музыки на органы человека, и тест, пройдя который будет подобран список песен по характеру человека.

Результаты исследования: Установлено, что музыка – это не только вид искусства, но и мощный инструмент, способный оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на организм человека. А экспериментальные данные подтвердили, что различные музыкальные жанры по-разному воздействуют на людей, поэтому особенно важно учитывать индивидуальные особенности восприятия музыки.

Список используемой литературы

1. Портал «Музыка» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dic.academic.ru> – свободный.

2. Портал «Что такое музыка» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://indierockschool> – свободный.
3. Портал «Влияние музыки на человека: интересные факты» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://marioberlucci.ru> – свободный.
5. Портал «Музыка нас связала: как музыка влияет на эмоции и поведение человека» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://school.synergy.ru> – свободный.
6. Портал «Влияние музыки на человека» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://scienceforum.ru> – свободный.

СВАРКА НА СЕЛЕ: ВКЛАД МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ РОДНОГО КРАЯ (НА ПРИМЕРЕ СЕЛА ПАЖГА СЫКТЫВДИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КОМИ)

Чаплыгин Семён Витальевич

ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум»

Специальность 15.02.19 Сварочное производство, 1 курс

Научный руководитель – Пыхалова Антонина Олеговна, преподаватель

Современное положение дел на селе в России нельзя оценить однозначно. С одной стороны, происходят положительные изменения: сёла газифицируются, школы ремонтируются. С другой стороны, остаётся острая проблема — нехватка квалифицированных рабочих рук, особенно специалистов сварочного профиля. Когда на селе нет сварщика, котельные не ремонтируются, водопроводы текут, фермы простаивают. Кадровый дефицит снижает эффективность государственных вложений и создаёт риски для нормальной жизни людей.

Актуальность работы обусловлена тремя факторами. Во-первых, 2026 год в Республике Коми объявлен Годом села — это требует квалифицированных кадров. Во-вторых, в России продолжается Десятилетие науки и технологий, в рамках которого внедряются современные технологии в сварочное производство. В-третьих, Год единства народов России актуализирует развитие малых территорий.

Инфраструктура села Пажга

За последние пять лет в Пажге реализован ряд крупных проектов, каждый из которых имел «сварочную компоненту».

1. Капитальный ремонт Пажгинской школы. 1 сентября 2025 года после капитального ремонта открылась Пажгинская школа. [4] Объем финансирования из федерального и регионального бюджетов превысил 78 млн рублей (программа «Модернизация школьных систем образования»).

Сварочная составляющая ремонта включала: монтаж металлических элементов фасада; ремонт и монтаж систем отопления и вентиляции; усиление перил, лестничных ограждений; изготовление и установку спортивного оборудования в спортзале.

2. Строительство центра культуры. В рамках национального проекта «Культура» в Пажге построен новый центр культуры. Современное здание культурно-досугового типа включает металлический каркас, системы вентиляции, освещения и отопления, что потребовало выполнения значительного объема сварочно-монтажных работ на всех этапах строительства.

3. Начало газификации. ПАО «Газпром» приступило к строительству внутрипоселкового газопровода в с. Пажга. Сварка газопроводов относится к категории критических технологий: от качества сварных соединений зависит герметичность системы и безопасность населения.

4. Обустройство уличного освещения. В ноябре 2024 года завершены работы по обустройству уличного освещения вдоль автодороги «Подъезд к п. Гарьинский». Реализация проекта включала изготовление и монтаж

металлических опор и кронштейнов, что невозможно без применения сварочных технологий.

Таким образом, на современном этапе развития села Пажга практически каждый инфраструктурный проект требует участия специалиста сварочного профиля. Спектр задач варьируется от бытового ремонта до ответственных работ на газопроводах и теплосетях.

Проблемные зоны инфраструктуры

Наряду с позитивными изменениями, анализ публикаций региональных СМИ и данных администрации выявляет сохраняющиеся проблемы, решение которых лежит в сфере сварочных технологий.

1. Аварийное состояние тепловых сетей. В феврале 2021 года в Пажге произошла авария на магистральном трубопроводе теплоснабжения. Причина — утечка на изношенном участке. В результате при уличной температуре -30°C без отопления остались жители пяти 18-квартирных домов [2].

Данный случай не является единичным. Тепловые сети в сельских поселениях характеризуются высоким физическим износом.

2. Проблемы водоснабжения. В 2015 году в рамках республиканской программы «Чистая вода» в Пажге проложили новый водопровод и пробурили скважину. Согласно схеме водоснабжения, разработанной до 2035 года, предстоит дальнейшее развитие сетей. Сварка стальных водопроводных труб остается основным методом соединения при строительстве и ремонте систем хозяйственно-питьевого водоснабжения [1, с. 3], [6].

3. Дефицит малых форм и бытовых металлоконструкций. В ходе визуального наблюдения выявлена нехватка или неудовлетворительное состояние следующих элементов: контейнерных площадок для ТКО, скамеек, остановочных павильонов, ограждений опасных участков.

В результате анализа, можно сделать вывод что проблематика сельской инфраструктуры включает как капитальные объекты (теплотрассы, водопроводы), так и малые формы. В обоих случаях компетенции сварщика являются востребованными и социально значимыми.

Кейс-исследование: восстановление фермы в местечке Чибин

Наиболее показательным примером, демонстрирующим ключевую роль сварочных технологий в развитии сельского хозяйства, является восстановление крестьянско-фермерского хозяйства (КФХ) Ольги Дутовой в местечке Чибин (входит в состав с. Пажга) [5].

Выполненные работы и смонтированное оборудование: устройство водопровода и молокопровода, установка линии кормления, монтаж технологической линии доения и оборудования для хранения молока.

Анализ сварочной составляющей: каждый из перечисленных элементов либо целиком изготавливается с помощью сварки, либо требует сварных соединений при монтаже. Без участия сварщика запуск фермы технически невозможен.

Восстановление животноводческого помещения бывшего сельхозпредприятия создало рабочие места, увеличило производство местной

молочной продукции и способствовало продовольственной безопасности Сыктывдинского района.

Социальный портрет сварщика на селе в XXI веке

В контексте Десятилетия науки и технологий и Года единства народов России уместно пересмотреть стереотипное восприятие рабочей профессии. Сварщик на современном селе — это:

1. Носитель высоких технологий. Современные методы сварки (TIG, MIG/MAG, плазменная резка) требуют понимания физических процессов, свойств металлов и режимов работы оборудования.

2. Субъект воспитания ответственности. Профессиональное обучение формирует такие качества, как дисциплинированность, внимательность, способность работать в команде. Эти качества имеют общечеловеческую ценность и транслируются в другие сферы жизни.

3. Фактор единства территории. Сварщик на селе — это связующее звено между разными отраслями: ЖКХ, сельское хозяйство, строительство, социальная сфера.

Таким образом, профессиональная подготовка сварщика решает не только экономические, но и воспитательные задачи, что подтверждает социальную значимость данной профессии и необходимость её популяризации среди молодёжи.

Заключение

Подводя итог проведённому исследованию, направленному на выявление роли молодого специалиста сварочного профиля в развитии инфраструктуры села Пажга, можно сформулировать следующие основные результаты и выводы.

1. Установлена высокая степень востребованности сварочных технологий при развитии инфраструктуры села Пажга. Проанализированные проекты имеют выраженную сварочную составляющую.

2. Выявлены типовые проблемы, требующие участия сварщика в режиме текущей эксплуатации: аварии на теплосетях, износ водопроводов, неудовлетворительное состояние малых архитектурных форм.

3. На примере КФХ в Чибине доказано, что сварочные работы являются критическим звеном при восстановлении сельскохозяйственного производства. Государственные инвестиции в агропромышленный комплекс теряют эффективность без наличия квалифицированных сварщиков на местах.

4. Сформулирован социальный портрет сварщика XXI века на селе как высококвалифицированного специалиста, носителя технологической культуры и фактора социальной стабильности.

Практические рекомендации

Студентам техникумов, осваивающим сварочное производство, рекомендуется уже на 1–2 курсах выполнять небольшие заказы для сельских администраций (ремонт скамеек, контейнеров, ограждений) — это формирует портфолио и приносит реальную пользу.

Администрациям сельских поселений целесообразно создать реестр типовых сварочных работ и организовать взаимодействие с местными

техникумами для прохождения производственной практики студентами.

В информационной работе по популяризации рабочих профессий акцентировать не только уровень заработной платы, но и социальную значимость труда сварщика на селе — фактор, мотивирующий молодых людей оставаться в малой родине.

Список использованной литературы

1. Владис Г. В ожидании чистой воды / Г. Владис // Республика. – 2015. – 5 марта (№ 22). – С. 3.
2. В Пажге устраняют аварию на теплосетях // Комиинформ. – 2021. – 10 февраля. – Режим доступа: <https://komiinform.ru/news/> (дата обращения: 04.04.2026).
3. За окном –30: жители 5 многоквартирных домов остались без тепла в Коми // РЕН ТВ. – 2021. – 19 февраля. – Режим доступа: <https://ren.tv/> (дата обращения: 04.04.2026).
4. В Пажге открыли школу после капитального ремонта // Официальный сайт администрации Сыктывдинского района. – 2025. – 2 сентября. – Режим доступа: <https://сыктывдинский.рф/> (дата обращения: 04.04.2026).
5. Год села: при господдержке восстановлено недействующее животноводческое помещение в Сыктывдинском районе // Комиинформ. – 2026. – 15 января. – Режим доступа: <https://komiinform.ru/news/> (дата обращения: 04.04.2026).
6. Схема водоснабжения муниципального образования «Пажга» на период до 2035 года // Официальный сайт администрации Сыктывдинского района. – Режим доступа: <https://сыктывдинский.рф/> (дата обращения: 04.04.2026).

РАЗВИТИЕ САМОСОЗНАНИЯ ВОСПИТАННИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА

Чирова Анна Сергеевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Специальность 39.02.01 Социальная работа, 4 курс

Научный руководитель – Иващенко Наталия Петровна, преподаватель

В современном российском обществе, несмотря на усилия государства по снижению числа детей-сирот (по данным Минпросвещения РФ, к 2024 году их количество составило 340 055 человек), проблема их социальной адаптации остается одной из наиболее острых. Воспитанники интернатных учреждений относятся к группе риска, требующей особого педагогического внимания.

Жизнь в условиях депривации способствует формированию пассивной, зависимой позиции, при которой ребенок не осознает своей ценности и не способен критически оценивать собственное поведение.

Недостаточная разработанность теоретических и практических аспектов проблемы развития самосознания воспитанников интернатных учреждений определяет высокую актуальность и необходимость глубокого изучения особенностей формирования самосознания воспитанников интернатных учреждений, как важной составляющей процесса их успешного социального становления и адаптации.

Цель исследования – теоретическое обоснование и опытно-практическое исследование развития самосознания воспитанников учреждений интернатного типа.

Самосознание позволяет человеку отражать внешний мир, но и, выделив себя в этом мире, познавать свой внутренний мир, переживать его и определенным образом относиться к себе.

Особенности социального развития самосознания в интернатных учреждениях, определяют ключевые характеристики, присущие воспитанникам

1. Отчужденность и дефицит идентичности. По мнению многих исследователей, воспитание в условиях закрытого учреждения негативно сказывается на формировании личной идентичности ребенка [1].

2. Специфические формы самоотношения. Психологи подчеркивают наличие противоречивых тенденций в отношении себя у воспитанников интерната. Например, трудности идентификации собственного места среди окружающих, особенно ярко проявляющиеся в отсутствии возможности регулярно взаимодействовать с близкими людьми, формируют своеобразную структуру восприятия самого себя [2].

3. Дефицитарность образа будущего. Ограниченная возможность планировать свою жизнь и будущее является характерной чертой жизни воспитанников интернатных учреждений. Восприятие своего положения среди сверстников и взрослого окружения искажается, создавая ощущение неопределённости относительно жизненных перспектив [3].

4. Компенсаторные механизмы защиты. Многие исследователи отмечают компенсаторное поведение, которое проявляется в стремлении компенсировать недостаток позитивных впечатлений и эмоций искусственными способами.

У воспитанников детских домов и интернатов часто наблюдаются следующие проблемы: слабо сформированное чувство «Я»; заниженная или завышенная самооценка; проблемы с половозрастной идентификацией и чувством взрослости; трудности в рефлексии и понимании эмоций других людей; формирование «детдомовского «мы»; зависимость от оценки окружающих [4].

Особенности формирования личности и самосознания у воспитанников интернатов обусловлены условиями их воспитания, отсутствием полноценного семейного окружения и влиянием институциональной среды.

В ходе работы было проведено эмпирическое исследование. Цель: исследование самосознания воспитанников интернатных учреждений. Выборка – 19 детей, воспитывающихся в учреждениях интернатного типа. База детский дом им. А. А. Католикова для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей г. Сыктывкара. Метод исследования: тестирование: тест Куна – Макпартленда «Кто Я» (Модификация Т.В. Румянцевой)

Результаты исследования подтвердили наличие определенных трудностей в развитии личностной идентичности, эмоциональной сферы и социальной адаптации у воспитанников. Это проявляется в недостаточной сформированности чувства собственного "Я"

Самосознание воспитанников интернатных учреждений способно претерпевать изменения от возраста к возрасту: оно может развиваться и углубляться, но также подвергаться временному снижению. Такое снижение происходит, когда воспитанники интернатных учреждений юношеского возраста стоят на пороге самостоятельной взрослой жизни и осознают нехватку важных качеств, необходимых для успешной адаптации ко взрослой жизни, что временно снижает уверенность в себе и восприятие собственной значимости.

Тем не менее, выявлены также положительные аспекты: стремление к самостоятельности, инициативность и способность адаптироваться к новым условиям, что свидетельствует о потенциальных возможностях развития личностных качеств даже в условиях ограниченного социального опыта.

Полученные данные подчеркивают необходимость разработки и внедрения специальных программ психолого-педагогической поддержки, направленных на улучшение условий воспитания и развитие личностного потенциала воспитанников интернатных учреждений. Важно уделять внимание формированию адекватной самооценки, развитию социальных навыков и созданию благоприятной эмоциональной атмосферы, способствующей полноценному личностному росту.

На основе полученных данных была разработана организационная модель развития самосознания воспитанников в учреждениях интернатного типа. Модель структурирована в виде двух взаимосвязанных блоков. Первый блок

ориентирован на работу с педагогическими и социально-психологическими кадрами, включая воспитателей, социальных педагогов и психологов. Второй блок адресован непосредственно воспитанникам подросткового и юношеского возраста и включает диагностику самосознания, информационно-просветительский этап, направленный на формирование знаний о личностном развитии и эмоциональной сфере, практическую часть по освоению навыков саморефлексии и эмоциональной регуляции, а также выходную диагностику для оценки изменений в структуре самосознания.

Ключевым преимуществом модели выступает внедрение авторского дневника «Мой внутренний мир», который используется в работе с воспитанниками. Дневник построен по модульному принципу: после каждого занятия воспитаннику предлагается выполнить рефлексивное задание, связанное с тематикой пройденного материала.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что самосознание воспитанников является сложным и многокомпонентным явлением, требующим комплексного подхода к ее преодолению. Разработанная организационная модель может быть использована в практике интернатных учреждений для создания благоприятных условий развития воспитанников. На модель получены отзывы от социального педагога, психолога и воспитателя.

Список используемой литературы

1. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Просвещение, 1968. – 352 с.
2. Столин, В. В. Самосознание личности / В. В. Столин. – Москва : МГУ, 1983. – 288 с.
3. Кон, И. С. Психология ранней юности / И. С. Кон. – Москва : Просвещение, 1989. – 256 с.
4. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы / под научной редакцией Л. М. Щипиной, Е. И. Казаковой. – Санкт-Петербург, 2000. – 204 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ

Чудиновских Ксения Эмильевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 4 курс
Научный руководитель – Фотиева Светлана Владимировна,
преподаватель**

Актуальность обусловлена глобальными экологическими вызовами и требованиями ФГОС НОО к формированию экологической культуры младших школьников.

Выявлено противоречие между признанной важностью экологического воспитания и недостаточной методической разработанностью условий интеграции внеурочной деятельности для целенаправленного формирования экологических знаний у третьеклассников.

Цель: теоретическое описание и экспериментальное апробирование процесса формирования экологических знаний через внеурочную работу по окружающему миру.

Гипотеза: процесс будет эффективным при соблюдении трёх условий: учёт исходного уровня знаний, использование разнообразных форм внеурочных занятий, соблюдение методики их проведения.

Экологические знания — система научных сведений о взаимосвязях организмов со средой, адаптированная для обучения.

Три структурных компонента: когнитивный — научные факты, понятия, закономерности (формирует интеллектуальную сферу). Ценностно-нормативный — эмоционально-оценочное отношение, моральные нормы (формирует эмоционально-волевую сферу). Практико-ориентированный — способы и алгоритмы экологически грамотной деятельности (формирует поведенческую сферу).

УМК «Школа России» (А.А. Плешаков) реализует все три компонента с нарастанием сложности от 1 к 4 классу.

Внеурочная деятельность переводит знания из информации в личностные смыслы и практические действия.

Ключевые функции внеурочной работы: практико-ориентирующая (эмпирическая основа знаний). Ценностно-формирующая (мотивационная основа). Исследовательско-познавательная (интеллектуальная основа). Социально-коммуникативная (социальная основа)

Выделены три уровня когнитивного компонента: организменный, экосистемный (основной для 3-4 классов), биосферный.

Учёт возрастных особенностей (9-10 лет): наглядно-образное мышление, эмоциональность, деятельностная ориентация, доверие к авторитету учителя.

Принципы: интеграция, системность, научность, связь с жизнью и

региональным компонентом, деятельностный подход.

Методы: проблемные, частично-поисковые, исследовательские, проектный, моделирования, экологических экспедиций, наблюдений.

Приёмы: «яркое пятно», экологический парадокс, визуализация, экологические акции, рефлексия.

Внеурочная деятельность — обязательный компонент ФГОС НОО, характеризующийся гибкостью, добровольностью, практической направленностью.

Теоретическая основа: идеи Н.К. Крупской (преодоление формализма), А.С. Макаренко и С.Т. Шацкого (коллективная деятельность), В.А. Сухомлинского (общение с природой).

Для третьеклассников внеурочная деятельность — главный канал перевода абстрактных понятий в личный опыт через четыре взаимосвязанные функции.

Выделено шесть направлений по ФГОС: «Разговоры о важном» — формирование ценностного отношения к Родине, диалоговый формат. Функциональная грамотность — читательская, математическая, естественно-научная, финансовая грамотность, креативное мышление. Профориентационное — знакомство с миром профессий, развитие надпрофессиональных навыков. Особые интеллектуальные и социокультурные потребности — углублённое изучение, проекты, региональный компонент, поддержка детей с ОВЗ. Творческое и физическое развитие — кружки, секции, туризм, программа «Орлята России». Социальная направленность — самоуправление, волонтерство, школьный актив, медиация.

Условия: групповая работа, игровые методы, творческие задания, практическая и исследовательская деятельность.

Приёмы: «Инсерт», «Фишбоун», «Шесть шляп мышления», синквейн, исследовательское наблюдение.

Формы: кружки, клубы, экологические праздники, квесты, экскурсии, практикумы, трудовые десанты, походы.

База: школа №18 г. Сыктывкара, 3 «В» класс (22 ученика), УМК «Школа России».

Беседа с учителем (стаж 38 лет): внеурочная деятельность используется системно, наиболее эффективны долгосрочные проекты и практические акции.

Тестирование (5 блоков: экология, Красная книга Коми, ООПТ, Печоро-Илычский заповедник, нацпарк «Югыд ва»):

Разработана программа внеурочной деятельности «Юные исследователи» (6 занятий, февраль-март 2026).

Темы и формы: «Что такое экология?» — игра-путешествие. «Красная книга Республики Коми» — экологическая тропа. «Охраняемые природные территории» — игра по станциям. «Печоро-Илычский заповедник» — виртуальная экскурсия. «Национальный парк Югыд ва» — игра-путешествие. «Республика Коми» — «Своя игра»

Реализованы три условия гипотезы: учёт исходного уровня, разнообразие форм, соблюдение методики (трёхэтапная структура, формирование знаний на

трёх уровнях).

Результаты итогового тестирования: операционно-деятельностный уровень – 52% (рост в 2,3 раза). Теоретический уровень – 38%. Фактологический уровень – 10% (снижение в 2,3 раза). Ниже фактологического – 0% (полная ликвидация)

Суммарно высокий уровень (теоретический + операционно-деятельностный) вырос с 64% до 90%.

Наибольший прирост по темам «Печоро-Илычский заповедник» и «Югыд ва» – с 7 до 19 человек.

Вывод: гипотеза полностью подтверждена, предложенная методика эффективна.

1. Экологические знания имеют трёхкомпонентную структуру (когнитивный, ценностно-нормативный, практико-ориентированный), что требует комплексного подхода к их формированию.

2. Внеурочная деятельность выполняет четыре ключевые функции, обеспечивающие перевод знаний в убеждения и практические действия.

3. ФГОС выделяет шесть направлений внеурочной деятельности; для экологического образования наиболее значимы «Разговоры о важном», функциональная грамотность и занятия социальной направленности.

4. Эффективность формирования экологических знаний достигается при соблюдении трёх условий: учёт исходного уровня, разнообразие форм, соблюдение методики.

5. Экспериментально доказано: разработанная программа «Юные исследователи» позволила повысить долю учащихся с высоким уровнем экологических знаний с 64% до 90% и полностью ликвидировать уровень ниже фактологического.

Список используемой литературы

1. Григорьев Д.В. Организация внеурочной деятельности школьников. – Москва: Просвещение, 2021. – 176 с.

2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное общее образование / под ред. В.А. Горского. – Москва: Просвещение, 2018. – 112 с.

3. Пакулова В.М., Иванова Н.В. Методика преподавания природоведения: учебное пособие для пед. училищ. – Москва: Просвещение, 2019. – 192 с.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ В ТЕХНИЧЕСКОМ НАПРАВЛЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Шахова Наталия Егоровна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, 4 курс
Научный руководитель – Бугаева Елена Энгельсовна, преподаватель,
к.п.н.**

Патриотическое воспитание в дополнительном образовании технической направленности часто воспринимается как второстепенная задача. Считается, что если ученик собирает модель машины или работает с конструктором, то его главная цель - развитие инженерного мышления, а разговоры о Родине остаются для уроков истории или классных часов. Но анализ результатов анкетирования педагогов дополнительного образования, цель которого была выяснить необходимость патриотического воспитания на кружке технического творчества, показал, что 100% педагогов считают патриотическое воспитание важной составляющей занятия, но реально ставят такие воспитательные задачи только 12,5%. Главная причина - недостаток специально разработанных методических материалов.

Было решено разработать и апробировать рабочую тетрадь к общеобразовательной, общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Мастерская занимательных механизмов». Программа нацелена на обучение детей 9-11 лет.

Изучив программу и побеседовав с педагогом творческого объединения, было решено, что наша рабочая тетрадь «Наследники великой страны» будет включать шесть содержательных разделов (по аналогии с программой). Так, например, раздел «Военная техника Отечества - танки» будет включать изучение легендарных машин Т-34, КВ-1 и КВ-2. Школьники узнают, как расшифровываются названия танков, познакомятся с их устройством, тактикой боя, боевыми эмблемами.

Разработанная тетрадь прошла экспертную оценку. Экспертами выступили педагоги дополнительного образования технической направленности ГАУДО РК «РЦДО» Петрова Любовь Евгеньевна и Карманов Василий Ефимович.

Экспертный лист включал следующие критерии для оценки:

- задания рабочей тетради решают задачи патриотического воспитания школьников;
- типы заданий базируются на краеведческой направленности; исторической достоверности; научно-технической составляющей;
- задания соответствуют возрасту детей.

Каждый критерий оценивался по шкале от 0 до 2 баллов.

Где 0 баллов задание не соответствует заявленному критерию, 1 балл - соответствует, но имеются замечания (рекомендации), 2 балл - полностью соответствует.

По результатам оценки двух экспертов, наша тетрадь набрала 33 балла из 36 возможных. Мы считаем, что это хороший результат. По рекомендациям экспертов, мы внесли в тетрадь небольшие корректировки. Так, например, более сложные задания и задания, которые необходимо сделать совместно с родителями отметили специальными значками.

Особо ценной для нас стала оценка содержательной части рабочей тетради. В качестве сильных сторон эксперты отметили:

- разнообразие типов заданий, от традиционных раскрасок и кроссвордов до тактических задач на карте и криптографических шифровок;
- продуманную систему взаимодействия с родителями и учащихся, так как содержание некоторых заданий построено так, чтобы школьники интересовались у родителей об участниках военных сражений членов их семей, об их наградах и подвигах.

Эксперты, отметили, что многие задания из разработанной нами тетради могут с успехом быть использованы в творческих объединениях другой направленности, например, краеведческой и социальной.

На следующем этапе нашей опытно-практической работы мы апробировали ряд заданий из нашей тетради на занятиях творческого объединения технической направленности «Мастерская занимательных механизмов».

В течение четырех недель кружковцы не только конструировали модели танков, но и выполняли задания из рабочей тетради.

Для объективной оценки результатов патриотического воспитания мы предложили школьникам ответить на ряд вопросов, которые являются составляющими патриотического воспитания и входят в содержание нашей рабочей тетради. К нашему сожалению, большинство школьников не смогли расшифровать названия моделей танков, назвать имена их конструкторов и названия исторических сражений, где данная техника активно использовалась.

Мы предложили школьникам повторно ответить на данные вопросы через четыре недели наших занятий. Результат нас порадовал:

На входном опросе большинство детей либо не могли назвать ни одной модели танка, либо указывали только Т-34. В итоговой опросе более 80% учащихся правильно перечислили все три изученные машины (Т-34, КВ-1, КВ-2) и указали их отличительные особенности. Также школьники без труда называли известных конструкторов военной техники, могли назвать исторические битвы и их итог.

Ребята также отметили, что особый интерес вызвали следующие задания:

- расшифровка имен конструкторов;
- выбор места для танковой атаки на карте и зарисовка схемы боя.

100% школьников выразили желание продолжать выполнять задания в рабочей тетради.

Подводя итоги, сформулируем основные выводы:

1. Рабочая тетрадь «Наследники великой страны» органично соединила техническое конструирование и изучение истории, символики и подвигов героев нашей страны.

2. Экспертная оценка свидетельствует о содержательности представленного в рабочей тетради материала.

3. Результаты опроса школьников демонстрируют положительную динамику знаний и эмоциональную вовлеченность учащихся.

4. Практическая значимость разработки заключается в её готовности к тиражированию. Тетрадь может стать связующим звеном между гуманитарным и техническим направлениями дополнительного образования детей.

Мы убеждены, что патриотизм начинается с искреннего интереса школьника к тому, как устроен танк его прадеда, какое имя носит улица его города и почему необходимо знать свою историю. Разработанная тетрадь помогает этот интерес пробудить.

Список используемой литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;

3. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Маслова, Т. М. Модель патриотического воспитания младших школьников в процессе взаимодействия с окружающей средой / Т. М. Маслова // Вектор науки ТГУ. – 2023. – № 3 (29). – С. 309–313.

5. Лутовинов, В. И. Военно-патриотическое воспитание молодежи: новые вызовы, требования и направления развития / В. И. Лутовинов // Воспитание школьников. – 2021. – № 8. – С. 3–10.

6. Чиркунова, А. Е. Формирование гражданско-патриотического воспитания учащихся в общеобразовательной школе / А. Е. Чиркунова // Молодой ученый. – 2023. – № 21 (80). – С. 706–709.

ФОРМИРОВАНИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ПРЫЖКОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА СКАКАЛКЕ

Шашева Анастасия Александровна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Ненева Елена Михайловна, преподаватель**

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), одной из ключевых задач физического воспитания в старшем дошкольном возрасте выступает развитие основных физических качеств. Особое место среди них занимают скоростно-силовые качества.

Для ребенка шестого года жизни способность быстро и с максимальным мышечным усилием выполнить движение – это необходимое условие для качественного и результативного выполнения основных видов движений в дошкольном возрасте и готовности к будущим школьным нагрузкам.

Однако на практике уровень развития скоростно-силовых способностей у современных старших дошкольников часто оказывается недостаточным. В исследованиях М.А. Руновой, С.О. Филипповой, В.Н. Шебеко констатируется тревожная тенденция к снижению уровня развития физических качеств у современных детей. В старшем дошкольном возрасте возрастает статичная, интеллектуальная нагрузка: начинается активная подготовка к школе, дети больше времени проводят сидя за столами.

В результате возникает серьезный дефицит двигательной активности, что негативно сказывается на показателях физических качеств, в частности скоростно-силовых качеств детей дошкольного возраста. Чтобы решить эту проблему в условиях детского сада, педагогу важно подобрать такие упражнения, которые за короткое время дадут интенсивную нагрузку на мышцы ног и при этом увлекут самих детей.

Исходя из этого, мы выдвинули предположение, что формирование скоростно-силовых качеств у детей шестого года жизни будет проходить успешно, если в образовательный процесс целенаправленно внедрять прыжковые упражнения на скакалке.

Скакалка – это доступный и компактный спортивный инвентарь, работа с которым напрямую требует от ребенка проявления как скорости, так и силы мышечного напряжения.

Цель исследования – теоретическое и практическое изучение процесса формирования скоростно-силовых качеств у детей шестого года жизни посредством прыжковых упражнений на скакалке.

Для выявления исходного уровня сформированности скоростно-силовых качеств нами была организована опытно-экспериментальная работа на базе МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №87 общеразвивающего вида»

г. Сыктывкара. В констатирующем эксперименте, который проходил в октябре 2025 года, приняли участие 16 детей шестого года жизни. Проведение диагностики в начале учебного года обусловлено необходимостью выявления исходного уровня двигательного опыта детей до начала целенаправленного формирующего воздействия.

В рамках констатирующего этапа был подобран комплекс из четырех диагностических методик, соответствующих возрастным нормативам:

- 1) диагностика скоростных качеств: бег на 10 метров (по методике Е.Н. Вавиловой) и бег на 30 метров (по методике М.А. Руновой и Г.Н. Сердюковской);
- 2) диагностика силовых качеств: прыжок в длину с места (по методике М.А. Руновой и Г.Н. Сердюковской);
- 3) тест на владение навыком прыжков через скакалку.

Отметим, что четвертая методика (прыжки через скакалку) использовалась нами не для измерения скоростно-силовых качеств, а для оценки исходного уровня сформированности двигательного навыка. При выделении критериев оценки техники владения прыжками через скакалку мы опирались на классические положения теории и методики физического воспитания дошкольников (в частности, труды Э.Я. Степаненковой и Т.И. Осокиной). К качественным показателям мы отнесли:

- вращение скакалки кистями рук (а не всей рукой);
- мягкое приземление на переднюю часть стопы (на носки);
- сохранение вертикального положения туловища без наклонов вперед.

Результаты констатирующего этапа показали следующее:

- по скоростным качествам (бег на 10 и 30 м) у 100% детей (16 человек) выявлен низкий уровень. Результаты бега значительно превышают верхнюю границу нормативных показателей, что свидетельствует о недостаточной скорости.

- по силовым качествам (прыжок в длину с места) результаты вариативны: высокий уровень показали 44% (7 детей), средний – 25% (4 ребенка), низкий – 31% (5 детей). Сила мышц ног развита неравномерно.

- по навыку владения скакалкой зафиксирован низкий уровень: 88% (14 детей) имеют низкий уровень, и лишь 12% (2 ребенка) – средний. Большинство детей не смогли выполнить правильные прыжки подряд, продемонстрировали ошибки в технике (вращение всей рукой, приземление на всю стопу).

Обобщение результатов всех четырех диагностик позволило установить, что у 94% испытуемых общий уровень развития скоростно-силовых качеств и сопутствующих навыков находится на низком уровне.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента подтвердили актуальность темы исследования и обусловили необходимость разработки целенаправленного содержания работы на формирующем этапе. Формирующая работа была построена на основе поэтапной методики обучения прыжкам через скакалку: от подготовительных упражнений на формирование правильного хвата и вращения кистями к обучению координации движений рук и ног при

перешагивании и к закреплению навыка непрерывных ритмичных прыжков. Результаты контрольного эксперимента подтвердили предположение о том, что использование прыжковых упражнений со скакалкой способствует успешному развитию скоростно-силовых качеств у старших дошкольников.

Список используемой литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». – Москва : Мозаика-Синтез, 2023.

2. Щербак А. П. Педагогические методы диагностики физического развития детей дошкольного возраста : методические рекомендации / А. П. Щербак. – Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2019

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ЛОГОРИТМИКИ В РАЗВИТИИ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Шебырева Александра Васильевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном
образовании, 3 курс**

Научный руководитель – Кандалова Ольга Васильевна, преподаватель

Современная система образования сталкивается с возрастающим числом обучающихся, чьё психическое развитие характеризуется замедленным темпом формирования когнитивных функций и речевой деятельности. Статистические данные свидетельствуют о том, что младшие школьники с задержкой психического развития (ЗПР) составляют около сорока процентов от общего количества обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, что определяет масштабность проблемы и необходимость разработки научно обоснованных методических подходов к организации коррекционно-педагогического процесса.

Задержка психического развития рассматривается специалистами как особый тип дизонтогенеза, при котором наблюдается парциальная несформированность высших психических функций, что обуславливает специфические трудности в освоении образовательных программ начального общего образования. Согласно концепции В.В. Лебединского, данный вариант дизонтогенеза характеризуется замедлением темпа формирования как познавательной, так и эмоциональной сфер [1].

Речевое развитие выступает базовым фактором успешной социализации и академической успеваемости младших школьников, однако у детей с ЗПР формирование устной речи происходит со значительными затруднениями. Устная речь обучающихся данной категории характеризуется нестойкостью звукопроизношения, ограниченностью словарного запаса, многочисленными аграмматизмами, фрагментарностью связного высказывания. Традиционные методы логопедической работы, ориентированные преимущественно на вербальное воздействие, не всегда обеспечивают достаточную эффективность коррекции речевых нарушений.

В этой связи возрастает значимость интегративных подходов, объединяющих речевое, двигательное и музыкальное развитие, среди которых особое место занимает логопедическая ритмика. Логоритмика — это интегративный метод коррекционно-развивающей работы, объединяющий движение, слово и музыку. Согласно Г.А. Волковой, логоритмика представляет собой форму активной терапии, основанную на системе двигательных упражнений, сочетающихся с произнесением речевого материала под музыку или ритмическую основу [2].

Теоретической основой метода выступает доказанная М.М. Кольцовой взаимосвязь моторного и речевого развития, обусловленная анатомической близостью проекционных зон движений кисти и артикуляционного аппарата в коре головного мозга. Двигательная активность выступает мощным стимулятором формирования речевых зон мозга ребёнка [3].

Специфика применения логоритмических приёмов в работе с младшими школьниками, имеющими ЗПР, определяется структурой нарушения и особенностями их познавательной деятельности. Недостаточность произвольного внимания требует использования ярких, эмоционально насыщенных упражнений, частой смены видов деятельности. Замедленный темп усвоения материала обуславливает необходимость многократного повторения упражнений с постепенным усложнением. Музыкальный и двигательный компоненты создают положительный эмоциональный фон, повышают мотивацию и способствуют активизации произвольного внимания. Ритмическая организация движений позволяет компенсировать недостаточность регуляторных функций и создаёт необходимую сенсорную базу для коррекции нарушений всех компонентов речевой системы.

Логоритмическое занятие имеет трёхчастную структуру (вводная, основная, заключительная), длится 25-30 минут и включает разнообразные виды упражнений: ритмическую гимнастику, дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику под музыку, речевые упражнения с движением, пение с движениями. Механизмы коррекционного воздействия охватывают все компоненты речевой системы — от дыхания и артикуляции до связного высказывания. Помимо речевого развития, логоритмика оказывает значимые психологические эффекты: развивает произвольное внимание, память, саморегуляцию и коммуникативные навыки.

Таким образом, использование приёмов логоритмики в коррекционно-педагогической работе с младшими школьниками с ЗПР является эффективным средством развития устной речи, поскольку обеспечивает комплексное воздействие на речевую, двигательную и эмоционально-волевую сферы личности с учётом специфических особенностей данной категории обучающихся.

Список используемой литературы

1. Лебединский, В.В. Нарушения психического развития в детском возрасте / В.В. Лебединский. — Москва : Академия, 2003. — 144 с.
2. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. — Москва : Просвещение, 1985. — 191 с.
3. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка / М.М. Кольцова. — Москва : Педагогика, 1973. — 144 с.

ОНЛАЙН-МАРАФОН КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

**Шерепа Софья Андреевна,
ВФ ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 2 курс
Научный руководитель – Шамсутдинова Анастасия Васильевна,
преподаватель, к.п.н.**

Формирование здорового образа жизни - приоритет государственной политики России, что обусловлено неблагоприятной демографической ситуацией и ростом хронических заболеваний. Несмотря на то, что 69% россиян декларируют приверженность здоровому образу жизни, лишь 16% следуют ему неукоснительно. Ключевым барьером выступает недостаток мотивации и поддержки. В этих условиях онлайн-марафоны становятся перспективным инструментом популяризации здорового образа жизни, объединяя людей разных возрастов и способствуя формированию устойчивых привычек.

Цель работы: определение эффективности онлайн-марафона как инструмента популяризации здорового образа жизни среди различных возрастных групп.

Задачи: проанализировать особенности формирования потребности в здоровом образе жизни у различных возрастных групп населения, изучить теоретические и практические аспекты организации онлайн-марафонов, направленных на популяризацию здорового образа жизни, провести социологический опрос для выявления отношения представителей разных возрастных групп к здоровому образу жизни и их готовности к участию в онлайн-марафоне, разработать и реализовать онлайн-марафон «ЗОЖ – перезагрузка для всех» с учётом возрастных особенностей участников, проанализировать эффективность онлайн-марафона как инструмента популяризации здорового образа жизни.

Актуальность проблемы обусловлена неблагоприятной демографической ситуацией, ростом хронических заболеваний и глобальными вызовами – увеличением психоэмоциональных и техногенных нагрузок. Здоровый образ жизни становится фактором физического, психического и социального благополучия, а его развитие – залогом устойчивого развития общества. В России реализуются программы по формированию навыков здорового образа через информационные кампании, образовательные мероприятия и поддержку физической активности. В числе основных задач национального проекта «Продолжительная и активная жизнь» Российской Федерации является формирование системы мотивации граждан к ведению здорового образа жизни, к переходу на здоровое питание, в том числе в целях снижения риска развития алиментарно-зависимых заболеваний.

Идея создания онлайн-марафона «ЗОЖ: перезагрузка для всех» возникла по итогам участия в мастер-классе «Правильный онлайн-марафон», организованном в рамках муниципального молодёжного образовательного форума «Универсальный: не для всех, а для каждого». Онлайн-марафон по формированию здорового образа жизни – это современный формат, объединяющий людей разных возрастов из разных городов в российском мессенджере МАХ. **Новизна** заключается в доступности (участвовать можно из любой точки мир), в гибкости (формат марафона позволяет выполнять ежедневные задания в удобное время, получать информацию от специалистов, общаться в чате поддержки), в интерактивности (использование приложений, видеоматериалов делает процесс обучения и внедрения новых привычек увлекательным), в социальном эффекте (виртуальное сообщество создаёт ощущение команды, что особенно важно для людей, у которых нет поддержки в ближайшем окружении).

Объект исследования – потребность к здоровому образу жизни у разных возрастных групп. **Предмет исследования** – онлайн-марафон как средство популяризации здорового образа жизни среди различных возрастных групп.

Основные методы исследования: опрос в онлайн формате посредством сервиса Online Test Pad, анализ документов, беседа с врачом остеопатом, эндокринологом, моделирование и проектирование.

Результаты исследования: В марафоне приняли участие 62 человека в возрасте от 7 до 63 лет из разных городов. 92,5% опрошенных считают, что ЗОЖ способствует успеху в других сферах жизни, 77,5% задумываются о правильности своего образа жизни, при этом 70% участников имеют вредные привычки, 50% свободное время не уделяют физической активности, 52,5% иногда соблюдают правильный режим питания, 42,5% никогда не делают утреннюю зарядку. В ходе беседы со специалистом было установлено, что основной причиной ухудшения состояния здоровья граждан является недостаточное внимание к собственному здоровью. Было отмечено, что соблюдение базовых правил здорового образа жизни — режима сна, питьевого режима, регулярной физической активности, правильного питания и эффективных способов преодоления стресса — играет ключевую роль в сохранении и укреплении здоровья человека. По итогам исследования разработана программа 7-дневного онлайн-марафона «ЗОЖ: перезагрузка для всех». Задания публиковались в мессенджере МАХ и были основаны на базовых правилах ЗОЖ. После марафона все участники отметили позитивные изменения: улучшение работы мозга (15,79%), самочувствия после зарядки (29,82%), качества сна (17,54%), внимания к продуктам (19,3%) и контролю потребляемой жидкости (17,54%). Самым сложным заданием стало ограничение использования гаджетов перед сном. Марафон помог задуматься о правильности образа жизни 90,48% участников.

Таким образом, онлайн-марафоны – эффективный инструмент для популяризации ЗОЖ, создания поддерживающей среды и вовлечения в процесс

изменений. Такой подход особенно актуален благодаря возможностям цифровых технологий для объединения и поддержки участников.

Список используемой литературы

1. Национальный проект «Продолжительная и активная жизнь»: утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 29.10.2024 № 4). – Москва, 2024.

2. Организация онлайн-марафона на платформе Сферум, ВК Мессенджер [Электронный ресурс]: вебинар // 1Сентября.Видео. – 5 апреля 2024. – URL: <https://video.1sept.ru/video/4083> (дата обращения: 02.04.2026).

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЁГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Шешукова Диана Владимировна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном
образовании, 3 курс**

Научный руководитель – Кандалова Ольга Васильевна, преподаватель

В современных социально-экономических условиях финансовая грамотность рассматривается как важнейший компонент жизненной компетентности личности. Умение ориентироваться в элементарных финансовых ситуациях, рационально распоряжаться денежными средствами и принимать обоснованные решения становится необходимым условием успешной социализации человека. Особую актуальность приобретает формирование финансовой грамотности у младших школьников, в том числе у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), поскольку именно в этом возрасте закладываются основы экономического поведения и формируются первичные представления о деньгах и их функциях.

Современные образовательные стандарты ориентируют педагогов не только на передачу знаний, но и на формирование жизненных компетенций. Финансовая грамотность в данном контексте выступает как средство подготовки обучающихся к самостоятельной жизни. Для детей с ограниченными возможностями здоровья данный аспект приобретает особое значение, так как уровень их социальной адаптации во многом зависит от сформированности практических навыков, связанных с повседневной жизнедеятельностью.

Младшие школьники с интеллектуальными нарушениями обладают рядом специфических особенностей: конкретность мышления, трудности обобщения, неустойчивость внимания, замедленный темп усвоения материала и слабая способность к переносу знаний в новые ситуации [1]. Это существенно затрудняет понимание абстрактных финансовых понятий, таких как «доход», «расходы», «бюджет». В связи с этим обучение должно строиться на основе наглядности, доступности и практической направленности.

Финансовая грамотность представляет собой совокупность знаний о деньгах, умений их использовать и установок, связанных с ответственным отношением к финансовым ресурсам. В её структуре выделяются когнитивный, деятельностный и ценностно-мотивационный компоненты. Для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью содержание данных компонентов требует адаптации: упрощения, конкретизации и ориентации на жизненные ситуации. Важным является формирование таких умений, как распознавание денежных единиц, участие в покупке, соотнесение цены и товара.

Одним из наиболее эффективных средств формирования финансовой грамотности у данной категории обучающихся является дидактическая игра. Она представляет собой специально организованную педагогом деятельность, направленную на усвоение знаний и формирование умений в игровой форме. Использование игры позволяет сделать процесс обучения более доступным и интересным, а также активизировать познавательную деятельность [2].

Дидактическая игра даёт возможность моделировать реальные жизненные ситуации, связанные с финансовыми отношениями. Например, в игре «магазин» обучающиеся учатся выбирать товар, соотносить его с ценой, использовать деньги и принимать простейшие решения. Это способствует формированию не только знаний, но и практических навыков, необходимых в повседневной жизни.

Эффективность применения дидактических игр обеспечивается соблюдением ряда методических условий. К ним относятся принцип доступности, предполагающий соответствие содержания уровню развития обучающихся, принцип наглядности, реализуемый через использование предметов и изображений, а также принцип практической направленности, ориентирующий обучение на реальные жизненные ситуации. Важную роль играет систематичность и повторяемость, позволяющие закреплять полученные знания и умения.

Процесс формирования финансовой грамотности должен носить поэтапный характер. На первом этапе формируются элементарные представления о деньгах и их функциях. На втором этапе обучающиеся осваивают простейшие действия с денежными средствами, такие как покупка товаров. На третьем этапе происходит формирование навыков выбора и понимания ограниченности ресурсов. Такой подход позволяет учитывать индивидуальные возможности обучающихся и постепенно усложнять содержание обучения [3].

Таким образом, формирование основ финансовой грамотности у младших школьников с лёгкой умственной отсталостью является важной задачей современной педагогики. Использование дидактических игр позволяет учитывать особенности развития обучающихся, обеспечивает доступность учебного материала и способствует формированию практических навыков. Это, в свою очередь, повышает уровень самостоятельности детей и способствует их успешной социальной адаптации.

Список используемой литературы

1. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. — Москва : Просвещение, 1983. — 287 с.
2. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — Москва : Педагогика, 1978. — 304 с.
3. Кудрявцева М. В. Изучение образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в сфере финансовой

грамотности // Уч. зап. Электрон. науч. журн. Курск. гос. ун-та. 2019. № 1 (49). С. 247–260.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Шлопова Александра Владимировна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, 3 курс
Научный руководитель – Старцева Анастасия Николаевна, преподаватель**

В условиях модернизации современного образования особое значение приобретает внеклассная деятельность, которая рассматривается как важное средство развития. В условиях модернизации системы образования возрастает роль внеклассной деятельности как важного компонента образовательного процесса, направленного на всестороннее развитие личности обучающихся. Внеклассные занятия по изобразительному искусству обладают значительным потенциалом, поскольку позволяют выйти за рамки строго регламентированной урочной системы. Они характеризуются гибкостью, вариативностью содержания, возможностью учитывать индивидуальные интересы и потребности обучающихся, а также создавать условия для свободного творческого самовыражения.

В отличие от традиционных уроков, внеклассная деятельность ориентирована не только на освоение определённых знаний и умений, но и на развитие личностных качеств, формирование эстетического восприятия, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости. В этой связи особую значимость приобретают нетрадиционные формы обучения, позволяющие активизировать познавательную деятельность и повысить мотивацию к изучению изобразительного искусства.

Нетрадиционные формы обучения представляют собой способы организации образовательного процесса, отличающиеся от классической модели «объяснение - закрепление - контроль» и направленные на вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность. Они включают игровые, проектные, исследовательские и коммуникативные технологии, а также предполагают использование нестандартных заданий, элементов импровизации, коллективного взаимодействия и обсуждения результатов. Важной особенностью данных форм является ориентация не только на конечный продукт, но и на сам процесс художественного освоения материала, что способствует формированию устойчивой внутренней мотивации.

Во внеклассной деятельности по изобразительному искусству нетрадиционные формы реализуются через разнообразные организационные модели. К ним относятся творческие мастерские, арт-лаборатории, художественные квесты, проектные группы, коллективные творческие работы, конкурсы, выставки и тематические мероприятия. В рамках данных форм обучающиеся получают возможность пробовать себя в различных ролях, самостоятельно выбирать способы выполнения заданий, а также участвовать в

обсуждении и оценке результатов. Особое место занимает использование нетрадиционных художественных техник, таких как кляксография, монотипия, граттаж, коллаж и другие способы экспериментирования с материалами. Это расширяет художественный опыт обучающихся и способствует развитию их творческого мышления.

С педагогической точки зрения применение нетрадиционных форм обучения во внеклассной деятельности способствует формированию универсальных учебных действий. В процессе выполнения творческих заданий развиваются навыки планирования, самоконтроля, рефлексии, а также коммуникативные умения, необходимые для эффективного взаимодействия в группе. Обучающиеся учатся выстраивать последовательность действий, анализировать результаты своей работы, корректировать допущенные ошибки и принимать самостоятельные решения. Вследствие этого формируются личностные и метапредметные компетенции, соответствующие современным требованиям образования.

Методическая организация внеклассных занятий с применением нетрадиционных форм обучения основывается на ряде педагогических подходов. Личностно-ориентированный подход предполагает учёт индивидуальных особенностей обучающихся, создание условий для раскрытия их творческого потенциала и поддержки инициативы. Деятельностный подход ориентирует образовательный процесс на активное включение обучающихся в различные виды художественной деятельности, что способствует более глубокому усвоению материала. Компетентностный подход направлен на формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, а также на развитие самостоятельности и ответственности. Системный подход обеспечивает целостность и последовательность образовательного процесса, позволяя рассматривать внеклассную деятельность как важный элемент общей структуры художественного образования.

Особое значение имеет создание благоприятной образовательной среды, способствующей свободному творческому самовыражению обучающихся. В условиях психологического комфорта снижается уровень тревожности, связанный с выполнением заданий, и усиливается уверенность в собственных возможностях. Это создаёт предпосылки для активного включения в творческую деятельность, формирования положительного отношения к изобразительному искусству и развития устойчивого интереса к художественной культуре.

Следует отметить, что внеклассная деятельность предоставляет широкие возможности для организации коллективных форм работы. Совместное выполнение художественных проектов способствует развитию навыков сотрудничества, формированию ответственности за общий результат и умения учитывать мнение других участников. В процессе такой деятельности формируется культура общения, развивается способность к диалогу и взаимопониманию.

Важным аспектом является и возможность интеграции изобразительного искусства с другими учебными предметами. Использование межпредметных связей позволяет обогатить содержание внеклассных занятий, сделать их более интересными и значимыми для обучающихся. Это способствует формированию целостного восприятия окружающего мира и развитию познавательной активности.

В итоге использование нетрадиционных форм обучения во внеклассной деятельности по изобразительному искусству позволяет существенно повысить эффективность образовательного процесса. Они способствуют развитию творческих способностей, формированию устойчивой мотивации, активизации познавательной деятельности и созданию условий для всестороннего развития личности обучающихся. Данный подход может рассматриваться как перспективное направление совершенствования художественного образования и важный ресурс повышения его качества.

Список используемой литературы

1. Елена Александровна Меньшикова, Анастасия Александровна Макарова Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста // Ped.Rev.. 2024. №2 (54). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya-dlya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 06.05.2026).
2. Королевич, Г.К. Творческие занятия в группах продленного дня : изобразительное и театральное искусство : пособие для учителя / Г.К. Королевич, О.О. Грачева . – Минск : Нар. асвета, 1987.
3. Соколова Е. Н. Пути формирования мотивации школьников к художественно-творческой деятельности // Инновационная наука. 2016. №3-2 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/puti-formirovaniya-motivatsii-shkolnikov-k-hudozhestvenno-tvorcheskoy-deyatelnosti> (дата обращения: 06.05.2026).
4. Торлопова Н.Г. Концепты современного преподавания предмета «Изобразительное искусство» в Республике Коми: Методические рекомендации / Мин-во образования и молодежной политики Респ. Коми, Коми респ. ин-т развития образования. -Сыктывкар, КРИПО, 2016. - 36 с

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Югова Яна Андреевна

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

**Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 3 курс
Научный руководитель – Отдельнова Светлана Николаевна,
преподаватель**

ФГОС дошкольного образования ставит задачу развития творческого потенциала каждого ребёнка [14, с.3]. В связи с этим особую актуальность приобретает формирование конструктивных умений у дошкольников. Конструктивные умения являются важным компонентом всестороннего развития дошкольника [7, с.40]. По мнению Т. С. Комаровой, формирование конструктивных умений влияет на сенсорное развитие, мелкую моторику, координацию, познавательные процессы, речь, творчество, эстетический вкус, а также социально-личностное развитие [6, с.35].

Одним из эффективных средств формирования конструктивных умений выступает конструирование из бросового материала, которое не только развивает способности, но и формирует экологическое сознание, учит видеть ценность в том, что обычно выбрасывается.

В работе рассмотрены основные понятия: умение — это способность выполнять действие на основе знаний, включающая элементы творчества [9, с.175]; навык — автоматизированное умение, формируемое повторением [11, с.416]; конструктивные умения — способность создавать конструкции и поделки из разных материалов (строительный материал, бумага, природный и бросовый материал) [7, с.176].

Нами проанализированы задачи развития конструктивных умений в пяти образовательных программах дошкольного образования.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) ставит следующие задачи по формированию конструктивных умений: в младшей группе — освоение простейших действий (наклеивание, вставление), в средней — осознанное конструирование по образцу, в старших — создание объёмных поделок, в том числе с движущимися элементами [10].

Комплексная программа «Радуга» (Т. Н. Доронова) ориентирована на создание условий для творческого самовыражения детей. Задачи программы включают: развитие фантазии, обеспечение самостоятельного выбора материалов, поощрение индивидуальных решений при создании поделок [3, с.95].

Комплексная программа «Детство» (Т. И. Бабаева, В. И. Логинова и др.) предполагает развитие самостоятельности и воображения. К задачам программы относятся: формирование умения планировать последовательность

действий, комбинировать разные виды материалов, использовать поделки в игре [1, с.145].

Авторская программа И. А. Лыковой «Умные пальчики» специализируется на работе с бумагой и бросовым материалом, а также на развитии мелкой моторики [8, с. 30-35]. Задачи программы: обучение работе с нетрадиционными материалами (крышки, втулки, коробки), развитие точных движений пальцев, создание движущихся конструкций.

Программа Е. А. Екжановой «Ступеньки мастерства» в большей степени ориентирована на развитие изобразительных навыков через рисование, лепку и аппликацию. Её основные цели заключаются в формировании у детей представлений о цвете, форме, композиции, а также в развитии мелкой моторики и эстетического восприятия через работу с традиционными художественными материалами. В связи с этим, конструирование как самостоятельный вид деятельности не выделяется в качестве приоритетного направления. Задачи по конструированию в данной программе представлены фрагментарно, в основном как дополнение к изобразительной деятельности [5, с.50]. Например, элементы конструирования могут проявляться в создании простых подставок для вылепленных фигурок, оформлении рамок для рисунков или сборке несложных композиций из готовых форм, которые служат фоном или дополнением к основной изобразительной работе. Таким образом, программа не предусматривает целенаправленного обучения детей сложным конструктивным приёмам или развитию навыков проектирования и моделирования, характерных для конструирования из бросового материала. [4, с.50].

Анализ программ показывает, что в некоторых из них вопросам формирования конструктивных умений уделяется недостаточно внимания, что подтверждает необходимость делать на них особый упор в педагогической практике. Таким образом, наиболее полно задачи конструирования из бросового материала представлены в программе «Умные пальчики».

Конструирование — это вид детской деятельности, в результате которой из отдельных частей создаётся целостный объект, имеющий определённую функцию. Выделяют следующие виды конструирования: из строительного материала, из бумаги и картона, из природного материала, из бросового материала, из деталей конструктора, а также компьютерное и LEGO-конструирование.

Для проведения занятий по конструированию из бросового материала используются пластиковые бутылки и крышки, коробки, картонные втулки, стаканчики, одноразовая посуда, трубочки, диски, кусочки ткани [2, с.10].

А. С. Макаренко отмечал, что работа с такими материалами приближает ребёнка к «нормальной человеческой деятельности» [11, с.176]. В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев» [6, с.112].

Выделяются следующие виды поделок из бросового материала: из готовых форм с мелкими деталями; комбинированные (бросовый материал и

пластилин/бумага); полностью из бросового материала; с движущимися элементами [2, с.40].

В методике работы с дошкольниками выделяют следующие формы организации обучения:

- 1) работа по образцу — педагог показывает готовую поделку и последовательность её создания, дети повторяют;
- 2) работа по заданию — педагог ставит конкретную задачу (например, «сделать кормушку из коробки»), но пути решения дети ищут самостоятельно;
- 3) работа по замыслу — дети сами придумывают, что и из каких материалов они будут создавать;
- 4) игровая мотивация — например, обыгрывание ситуации: «В мастерскую Самоделкина пришёл заказ на игрушки для лесных жителей»;
- 5) использование поделок в играх и оформлении интерьера — готовые работы становятся частью игровой среды (например, сделанный из коробки автобус используется в сюжетно-ролевой игре) [7, с.112].

Таким образом, конструирование из бросового материала является эффективным средством формирования конструктивных умений дошкольников. Оно способствует развитию мелкой моторики, воображения, творческого мышления и экологического сознания.

Список используемой литературы

1. Бабаева, Т. И., Логинова В. И., Ноткина, Н. А. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Бабаева, Т. И., Логинова В. И., Ноткина, Н. А. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2014. – 352 с.
2. Гульянц, Э. К. Что можно сделать из природного материала / Э. К. Гульянц, И. Я. Базик. – Москва : Просвещение, 1991. – 175 с.
4. Доронова, Т. Н. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в детском саду / Доронова, Т. Н. – Москва : Просвещение, 2019. – 336 с.
5. Екжанова, Е. А. Ступеньки мастерства: Программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста / Екжанова, Е. А. – Москва : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
6. Зубарева Н. М. Занятия по конструированию в детском саду: пособие для воспитателей / Н. М. Зубарева. – Москва : Айрис-пресс, 2005. – 112 с.
7. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: Учебно-методическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 160 с.
8. Лыкова, И. А. Умные пальчики: Парциальная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / Лыкова, И. А. – Москва : Цветной мир, 2010. – 144 с.

9. Лыкова, И. А. Конструирование в детском саду: учебно-методическое пособие / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2014. – 176 с.
10. Платонов, К. К. Краткий словарь системы психологических понятий / К. К. Платонов. – Москва : Высшая школа, 1984. – 175 с.
11. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва: Министерство просвещения Российской Федерации, 2022. – 336 с.
11. Ядэшко, В. И. Дошкольная педагогика / В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохин. – Москва : Просвещение, 1986. – 416 с.